

LINHA MÁGICA



A LINHA MÁGICA

A HISTÓRIA

No ano passado, Eric Nowinski me pediu para escrever uma peça baseada numa história que ele já conhecia de um livro chamado *O Livro das Virtudes*, escrito por *William J. Bennett*. Era **A Linha Mágica**. Eu fiquei em dúvida. Nunca havia escrito um roteiro antes, somente livros. Achei que eu não iria ter tempo (engraçado, porque a peça trata do nosso hábito de nos enganarmos com questões de tempo!). Mas quando li a história percebi que eu já a conhecia também. Eu a ouvi longe do Brasil, num festival de contadores de histórias na Irlanda. É uma história especial, resolvi aceitar o convite... e tem sido uma experiência especial fazer parte deste espetáculo.

Sean Taylor

Por que temos a sensação de que o tempo passa mais rápido ou mais devagar, dependendo do momento em que estamos vivendo?

E por que temos a sensação de que às vezes nossa imaginação nos leva para frente ou para trás? Quem nunca teve vontade de controlar o tempo?

Pedro é um menino inquieto e ansioso, como tantos outros de sua idade. Quer que um dia nunca seja igual ao outro, sempre faz alguma coisa pensando na próxima, e, quando está na aula, pensa no que poderia estar fazendo em outro tempo, em outro lugar. Então um dia ele recebe um presente de uma mulher misteriosa, uma linha mágica, que pode transportá-lo para o seu futuro...

Será que ele a usará?

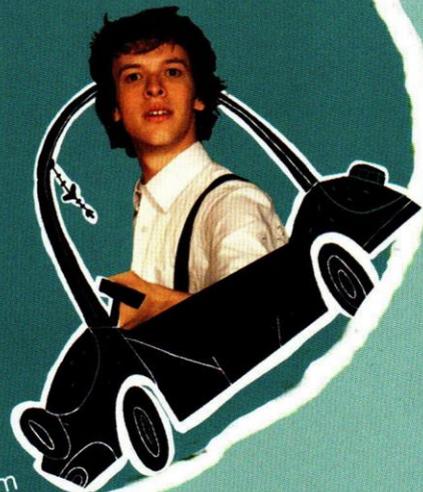
E você, a usaria?

Eric Nowinski



A FABULOSA COMPANHIA – TEATRO DE HISTÓRIAS

A Fabulosa Companhia existe desde 2010. Fundada por Simone Grande e Eric Nowinski, também diretores do grupo As Meninas do Conto, esta nova Companhia tem por diferencial o contato com o público em espaços não-convencionais, o aprofundamento da relação do teatro com as linguagens musical e visual e a utilização de recursos tecnológicos. Participou de intervenções artísticas realizadas em praças públicas em várias cidades do interior no Circuito SESC de Artes, e agora estreia o seu primeiro espetáculo, **A Linha Mágica**.



Contato: fabulosacia@gmail.com

Agradecimentos:

Lou Trevisan, Gabriel Milliet, Tomás de Souza, Gabriel Basile, Marcos Aurélio Torres, Fernando Huszar, Max Huszar, Família Huszar, Suzanna Sochaczewski, Daniel Krotoszynski, Sandra Cutar, Família Mentone Nogueira, Família Vac Torres, Adriano (VJ Ninguém), Amadeu Zoe, Amir Admoni, Ricardo Ramos (Rica), Teo Felisetti, Julio Docjsar, HZR Locadora, Luiz Guilherme Bonatto, Antonio Marcelo França, Colégio Oswald, Memórias de um Caramujo, Grupo Furunfunfum, Grupo As Meninas do Conto, Grupo 59 de Teatro e a toda equipe do Teatro Alfa.

Texto Sean Taylor, em processo colaborativo com direção e elenco

Direção Eric Nowinski

Elenco André Vac, Beatriz Mentone, Thomas Huszar

Direção de Arte Adriana Meirelles

Cenário Naná Lavander

Figurino Gal Gruman

Adereços

Naná Lavander e Gal Gruman

Ilustrações e animações

Adriana Meirelles

Iluminação Eric Nowinski

Preparação Corporal

Leticia Doretto

Produção e Administração

Regiane Moraes

Criação Musical

André Vac e Thomas Huszar

Fotografias Beto Amorim

Apoio técnico

Geandre Tomazoni

Fada Madrinha

Simone Grande

Vozes dos Professores

Paula Zurawski e
Marcelo Zurawski
(Grupo Furunfunfum)

MÚSICAS

Caminho da Escola, Realejo,
Moustache e Tristeza - **André Vac**
Canção do Pedro - **André Vac e Thomas Huszar**
Pipa - **Marcos Aurélio F.Torres e André Vac**

Gravadas no Estúdio Jaboticabeira por
Thomas Huszar e André Vac
Violão em Realejo: Gabriel Milliet
Mixadas e masterizadas por Daniel
Krotoszynski no estúdio Amplifique



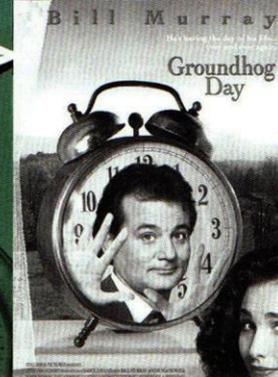
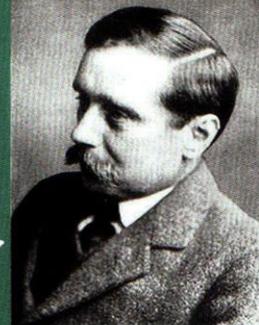
APRENDENDO SOBRE TEATRO

Muitas pessoas já brincaram com a ideia de controlar o tempo. Vamos conhecer algumas delas, e as histórias que escreveram?

H. G. Wells, escritor inglês (1866 – 1946) escreveu *A Máquina do Tempo* (*The Time Machine*, 1895), a história de um viajante do tempo que cria uma máquina que o faz ir para o futuro. Ele viaja até o ano de 802.701 e encontra a Terra habitada pelos Elóis, seres pacíficos e bondosos, e pelos Morlock, criaturas violentas que vivem no subterrâneo.

Robert Zemeckis e Bob Gale, roteiristas americanos, escreveram *De Volta para o Futuro* (*Back to the Future*, 1985), filme também dirigido por Zemeckis. Nele, a máquina do tempo é um carro que usa plutônio como combustível, e que transporta Marty, o personagem principal, para o passado – onde ele encontra sua mãe e seu pai antes mesmo dos dois se casarem.

Danny Rubin e Harold Hamis, também roteiristas americanos, escreveram *Feitiço do Tempo* (*Groundhog Day*), que virou um filme dirigido por Hamis em 1993. Nele, ao invés de viajar no tempo para a frente ou para trás, um repórter de TV acorda sempre no mesmo dia 2 de fevereiro, o Dia da Marmota. Já pensou?



BRINCANDO DE TEATRO

O que aconteceria agora se você pudesse puxar a linha mágica de sua vida e tornar-se maior ou menor do que é? Hoje vamos brincar de ficar mais velhos ou mais novos.

A primeira coisa é “sentir-se como”.

Experimente mudar o seu jeito de andar, de falar, de se mexer, imaginando como seria se você tivesse...

15 anos



1 ano



E se você voltasse a ser um bebê?

Mas para mudar no teatro, não é preciso uma linha mágica! Além de sentir-se com essas diferentes idades, você pode usar recursos como...

Um bigode

Um travesseiro para ficar corcunda ou barrigudo

Laranjas ou algodão para ter peitos

Que tal fotografar e mandar pra gente?

Boa brincadeira!

82 anos



30 anos





INSTITUTO
ALFA
DE CULTURA

Presidente do Conselho de Administração Aloysio de Andrade Faria
Diretores Rubens Garcia Nunes
Fernando Pinto de Moura
Elizabeth Machado - Superintendente

Gerente Técnico Operacional e Programação Fernando Guimarães
Gerente Administrativa/Financeira Márcia Conrado
Supervisora Administrativa/Financeira Vandra Natália dos Santos
Auxiliar Administrativo Edilene Santos de Araújo
Coordenadora de Marketing Sandra Aoki
Coordenador de Produção Márcio S. Lourenço
Coordenador de Eventos Nelson Solfredini
Patrocínios e Parcerias Paula Chang Marques
Centro de Documentação e Memória Fabiola Aparecida Vizentini
Sub Gerente Técnico Operacional Haroldo Costanzo
Coordenador Técnico Luis Henrique Santos Reis
Assistente de Áudio Maria da Conceição da Silva
Lays Caroline Somogyi Pastore

Encarregado de Manutenção Manassés Alves da Silva
Técnicos de Manutenção José Flávio Bezerras de Lima
Oldemar Custódio Dourado

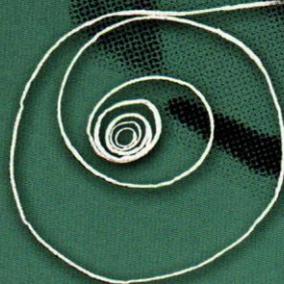
Chefe de Bilheteria Margione Ferreira Tavares
Bilheteria Carla Cristina dos Santos Silva
Susana Vieira de Oliveira
William Reis

Supervisor de Segurança Gislei Moraes Ferreira
Seguranças Vanda Garcia da Silva
Luciano Alves da Silva
Henrique da Silva Dias

Estagiários Bruna Cavicchioli,
Daniel Ong

Equipe Técnica Complementar Roseli Martinely
Chefe de Iluminação (Sala B) Willians Santos dos Reis
Chefe de Palco (Sala B) Thamirys da Silva Alves
Montagem de Luz Alex Christia
Técnico de Áudio e Vídeo Paula Zurawski
Assessoria Pedagógica Adriana Meirelles
Projeto Gráfico Quatro Elementos Comunicação &
Assessoria de Imprensa Marketing Cultural

Telefax: (11) 3661.2445 - 3667.9826
e-mail: dani.4@uol.com.br



LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



Realização



INSTITUTO
ALFA
DE CULTURA



Apoio

BANCO  ALFA



Memórias
de um
Caramujo



30 anos
1979 2009



APOIO
INSTITUCIONAL
PREFEITURA
DO MUNICÍPIO
DE SÃO PAULO
LEI Nº 10.923/90

PROJETO APOIADO PELO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL



Ministério da
Cultura



Projeto Escola
tel.: (11) 5693 4012
infantil@teatroalfa.com.br

Projeto Social
Descobrimdo o Teatro
descobrimdooteatro@teatroalfa.com.br

TEATRO  ALFA
ARTE EM TODOS OS SENTIDOS

Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 - Santo Amaro
Tel.: 11 5693.4000 e 0300 789 3377 www.teatroalfa.com.br



teatroalfa



@teatroalfa

