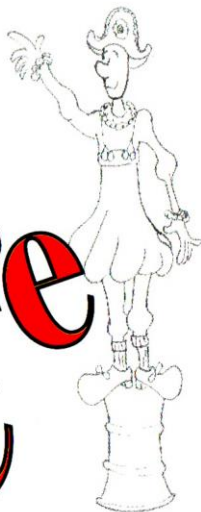
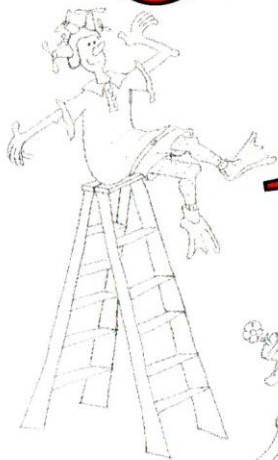


PARLAPATÕES

apresentam

Os Moleques Fie



2015

Nosso plano de encontro é antigo

Chegou a hora e de forma intensa caímos em construção do espetáculo *Os Mequetrefe*.

Parlapatões, Patifes & Paspalhões fazem parte significativa da referência de palhaçaria brasileira e dos sinônimos de humor já nos nomes em seu título de grupo. O encontro da construção da cena e estilo vem carregado da raiz trajetória do despojamento, crítica, acidez e palhaçaria clássica que os paulistas "Parlapas" carregam no chapéu.

Trago na bagagem a visão e estilo de comicidade gestual que percorremos no *Ete e Tal*, companhia carioca a qual pertencço.

Nessa "ponte aérea de linguagem" - e na verdadeira ponte aérea RJ-SP - estava escrito o tempo todo em frente a poltrona: "use o assento para flutuar". Não há dúvida de que no teatro, circo, arte e espaço de troca artística essa é a melhor opção.

Vamos!!!

Alvaro Assad



Os Mequetrefe

A inspiração de *Os Mequetrefe* foi a obra do inglês Edward Lear, ilustrador e poeta inglês, que criou o termo *nonsense*. Convidamos o amigo e parceiro Alvaro Assad, da Cia. Etc e Tal, do Rio de Janeiro, para dirigir o roteiro elaborado por Hugo Possolo, visando promover um intercâmbio artístico entre dois grupos que trabalham o cômico em vertentes diferentes, a mímica e a palhaçaria.

Os Mequetrefe percorre a jornada de um longo e divertido dia de quatro palhaços que, não por acaso, se chamam Dias. Do despertar à hora de ir dormir, revelam como a desconstrução da lógica cotidiana pode abrir espaço para outras maneiras de encarar a vida. Vivendo situações bem comuns esses cidadãos nada comuns provocam uma série de confusões tão hilárias quanto poéticas.

Nos dicionários Mequetrefe é definido um insulto a uma pessoa e seu significado pode ser utilizado de três maneiras distintas: intrometido, trapaceiro ou sem importância. Na peça esses três sentidos estão presentes em tudo que vivem os Dias, quatro palhaços que no fundo somos nós, os cidadãos, nos deparando com os absurdos do dia-a-dia.



Ficha Técnica

Roteiro: Hugo Possolo

Direção: Alvaro Assad

Elenco:

Raul Barretto

Hugo Possolo

Fabek Capreri

Alexandre Bamba

Ator substituto: Tadeu Pinheiro

Assistência de Direção: Joana Magalhães

Sonoplastia: Raul Teixeira

Iluminação: Reynaldo Thomaz e Alvaro Assad

Cenografia, Figurinos e Desenhos: Hugo Possolo

Adereços: Ateliê Palhassada e Agentemesmo Queimando o Bedo na Cola Quente

Costureiras Figurinos: Alice Correa e Cleide Niwa

Costureiras Cenário: Judite de Lima e Leici Andrade

Operação de Iluminação: Reynaldo Thomaz

Operação de Sonoplastia: Deivison Nunes

Fotos: Luiz Doroneto

Assessoria de Imprensa: Flávia Fusco Comunicação

Produção Executiva: Janayna Oliveira

Assistência de Produção: Anne Ramos e Nanda Cipola

Planejamento da Produção: Erika Horn

Coordenação de Produção: Raul Barretto e Hugo Possolo

Realização:

Parlapatões / Agentemesmo Produções Artísticas

Projeto viabilizado pelo Prêmio Zé Renato 2015, da Secretaria Municipal de Cultura - Prefeitura de São Paulo

Os Me Que Tre



Apoio Cultural:

1900
ANIVERSÁRIO
PJ&Z&JA

PLANETA'S



Ingressos:

ingresso rápido

4003 1212

ingresso.rapido.com.br

Realização:

PARLAPATÕES



PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA

Prêmio Zé Renato de Teatro 2015

Apoio à produção e desenvolvimento da atividade teatral para a cidade de São Paulo

SPR
PARLAPATÕES

Praça Franklin Roosevelt, 158
Centro - São Paulo - SP
Bilheteria: (011) 3253 4419
Escritório Parlapatoes: (11) 3061 9799

parlapatoes@parlapatoes.com.br
www.parlapatoes.com.br

