

PROGRAMAÇÃO



21 a 29 de novembro de 2009

Espectáculos | Oficinas | Debates | Intervenções

ABERTURA

DATA	HORÁRIO	LOCAL	ESPETÁCULO
21	11h	Praça José Bonifácio	A Farsa do Monumento Grupo Tablado de Arruar
22	11h	Casarão do Turismo	A Farsa do Monumento Grupo Tablado de Arruar
24	11h	SESI Piracicaba	A Farsa do Monumento Grupo Tablado de Arruar



A trama de A FARSA DO MONUMENTO é inspirada em um episódio verídico, ocorrido em 1900. Naquele ano houve uma série de eventos comemorativos do 4º centenário do descobrimento do Brasil, em sua grande maioria realizados no Rio de Janeiro, então capital do país. Um desses eventos era exatamente a inauguração de um monumento em homenagem a Pedro Álvares Cabral, que até hoje se encontra na Praça da Glória. O texto da peça procura recriar esse fato histórico a partir de um registro cômico.

FICHA TÉCNICA

Direção: Heitor Goldflus | Dramaturgia: Cássio Pires | Direção musical: Alexandre Dal Farra | Figurinos: Martha Kiss | Preparação corporal: Camila Poli | Preparação vocal: Sandra Ximenes | Produção: Tablado de Arruar | Classificação: Livre | Duração: 50'

ELENCO

Clayton Mariano | Lígia Oliveira | Alexandra Tavares | Rodolfo Amorin | João Otávio | Vitor Vieira | Ricardo Pesce | Alexandre Dal Farra

ENCERRAMENTO

Data	Horário	Local	Espectáculo
29	19h	Engenho Central Armazém 7B	Orestéia, O Canto do Bode Grupo Folias D'Arte

O grupo celebra dez anos analisando a história recente da América Latina a partir da trilogia de Ésquilo Agamêmnon, Coéforas e Eumênides. O encenador levanta a questão: "O que é uma tragédia? É uma estrutura de impedimento colectivo. Existe um impedimento colectivo. Qual é o dos gregos, qual é o nosso? O que tinha no céu deles? O Olimpo, Zeus. O nosso está cheio de antenas parabólicas, satélites. São deuses também. São intransponíveis. Essa é a tragédia". Conduzindo o espectador pelos dramas das personagens de Ésquilo, um palhaço vai alternado os momentos de tensão da encenação.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Reinaldo Maia | Encenação: Marco Antonio Rodrigues | Direção musical: Dagoberto Feliz | Cenografia: Ulisses Cohn | Coreografia: Joana Mattel | Figurinos: Atílio Belice Vaz | Desenho de luz: Carlos Gaúcho | Vídeo: Osmar Guerra | Classificação: 14 anos | Duração: 210'

ELENCO

Atílio Beline Vaz, Bira Nogueira, Bruna Bressani, Carlos Francisco, Dagoberto Feliz, Danilo Grangheia, Flávio Tolezani, Gisele Valeri, Nani de Oliveira, Paloma Galasso, Patrícia Barros, Zeca Rodrigues



Foto: Divulgação

Foto: Divulgação

MOSTRA OFICIAL

Beira Rio | CETA | Piracicaba (SP)

Teatro Municipal | 21/11 | 20 horas

Beira Rio desenha um painel histórico sobre Piracicaba, desde a sua fundação em 1767 até os dias de hoje, revelando de forma poética a intrínseca relação dos seus habitantes com o rio.

FICHA TÉCNICA

Texto: Reinaldo Santiago | Adereços: Pádua Soares e Vagner Chiarini | Arranjos e Composições Musicais: Daniel Esteves, Marcos Libarde Dellamatrice e Renato Zangerolami | Cenário: Marcos Thadeus e Ceta | Direção Musical: Daniel Esteves | Figurinos: Luciana Felipe | Iluminação: João Scarpa e Reinaldo Santiago | Direção Geral: João Scarpa e Ricardo Araújo | Classificação: 12 anos | Duração: 70'



Foto: Gustavo Meilo

ELENCO

Amarilis Ibanez | Angélica Dalavilla | Carol dos Anjos | Élcio Lopes | Felipe Piton | Felipe Trevilin | Fernanda Ferreira | Gabriel Mendes | Gabriela Torres | Greice Vianna | Letícia Ferraz | Lucas Cancilliero | Marcelo Oriani | Matheus Castro | Raphael Constantino | Samira Pissinatto | Sandra Santos | Thiago Maciel | Vagner Chiarini

Astros, Patas e Bananas | Grupo Katharsis | Sorocaba (SP)

Teatro Municipal | 22/11 | 20 horas

É a terceira e última parte da trilogia do Grupo Katharsis, focalizando o teatro como um processo de criação em que os elementos trocam matéria, energia e informação como fenômenos vivos, concomitantes e coevolutivos.

FICHA TÉCNICA

Direção Geral: Roberto Gill Camargo | Criação musical (acordeon): Janice Vieira | Concepção de luz: Roberto Gill Camargo | Percussão: Ramon Vieira | Produção de ruídos off: Midia, Paola, Gui e Robson | Vozes off: Michel Farah, Robson Roso e Midia Lopes Perez | Figurinos: Janice Vieira | Produção: Grupo Katharsis | Classificação: 12 anos | Duração: 50'



Foto: José Neto

ELENCO

Andréia Nhur | Douglas Emílio | Fabiana Souza Silva | Gui Martelli | Luiz Esparrachiari | Michel Farah | Midia Perez | Paola Bertollini | Robson Roso

A Ver Estrelas | Grupo de Teatro Travessia | Santa Bárbara D'Oeste (SP)

Teatro do Sesi | 22/11 | 10 horas

O espetáculo conta a história de Jonas, um pacato cidadão que todos os dias antes de dormir se põe na janela de seu quarto a ver estrelas e imaginar. Com o desejo de dias menos monótonos, Jonas decide se aventurar pelo País do Navegar.

FICHA TÉCNICA

Texto: João Falcão | Direção: Kelvis Germano | Direção Musical: Luís Fernando de Godoy | Cenografia: Grupo de Teatro Travessia | Figurinos: Pâmela Petrini e Ana Paula Angolini | Maquiagem: Kelvis Germano | Iluminação: Kelvis Germano e Frederico Pacheco | Operação de Luz: Frederico Pacheco | Classificação: Livre | Duração: 55'



Foto: Carlos Perrini

ELENCO

Kelvis Germano | Luís Fernando de Godoy | João Paulo Rodrigues | David Gastaldi | Jorge Luis Facion | Driale Feliciano | Aline Barcelos | Maria José Gomes | Ludmila Petrini | João Paulo Rodrigues | Joice Portes / Maria | Angélica Petrini / Marlon Pizol | Pâmela Petrini

Estórias Brincantes de Muitas Mainhas | Cia. do Abraço | Curitiba (PR)

Teatro Municipal | 23/11 | 14 horas

Três simpáticos velhinhos que adoram contar estórias trazem alguns contos da literatura nacional, dirigidos à criança. Divertidos e ingênuos, os velhinhos brincam e se emocionam com a pureza própria de uma criança.

FICHA TÉCNICA

Direção: Letícia Guimarães | Direção de Produção: Fabiana Ferreira | Dramaturgia: Criação Coletiva sob a supervisão de Letícia Guimarães | Coreografia: Fabiana Ferreira | Cenografia, Figurinos e Adereços: Simone Pontes | Iluminação: Anry Alder | Cenotécnico: Blas Torres | Classificação: Livre | Duração: 50'



Foto: Divulgação

ELENCO

Moira Albuquerque
Vai Sailes
Simão Cunha

Réquiem | Cia. Lazzo | São Paulo (SP)

Teatro Municipal | 24/11 | 20 horas

Dividida em 15 cenas curtas, a história versa sobre a desilusão de um marceneiro, artesão de caixões, que, ao chegar à velhice, depara-se com a solidão e a sucessão de perdas que acumulou ao longo dos anos.

FICHA TÉCNICA

Texto: Hanoch Levin | Direção: Francisco Medeiros | Cenografia: Mauro Martorelli | Figurinos: Inês Sacay | Trilha Sonora: Alex Buck | Iluminação e operação: Taty Kanter | Programação Visual: Claudio Canarim | Produção e Realização: Dinah Feldman e Priscilla Herrerias | Classificação: 14 anos | Duração: 70'

ELENCO

André Blumenschein | Chico Carvalho | Dinah Feldman | Fabricio Licursi | Priscilla Herrerias | Felipe Schermann | Fernanda Viacava



Foto: Pablo Ferreira

Eldorado | Eduardo Okamoto | São Paulo (SP)

Teatro Municipal | 26/11 | 20 horas

Acompanhado por uma "menina", um cego busca encontrar o que nenhum homem pode jamais: Eldorado. Toda estória se resume nisto: era uma vez um homem que procura. Nos tempos e lugares da viagem, haja espaço para humanidades.

FICHA TÉCNICA

Concepção, pesquisa e atuação: Eduardo Okamoto | Dramaturgia: Santiago Serrano | Direção e Iluminação: Marcelo Lazzaratto | Figurino: Verônica Fabrini | Preparação em rabeça e Trilha Sonora Original: Luiz Henrique Fiaminghi | Orientação: Renato Ferracini e Suzi Frankl Sperber | Produção: Daniele Sampaio | Classificação: 12 anos | Duração: 60'

ELENCO

Eduardo Okamoto



Foto: Daniel Oliveira

Manter em Local Seco e Arejado | [pH2]: Estado de Teatro | São Paulo (SP)

Teatro Municipal | 25/11 | 20 horas

Três ambientes se desdobram em cena compartilhando o mesmo estado: um mundo alagado. Adaptadas à água constante e convivendo nos espaços cotidianos modificados, as figuras em cena aparecem a sobrevivência.

FICHA TÉCNICA

Direção/Encenação: Rodrigo Batista | Projeto Sonoro: Rodolfo Valente e Rodrigo Batista | Projeto de Iluminação: Luana Gouveia | Projeto de Cenográfico: Hémon Vieira e Grupo | Produção: Rodrigo Batista | Voz Em Off: Paulo Celestino | Classificação: 14 anos | Duração: 50'

ELENCO

Daniel Mazzarolo, | Júlia Moretti | Luiz Pimentel | Maria Emília Faganello | Paola Lopes | Rodrigo Batista.



Foto: Divulgação

Cindi Hip Hop | Núcleo Bartholomeu de Depoimentos | São Paulo (SP)

Teatro Municipal | 27/11 | 14 horas

"Cinderela" é um dos contos de fadas mais populares de todos os tempos. Existem cerca de 3000 versões desta fábula em diversos países como China, Eslovênia, Inglaterra e Brasil. Mas quem são estas "Cinderelas" nos dias de hoje?

FICHA TÉCNICA

Direção: Roberta Estrela D'Alva | Dramaturgia: Claudia Schapira | Espaço Cênico e Cenografia: Luiz Biasi e Sílvia Mokreys | Desenho de Luz: Camilo Bonfanti | Figurino: Cláudia Schapira | Produção Executiva: Hebert Rocha | Direção Musical: Roberta Estrela D'Alva | Direção Coreográfica: Eugênio Lima | Coreografias: Eugênio Lima, Roberta Estrela D'Alva e elenco | Classificação: 12 anos | Duração: 90'

ELENCO

Atores MCs: Alan Gonçalves | Daniela Evelise | Dani Nega | Ícaro Rodrigues | Jé Oliveira | Raphael Garcia | Roberta Marcolin



Foto: Pablo Penabaz

Marias | Companhia Coletivo Estalo | Piracicaba (SP)

Antigo Teatro Monte Alegre | 27/11 | 22 horas

Inspirada livremente no poema “A Infanticida Marie Farrar” de Bertolt Brecht, a peça “Marias” retrata o universo de duas personagens perdidas num mundo próprio, no mundo criado por sua própria solidão.

FICHA TÉCNICA

Direção: Gabriela Elias e Marina Henrique | Trilha Original e Direção Musical: Eduardo Américo | Dramaturgia: Eduardo Américo, Gabriela Elias e Marina Henrique | Iluminação: Paulo Heise | Cenário: Eduardo Américo, Gabriela Elias, Marina Henrique e Paulo Heise | Figurinos: Gabriela Elias | Orientação: Francisco Medeiros e Lila Marília | Fotos: Ivan Moretti | Classificação: 14 anos | Duração: 60'

ELENCO

Gabriela Elias
Marina Henrique
Eduardo Américo (músico)



Foto: Divulgação

Nekrópolis | Grupo Formação 10 da ELT | Santo André (SP)

Teatro Municipal | 28/11 | 20 horas

Retoma o tema da ação política no contexto altamente complexo do Brasil contemporâneo. Um grupo se congrega numa organização auto-denominada ESTIRPE e dedica-se a desenterrar cadáveres e trazer à tona os crimes impunes.

FICHA TÉCNICA

Direção/Encenação: Gustavo Kurlat | Projeto Sonoro: Gustavo Kurlat | Projeto de Iluminação: Wagner Antônio | Projeto Cenográfico: Formação 10, Bete Haddad, Maurício de Almeida | Maquiagem: Gabriel Weng | Produção: Maria Cecília Mansur e Sofia Botelho | Arranjos e produção musical: Ruben Feffer e Gustavo Kurlat | Classificação: 16 anos | Duração: 80'

ELENCO

Atilio Possar | Nádia Bittencourt | Jefferson Matias | Daniela Cavagis | Thais Dias | Maria Cordélia | Valéria Rocha | Milton Filho | Carolina Nagayoshi | Maria Cecília Mansur | Thais Navas | Audrey Bessa | Cleide Mariano | Kenan Bernardes | Sofia Botelho | Eduardo Paiva | Leandro Evangelista



Foto: Eduardo Chaves

MOSTRA PARALELA

DATA	HORÁRIO	LOCAL	ESPETÁCULO COMPANHIA
23	15h	Colégio Piracicabano	Boca de Ouro Senac Franca
25	15h	Sesc Piracicaba	eu COISA que antes ERA e me sabia GENTE NAC Sesi Piracicaba
26	15h	Teatro Municipal	O Santo Inquérito Teatro Escola Macunaíma
27	15h	Teatro do Sesi	4:48 NAC Sesi Mauá
28	23h30	Colégio Piracicabano	A Falecida Senac Piracicaba

TODA A PROGRAMAÇÃO TEM ENTRADA FRANCA

Boca de Ouro



eu COISA



O Santo Inquérito



4:48



A Falecida



Fotos: Divulgação

Endereços:

TEATRO MUNICIPAL

Avenida Independência, 277 (Sala 1) | Rua Gomes Carneiro, 1212 (Sala 2)

Telefones: (19) 3433-4952 | (19) 3434-2168

SESI - Piracicaba

Rua Luiz Ralph Benatti, 600 - Vila Industrial

ESTAÇÃO DA PAULISTA

Avenida Dr. Paulo de Moraes, 1682

LARGO DO MERCADO MUNICIPAL

Rua Governador Pedro de Toledo, 1336
Centro

SESC - Piracicaba

Rua Ipiranga, 155 - Centro

COLÉGIO PIRACICABANO

Rua Boa Morte, 1225 - Centro

BAR CRUZEIRO

Rua Moraes Barros, 1321 - Bairro Alto

ANTIGO TEATRO MONTE ALEGRE

Avenida Com. Pedro Morganti s/nº
Monte Alegre

ENGENHO CENTRAL

Avenida Dr. Maurice Allain , 454
Vila Rezende

CASARÃO DO TURISMO

Av. Beira Rio, 1433

Acompanhe toda a cobertura do Fentepira pelo BLOG:

<http://fentepira2009.zip.net>

Informações: Teatro Municipal (19) 3433.4952 | 3434.2168

Atividades Paralelas

INSCRIÇÕES PARA AS ATIVIDADES PARALELAS DEVEM SER FEITAS NO TEATRO MUNICIPAL

Data	Horário	Local	Atividade
21	9h30	Largo do Mercado Municipal	Cenas Grupo Cochichonacoxia da Unimep
21	10h00	Largo do Mercado Municipal	Caminhada Cênica Trajeto : Largo do Mercado Municipal à Praça José Bonifácio
21	14h00	Colégio Piracicabano	Oficina: Atuar - O Ator Como Criador de Mundos Profª Dra Maria Thais Lima Santos (25 vagas)
21	19h00	Hall Teatro Municipal	Abertura da Exposição : 40 anos sem Cacilda Becker
22	9h30	Hall Teatro do Sesi	Intervenção com a Cia Sé de Teatro
22	14h00	Colégio Piracicabano	2o. Dia - Oficina: Atuar - O Ator Como Criador de Mundos Profª Dra Maria Thais Lima Santos (25 vagas)
22	17h30	Colégio Piracicabano	Bate papo: Como se cria e se mantém a identidade de um coletivo teatral ? Profª Dra Maria Thais Lima Santos
22	19h30	Hall Teatro Municipal	Intervenção Núcleo Teatro Casvi
23	19h00	Bar Cruzeiro	Conversa de Boteco: Formação de Espectadores Prof. Dr. Flávio Desgranges
24	15h00	Colégio Piracicabano	Espectáculo convidado : representante dos grupos estudantis de Piracicaba
24	17h30	Teatro Municipal	Vídeo Palestra: Cacilda Becker - Profissão: Atriz - Prof. Israel Foguel
24	19h30	Hall Teatro Municipal	Intervenção teatral - Grupo No Espaço da Unimep
26	17h30	Estação da Paulista	Vídeo e bate - papo : O Teatro de Memórias do Grupo Andaime
27	13h30	Hall Teatro Municipal	Intervenção com Grupo Teatro Programa CASE
27	19h30	Lanchonete Sesc	Lançamento do livro : Máquina para os Deuses SESC SP e SENAC SP
28	10h00	Colégio Piracicabano	Debate: As estruturas internas do grupo e a sua viabilidade pública Alexandre Dal Farra, dramaturgo do Tablado de Arruar
28	14h00	Colégio Piracicabano	Oficina: O corpo como ponto de partida na criação João Otávio, preparador corporal do Grupo Tablado de Arruar
29	13h00	Colégio Piracicabano	2o. Dia - Oficina: O corpo como ponto de partida na criação João Otávio, preparador corporal do Grupo Tablado de Arruar

Comissão Organizadora

Nomeada pelo Decreto no. 13.150 de 22/06/2009

Secretaria Municipal da Ação Cultural

Rosângela Maria Rizzolo Camolese
Heloisa Guerrini
Felippe Limonge | Luiz Gustavo Maluf

Escola Superior de Agricultura

Luiz de Queiroz - Esalq
Sueli Pereira Nunes Silva

Serviço Social do Comércio - SESC

Lucia Lopes Simões

Universidade Metodista de Piracicaba

Antônio Chapéu

Teatro da Universidade de São Paulo TUSP

Laura Kiehl Lucci

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC

Ricardo Araújo

Associação Piracicabana de Teatro APITE

Anselmo Figueiredo
Barbosa Neto

Secretaria Municipal de Educação

Silvana Bassan

Arcelor Mittal Piracicaba

Ana Lúcia Scagnolato de Almeida
Leme

Conselho Municipal de Cultura

Felipe Menezes

MovimentAção Cultural

Eva Prudêncio

Serviço Social da Indústria - SESI

Fátima Monis

Comissão Debatedora

MARCO ANTÔNIO RODRIGUES é encenador teatral. Licenciado em Psicologia pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Santos. É um dos fundadores e atual Diretor Artístico do Grupo Folias D'Arte, em São Paulo. Vencedor de importantes prêmios na área da direção teatral, tais como: Mambembe, APCA e Molière. Pelo segundo ano consecutivo concorre ao Prêmio Shell na categoria de melhor direção com o espetáculo "Querô", de Plínio Marcos.

GABRIELA RABELO, atriz, diretora, dramaturga e tradutora. Doutora em Artes Cênicas pela ECA/USP. Coursou interpretação na Escola de Artes Dramáticas da USP e teatro nas Faculdades Censier e Vincennes na França. Como atriz foi dirigida por: Yoshi Oida, José Rubens Siqueira, Wladimir Capella, Fauzi Arap, Naum Alves de Souza, Augusto Boal entre outros. Recebeu os prêmios Mambembe, APETESP e APCA. É professora de interpretação no curso de pós-graduação da Universidade São Judas e de Encenação na Faculdade Mozarteum de São Paulo.

ROBERTO MALLET, Professor no Departamento de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Campinas. A construção da cena teatral a partir do jogo dos atores é o foco de sua pesquisa, enfatizando no processo de formação do ator a análise das estruturas gramaticais da cena e a composição física da escrita teatral. Dirige o Grupo Tempo, fundado em 1992.

realização

organização

instituições parceiras

apoio

