Ministério
da Cultura e **Instituto Alfa de Cultura**

apresentam

ALFA Criança 2011

Pequeno Polegar Capoeira

Cinco crianças brincantes contam sua versão da clássica história do Pequeno Polegar, um menino muito pequeno e curioso, que volta e meia se envolve em peripécias e enormes dificuldades.

Como o menino não cresce, seu pobre pai tem a ideia de ensinar-lhe a cultura da capoeira, para que ele possa se defender dos perigos do mundogigantesco que o cerca. O esperto Polegar logo se revela um pequeno grande lutador e não vê a hora de tornar-se um Guerreiro do Rei!

Com grande coragem, decide partir para a aventura de sua vida, atravessando a perigosa Floresta Alta. Lá ele se defende, dança capoeira e doma um Rato Cinzento, pertencente à Bruxa Bitela.

Sem saber que o Rato Cinzento é encantado, Polegar e ele tornam-se amigos inseparáveis e partem para as terras do Rei. Mas para seguir no caminho, eles precisam enfrentar figuras, entes fantásticos e desafios de sabedoria.

Antes de Polegar conquistar o seu desejo de tornar-se finalmente um valente guerreiro do Rei, terá que enfrentar a temível Bruxa com sua Aranha Gigante em uma decisiva batalha entre a capoeira do bem contra a feitiçaria da maldade...

Formada em 1999 e coordenada por Dario Uzam e Surley Valério, a Cia. Articularte trabalha de forma culturalmente engajada, a partir de pesquisas sobre a cultura brasileira, ou enfocando artistas fundamentais para a formação da nossa cultura.

Entre seus espetáculos estão *A Cuca Fofa de Tarsila* (2000, Prêmio Panamco de Teatro), *O Trenzinho Villa-Lobos* (2001), *Portinari Pé de Mulato* (2002) e *O Valente Filho da Burra* (2004). Em 2009, a companhia foi contemplada pelo Programa de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo, com o projeto Casa de Bonecos e Teatro Garagem, que gerou o espetáculo *Caldeirão de Histórias.*

Em 2010, com apoio do Prêmio Myriam Muniz Funarte Petrobras, a companhia criou o espetáculo *Aventuras de Gulliver*. Desde sua formação, a Cia. Articularte já realizou mais de 2.000 espetáculos, com público de cerca de 700 mil pessoas.

www.articularte.com.br
articularte@uol.com.br

Direção e Adaptação
Dario Uzam

Elenco de Atores, manipuladores
e figurantes-brincantes
Renato Bego, Luiza Andrade, Paulo Mendonça,
Letycia Simões, Tanagra Andria, Surley Valério

Bonequeira
Surley Valério

Técnicas
animação direta; kuruma ningyo (boneco e
ator sobre pequeno banco móvel); bonecos de bocas;
bonecos de varas; silhuetas de bonecos de sombras
e formas animadas

Música e
sonoridade composta
Luciana Grillo

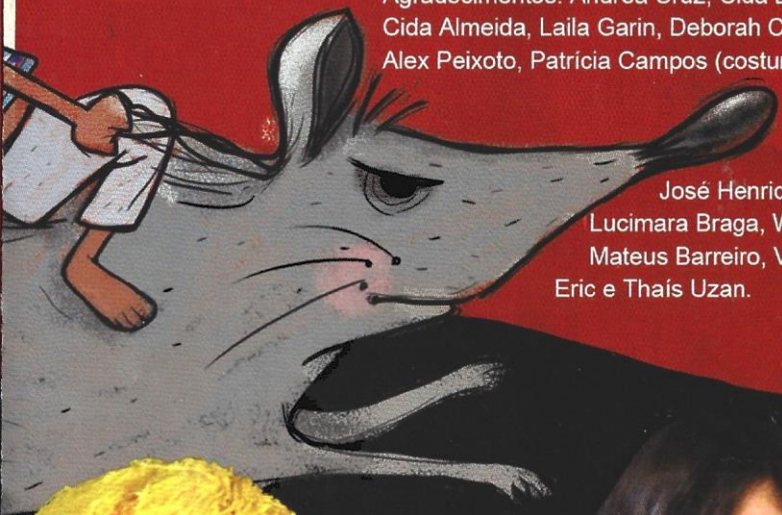
Cenografia e
figurinos
Ricardo Antunes

Iluminação
Roseli Marttinely

Produção
Teatro Alfa e
Cia. Articularte

Percussão e
pesquisa musical
Marília Calderón

Agradecimentos: Andrea Cruz, Cida Lima, Rossana Arouck,
Cida Almeida, Laila Garin, Deborah Correa, Olavo Cadorini,
Alex Peixoto, Patrícia Campos (costureira), Mestre Kino,
Mestre Bimba,
Hercília Vieira,
Alzira de Azevedo,
José Henrique, Júlia Portela,
Lucimara Braga, Walmir Valério, Sibely e
Mateus Barreiro, Vanderson (pintor),
Eric e Thaís Uzan.



Aprendendo sobre Teatro

O nosso jeito de contar uma clássica história...

Muitas peças de teatro são inspiradas em histórias clássicas da Literatura. Mas você já sabe que, no teatro, personagens e situações narradas num texto têm que ganhar voz, volume e cor. Por exemplo: se na história está escrito "floresta tenebrosa", no palco isso tem que tomar forma...

Como então criar uma floresta? Com árvores de pano, com sombras, com atores vestidos de arbustos? Este é um dos grandes prazeres do teatro: escolher de que forma criar personagens e situações para compartilhá-las com o público.

Em suas pesquisas sobre O Pequeno Polegar, a *Cia. Articularte* encontrou uma versão inglesa da história, que contava de forma diferente as façanhas desse menino esperto e pequeno. Por sua agilidade, força e inteligência para enfrentar desafios, o herói acabava chamando a atenção do próprio Rei Artur, vivendo por um bom tempo bem próximo ao grande Rei.

A ideia de um Pequeno Polegar curioso, que brinca, enfrenta, luta e se mete em vários apuros por causa do seu tamanho combinou perfeitamente com uma característica da companhia: mostrar a riqueza da cultura brasileira em seus trabalhos. Foi assim que o Pequeno Polegar transformou-se em **Pequeno Polegar Capoeira!** Seu pai o ensina a lutar capoeira para se defender, mas ele também brinca naturalmente com os amigos e crianças da vizinhança, destacando-se no pega-pega, lutas e peripécias.

Enfim, um Pequeno Polegar brasileiro, que se torna o protagonista da sua história, perseguindo de perto o objetivo de firmar-se no mundo para ser feliz, mas anunciando também – por meio da nossa licença poética – que tanto o Polegar quanto a Capoeira continuam bem vivos, prontos para qualquer aventura, dança ou batalha – sempre brincando e se divertindo!

Brincando de Teatro

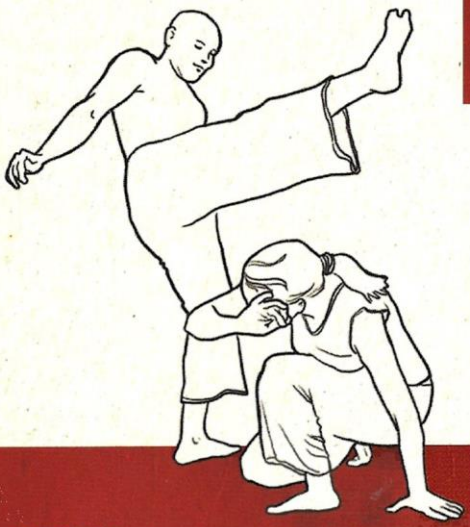
A Capoeira é uma expressão cultural brasileira, que mistura luta,dança e música.

Foi criada pelos escravos africanos como forma de expressão e de defesa contra as condições desumanas de vida e trabalho que eram forçados a enfrentar.

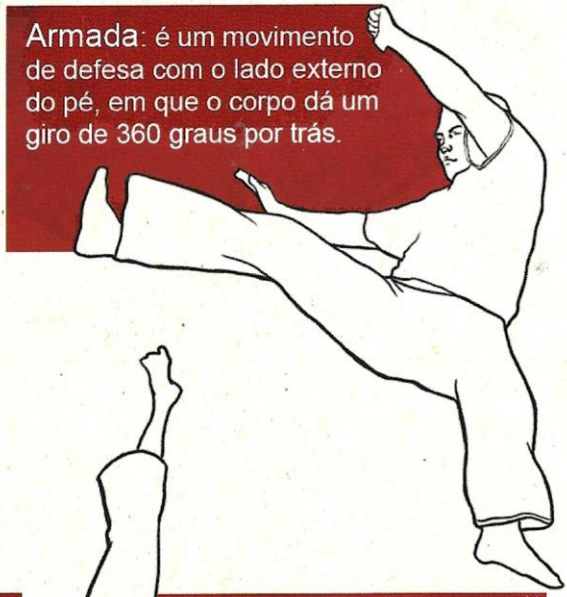
É marcada por golpes e movimentos ágeis e complexos, nos quais tanto os pés quanto as mãos podem sustentar o corpo.

Atualmente, muitos meninos e meninas dançam felizes a Capoeira, uma "luta do bem", de grande elegância e beleza, cujos movimentos são muitas vezes inspirados pela Natureza, pela movimentação dos pássaros e de outros animais.

Que tal agora conhecer e treinar alguns de seus principais movimentos?



Benção: é um movimento de ataque com a sola do pé depois de um pulo.



Armada: é um movimento de defesa com o lado externo do pé, em que o corpo dá um giro de 360 graus por trás.

Aú: é um movimento de deslocamento também conhecido como "estrela". Serve como esquiva contra golpes de rasteira.

Mas atenção! Lembre-se de jogar com cuidado, sem se machucar ou machucar os amigos!!

TEATRO ALFA

ARTE EM TODOS OS SENTIDOS

Presidente do Conselho de Administração	Aloysio de Andrade Faria
Diretores	Rubens Garcia Nunes
	Fernando Pinto de Moura
	Elizabeth Machado - Superintendente
Gerente Técnico Operacional e Programação	Fernando Guimarães
Coordenadora Administrativa/Financeira	Márcia Conrado
Assistente Administrativa/Financeira	Vandra Natalicia dos Santos
Auxiliar Administrativo	Edilene Santos de Araújo
Coordenadora de Marketing	Sandra Aoki
Coordenador de Produção	Márcio S. Lourenço
Coordenador de Eventos	Nelson Solfredini
Patrocínios e Parcerias	Paula Chang Marques
Centro de Documentação e Memória	Fabiola Aparecida Vizentin
Sub Gerente Técnico Operacional	Haroldo Costanzo
Coordenador Técnico	Luis Henrique Santos Reis
Assistente de Áudio	Maria da Conceição da Silva
	Lays Caroline Somogyi Pastore
Encarregado de Manutenção	Manassés Alves da Silva
Técnicos de Manutenção	José Flávio Bezerras de Lima
	Oldemar Custódio Dourado
Chefe de Bilheteria	Margione Ferreira Tavares
Bilheteria	Susana Vieira de Oliveira
	William Reis
Supervisor de Segurança	Gislei Moraes Ferreira
Seguranças	Vanda Garcia da Silva
	Edson Leotério Santos
	Henrique da Silva Dias
Estagiários	Luana Alves, Thamirys da Silva Alves

Equipe Técnica Complementar	
Chefe de Iluminação (Sala B)	Roseli Marttinely
Chefe de Palco (Sala B)	Willians Santos dos Reis
Montagem de Luz	Rafael Lee, Thiago Lee
Assessoria Pedagógica	Paula Zurawski
Projeto Gráfico	Adriana Meirelles
Assessoria de Imprensa	Manoel Carlos Jr.
	Quatro Elementos Comunicação & Marketing Cultural
	Telefax: (11) 3661.2445 - 3667.9826
	e-mail: manecojr@uol.com.br

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

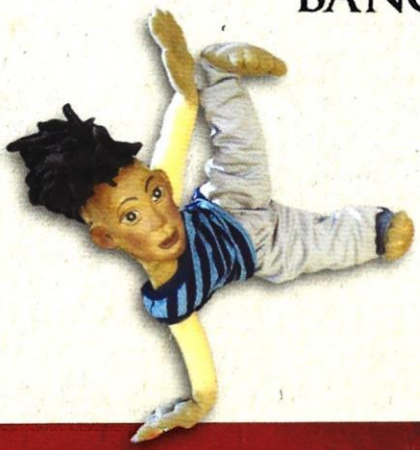
Realização

INSTITUTO ALFA DE CULTURA

Cia Articularte Teatro e Bonecos

Apoio

BANCO ALFA



Projeto Escola
tel.: (11) 5693 4012
infantil@teatroalfa.com.br

Projeto Social
Descobrindo o Teatro
descobrindooteatro@teatroalfa.com.br

TEATRO ALFA
ARTE EM TODOS OS SENTIDOS
R. Bento Branco de Andrade Filho, 722
tel.: (11) 5693 4000
www.teatroalfa.com.br