

teatro * mímica * humor

MAIOR

MENOR

ESPETÁCULO
DA
TERRA

www.etcetal.com


CENTRO TEATRAL
E ETCETAL




A cidadania e a arte encontram-se no palco O Sesi-SP tem realizado, há sete anos, o projeto de produção de montagens teatrais inéditas, em São Paulo. São espetáculos de elevada qualidade. É o caso de O MAIOR MENOR ESPETÁCULO DA TERRA, do respeitado grupo **Centro Teatral e Etc e Tal**, que está entrando em cartaz. É mais uma importante iniciativa voltada à promoção da arte dramática, à disseminação da cultura e à formação de platéias. ¶ A montagem de 2010 soma-se a vários outros projetos do Sesi-SP na área teatral, numa iniciativa que permite a milhares de pessoas o acesso a uma das mais relevantes manifestações artísticas. As peças da unidade Vila das Mercês, como tantas outras, também buscam estimular, valorizar e conferir mais visibilidade a grupos artísticos preocupados com a pesquisa em dramaturgia. ¶ É o encontro da arte com a cidadania, essencial ao desenvolvimento! O Sesi-SP tem sido um dos mais eloqüentes fomentadores de ações artístico-culturais do País, como evidenciam as apresentações oferecidas gratuitamente na Vila das Mercês. É mais uma oportunidade de encontro do público com artistas sempre preocupados com atitudes inovadoras, conciliadas com a preservação do caráter educativo, crítico e lúdico do teatro. ¶ Bom espetáculo a todos 🍷

Sesi-SP



A yellow background with a hand holding a beetle that radiates light, and a dinosaur shadow.

• Agradecemos especialmente as
Embaixadas dos países visitados
para a composição do elenco e a
Sociedade Protetora dos Animais
que viabilizou o trâmite entre
fronteiras. E claro, as nossas
famílias e amigos que estão
sempre por perto. 🐾



➤ O Circo de Pulgas, é uma arte que teve seu início registrado no século XV, onde o conceito de higiene não encontrava espaço nos dicionários e nos hábitos da sociedade em geral; como o “mundo era das pulgas” e a glória pertencia a quem as conseguisse “domar”. Incontáveis ágeis adestradores apresentavam seus shows repletos de atrações a uma platéia que conhecia muito bem seus “mínimos artistas”.

¶ Durante séculos, os domadores dessas minúsculas feras eram considerados verdadeiros heróis e seus espetáculos atrações prediletas e obrigatórias de uma população habituada a partilhar o corpo com estes milimétricos insetos. Seguindo esta lógica, as pulgas, estes pequenos seres, não encontrariam moradas em corpos alheios enquanto estivessem num Circo. O tempo passou, a sociedade mudou e, mais tarde, na década de 60 do século passado, enquanto os Circos de Pulgas tombavam no esquecimento, a ciência despertou para o estudo das olímpicas qualidades da “pulex irritans”. Hoje sabe-se tudo sobre o que faz as pulgas serem o que são, a razão das suas extraordinárias performances, mas já não há quem queira assumir a microscópica tarefa de domá-las. ¶ Criado através de pesquisa científica sobre o universo desses quase imperceptíveis animais e por meio de improvisações, o texto do espetáculo é baseado na interação com o espectador e no roteiro de números clássicos de um circo tradicional. Picadeiro, trapézios, mastros, espias e tudo o mais que possamos pensar está lá.... Na verdade até aquilo que não poderíamos imaginar. ¶ Montar no Brasil este especial tipo de teatro é um desafio instigante, onde mímica, magia, circo, teatro popular e engenharia cênica se encontram para levar ao público uma peculiar montagem. Inédita e apaixonante. Uma experiência para públicos de todas as idades! ☺



➤ O **CENTRO TEATRAL E ETC E TAL**, grupo carioca criado em 1993, é composto pelo trio de comicos Alvaro Assad, Marcio Moura e Melissa Teles-Lôbo; desenvolve sua pesquisa artística calcada na tríade Teatro-Mímica-Humor, imprimindo uma linguagem própria e aprofundada sobre a mímica e a comicidade, sem perder o que mais se preza no fazer teatral: a relação empática com o público. ¶ Anualmente o grupo realiza cerca de 150 apresentações de seus espetáculos de repertório {FULANO&SICRANO; VICTOR JAMES; O MACACO E A BONECA DE PICHE; A ONIPOTÊNCIA DO SONHO; NO BURACO; ¿BRANCA DE NEVE?; DRAGUINHO} atingindo uma média de 25 mil espectadores pelas mais diferentes cidades do Brasil e tem representado o país em diversos Encontros e Festivais de Teatro, Mímica, Novo Circo e Comicidade na América Latina e Europa. ☺



Conhecido nacional e internacionalmente pelos seus espetáculos de fala de humor ácido e uso da mímica como expressão gestual impactante, o grupo carioca **CENTRO TEATRAL E ETC E TAL** traz para o público seu mais novo espetáculo comemorando 17 anos de estrada artística onde todas as técnicas de ilusão, histrionismo, pantomima, sem vergonhice e claro o seu rigor estético apurado transformam este encontro em

O MAIOR MENOR ESPETÁCULO DA TERRA!

Um espetáculo onde um **GRANDE** mínimo **NOVÍSSIMO** e compacto **CIRCO DE PULGAS** é montado. Sim, sim! ¶ Venham, venham todos e preparem-se para assistir, sob o comando de um inusitado trio cômico, ao menor ser da Terra !!!

A PULGA. ¶ Da China Pun Ching Oo a pulga funâmbula, da Argentina PulGardel a pulga bala, da Oceania as lindas pulgas gêmeas trapezistas Pulg Lee e Pilg Luu e dentre tantas outras uma inimaginável pulga indomável da floresta do Zimbábue! ¶ Todas elas com talento arrebatador e extenuantemente trabalhadas por um trio de cômicos Mestres de Cerimônias, conduzindo o público a ver o que não pode ser visto e imaginar um extraordinário mundo mambembe em miniatura. 🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷

Serviço Social da Indústria

Departamento Regional de São Paulo

No exercício da Presidência: Benjamin Steinbruch
Superintendência Operacional: Walter Vicioni Gonçalves
Divisão de Desenvolvimento Sociocultural: Celio Jorge Deffendi

Coordenação Geral Sesi-SP / Divisão de Desenvolvimento Sociocultural / Setor de Artes Cênicas

Av. Paulista, 1.313 – piso intermediário
Cerqueira César – São Paulo/SP

Equipe de Produção Central

Supervisora de Ações Socioculturais: Vaneide C. Castro.
Analista de Projetos Socioculturais - Artes Cênicas: Ronaldo Francisco
Apoio à Produção Gráfica: Marcos Paes de Barros e Claudia da Cunha Carneiro
Estagiária de Produção Gráfica: Mariana Baptista Mattosinho
Divulgação: Deivid Souza e Leni Arietti
Estagiários da Divulgação: Juliana Aguilar, Mariana Cattini e Tiago Romio
Controle e Distribuição de Materiais: Joel Soares Santana

Coordenação Editorial

CME – Coordenadoria de Marketing e Eventos

Núcleo de Comunicação – DRSUP:

Evelyne Lorenzetti | Rosângela Gallardo | Fabrícia Morais
Apoio de Atendimento: Marcos Amado

SESI – Vila das Mercês

Orientador de Artes Cênicas: Leandro Cotrim Dias
Operador de Luz e Som: Rogério Ramos

Centro de Atividades do

SESI “Professor Carlos Pasquale”

Rua Júlio Felipe Guedes, 138 – Vila das Mercês
São Paulo/SP

Informações: 11 2946 8172

www.sesisp.org.br

www.sesisp.org.br/merces

www.sesisp.org.br/redessociais



» ficha técnica

texto e direção: Alvaro Assad e Melissa Teles-Lôbo
atuação: Alvaro Assad, Marcio Moura e Melissa Teles-Lôbo
preparação mímica: Alvaro Assad * cenário e assessoria circense:
Domingos Montagner * coreografia: Marcio Moura * figurinos:
Fernanda Sabino * adereços: Maria Cecília Meyer e Amanda
Gaiarsa (Atelier de Brincadeira) * desenho de luz: Aurélio
Oliosí * música original: Marcelo Pellegrini * consultoria de
magia: Alex Rotterdam * design gráfico: Marcos Corrêa *
fotografia: Ricardo Gabriel * manutenção e apoio operacional:
Arise Assad * montagem e operação: Levi Leonardo * produção
e realização: Centro Teatral e Etc é Tal

**ENTRADA
GRATUITA**



teatro mímica humor
www.etcetal.com

Parcerias



Realização



LIVRE PARA TODAS AS IDADES