

janeiro e fevereiro nos teatros  
Cacilda Becker e Glauce Rocha

Rua do Cafete, 338 - Tel. 265.9933 Av. Rio Branco, 179 - Tel. 220.0259

# ANTES DE IR AO BAILE



VERÃO 88

Realização: minC - Ministério da Cultura • FUNDACEN - Fundação Nacional de Artes Cênicas

Apoio: ALTAAC - Associação Livre de Trabalhadores Autônomos em Artes Cênicas



# O ESPETÁCULO

**Antes de ir ao baile** é a história de Amaro, Beatriz, Danilo e Margarida: quatro velhinhos que, num pequeno barco azul, fazem sua derradeira viagem em direção à morte. Durante o percurso revêem suas vidas e tornam o passado presente, através de um desfile vivo de lembranças e recordações. Como se o fim estivesse muito próximo do presente.

É ainda a história de Marinho, Bia, Nilo e Guida: quatro crianças que, num pequeno e novo barco azul, vivem a estranha aventura de serem carregadas para uma viagem de encontro ao futuro. **Antes de ir ao baile** é também, ao mesmo tempo, a história de um professor de artes (na verdade, o autor da peça, embora apenas mencionado na história) às voltas com um projeto de pesquisa junto a alunos de 5ª e 6ª séries destinado a despertar indagações sobre os mistérios da vida.

No desenrolar dessas histórias, assuntos e temas tidos como tabus no universo infanto-juvenil, como a morte, o medo e a velhice, são lentamente inseridos como dados da realidade no cotidiano das crianças.

**Antes de ir ao baile**, devido à complexidade da temática e à forma – quase um jogo de peças que vão se encaixando – possibilita ainda várias leituras, que serão ressaltadas, tornadas mais explícitas ou não, conforme escolha e encaminhamento de uma direção.

# O GRUPO

Movimento Ar marca o nascimento de um novo grupo. Um agrupamento novo de pessoas, não necessariamente novas, que se reuniram em torno de um projeto cultural caracterizado por montagens de peças teatrais.

Projeto que possibilita um intercâmbio entre elementos de quaisquer grupos já existentes e que, por vezes presos à vínculos tão-somente emocionais ou burocráticos, deixam de servir à expressão de uma idéia artística, única e exclusivamente.

Viabilizado pela Cooperativa Paulista de Teatro, o grupo marca sua estréia com a peça **Antes de ir ao baile**, de Vladimir Capella, e, por estar nascendo, faz uso do histórico dos seus componentes e responsáveis por este primeiro trabalho para se apresentar e atestar sua capacidade profissional e preocupação artístico-ideológica.

E será, esperamos todos, daqui a alguns anos de existência, um grupo ainda e sempre novo pela idéia de movimento impressa em seu nome de batismo.

# CRÍTICA

## Vida e morte com muito simbolismo e encanto

"(...) É uma espécie de parábola, escrita com sensibilidade e delicadeza. A pungência do texto lembrou-me, sob certo aspecto, o teatro simbolista de Maurice Maeterlinck, obras breves com **A visitant** ou **Os cegos**. Mas não é só o tempero simbolista que se pode encontrar em **Antes de ir ao baile**. Há na peça também certo ar de ficção científica, mas sutil e tão imperceptível quanto o que evola do conto 'Encontro noturno', das **Crônicas marcianas**, de Ray Bradbury.

**Antes de ir ao baile** trata da morte. E da vida. Estranho assunto para um espetáculo dedicado a gente jovem. Mas tratado com propriedade. Será a história de quatro velhos que trocam reminiscências luminosas do passado antes de morrer? Ou de quatro jovens que no vigor da meninice projetam sua velhice e morte? Seja como for, há em **Antes de ir ao baile** uma idéia de processo de continuidade. O fim e o começo são uma e a mesma coisa.

A existência é a serpente cósmica que morde a própria cauda, devorando-se; ao fazê-lo, gera a vida. Eis em resumo o que parecem dizer os idosos Amaro, Beatriz, Danilo e Margarida e os garotos Marinho, Bia, Nilo e Guida. Estamos numa espiral em pleno movimento, onde a idéia de continuidade é transmitida não por algo de imutável e eterno, mas através de sucessivos fins e começos.

Vista sob essa perspectiva, a aproximação da morte pode ganhar nova dimensão. 'Parece que o mundo se acalma. É como se a vida tomasse um banho gostoso antes de ir ao baile', diz Vladimir Capella poeticamente.

A cenografia de J. C. Serroni, os figurinos de Serroni e Cissa Carvalho e a iluminação de Mário Martini conferem um clima diáfano à encenação de Capella. O desenho da marcação é simples, mas funciona com grande fluência. A construção gestual dos atores é

rica, possibilitando outras leituras do trabalho aos espectadores infantis, que certamente não estão interessados na delicada visão de mundo exposta por Capella.

Para os pequenos há a fruição do jogo, do movimento, a história de um instante de sonho em que velhos e jovens se encontram numa doce e comunicativa celebração da vida ( . . . )."

**Alberto Guzik, Jornal da Tarde**

# FICHA TÉCNICA

Texto, direção e músicas	Vladimir Capella
Produção	Grupo Movimento Ar/Cooperativa Paulista de Teatro
Cenário	J. C. Serroni
Figurinos	J. C. Serroni / Cissa Carvalho
Arranjos em fita	Dyonisio Moreno
Produção executiva	Malú Santos
Elenco	Lizette Negreiros Cibele Troyano José Puebla Eber Mingardi Lourdinha Miranda Valênia Santos Wanderley Piras Ney Chatagnier



# PROGRAMAÇÃO

## Em Cartaz

- **Antes de ir ao baile**, de Vladimir Capella  
Montagem do Grupo Movimento Ar  
Teatro Cacilda Becker, de 2 a 7 de fevereiro, terça  
a sábado, às 21h, e domingo, às 19h e 21h.
- **Bella Ciao**, de Alberto Abreu  
Montagem do Grupo Entre Atos e Retratos (SC)  
Teatro Glauce Rocha, de 2 a 7 de fevereiro, terça  
a sábado, às 21h, e domingo, às 19h e 21h.

## PRÓXIMAS ATRAÇÕES

- **O casamento suspeito**, de Ariano Suassuna  
Montagem do Grupo Cooperarteatro (PE)  
Teatro Glauce Rocha, de 19 a 28 de fevereiro

### Extra

**Última chance. De partida para os EUA e Europa.**

- **Meu tio, o lauretê**, adaptação de Guimarães Rosa com Carlos Augusto Carvalho e Guilherme Bonfanti  
Teatro Cacilda Becker, de 18 a 28 de fevereiro  
de segunda a sábado, às 21h30min, domingo às  
19h e 21h.