

1ª Mostra RIOARTE de Bonecos

>> de 06 a 09 de junho / 2002

Prefeitura do Rio, Secretaria das Culturas e RIOARTE
apresentam

1ª Mostra RIOARTE de Bonecos

Grandes Mestres do Teatro de Bonecos Mundial no Rio

O Instituto Municipal de Cultura - RIOARTE - traz ao Rio de Janeiro quatro grandes mestres do Teatro de Bonecos mundial em uma Mostra concisa e representativa de quatro técnicas, quatro países e quatro culturas diferentes. Todos os espetáculos selecionados apresentam-se pela primeira vez em nossa cidade e constituem formas teatrais jamais vistas por aqui. O objetivo desta Mostra é precisamente o de revelar ao público carioca um pouco da riqueza e da diversidade de formas e funções sociais que o Teatro de Bonecos assume em diferentes culturas. Realizada em parceria com os Festivais de Teatro de Bonecos de Belo Horizonte e de Canela, a MOSTRA RIOARTE DE BONECOS, se bem acolhida pelo público, pretende aprimorar-se e crescer, integrando-se definitivamente ao circuito de Festivais Internacionais de Teatro de Bonecos realizados no Brasil.

Luiz André Cherubini
Curador da Mostra



Prelúdio



A companhia japonesa de teatro de bonecos Hachioji Kuruma Ningyo apresenta o espetáculo Prelúdio, um trabalho que traz os princípios, a técnica e cenas de uma forma teatral única no mundo, pelas mãos de Koryu Nishikawa V. O Kuruma Ningyo é uma técnica de teatro de bonecos criada pelo Koryu Nishikawa I, em meados do século XIX, que passou por cinco gerações até chegar ao estágio atual. O nome da técnica refere-se à forma de manipulação: o bonequeiro

senta-se em um pequeno banco com rodas (Kuruma) para manipular um único boneco (Ningyo). É justamente esta relação um-a-um que permite a flexibilidade e o realismo que caracterizam esta técnica, já que boneco e bonequeiro, unidos pelas mãos, pés e cabeças, terminam por mover-se como se fossem um único ser.

técnica > Kuruma Ningyo (bonecos de carrinho)

Teatro Żembsinski, às 19:00 e às 21:30

quinta

06 de junho

Hachioji Kuruma Ningyo

Japão

Melodrama

O grupo espanhol La Fanfarra, sediado em Barcelona, apresenta o espetáculo Melodrama, uma adaptação livre de Jordi Prat, Martí Doy e Eugenio Navarro para A Vingança da Órfã Russa, obra de Henri Rousseau datada de 1899. O espetáculo utiliza técnicas cinematográficas como zooms



e travellings, para narrar uma história surpreendente, que subverte a tradição dos roteiros de Teatro de Bonecos. Com um palco duplo para o Teatro de Bonecos, as apresentações acontecem paralela ou simultaneamente. Melodrama conta a história de uma sedução, com ingredientes próprios do melodrama, como violações, suicídios e duelos, ambientados no século XIX, mas utilizando técnicas narrativas do cinema mudo. O grupo La Fanfarra é um dos ramos do Teatro Malic, fundado por Eugenio Navarro, uma das referências mais tradicionais e importantes do Teatro de Bonecos na Espanha.

sexta

07 de junho

La Fanfarra

Espanha

Cuentos Pequeños



O Teatro Hugo & Ines foi criado em 1986, na Itália, pelo peruano Hugo Suarez e pela bósnia Ines Pasic. Donos de uma técnica única e inovadora, deslumbra o público em um espetáculo que alia a mímica ao Teatro de Bonecos. Sozinho em cena, Hugo cria bonecos a partir de diferentes partes de seu corpo, como braços, mãos, pés e dedos, de uma forma tão perfeita e precisa que chega a lembrar um show de mágica. Suas histórias, sem palavras e quase minimalistas, provocam o encanto e a emoção em públicos de todas as idades.

Teatro Carlos Werneck, domingo, dia 09, às 11 horas (grátis)

Teatro Żembinski, às 20:00 e às 22:00

sábado

08 de junho

Teatro Hugo & Ines

Peru

Kumara Sambhava

Da Índia, vem à América Latina, pela primeira vez, o grupo Putthali Kalaranga, que tem como mestre titereiro Shri Dattatreya Aralikatte e traz em suas performances sempre um pouco da riquíssima mitologia de seu país. Kumara Sambhava, o espetáculo mais tradicional da programação, mostra humanos e demônios (Rakshasas) lutando para provar o néctar dos deuses (Devas) e, com isso, alcançar a imortalidade, em meio a conflitos amorosos e disputas pelo poder. Dattatreya apresenta uma técnica única no mundo, em que os bonecos são movidos não só pelas mãos, mas também pela cabeça do marionetista. Valendo-se de fios presos a seu turbante, o bonequeiro não só sustenta como também anima suas marionetes por meio de movimentos de mãos e de cabeça.



domingo

09 de junho

Putthali Kalaranga

Índia

Curadoria // **Luiz André Cherubini**

Direção de Produção // **Eveli Ficher**

Organização e Divulgação // **Brum & Ficher Produções**

Secretaria de Produção // **Romulo Vilhena**

Administração // **Valéria Seabra**

Coordenação de Iluminação // **Thiago Mantovani**

Coordenação de som // **Vitor Vinícius**

Design // **Ato Gráfico**

Agradecimentos // **Adriana Meirelles, equipe do Teatro
Ziembinski, Fernando Sant'Anna,
Magda Modesto, Ana Maria Amaral**



O Teatro Ziembinski integra os **TEATROS DO RIO**
- Rede Municipal de Teatros da Prefeitura do Rio,
Secretaria das Culturas / **RIOARTE**