

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

A seguinte farsa de folgar foi representada ao muito alto e mui poderoso rei D. João, o terceiro do nome em Portugal, no seu Convento de Tomar, era do Senhor de MDXXIII. O seu argumento é que porquanto duvidavam certos homens de bom saber se o Autor fazia de si mesmo estas obras, ou se furtava de outros autores, lhe deram este tema sobre que fizesse: segundo um exemplo comum que dizem: *mais quero asno que me leve que cavalo que me derrube*. E sobre este motivo se fez esta farsa.

A figuras são as seguintes:

Inês Pereira;  
sua Mãe. Lianor Vaz;  
Pêro Marques;  
dous Judeus (um chamado Latão, outro Vidal);  
um Escudeiro com um seu Moço;  
um Ermitão;  
Luzia e  
Fernando.

*Finge-se que Inês Pereira, filha de hũa mulher de baixa sorte, muito fantesiosa, está lavrando em casa, e sua mãe é a ouvir missa, e ela canta esta cantiga:*

## INÊS

(Canta) Quien con veros pena y muere  
Que hará quando no os viere?

(Falando) Renego deste lavar  
E do primeiro que o usou;  
Ó diabo que o eu dou,  
Que tão mau é d'aturar.  
Oh Jesu! que enfadamento,  
E que raiva, e que tormento,  
Que cegueira, e que canseira!  
Eu hei-de buscar maneira  
D'algum outro aviamento.

Coitada, assi hei-de estar  
Encerrada nesta casa  
Como panela sem asa,  
Que sempre está num lugar?  
E assi hão-de ser logrados  
Dous dias amargurados,  
Que eu possa durar viva?  
E assim hei-de estar cativa  
Em poder de desfiados?

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

Antes o darei ao Diabo  
Que lavrar mais nem pontada.  
Já tenho a vida cansada  
De fazer sempre dum cabo.  
Todas folgam, e eu não,  
Todas vêm e todas vão  
Onde querem, senão eu.  
Hui! e que pecado é o meu,  
Ou que dor de coração?

Esta vida he mais que morta.  
Sam eu coruja ou corujo,  
Ou sam algum caramujo  
Que não sai senão à porta?  
E quando me dão algum dia  
Licença, como a bugia,  
Que possa estar à janela,  
É já mais que a Madanela  
Quando achou a aleluia.

*Vem a Mãe, e não na achando lavrando, diz:*

## **MÃE**

Logo eu adivinhei  
Lá na missa onde eu estava,  
Como a minha Inês lavrava  
A tarefa que lhe eu dei...  
Acaba esse travesseiro!  
Hui! Nasceu-te algum unheiro?  
Ou cuidas que é dia santo?

## **INÊS**

Praza a Deos que algum quebranto?  
Me tire do cativoiro.

## **MÃE**

Toda tu estás aquela!  
Choram-te os filhos por pão?

## **INÊS**

Prouesse a Deus! Que já é razão  
De eu não estar tão singela.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**MÃE**

Olhade ali o mau pesar...  
Como queres tu casar  
Com fama de preguiçosa?

**INÊS**

Mas eu, mãe, sam aguçosa  
E vós dais-vos de vagar.

**MÃE**

Ora espera assi, vejamos.

**INÊS**

Quem já visse esse prazer!

**MÃE**

Cal'-te, que poderá ser  
Que «ame a Páscoa vêm os Ramos».  
Não te apresses tu, Inês.  
«Maior é o ano que o mês»:  
Quando te não precatares,  
Virão maridos a pares,  
E filhos de três em três.

**INÊS**

Quero-m'ora alevantar.  
Folgo mais de falar nisso,  
Assi me dê Deos o paraíso,  
Mil vezes que não lavrar  
Isto não sei que me faz

**MÃE**

Aqui vem Lianor Vaz.

**INÊS**

E ela vem-se benzendo...

*(Entra Lianor Vaz)*

**LIANOR**

Jesu a que me eu encomendo!  
Quanta cousa que se faz!

**MÃE**

Lianor Vaz, que é isso?

**LIANOR**

Venho eu, mana, amarela?

**MÃE**

Mais ruiva que uma panela.

**LIANOR**

Não sei como tenho siso!  
Jesu! Jesu! que farei?  
Não sei se me vá a el-Rei,  
Se me vá ao Cardeal.

**MÃE**

Como? e tamanho é o mal?

**LIANOR**

Tamanho? eu to direi:  
Vinha agora pereli  
Ó redor da minha vinha,  
E hum clérigo, mana minha,  
Pardeos, lançou mão de mi;  
Não me podia valer  
Diz que havia de saber  
S'era eu fêmea, se macho.

**MÃE**

Hui! seria algum muchacho,  
Que brincava por prazer?

**LIANOR**

Si, muchacho sobejava  
Era hum zote tamanhouço!  
Eu andava no retouço,  
Tão rouca que não falava.  
Quando o vi pegar comigo,  
Que m'achei naquele p'rigo:  
– Assolverei! - não assolverás!  
– Tomarei! - não tomarás!  
– Jesu! homem, qu'has contigo?  
– Irmã, eu te assolverei  
Co breviairo de Braga.  
– Que breviairo, ou que praga!  
Que não quero: aqui d'el-Rei! –  
Quando viu revolta a voda,  
Foi e esfarrapou-me toda  
O cabeção da camisa.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

### MÃE

Assi me fez dessa guisa  
Outro, no tempo da poda.  
Eu cuidei que era jogo,  
E ele... dai-o vós ao fogo!  
Tomou-me tamanho riso,  
Riso em todo meu siso,  
E ele leixou-me logo.

### LIANOR

Si, agora, eramá,  
Também eu me ria cá  
Das cousas que me dizia:  
Chamava-me «luz do dia».  
– «Nunca teu olho verá!» –  
Se estivera de maneira  
Sem ser rouca, bradar'eu;  
Mas logo m'o demo deu  
Catarrão e peitogueira,  
Cócegas e cor de rir,  
E coxa pera fugir,  
E fraca pera vencer:  
Porém pude-me valer  
Sem me ninguém acudir...  
O demo (e não pode al ser)  
Se chantou no corpo dele.

### MÃE

Mana, conhecia-te ele?

### LIANOR

Mas queria-me conhecer!

### MÃE

Vistes vós tamanho mal?

### LIANOR

Eu m'irei ao Cardeal,  
E far-lhe-ei assi mesura,  
E contar lhe-ei a aventura  
Que achei no meu olival.

### MÃE

Não estás tu arranhada,  
De te carpir, nas queixadas?

## **LIANOR**

Eu tenho as unhas cortadas,  
E mais estou tosquiada:  
E mais pera que era isso?  
E mais pera que é o siso?  
E mais no meio da requesta  
Veio hum homem de hũa besta,  
Que em vê-lo vi o p'raíso,  
E soltou-me, porque vinha  
Bem contra sua vontade.  
Porém, a falar a verdade,  
Já eu andava cansadinha:  
Não me valia rogar  
Nem me valia chamar:  
– «Aque de Vasco de Fois,  
Acudi-me, como sois!»  
E ele... senão pegar:  
– Mais mansa, Lianor Vaz,  
Assi Deus te faça santa.  
– Trama te dê na garganta!  
Como! isto assi se faz?  
– Isto não revela nada...  
– Tu não vês que são casada?

## **MÃE**

Deras-lhe, má hora, boa,  
E mordera-lo na coroa.

## **LIANOR**

Assi! fora excomungada.  
Não lhe dera um empuxão,  
Porque sou tão maviosa,  
Que é cousa maravilhosa.  
E esta é a concrusão.  
Leixemos isto. Eu venho  
Com grande amor que vos tenho,  
Porque diz o exemplo antigo  
Que a amiga e bom amigo  
Mais aqueça que o bom lenho.  
Inês está concertada  
Pera casar com alguém?

## **MÃE**

Até `gora com ninguém  
Não é ela embaraçada.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**LIANOR**

Eu vos trago um casamento  
Em nome do anjo bento.  
Filha, não sei se vos praz.

**INÊS**

E quando, Lianor Vaz?

**LIANOR**

Eu vos trago aviamento.

**INÊS**

Porém, não hei-de casar  
Senão com homem avisado  
Ainda que pobre e pelado,  
Seja discreto em falar

**LIANOR**

Eu vos trago um bom marido,  
Rico, honrado, conhecido.  
Diz que em camisa vos quer

**INÊS**

Primeiro eu hei-de saber  
Se é parvo, se sabido.

**LIANOR**

Nesta carta que aqui vem  
Pera vós, filha, d'amores,  
Veredes vós, minhas flores,  
A discrição que ele tem.

**INÊS**

Mostrai-ma cá, quero ver

**LIANOR**

Tomai. E sabedes vós ler?

**MÃE**

Hui! e ela sabe latim  
E gramática e alfaqui  
E tudo quanto ela quer!

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

### **INÊS** (*lê a carta*)

«Senhora amiga Inês Pereira,  
Pêro Marquez, vosso amigo,  
Que ora estou na nossa aldeia,  
Mesmo na vossa mercea  
M'encomendo. E mais digo,  
Digo que benza-vos Deos,  
Que vos fez de tão bom jeito.  
Bom prazer e bom proveito  
Veja vossa mãe de vós.  
Ainda que eu vos vi  
Est'outro dia folgar  
E não quisestes bailar,  
Nem cantar presente mi...»

### **INÊS**

Na voda de seu avô,  
Ou onde me viu ora ele?  
Lianor Vaz, este é ele?

### **LIANOR**

Lede a carta sem dó,  
Que inda eu são contente dele.

### **INÊS** (*Prossegue Inês Pereira a carta*)

«Nem cantar presente mi.  
Pois Deos sabe a rebentinha  
Que me fizestes então.  
Ora, Inês, que hajais bênção  
De vosso pai e a minha,  
Que venha isto a concurião.  
E rogo-vos como amiga,  
Que samicas vós sereis,  
Que de parte me faleis  
Antes que outrem vo-lo diga.  
E, se não fiais de mi,  
Esteja vossa mãe aí,  
E Lianor Vaz de presente.  
Veremos se sois contente  
Que casemos na boa hora.»

### **INÊS**

Des que nasci até agora  
Não vi tal vilão com'este,  
Nem tanto fora de mão!



# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## LIANOR

Não queirais ser tão senhora.  
Casa, filha, que te preste,  
Não percas a ocasião.  
Queres casar a prazer  
No tempo d'agora, Inês?  
Antes casa, em que te pês,  
Que não é tempo d'escolher.  
Sempre eu ouvi dizer:  
«Ou seja sapo ou sapinho,  
Ou marido ou maridinho,  
Tenha o que houver mister.»  
Este é o certo caminho.

## MÃE

Pardeus, amiga, essa é ela!  
«Mata o cavalo de sela  
E bom é o asno que me leva».  
Filha, «no Chão de Couce  
Quem não puder andar choute.»  
E: «mais quero eu quem m'adore  
Que quem faça com que chore».  
Chamá-lo-ei, Inês?

## INÊS

Si.  
Venha e veja-me a mi.  
Quero ver quando me vir  
Se perderá o presumir  
Logo em chegando aqui,  
Pera me fartar de rir.

## MÃE

Touca-te, se cá vier  
Pois que pera casar anda.

## INÊS

Essa é boa demanda!  
Cerimónias há mister  
Homem que tal carta manda?  
Eu o estou cá pintando:  
Sabeis, mãe, que eu adivinho?  
Deve ser um vilãozinho  
Ei-lo, se vem penteando:  
Será com algum ancinho?

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

*Aqui vem Pêro Marques, vestido como filho de lavrador rico, com um gabão azul deitado ao ombro, com o capelo por diante, e vem dizendo:*

## **PÊRO**

Homem que vai aonde eu vou  
Não se deve de correr  
Ria embora quem quiser  
Que eu em meu siso estou.  
Não sei onde mora aqui...  
Olhai que m'esquece a mi!  
Eu creio que nesta rua...  
E esta parreira é sua.  
Já conheço que é aqui.  
Chega Pêro Marques aonde elas  
estão, e diz:  
Digo que esteis muito embora.  
Folguei ora de vir cá...  
Üa cartinha, senhora...  
E assi que de maneira...

## **MÃE**

Tomai aquela cadeira.

## **PÊRO**

E que val aqui uma destas?

## **INÊS**

(Ó Jesu! que João das bestas!  
Olhai aquela canseira!)

*Assentou-se com as costas pera elas, e diz:*

## **PÊRO**

Eu cuido que não estou bem...

## **MÃE**

Como vos chamais, amigo?

## **PÊRO**

Eu Pêro Marques me digo,  
Como meu pai que Deos tem.  
Faleceu, perdoe-lhe Deos,  
Que fora bem escusado,  
E ficamos dous eréos.  
Porém meu é o mor gado.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## MÃE

De morgado é vosso estado?  
Isso viria dos céus.

## PÊRO

Mais gado tenho eu já quanto,  
E o mor de todo o gado,  
Digo maior algum tanto.  
E desejo ser casado,  
Prouguesse ao Espírito Santo,  
Quem me fez seu namorado.  
Parece moça de bem,  
E eu de bem, er também.  
Ora vós er ide vendo  
Se lhe vem melhor ninguém,  
A segundo o que eu entendo.  
Cuido que lhe trago aqui  
Pêras da minha pereira...  
Hão-de estar na derradeira.  
Tende ora, Inês, per i.

## INÊS

E isso hei-de ter na mão?

## PÊRO

Deitae as peas no chão.

## INÊS

As perlas pera enfiar..  
Três chocalhos e um novelo...  
E as peias no capelo...  
E as pêras? Onde estão?

## PÊRO

Nunca tal me aconteceu!  
Algum rapaz m'as comeu...  
Que as meti no capelo,  
E ficou aqui o novelo,  
E o pente não se perdeu.  
Pois trazia-as de boa mente...

## INÊS

Fresco vinha aí o presente  
Com folhinhas borrifadas!

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

### PÊRO

Não, que elas vinham chentadas  
Cá em fundo no mais quente.  
Vossa mãe foi-se? Ora bem...  
Sós nos leixou ela assi?...  
Cant'eu quero-me ir daqui,  
Não diga algum demo alguém...

### INÊS

Vós que me havíeis de fazer?  
Nem ninguém que há-de dizer?  
(O galante despejado!).

### PÊRO

Se eu fora já casado,  
D'outra arte havia de ser  
Como homem de bom recado.

### INÊS

(Quão desviado este está!  
Todos andam por caçar  
Suas damas sem casar  
E este... tomade-o lá!).

### PÊRO

Vossa mãe é lá no muro?

### INÊS

Minha mãe eu vos seguro  
Que ela venha cá dormir

### PÊRO

Pois, senhora, eu quero-me ir  
Antes que venha o escuro.

### INÊS

E não cureis mais de vir.

### PÊRO

Virá cá Lianor Vaz,  
Veremos que lhe dizeis...

### INÊS

Homem, não aporfieis,  
Que não quero, nem me apraz.  
Ide casar a Cascais.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

### PÊRO

Não vos anojarei mais,  
Ainda que saiba estalar;  
E prometo não casar  
Até que vós não queirais.  
(Pêro vai-se, dizendo:)  
Estas vos são elas a vós:  
Anda homem a gastar calçado,  
E quando cuida que é aviado,  
Escarnefucham de vós!  
Creo que lá fica a pea...  
Pardeus! Bô ia eu à aldeia!  
(*Voltando atrás*)  
Senhora, cá fica o fato?

### INÊS

Olhai se o levou o gato...

### PÊRO

Inda não tendes candeia?  
Ponho per cajo que alguém  
Vem como eu vim agora,  
E vos acha só a tal hora:  
Parece-vos que será bem?  
Ficai-vos ora com Deos:  
Çarrai a porta sobre vós  
Com vossa candeazinha.  
E sicais sereis vós minha,  
Entonces veremos nós...

(*Vai-se Pêro Marques e diz Inês Pereira:*)

### INÊS

Pessoa conheço eu  
Que levava outro caminho...  
Casai lá com um vilãozinho,  
Mais covarde que um judeu!  
Se fora outro homem agora,  
E me topara a tal hora,  
Estando assi às escuras,  
Dissera-me mil doçuras,  
Ainda que mais não fora...

(*Vem a Mãe e diz:*)

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**MÃE**

Pêro Marques foi-se já?

**INÊS**

E pera que era ele aqui?

**MÃE**

E não t'agrada ele a ti?

**INÊS**

Vá-se muitieramá!  
Que sempre disse e direi:  
Mãe, eu me não casarei  
Senão com homem discreto,  
E assi vo-lo prometo  
Ou antes o leixarei.  
Que seja homem mal feito,  
Feio, pobre, sem feição,  
Como tiver discrição,  
Não lhe quero mais proveito.  
E saiba tanger viola,  
E coma eu pão e cebola.  
Siquer uma cantiguinha!  
Discreto, feito em farinha,  
Porque isto me degola.

**MÃE**

Sempre tu hás-de bailar  
E sempre ele há-de tanger?  
Se não tiveres que comer  
O tanger te há-de fartar?

**INÊS**

Cada louco com sua teima.  
Com uma borda de boleima  
E uma vez d'água fria,  
Não quero mais cada dia.

**MÃE**

Como às vezes isso queima!  
E que é desses escudeiros?

**INÊS**

Eu falei ontem ali  
Que passaram por aqui  
Os judeos casamenteiros  
E hão-de vir agora aqui.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

*Aqui entram os Judeus casamenteiros, um, Latão, e outro, Vidal.*

**LATÃO**

Ou de cá!

**INÊS**

Quem está lá?

**VIDAL**

Nome del Deu, aqui somos!

**LATÃO**

Não sabeis quão longe fomos!

**VIDAL**

Corremos a iramá.

Este e eu.

**LATÃO**

Eu, e este...

**VIDAL**

Pola lama e polo pó,  
Que era pera haver dó,  
Com chuva, sol e Nordeste.  
Foi a coisa de maneira,  
Tal friúra e tal canseira,  
Que trago as tripas maçadas.  
Assi me fadem boas fadas  
Que me saltou caganeira!  
Pera vossa mercê ver  
O que nos encomendou.

**LATÃO**

O que nos encomendou  
Será o que hoiver de ser  
Todo este mundo é fadiga  
Vós dixestes, fiiha amiga,  
Que vos buscássemos logo...

**VIDAL**

E logo pujemos fogo...

**LATÃO**

Cala-te!

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**VIDAL**

Não queres que diga?  
Não fui eu também contigo?  
Tu e eu não somos eu?  
Tu judeu e eu judeu,  
Não somos massa dum trigo?

**LATÃO**

Leixa-me falar.

**VIDAL**

Já calo.  
Senhora, fomos... agora falo,  
Ou falas tu?

**LATÃO**

Dize, que dizias?  
Que foste, que fomos, que ias  
Buscá-lo, esgravatá-lo...

**VIDAL**

Vós, amor, quereis marido  
Mui discreto, e de viola?

**LATÃO**

Esta moça não é tola,  
Que quer casar per sentido...

**VIDAL**

Judeu, queres-me leixar?

**LATÃO**

Leixo, não quero falar

**VIDAL**

Buscámo-lo...

**LATÃO**

Demo foi logo!  
Crede que o vosso rogo  
Vencerá o Tejo e o mar  
Eu cuido que falo e calo...  
Calo eu agora ou não?  
Ou falo se vem à mão?  
Não digas que não te falo.



# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## INÊS

Jesu! Guarde-me ora Deus!  
Não falará um de vós?  
Já queria saber isso...

## MÃE

Que siso, Inês, que siso  
Tens debaixo desses véus...

## INÊS

Diz o exemplo da velha:  
«O que não haveis de comer  
Leixai-o a outrem mexer».

## MÃE

Eu não sei quem t'aconselha...

## INÊS

Enfim, que novas trazeis?

## VIDAL

O marido que quereis,  
De viola e dessa sorte,  
Não no há senão na corte  
Que cá não no achareis.  
Falámos a Badajoz,  
Músico, discreto, solteiro.  
Este fora o verdadeiro,  
Mas soltou-se-nos da noz.  
Fomos a Vilhacastim  
E falou-nos em latim:  
– «Vinde cá daqui a uma hora,  
E trazei-me essa senhora».

## INÊS

Assi que é tudo nada enfim!

## VIDAL

Esperai, aguardai ora!  
Soubemos dum escudeiro  
De feição d'atafoneiro  
Que virá logo essora,  
Que fala... e com' ora fala!  
Estrugirá esta sala.  
E tange... e com' ora tange!  
E alcança quanto abrange,

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

E se preza bem da gala.

*Vem o Escudeiro, com seu Moço, que lhe traz uma viola, e diz, falando só:*

## **ESCUDEIRO**

Se esta senhora é tal  
Como os Judeus ma gabaram,  
Certo os anjos a pintaram,  
E não pode ser i al.  
Diz que os olhos com que via  
Foram de Santa Luzia,  
Cabelos, da Madanela...  
Se fosse moça tão bela,  
Como donzela seria?  
Moça de vila será ela  
Com sinalzinho postiço,  
E sarnosa no toutiço,  
Como burra de Castela.  
Eu, assi como chegar  
Cumpre-me bem atentar  
Se é garrida, se honesta,  
Porque o melhor da festa  
É achar siso e calar.

*(Falando para Inês:)*

## **MÃE**

Se este escudeiro há-de vir  
E é homem de discrição,  
Hás-te de pôr em feição,  
De falar pouco e não rir  
E mais, Inês, não muito olhar  
E muito chão o menear  
Por que te julguem por muda,  
Porque a moça sesuda  
É uma perla pera amar.

*(Falando para o criado:)*

## **ESCUDEIRO**

Olha cá, Fernando, eu vou  
Ver a com que hei-de casar.  
Avisa-te, que há-de estar  
Sem barrete onde eu estou.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## **MOÇO**

(Como a rei! Corpo de mi!  
Mui bem vai isso assi...)

## **ESCUDEIRO**

E, se cuspir, pola ventura,  
Põe-lhe o pé e faz mesura.

## **MOÇO**

(Ainda eu isso não vi!)

## **ESCUDEIRO**

E se me vires mentir  
Gabando-me de privado,  
Está tu dissimulado,  
Ou sai-te pera fora a rir  
Isto te aviso daqui,  
Faze-o por amor de mi.

## **MOÇO**

Porém, senhor digo eu  
Que mau calçado é o meu  
Pera estas vistas assi.

## **ESCUDEIRO**

Que farei, que o sapateiro  
Não tem solas nem tem pele?

## **MOÇO**

Sapatos me daria ele,  
Se me vós désseis dinheiro...

## **ESCUDEIRO**

Eu o haverei agora.  
E mais calças te prometo.

## **MOÇO**

(Homem que não tem nem preto, Casa muito na má hora.)

*Chega o Escudeiro onde está Inês Pereira, e levantam-se todos, e fazem suas  
mesuras, e diz o Escudeiro:*

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## ESCUDEIRO

Antes que mais diga agora,  
Deus vos salve, fresca rosa,  
E vos dê por minha esposa,  
Por mulher e por senhora;  
Que bem vejo  
Nesse ar, nesse despejo,  
Mui graciosa donzela,  
Que vós sois, minha alma, aquela  
Que eu busco e que desejo.  
Obrou bem a Natureza  
Em vos dar tal condição  
Que amais a discrição  
Muito mais que a riqueza.  
Bem parece  
Que a discrição merece  
Gozar vossa fermosura,  
Que é tal que, de ventura,  
Outra tal não se acontece.  
Senhora, eu me contento  
Receber vos como estais:  
Se vós vos não contentais,  
O vosso contentamento  
Pode falecer no mais.

## LATÃO

(Como fala!)

## VIDAL

(E ela como se cala!  
Tem atento o ouvido...  
Este há-de ser seu marido,  
Segundo a coisa s'abala.)

## ESCUDEIRO

Eu não tenho mais de meu,  
Somente ser comprador  
Do Marichal meu senhor  
E são escudeiro seu.  
Sei bem ler  
E muito bem escrever  
E bom jogador de bola,  
E quanto a tanger viola,  
Logo me vereis tanger  
Moço, que estais lá olhando?

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**MOÇO**

Que manda Vossa Mercê?

**ESCUDEIRO**

Que venhais cá.

**MOÇO**

Pera quê?

**ESCUDEIRO**

Por que façás o que eu mando!

**MOÇO**

Logo vou.

(O Diabo me tomou:

Sair me de João Montês

Por servir um tavanês

Mor doudo que Deus criou!)

**ESCUDEIRO**

Fui despedir um rapaz

Que valia Perpinhão,

Por tomar este ladrão.

Moço!

**MOÇO**

Que vos praz?

**ESCUDEIRO**

A viola.

**MOÇO**

(Oh! como ficará tola

Se não fosse casar ante

Co mais sáfio bargante

Que coma pão e cebola!).

Ei-la aqui bem temperada,

Não tendes que temperar

**ESCUDEIRO**

Faria bem de ta quebrar

Na cabeça bem migada!

**MOÇO**

E se ela é emprestada,

Quem na havia de pagar?

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

Meu amo, eu quero m'ir.

## **ESCUDEIRO**

E quando queres partir?

## **MOÇO**

Ante que venha o Inverno,  
Porque vós não dais governo  
Pera vos ninguém servir

## **ESCUDEIRO**

Não dormes tu que te farte?

## **MOÇO**

No chão, e o telhado por manta...  
E çarra-se m'a garganta  
Com fome.

## **ESCUDEIRO**

Isso tem arte...

## **MOÇO**

Vós sempre zombais assi.

## **ESCUDEIRO**

Oh que boas vozes tem  
Esta viola aqui!  
Leixa-me casar a mi,  
Depois eu te farei bem.

## **MÃE**

Agora vos digo eu  
Que Inês está no Paraíso!

## **INÊS**

Que tendes de ver co isso?  
Todo o mal há-de ser meu.

## **MÃE**

Quanta doudice!

## **INÊS**

Oh! como é seca a velhice!  
Leixai-me ouvir e folgar,  
Que não me hei-de contentar  
De casar com parvoíce.  
Pode ser maior riqueza

Que um homem avisado?

## **MÃE**

Muitas vezes, mal pecado,  
é melhor boa simpreza.

## **LATÃO**

Ora oivi, e oivireis.  
Escudeiro, cantareis  
Alguma boa cantadela.  
Namorai esta donzela  
E esta cantiga direis:

*Canta o Judeu*

«Canas do amor, canas,  
canas do amor  
Polo longo dum rio  
Canaval vi florido,  
Canas do amo.»

*Canta o Escudeiro o romance «Mal me quieren en Castilla»*

## **VIDAL**

Latão, já o sono é comigo  
Como oivo cantar guaiado,  
Que não vai esfandegado...

## **LATÃO**

Esse é o Demo que eu digo!  
Viste cantar Dona Sol:  
*Pelo mar voy a vela,  
Vela vay pelo mar?*

## **VIDAL**

Filha Inês, assi vivais  
Que tomeis esse senhor  
Escudeiro cantador  
E caçador de pardais,  
Sabedor revolvedor  
Falador gracejador  
Afoitado pela mão,  
E sabe de gavião...  
Tomai-o por meu amor.  
Podeis topar um rabugento,  
Desmazelado, baboso,  
Descancarado, brigoso,

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

Medroso, carapatento.  
Este escudeiro, aosadas,  
Onde se derem pancadas,  
Ele as há-de levar  
Boas, senão apanhar..  
Nele tendes boas fadas.

### **MÃE**

Quero rir com toda a mágoa  
Destes teus casamenteiros!  
Nunca vi Judeus ferreiros  
Aturar tão bem a frágoa.  
Não te é melhor mal por mal,  
Inês, um bom oficial,  
Que te ganhe nessa praça,  
Que é um escravo de graça,  
E mais casas com teu igual?

### **LATÃO**

Senhora, perdi cuidado:  
O que há-de ser há-de ser;  
E ninguém pode tolher  
O que está determinado.

### **VIDAL**

Assi diz Rabi Zarão.

### **MÃE**

Inês, guar'-te de rascão!  
Escudeiro queres tu?

### **INÊS**

Jesu, nome de Jesu!  
Quão fora sois de feição!  
Já minha mãe adivinha...  
Folgastes vós na verdade  
Casar à vossa vontade?  
Eu quero casar à minha.

### **MÃE**

Casa, filha, muit'embora.

### **ESCUDEIRO**

Dai-me essa mão, senhora.

### **INÊS**

Senhor de mui boa mente.



# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## ESCUDEIRO

Per palavras de presente  
Vos recebo desd'agora.  
Nome de Deus, assi seja!  
Eu, Brás da Mata, Escudeiro,  
Recebo a vós, Inês Pereira  
Por mulher e por parceira  
Como manda a Santa Igreja.

## INÊS

Eu, aqui diante Deus,  
Inês Pereira, recebo a vós,  
Brás da Mata, sem demanda,  
Como a Santa Igreja manda.

## LATÃO

Juro al Deu! Aí somos nós!

## OS JUDEUS

Alça manim, ó dona, ha!  
Arreia espeçulá.  
Bento o Deu de Jacob,  
Bento o Deu que a Faraó

## MÃE

Espantou e espantará.  
Bento o Deu de Abraão,  
Benta a terra de Canão.  
Para bem sejais casados!  
Dai-nos cá senhos ducados.

## MÃE

Amenhã vo-los darão.  
Pois assi é, bem será  
Que não passe isto assi.  
Eu quero chegar ali  
Chamar meus amigos cá,  
E cantarão de terreiro.

## ESCUDEIRO

Oh! quem me fora solteiro!

## INÊS

Já vós vos arrependeis?

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

## ESCUDEIRO

Ó esposa, não faleis,  
Que casar é cativoiro.

*Aqui vem a Mãe com certas moças e mancebos pera fazerem a festa, e diz uma delas, per nome Luzia:*

## LUZIA

Luz. Inês, por teu bem te seja!  
Oh! que esposo e que alegria!

## INÊS

Venhas embora, Luzia,  
E cedo t'eu assi veja.

## MÃE

Ora vae tu ali, Inês,  
E bailareis três por três.

## FERNANDO

Tu conosco, Luzia, aqui,  
E a desposada ali,  
Ora vede qual direis.

*Cantam todos a cantiga que se segue:*

«Mal herida va la garça  
Enamorada,  
Sola va y gritos dava.  
A las orillas de um rio  
La garça tenia el nido;  
Ballestero la ha herido  
En el alma;  
Sola va y gritos dava.»

*E, acabando de cantar e bailar diz Fernando:*

## FERNANDO

Ora, senhores honrados,  
Ficai com vossa mercê,  
E nosso Senhor vos dê  
Com que vivais descansados.  
Isto foi assi agora,  
Mas melhor será outr'hora.  
Perdoai pelo presente:  
Foi pouco e de boa mente.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

Com vossa mercê, Senhora...  
Luz. Ficai com Deus, desposados,  
Com prazer e com saúde,  
E sempre Ele vos ajude  
Com que sejais bem logrados.

### **MÃE**

Ficai com Deus, filha minha,  
Não virei cá tão asinha.  
A minha bênção hajais.  
Esta casa em que ficais  
Vos dou, e vou-me à casinha.  
Senhor filho e senhor meu,  
Pois que já Inês é vossa,  
Vossa mulher e esposa,  
Encomendo-vo-la eu.  
E, pois que des que naceu  
A outrem não conheceu,  
Senão a vós, por senhor  
Que lhe tendes muito amor  
Que amado sejais no céu.

*Ida a Mãe, fica Inês Pereira e o Escudeiro. E senta-se Inês Pereira a lavrar e canta esta cantiga:*

### **INÊS**

Si no os huviera mirado  
No penara,  
Pero tampoco os mirara.

*O Escudeiro, vendo cantar Inês Pereira, mui agastado lhe diz:*

### **ESCUDEIRO**

Vós cantais, Inês Pereira?  
Em vodas m'andáveis vós?  
Juro ao corpo de Deus  
Que esta seja a derradeira!  
Se vos eu vejo cantar  
Eu vos farei assoviar..

### **INÊS**

Bofé, senhor meu marido,  
Se vós disso sois servido,  
Bem o posso eu escusar.

## ESCUDEIRO

Mas é bem que o escuseis,  
E outras cousas que não digo!

## INÊS

Porque bradais vós comigo?

## ESCUDEIRO

Será bem que vos caleis.  
E mais, sereis avisada  
Que não me respondais nada,  
Em que ponha fogo a tudo,  
Porque o homem sesudo  
Traz a mulher sopeada.  
Vós não haveis de falar  
Com homem nem mulher que seja;  
Nem somente ir à igreja  
Não vos quero eu deixar  
Já vos preguei as janelas,  
Por que não vos ponhais nelas.  
Estareis aqui encerrada  
Nesta casa, tão fechada  
Como freira d'Oudivelas.

## INÊS

Que pecado foi o meu?  
Porque me dais tal prisão?

## ESCUDEIRO

Vós buscastes discrição,  
Que culpa vos tenho eu?  
Pode ser maior aviso,  
Maior discrição e siso  
Que guardar o meu tisouro?  
Não sois vós, mulher meu ouro?  
Que mal faço em guardar isso?  
Vós não haveis de mandar  
Em casa somente um pêlo.  
Se eu disser: – isto é novelo –  
Havei-lo de confirmar  
E mais quando eu vier  
De fora, haveis de tremer;  
E cousa que vós digais  
Não vos há-de valer mais  
Que aquilo que eu quiser.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

*(para o criado)*

Moço, às Partes d'Além  
Me vou fazer cavaleiro.

## **MOÇO**

(Se vós tivésseis dinheiro  
Não seria senão bem...)

## **ESCUDEIRO**

Tu hás-de ficar aqui.  
Olha, por amor de mi,  
O que faz tua senhora:  
Fechá-la-ás sempre de fora.  
*(para Inês)* Vós lavrai, ficai per i.

## **MOÇO**

Co dinheiro que leixais  
Não comerei eu galinhas...

## **ESCUDEIRO**

Vae-te tu por essas vinhas,  
Que diabo queres mais?

## **MOÇO**

Olhai, olhai, como rima!  
E depois de ida a vindima?

## **ESCUDEIRO**

Apanha desse rabisco.

## **MOÇO**

Pesar ora de São Pisco!  
Convidarei minha prima...  
E o rabisco acabado,  
Ir me-ei espojar às eiras?

## **ESCUDEIRO**

Vai-te per essas figueiras,  
E farta-te, desmazelado!

## **MOÇO**

Assí?

## ESCUDEIRO

Pois que cuidavas?  
E depois virão as favas.  
Conheces túbaras da terra?

## MOÇO

I-vos vós, embora, à guerra,  
Que eu vos guardarei oitavas...

*Ido o Escudeiro, diz o Moço:*

## MOÇO

Senhora, o que ele mandou  
Não posso menos fazer.

## INÊS

Pois que te dá de comer  
Faze o que t'encomendou.

## MOÇO

Vós fartai-vos de lavar  
Eu me vou desenfadar  
Com essas moças lá fora:  
Vós perdoai-me, senhora,  
Porque vos hei-de fechar.

*Aqui fica Inês Pereira só, fechada, lavrando e cantando esta cantiga:*

## INÊS

«Quem bem tem e mal escolhe  
Por mal que lhe venha não s'anoje.»  
Renego da discrição  
Comendo ò demo o aviso,  
Que sempre cuidei que nisso  
Estava a boa condição.  
Cuidei que fossem cavaleiros  
Fidalgos e escudeiros,  
Não cheios de desvarios,  
E em suas casas macios,  
E na guerra lastimeiros.  
Vede que cavalarias,  
Vede que já mouros mata  
Quem sua mulher maltrata  
Sem lhe dar de paz um dia!  
Sempre eu ouvi dizer  
Que o homem que isto fizer  
Nunca mata drago em vale

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

Nem mouro que chamem Ale:  
E assi deve de ser.  
Juro em todo meu sentido  
Que se solteira me vejo,  
Assi como eu desejo,  
Que eu saiba escolher marido,  
À boa fé, sem mau engano,  
Pacífico todo o ano,  
E que ande a meu mandar  
Havia m'eu de vingar  
Deste mal e deste dano!

*Entra o Moço com uma carta de Arzila, e diz:*

### **MOÇO**

Esta carta vem d'Além  
Creio que é de meu senhor.

### **INÊS**

Mostrai cá, meu guarda-mor  
E veremos o que i vem.  
Lê o sobrescrito.  
«À mui prezada senhora  
Inês Pereira da Grã,  
À senhora minha irmã.»  
De meu irmão...Venha embora!

### **MOÇO**

Vosso irmão está em Arzila?  
Eu apostarei que i vem  
Nova de meu senhor também.

### **INÊS**

Já ele partiu de Tavila?

### **MOÇO**

Há três meses que é passado.

### **INÊS**

Aqui virá logo recado  
Se lhe vai bem, ou que faz.

### **MOÇO**

Bem pequena é a carta assaz!

### **INÊS**

Carta de homem avisado.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

*Lê Inês Pereira a carta, a qual diz:*

«Muito honrada irmã,  
Esforçai o coração  
E tomai por devação  
De querer o que Deus quiser.»  
E isto que quer dizer?  
«E não vos maravilheis  
De cousa que o mundo faça,  
Que sempre nos embaraça  
Com cousas. Sabei que indo  
Vosso marido fugindo  
Da batalha pera a vila,  
A meia légua de Arzila,  
O matou um mouro pastor.»

**MOÇO**

Ó meu amo e meu senhor!

**INÊS**

Dai-me vós cá essa chave  
E i buscar vossa vida.

**MOÇO**

Oh que triste despedida!

**INÊS**

Mas que nova tão suave!  
Desatado é o nó.  
Se eu por ele ponho dó,  
O Diabo me arrebente!  
Pera mim era valente,  
E matou-o um mouro só!  
Guardar de cavaleirão,  
Barbudo, repetenado,  
Que em figura de avisado  
É malino e sotrancão.  
Agora quero tomar  
Pera boa vida gozar,  
Um muito manso marido.  
Não no quero já sabido,  
Pois tão caro há de custar.

*Aqui vem Lianor Vaz, e finge Inês Pereira estar chorando, e diz Lianor Vaz:*



## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**LIANOR**

Como estais, Inês Pereira?

**INÊS**

Muito triste, Lianor Vaz.

**LIANOR**

Que fareis ao que Deus faz?

**INÊS**

Casei por minha canseira.

**LIANOR**

Se ficaste prenhe basta.

**INÊS**

Bem quisera eu dele casta,  
Mas não quis minha ventura.

**LIANOR**

Filha, não tomeis tristura,  
Que a morte a todos gasta.  
O que havedes de fazer?  
Casade-vos, filha minha.

**INÊS**

Jesu! Jesu! Tão asinha!  
Isso me haveis de dizer?  
Quem perdeu um tal marido,  
Tão discreto e tão sabido,  
E tão amigo de minha vida?

**LIANOR**

Dai isso por esquecido,  
E buscai outra guarida.  
Pêro Marques tem, que herdou,  
Fazenda de mil cruzados.  
Mas vós quereis avisados...

**INÊS**

Não! já esse tempo passou.  
Sobre quantos mestres são  
Experiência dá lição.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

### **LIANOR**

Pois tendes esse saber  
Querei ora a quem vos quer  
Dai ò demo a opinião.

*Vai Lianor Vaz por Pêro Marques, e fica Inês Pereira só, dizendo:*

### **INÊS**

Andar! Pêro Marques seja.  
Quero tomar por esposo  
Quem se tenha por ditoso  
De cada vez que me veja.  
Por usar de siso mero,  
Asno que me leve quero,  
E não cavalo folão.  
Antes lebre que leão,  
Antes lavrador que Nero.

*Vem Lianor Vaz com Pêro Marquez e diz Lianor Vaz:*

### **LIANOR**

Nô mais cerimónias agora;  
Abraçai Inês Pereira  
Por mulher e por parceira.

### **PÊRO**

Há homem empacho, má-hora,  
Cant'a dizer abraçar..  
Depois que a eu usar  
Entonces poderá ser:

### **INÊS**

(Não lhe quero mais saber  
Já me quero contentar..).

### **LIANOR**

Ora dai-me essa mão cá.  
Sabeis as palavras, si?

### **PÊRO**

Ensinaram-mas a mi,  
Porém esquecem-me já...

### **LIANOR**

Ora dissei como digo.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**PÊRO**

E tendes vós aqui trigo  
Pera nos jeitar por riba?

**LIANOR**

Inda é cedo... Como rima!

**PÊRO**

Soma, vós casais comigo,  
E eu com vosco, pardelhas!  
Não cumpre aqui mais falar  
E quando vos eu negar  
Que me cortem as orelhas.

**LIANOR**

Vou-me, ficai-vos embora.

**INÊS**

Marido, sairei eu agora,  
Que há muito que não saí?

**PÊRO**

Si, mulher saí-vos i,  
Qu'eu me irei pera fora.

**INÊS**

Marido, não digo isso.

**PÊRO**

Pois que dizeis vós, mulher?

**INÊS**

Ir folgar onde eu quiser

**PÊRO**

I onde quiserdes ir,  
Vinde quando quiserdes vir  
Estai onde quiserdes estar.  
Com que podeis vós folgar  
Qu'eu não deva consentir?

*Vem um Ermitão a pedir esmola, que em moço lhe quis bem, e diz:*

Señores, por caridad  
Dad limosna al dolorido  
Ermitaño de Cupido  
Para siempre en soledad.

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

Pues su siervo soy nacido.  
Por exemplo,  
Me meti en su santo templo  
Ermitaño en pobre ermita,  
Fabricada de infinita  
Tristeza en que contemplo,  
Adonde rezo mis horas  
Y mis dias y mis años,  
Mis servicios y mis daños,  
Donde tu, mi alma, lloras  
El fin de tantos engaños.  
Y acabando  
Las horas, todas llorando,  
Tomo las cuentas una y una,  
Con que tomo a la fortuna  
Cuenta del mal en que ando,  
Sin esperar paga alguna.  
Y ansi sin esperanza  
De cobrar lo merecido,  
Sirvo alli mis dias Cupido  
Con tanto amor sin mudanza,  
Que soy su santo escogido.  
O señores,  
Los que bien os va d'amores,  
Dad limosna al sin holgura,  
Que habita en sierra oscura,  
Uno de los amadores  
Que tuvo menos ventura.  
Y rogaré al Dios de mi,  
En quien mis sentidos traigo,  
Que recibais mejor pago  
De lo que yo recebi  
En esta vida que hago.  
Y rezaré  
Com gran devocion y fé,  
Que Dios os libre d'engaño,  
Que esso me hizo ermitaño,  
Y pera siempre seré,  
Pues pera siempre es mi daño.

INÊS

Olhai cá, marido amigo,  
Eu tenho por devaçãõ  
Dar esmola a um ermitãõ.  
E não vades vós comigo

## A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

### PÊRO

I-vos embora, mulher  
Não tenho lá que fazer

*(Inês fala a sós com o Ermitão):*

### INÊS

Tomai a esmola, padre, lá,  
Pois que Deus vos trouxe aqui.

### ERMITÃO

Sea por amor de mi  
Vuesa buena caridad.  
*Deo gratias*, mi señora!  
La limosna mata el pecado,  
Pero vos teneis cuidado  
De matar-me cada hora.  
Deveis saber  
Para merced me hacer  
Que por vos soy ermitaño.  
Y aun más os desengaño:  
Que esperanças de os ver  
Me hizieron vestir tal paño.

### INÊS

Jesu, Jesu! manas minhas!  
Sois vós aquele que um dia  
Em casa de minha tia  
Me mandastes camarinhas,  
E quando aprendia a lavar  
Mandáveis-me tanta cousinha?  
Eu era ainda Inesinha,  
Não vos queria falar.

### ERMITÃO

Señora, tengo-os servido  
Y vos a mi despreciado;  
Haced que el tiempo pasado  
No se cuente por perdido.

### INÊS

Padre, mui bem vos entendo  
Ó demo vos encomendo,  
Que bem sabeis vós pedir!  
Eu determino lá d'ir  
À ermida, Deus querendo.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**ERMITÃO**

E quando?

**INÊS**

I-vos, meu santo,  
Que eu irei um dia destes  
Muito cedo, muito prestes.

**ERMITÃO**

Señora, yo me voy en tanto.

*(Inês torna para Pêro Marques):*

**INÊS**

Em tudo é boa a conrusão.  
Marido, aquele ermitão  
É um anjinho de Deus...

**PÊRO**

Corregê vós esses véus  
E ponde-vos em feição.

**INÊS**

Sabeis vós o que eu queria?

**PÊRO**

Que quereis, minha mulher?

**INÊS**

Que houvésseis por prazer  
De irmos lá em romaria.

**PÊRO**

Seja logo, sem deter

**INÊS**

Este caminho é comprido...  
Contai uma história, marido.

**PÊRO**

Bofá que me praz, mulher

**INÊS**

Passemos primeiro o rio.  
Descalçai-vos.

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**PÊRO**

E pois como?

**INÊS**

E levar me-eis no ombro,  
Não me corte a madre o frio.

*Põe-se Inês Pereira às costas do marido, e diz:*

**INÊS**

Marido, assi me levade.

**PÊRO**

Ides à vossa vontade?

**INÊS**

Como estar no Paraíso!

**PÊRO**

Muito folgo eu com isso.

**INÊS**

Esperade ora, esperade!  
Olhai que lousas aquelas,  
Pera poer as talhas nelas!

**PÊRO**

Quereis que as leve?

**INÊS**

Si.  
Uma aqui e outra aqui.  
Oh como folgo com elas!  
Cantemos, marido, quereis?

**PÊRO**

Eu não saberei entoar..

**INÊS**

Pois eu hei só de cantar  
E vós me respondereis  
Cada vez que eu acabar:  
«Pois assi se fazem as cousas».  
Canta Inês Pereira:

# A FARSA DA INÊS PEREIRA

Texto de Gil Vicente

**INÊS**

«Marido cuco me levades  
E mais duas lousas.»

**PÊRO**

«Pois assi se fazem as cousas.»

**INÊS**

«Bem sabedes vós, marido,  
Quanto vos amo.  
Sempre fostes percebido  
Pera gamo.  
Carregado ides, noss'amo,  
Com duas lousas.»

**PÊRO**

«Pois assi se fazem as cousas»

**INÊS**

«Bem sabedes vós, marido,  
Quanto vos quero.  
Sempre fostes percebido  
Pera cervo.  
Agora vos tomou o demo  
Com duas lousas.»

**PÊRO**

«Pois assi se fazem as cousas.»

*E assi se vão, e se acaba o dito Auto.*

**FIM**

**Obs.**

Texto encontrado na Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro (USP) para estudo, pesquisa e fins educacionais e retirado do site do CBTIJ - Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude.

Contato CBTIJ: [cbtij@cbtij.org.br](mailto:cbtij@cbtij.org.br)



# A FARSA DA INÊS PEREIRA

## Texto de Gil Vicente

### Gil Vicente, dramaturgo (\*)

Nascimento: 1465, Guimarães, Portugal

Falecimento: 1537, Évora, Portugal

O dramaturgo e poeta português Gil Vicente, que escreveu em Português e Espanhol, foi classificado como uma das figuras proeminentes da Renascença Ibérica.

Quase nada se sabe sobre a primeira metade da vida de Gil Vicente até a sua primeira aparição pública como dramaturgo em 1502.

Ele provavelmente foi aprendiz de Martim Vicente, um parente próximo e ourives, e foi como um ourives que Gil atraiu a atenção da Rainha D. Leonor, que em 1495 ficou viúva por D. João II. O irmão dela, em seguida, tornou-se o rei D. Manuel I. A seu pedido Vicente contribuiu alguns versos de um dos Serões famosos do Paço.

Ourives do reino, mestre de balança da Casa da Moeda, autor da famosa Custódia de Belém, representa, em 1502, o Auto da Visitação (Monólogo do Vaqueiro), perante a rainha parturiente, sendo este o início de uma carreira fecunda de comediógrafo, regular e brilhante.

A sua obra representa o encontro da herança medieval, sobretudo nos gêneros e na medida poética (utiliza sistematicamente a métrica popular, em autos e farsas), com o espírito renascentista de exercício crítico e de denúncia das irregularidades institucionais e dos vícios da sociedade.

Entre as suas inúmeras obras contam-se: o *Auto da Índia*, 1509, farsa que critica o abandono a que o embarque eufórico e sistemático dos Portugueses para o Oriente, em cata de riquezas, vota a pátria e as situações familiares; os *Autos das Barcas* (*Barca do Inferno*, 1517; *Barca do Purgatório*, 1518; *Barca da Glória*, 1519), peças de moralidade, que constituem uma alegoria dos vícios humanos; *Auto da Alma*, 1518, auto sacramental, que encena a transitoriedade do homem na vida terrena e os seus conflitos entre o bem e o mal; *Quem Tem Farelos?*, 1515, *Mofina Mendes*, 1515, e *Inês Pereira*, 1523, que traçam quadros populares de intensidade moral, simbólica ou quotidiana, em urdiduras de cómico irresistível e de alcance satírico agudo e contundente.

É muito rica a galeria de tipos em Gil Vicente, e variada a gama da sua múltipla expressão, desde a poetização do mais comum, até à religiosidade refinada e aos conteúdos abstratos e ideológicos que defende ou satiriza. Gil Vicente escreveu mais de quarenta peças, inclusive algumas em castelhano e outras bilíngues.

(\*) Retirado do Portal São Francisco