

MINISTÉRIO DO
TURISMO | Apresenta

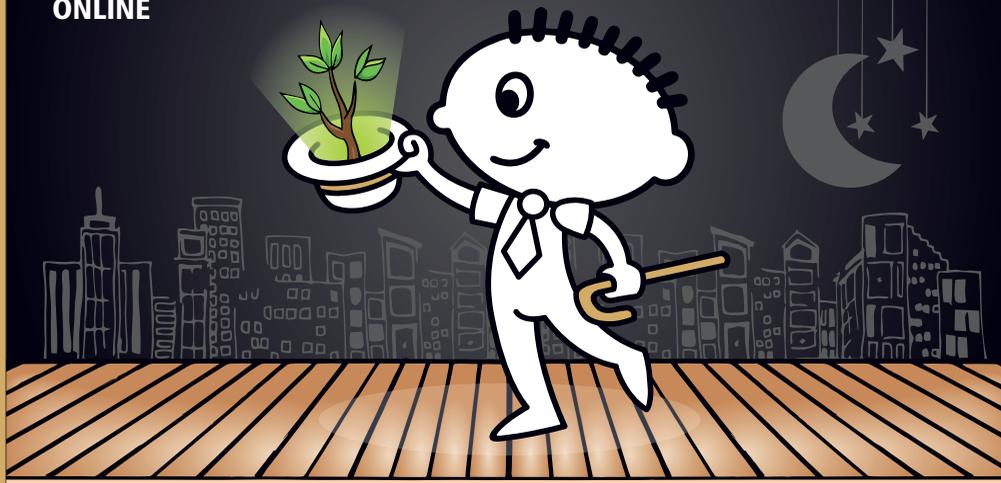
23° Fenatib

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS

20 A 27 | AGOSTO | 2021

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA | ESPAÇOS ALTERNATIVOS

100%
ONLINE



PROGRAMA

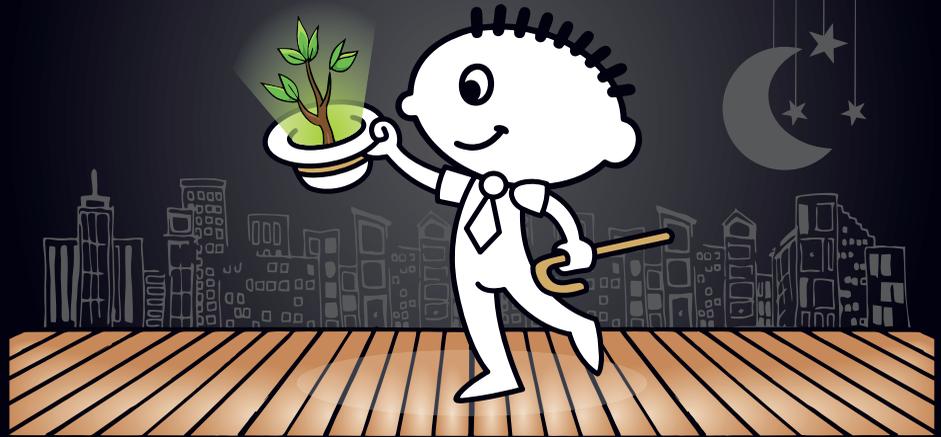
100% online | acesse gratuitamente | www.inarti.org.br

ABERTURA



23°
Fenatib

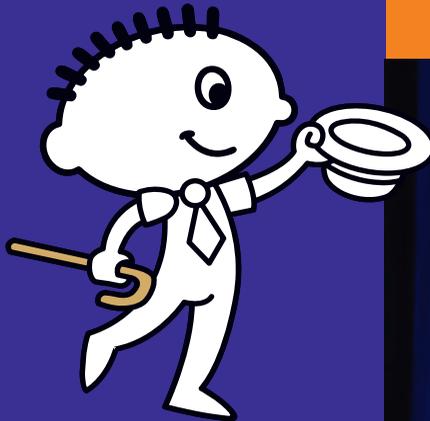
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS



19 DE AGOSTO | QUINTA-FEIRA | 19h30

O PRÍNCIPE DOS OBSERVADORES

Fritz Muller



Autoria: Adaptação de vida
e obra de Fritz Müller
Direção: Teresinha Heimann
e Giba de Oliveira
Vídeo: Giba Santos
Faixa Etária: livre

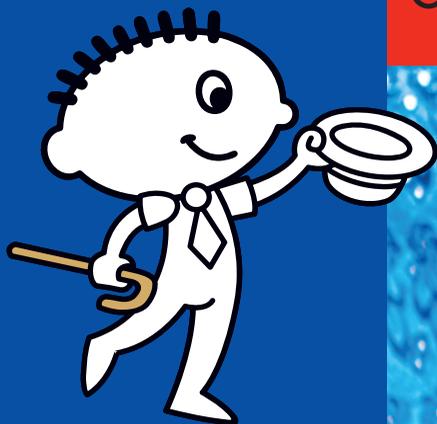


19 DE AGOSTO | QUINTA-FEIRA | 20h

Sinopse: O espetáculo é dedicado a Fritz Müller, um pesquisador e cientista alemão, que veio ao Brasil em 1852, instalando-se no Vale do Itajaí e posteriormente em Desterro (Florianópolis). Ali desenvolveu a comprovação da teoria evolucionista de Charles Darwin, a partir dos crustáceos que encontrava em seu caminho na Praia de Fora, que lhe conferiu grande destaque nos meios científicos europeus. Foi cidadão exemplar, professor, juiz de paz e intendente municipal, deixando um extenso legado em pesquisas científicas e estudos inovadores sobre a fauna e flora catarinenses.

O ROMANCE DO PAVÃO MISTERIOSO

Mamulengo Sem Fronteiras - Brasília - DF



Autoria: Adaptação do cordel
de José Camelo de Melo

Direção: Chico Simões

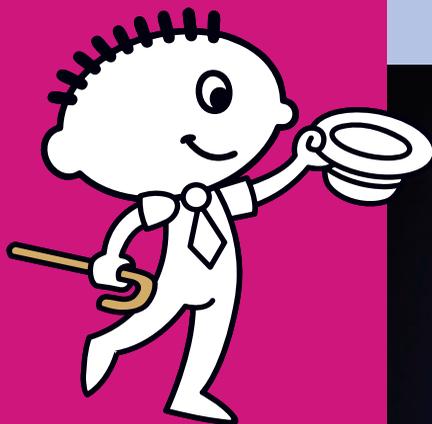
Faixa Etária: A partir de 3 anos

Duração do Espetáculo: 50 min



20 DE AGOSTO | SEXTA-FEIRA | 10h

Sinopse: O enredo do Romance do Pavão Misterioso é a aventura de um rapaz, chamado Evangelista, que ao contemplar a beleza de Creuza, donzela conservada prisioneira pelo Conde (seu pai), sente-se invadido por um forte desejo: resgatar a moça do sobrado do Conde. Evangelista foge com Creuza, ajudado por um pavão mecânico, construído por um cientista. O pavão insere-se numa complexa simbologia: signo solar do fogo, da beleza, do poder de transmutação e vistosidade. Sua releitura, feita por Chico de Assis e Chico Simões, traz modernidade ao enredo.



QUAL É O MEU NOME, MAMÃE?

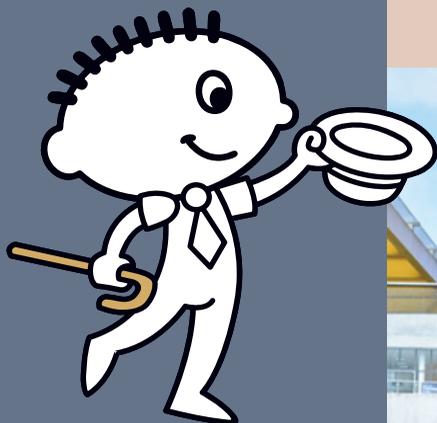
Cegonha - Bando de Criação - Rio de Janeiro - RJ



Autoria: Vida Oliveira
Direção: Vida Oliveira
Faixa Etária: A partir de 4 anos
Duração do Espetáculo: 45min

21 DE AGOSTO | SÁBADO | 10h

Sinopse: Mãe e filho são obrigados a deixar o país de origem em busca de sobrevivência. A história dessa viagem - desde a despedida de casa, passando pela travessia, até a chegada em um novo lugar para morar - é contada pelo olhar genuíno de uma criança. "Qual é o meu nome, mamãe?" é um espetáculo infantil inspirado pelo premiado livro *My name is not Refugee*, de Kate Milner. O espetáculo, indicado ao Prêmio CBTIJ 2019 nas categorias Melhor Projeção Cênica e Trabalho de Formas Animadas, usa elementos de circo, poesia, teatro de animação e projeção em vídeo mapping, marca do trabalho do grupo Cegonha - Bando de Criação.



Autoria: Claudio Fontan
Direção: Claudio Fontan
Faixa Etária: A partir de 7 anos
Duração do Espetáculo: 30min

PEQUENAS PORÇÕES DE TEMPO

Produções Artísticas (Movimento 161) - Curitiba - PR



21 DE AGOSTO
SÁBADO

15h

Parque Ramiro Ruediger

22 DE AGOSTO
DOMINGO

11h

Rota de Lazer

Rua XV de Novembro

Sinopse: Inspirado no livro "Sonhos de Einstein", de Alan Lightman, publicado em 1993. Trata de linhas históricas e biológicas através do contato com o desconhecido nos parques, praças e ruas. É um meio de promover uma ruptura no cotidiano dos passantes, causar surpresa, curiosidade, provocar a relação com o outro, um momento de jogo e intensa troca com o público. A ação é composta por três performances que usam próteses corporais, forma e gêneros humanos são desfigurados. Trata-se de uma performance corporal com personagens fabulosos que provocam a física, levando "Porções de Tempo" para esses espaços, em suas diferentes dimensões. Os três seres que se movem são como extraterrestres que podem transmitir informações e vivências através desse contato visual. São linhas de tempo que se cruzam no momento presente, atualizando-o.

A HISTÓRIA DE FRITZ MULLER

Lambe-Lambe - Blumenau - SC



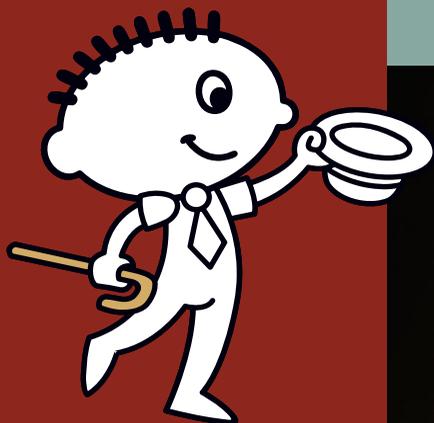
Autoria: Priscila Gilinski Machado
e Rafael Leandro de Souza
Direção: Priscila Gilinski Machado
Faixa Etária: A partir de 3 anos
Duração do Espetáculo: 3min

22 DE AGOSTO | DOMINGO | 10h

Sinopse: A história de Fritz Müller: Em meados do século XIX, durante a colonização da colônia de Dr. Blumenau, havia um imigrante alemão que tinha um olhar especial para a flora e fauna da região, sua fascinação, suas observações e sua história são reveladas nesta breve apresentação.

JUVENAL PITA E O VELOCÍPEDE

Pandorga Companhia de Teatro - Rio de Janeiro - RJ



Autoria: Cleiton Echeveste

Direção: Cadu Cinelli

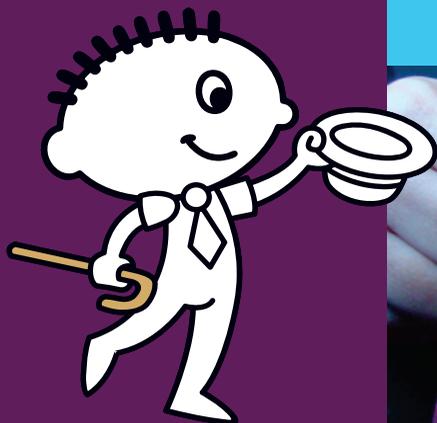
Faixa Etária: A partir de 4 anos

Duração do Espetáculo: 55min



22 DE AGOSTO | DOMINGO | 10h

Sinopse: O ponto de partida de "Juvenal, Pita e o Velocípede" é o universo da memória e de como nos relacionamos com a passagem do tempo, as marcas e impressões deixadas pela infância. Como mote inicial, ao entrar no teatro o público encontra em cena Juvenal, cerca de quarenta anos de idade. Ele faz um levantamento, um inventário de lembranças e de um objeto que fez parte da sua infância e o marcou em definitivo: o velocípede que seu tio construiu especialmente para ele. É a bordo do seu velocípede que ele viveu as maiores aventuras, ao lado de uma grande parceira e amiga, Pita. Um teatro foi o lugar escolhido por Pita para reencontrar o amigo de infância que ela não vê há 30 anos. Enquanto espera a amiga chegar ao teatro, ele relembra diversas histórias dos tempos de criança: como ele recebeu o nome Juvenal, o dia em que ganhou o velocípede do tio, a paixão pelo personagem japonês Ultraman, como ele conheceu a Pita, entre outras.

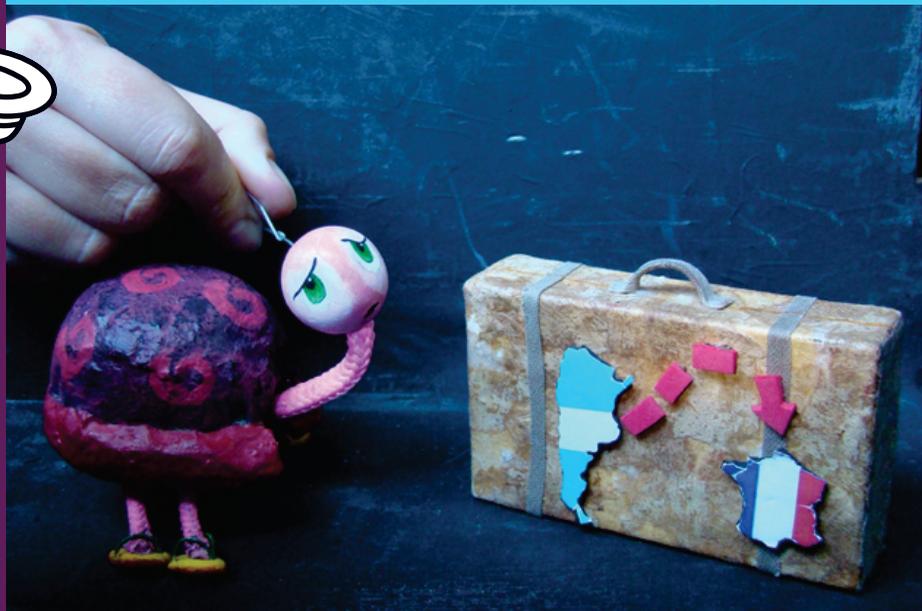


Autoria: Mônica Longo
e Laura Correa
Direção: Mônica Longo
e Laura Correa

Faixa Etária: A partir de 7 anos
Duração do Espetáculo: 2min

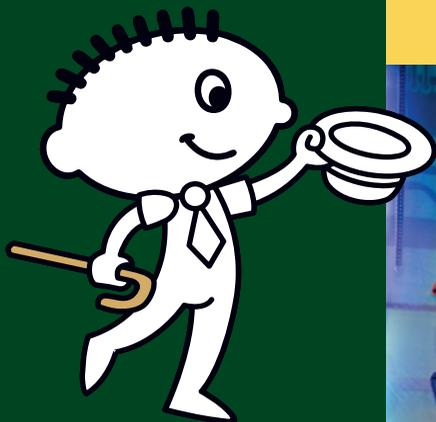
MISSIVA

(Lambe-Lambe) - Cia Mútua - Itajaí - SC



23 DE AGOSTO | SEGUNDA-FEIRA | 10h

Sinopse: A Cia. Mútua apresenta dois mini-espetáculos que acontecem simultaneamente. "Missiva" está inspirado nas garrafas sem destino, que navegam pelos mares à procura de alguém que as decifre. "El Viaje" fala das transformações que uma viagem pode proporcionar.



O GAROTO QUE VIROU TV

Trupe dos Cirandeiros - Goiânia - GO



Autoria: Marcelo Renato Silveira

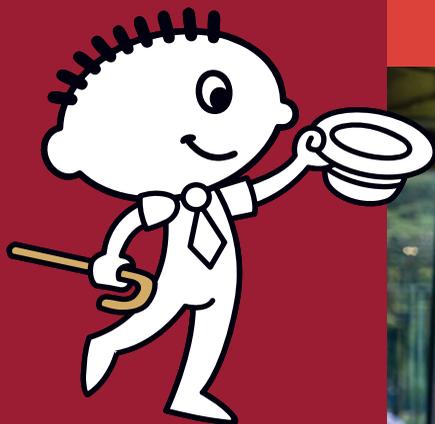
Direção: Altair de Sousa

Faixa Etária: A partir de 4 anos

Duração do Espetáculo: 50min

23 DE AGOSTO | SEGUNDA-FEIRA | 10h

Sinopse: É de forma lúdica e bem-humorada que o texto escrito pelo autor Marcelo Renato Silveira, com adaptação e montagem da Trupe dos Cirandeiros, retrata a interatividade humana que se decompõe na presença da tecnologia, justamente criada para o propósito de aproximar vidas. E assim, com humor e leveza, o espetáculo narra a vida de um garoto que de tanto ficar grudado na televisão e conectado as redes sociais, acaba por viver sua própria realidade na TV, transformando os amigos, a família e os colegas de escola em personagens de filmes, séries, desenhos animados, entre outros.



A SAUDADE

Lambe-Lambe - Santos - SP



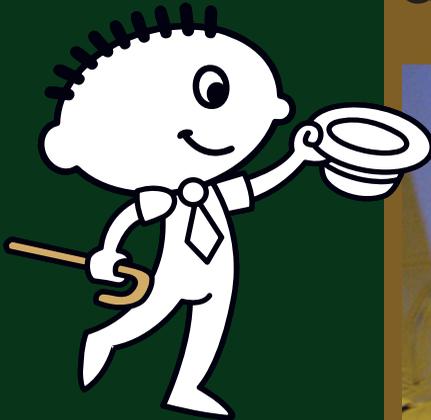
Autoria: Pedro Cobra
Direção: Pedro Cobra
Faixa Etária: A partir de 5 anos
Duração do Espetáculo: 5min

23 DE AGOSTO | SEGUNDA-FEIRA | 15h25

Sinopse: Construída somente pelo jogo entre as ações do boneco manipulado com a trilha sonora e com o espaço de dentro da caixa do Lambe-Lambe, a dramaturgia apresenta um ser solitário que percebe um grande buraco no peito. Buscando a razão de sua solidão numa carta, o boneco se vê entre ficar e partir, entre a espera do retorno e a busca deste motivo, desta pessoa, deste tempo, momento ou lugar que alimentam e saciam esta falta: sua saudade.

QUANDO A CRIANÇA ERA CRIANÇA

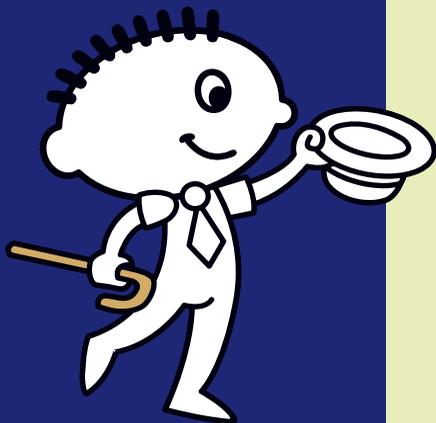
MKV Produções - Curitiba - PR



Autoria: Letícia Rosa
Direção: Maurício Vogue
Faixa Etária: A partir de 3 anos
Duração do Espetáculo: 45min

23 DE AGOSTO | SEGUNDA-FEIRA | 15h30

Sinopse: O espetáculo mescla, com certa nostalgia, o universo fabuloso e sonhador de um garoto que cresceu viajando com uma trupe de teatro, ao dos modernos recursos eletrônicos que invadem a vida das crianças de hoje. Essa fusão de dois tempos diferentes - passado e presente - nos dá a possibilidade de nos comunicar com crianças e adultos. Adultos ainda conservam em si as sensações do seu tempo de infância? Nos parece que sim. Em algum ponto, a essência do ser permanece intacta. Por isso, o espetáculo se comunica não somente com crianças, mas também com pais e adultos que, de maneira direta ou indireta, atuam no seu desenvolvimento. Assim, nasce um trabalho artístico que fala de assuntos de extrema importância na criação das crianças de hoje, com um toque especial de poesia.



NAPOLEÃO

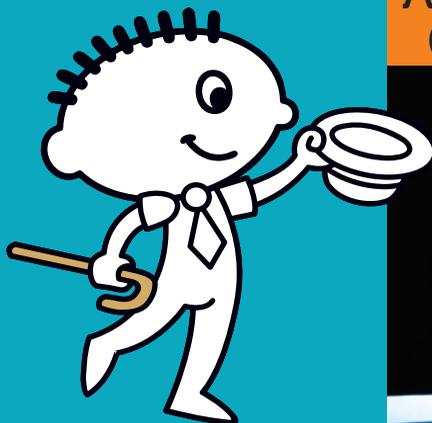
Pavilhão da Magnólia - Fortaleza - CE



24 DE AGOSTO | TERÇA-FEIRA | 10h

Autoria: Marcelo Romagnoli
Direção: Marcelo Romagnoli
Faixa Etária: A partir de 10 anos
Duração do Espetáculo: 50min

Sinopse: Napoleão é um menino tímido e cheio de futuro. Seu sonho é cantar e sua maior aventura é tentar entender o mundo ao seu redor. Ele é um herói escondido dentro de nós. A peça fala da infância contemporânea e os desafios que ela traz à família e à educação. O texto e a direção são de Marcelo Romagnoli (SP) e teve estreia na 9ª edição do TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará.



A SUA VOZ - UMA PEÇA SOBRE MALALA

(Contação de História) - Mar Cultural - Florianópolis - SC



Autoria: Maria Amélia
Gimmler Netto e Raquel Stüpp

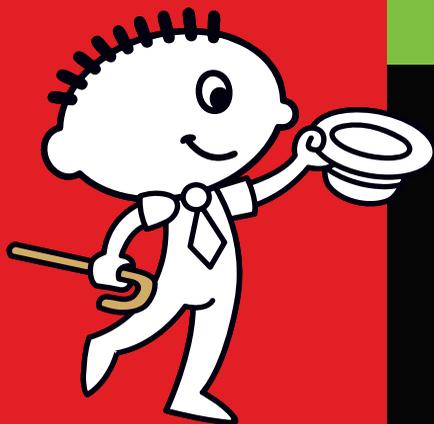
Direção: Maria Amélia
Gimmler Netto

Faixa Etária: A partir de 6 anos

Duração do Espetáculo: 35min

24 DE AGOSTO | TERÇA-FEIRA | 15h30

Sinopse: Por meio da contação da história de vida da corajosa menina paquistanesa Malala, as criadoras convidam o público a presenciar um acontecimento sensível que trata do direito à educação para todos e todas.



Autoria: Luan Valero
Direção: Márcio Moura
Faixa Etária: A partir de 5 anos
Duração do Espetáculo: 45min

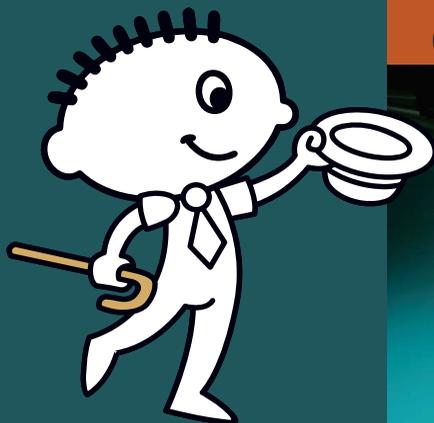
EMARANHADA

Amarilis Irani - São Paulo - SP



25 DE AGOSTO | QUARTA-FEIRA | 10h

Sinopse: 'MAVI' é uma curiosa inventora de palavras. É uma menina muito esperta e dona de uma cabeleira enorme. Em seu solitário mundo, ela observa tudo à sua volta, enquanto cresce e aprende. Um dia seu mundo se transforma num emaranhado que só: vê-se sem a avó que a criava e cercada por estranhos que alisam seu cabelo e a transformam em alguém que ela mesma, não reconhece. Assustada, a menina foge para longe de tudo e para perto de si mesma, numa viagem de aventura, enfrentamentos e descobertas.



Autoria: O Grupo, inspirado no livro "A Ponte" de Heinz Janisch

Direção: Dudu Hilcher e Jean Massanero

Faixa Etária: A partir de 5 anos

Duração do Espetáculo: 25min

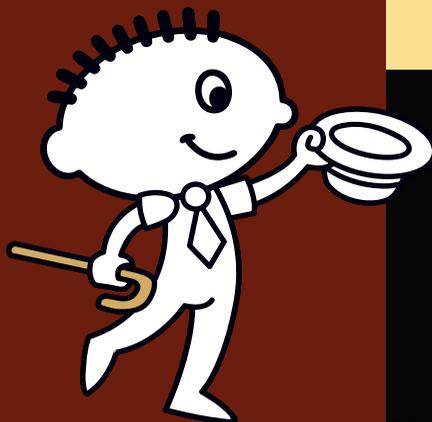
O OUTRO LADO DA PONTE

(Contação de História) - Detalhe Teatro - Blumenau - SC



25 DE AGOSTO | QUARTA-FEIRA | 15h30

Sinopse: Em cena um ator e uma atriz contam a história de um rio, uma ponte e dois povos. Do lado de Guimbuta, os Guimbutões tinham fartura de água e pouca comida. Do lado de Bronzinia, os Brônicos tinham fartura de comida e pouquíssima água. Negociavam e trocavam através do rio e dos tempos. Em algum momento da história desses povos algo mudou.



Autoria: Pericles Anarckos
Direção: Reveraldo Joaquim
Faixa Etária: A partir de 9 anos
Duração do Espetáculo: 45min

A DITA

Cia de La Curva - Chapecó - SC



26 DE AGOSTO | QUINTA-FEIRA | 10h

Sinopse: Linha da vida, fio da memória, traço de esperança, risco. Quantas palavras serão escritas para que se escute o silêncio? Qual a bagagem necessária para criar-se um ponto de vista? De passagem por nosso mundo tão excêntrico, ela precisa zelar para que cada ser fie seu próprio destino.

DONA MARIA, A LOUCA

(Leitura Dramática)



Autoria: Antonio Cunha

Direção: Antonio Cunha

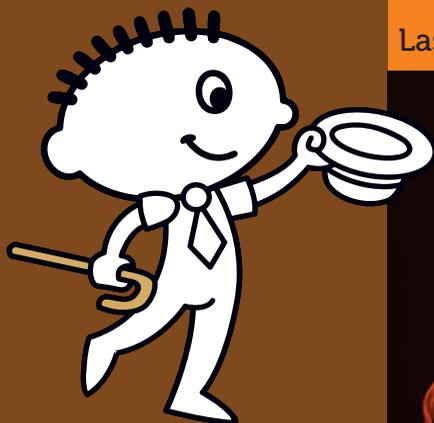
Faixa Etária: A partir de 16 anos

Adulto

Duração do Espetáculo: 40min

26 DE AGOSTO | QUINTA-FEIRA | 15h30

Sinopse: Baía da Guanabara, Rio de Janeiro, fevereiro de 1808. Surge em frangalhos a frota que, saída de Lisboa às pressas na manhã de 27 de novembro de 1807, rasgara desordenadamente o Oceano Atlântico fugindo da invasão napoleônica. Em uma das naus está Dona Maria I, a rainha louca. Relutante em descer da embarcação até que chegue a nau de seu filho, o Príncipe Regente D. João, Dona Maria permanece por três dias embarcada. Em companhia de sua aia preferida, Dona Maria vê estranheza, desordem, insanidade diante de si, exatamente o que veem os seus súditos quando diante dela. Para Dona Maria "a louca", o mundo que ora se lhe apresenta é intrigantemente "louco". Neste cenário, onde, solitária e distante das regras que permeiam a sua condição de monarca, espectadora privilegiada e ao mesmo tempo personagem principal, Dona Maria revisita a sua própria tragédia, que não deixa de ser também um pouco da tragédia de todos nós.



MANI MANIOCA

Las Brujas - Cia de teatro e artes integradas - Porto Alegre - RS



Autoria: Lolita Goldschmidt
Direção: Paulo Fontes
e Lolita Goldschmidt
Faixa Etária: A partir de 4 anos
Duração do Espetáculo: 35min

27 DE AGOSTO | SEXTA-FEIRA | 10h

Sinopse: Os amigos Nine, Lilica e Neni em meio a suas brincadeiras levam o público a um encontro com o lado doce da contação de histórias. Os povos originários são trazidos para cena através da imagem de guerreiros, de arco e flecha, animais ferozes e uma natureza exuberante. A lenda da Mandioca começa a ser contada e com ela surge a figura de Mani, uma indiazinha que nasce muito diferente de todos do lugar em que vivia. Com ela são tratados temas como o nascimento, a morte, o ciclo da vida e a aceitação das diferenças. Uma história imagética, cheia de poesia, graça e humor, aguça a criatividade dos pequenos em uma experiência sensível para todos.

A FADA SONHADORA

(Contaçon de história) Lu May e Ruth Rodrigues - Blumenau - SC



Autoria: Baseado no Livro A Fada Sonhadora de Nana Toledo

Direção:

Faixa Etária: A partir de 01 ano

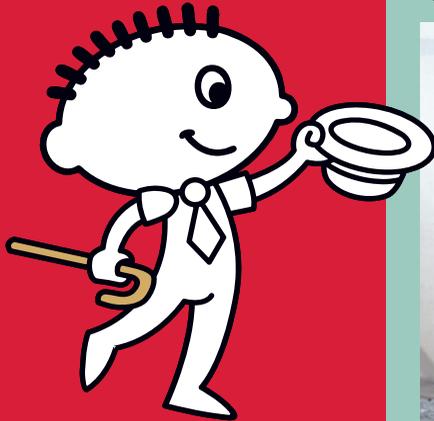
Duração do Espetáculo: 25min



27 DE AGOSTO | SEXTA-FEIRA | 15h30

Sinopse: Esta é a história de uma fada sonhadora e ousada e de um duende sapeca e orelhudo. Os dois estão sempre em busca de novas aventuras, mas a Fada queria algo inusitado, realizar o maior dos seus sonhos, que era voar na vassoura de uma bruxa em noite de lua cheia. Então os dois amigos se unem, mas será que eles conseguirão realizar o sonho da fada?

SHOW MUSICAL DE MARIONETES



Autoria: Beto Malabares
e Rosinha Walter

Direção: Beto Malabares

Locais: Espaços alternativos

Duração: 15min



**22/23/24 DE AGOSTO | DOMINGO,
SEGUNDA E TERÇA-FEIRA | 15h**

Sinopse: O "Show Musical de Marionetes" de Beto Malabares e Rosinha Walter, completa um ciclo de estudos sobre o teatro de bonecos, gestado por eles no espetáculo "Brincando com Lixo", com a proposta de trabalhar os bonecos com lixo reciclável e pensar uma dinâmica da cultura popular na contemporaneidade. O espetáculo apresenta referências empíricas do uso e manipulação do boneco e contempla um novo olhar sobre a confecção dos personagens.

Comissão de Seleção dos espetáculos

Maria Teresinha Heimann - Mestre em Educação do Ensino Superior/FURB - Licenciatura em Educação Artística e bacharel em Direito, arte educadora, atriz, cenógrafa, artista plástica Atuou como professora na Universidade Regional de Blumenau- FURB nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Educação Artística e na Pós-graduação. Coordenou o Festival Internacional de Teatro Universitário - FITUB, idealizadora e coordenadora do Fenatib - Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens, curadoria de festivais de teatro e artes plásticas. Realiza editoração das Revistas do Fenatib e Panacea. Publicou diversos artigos em revistas de teatro, educação e jornais. Lançou em 2016, o livro “Arte na escola: desafios na arte educação”. Em 2017, lançou o livro “Assim é nossa tradição. É Presidente do INARTI- Instituto de Artes Integradas de Blumenau. Membro do Instituto Histórico de Blumenau e da Academia Catarinense de Letras e Artes – ACLA.

Valmor Nini Beltrame - Diretor teatral, bonequeiro, professor e pesquisador na área do teatro. Suas pesquisas se concentram em temas sobre Teatro de Bonecos, Teatro de Sombras, Teatro de Máscaras, o que hoje se denomina Teatro de Animação ou Teatro de Formas Animadas. É o editor da Móin-Móin – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, publicação conjunta da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC e Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul – SCAR. Atuou como professor de teatro na UDESC no período entre 1988 a 2016. Formado em Filosofia pela Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL, fez especialização em Teatro de Sombras no Instituto Internacional de la Marionete, na França, em 1982. É Mestre e Doutor em Teatro pela Universidade de São Paulo – USP.

Romualdo Pepe Sedrez - Ator, Professor e Diretor de teatro em Blumenau desde 1986. Diretor e Produtor da Cia. Carona de Teatro desde sua criação em 1995; Professor da Carona Escola de Teatro, desde sua criação em 2004; Curador e/ou Jurado do FITUB – Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau e do FENATIB - Festival Nacional de Teatro Infantil de Blumenau em suas últimas edições (2012 à 2019); Diretor dos espetáculos “Os Camaradas”, “A Parte Doente”, “Volúpia” entre outros da Cia Carona; Diretor de “Crimes Delicados”, da Cia. Acontecendo por Ai (Itajaí-SC), “Noite”, do Porto Cênico Produções Artísticas (Itajaí-SC), “Carlos Marighella e o Chamado de Cangoma”, do Vermelho Núcleo Cênico (Caicó–RN), “Navalha na Carne” e “A Grande Parada”, do VisCera Teatro (Blumenau), “Júlia” do Grupo Cirquinho do Revirado (Criciúma-SC), “Negro Olhar”, com Coletivo de Atores Blumenauenses e Diretor Geral do “Musical Orfeu 21”, do Teatro Carlos Gomes, Blumenau. Atualmente: dirige o espetáculo “A Menina e Sua Sombra de Menino”, da Harmônica Produções (Florianópolis-SC), “Sagrado” (estreado em 2019) e “Criançar” (em processo), do Grupo Teatral Reminiscências (Joaçaba-SC); é Diretor no espetáculo “A Segunda Eva”, na contação de estória “Como Nasceu a Alegria” e é ator no espetáculo “Das Águas”, ambos da Cia Carona de Teatro. Presidiu a Federação Catarinense de Teatro e foi Conselheiro Municipal de Cultura em 4 ocasiões.

Oficinas

OFICINA ONLINE

MEDIAÇÃO TEATRAL – FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Ministrante: Prof. Me. Doutoranda Sabrina Moura

Carga Horária: 20h

Público: Professores

Horário: matutino: 8h às 12h. Inscrições: 09 a 20 de julho

Objetivo: Proporcionar aos professores uma experiência de busca e democratização artístico-pedagógicas com foco na mediação teatral.

Formação de Professor para o teatro- *Prof. Me. Sabrina Moura* - Atriz, professora e pesquisadora de teatro. Doutoranda da Pós-Graduação em Teatro (UDESC/2020). Mestre em Teatro (UDESC/2019). Especialista em Filosofia Contemporânea (FACEL/2017). Bacharel em Teatro (FURB/2008). Atua na área teatral desde 1996 e realizou diversas oficinas complementares no campo da atuação, destacando as experiências com o Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp (LUME/SP), a Periplo Compañía Teatral (Buenos Aires/AR) e a Casa das Artes de Laranjeiras (CAL/RJ). Integrante da Cia Carona de Teatro desde 2006. Ministrante de cursos livres, oficinas e workshop para estudantes de teatro e docentes da rede formal de ensino. Autora da proposição Articulando a Plateia de Teatro (2016) e da Pesquisa Histórica do Teatro em Blumenau I (2011). Coordenadora da ação “Teatro e Escola”, no Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (FITUB/2017/2018). Atuou em diversos espetáculos como atriz. Está no elenco de três trabalhos do repertório da Cia Carona: “A Parte Doente” e “Das Águas” e a contação de história “Como Nasceu a Alegria”. Tem como tema de pesquisa a pedagogia das artes cênicas, com ênfase na mediação teatral, no ato da espectadora/o e a relação entre teatro e educação.

OFICINA PRESENCIAL

TEATRO PARA A INFÂNCIA: NOVAS QUESTÕES

Ministrante: Prof. Dr. Miguel Vellinho - RJ

Local: Sala Edith Gaertner- Secretaria Municipal de Cultura

Público: Jovens de ensino médio, professores e atores

Carga Horária: 20h - sendo 9 horas presenciais e 12 horas de estudos

Texto de estudo: Ogroleto

Objetivo: A proposta da oficina busca atualizar as discussões sobre a abordagem de determinadas temáticas para o público infantil, a partir de debate, análise e experimentações cênicas.

Oficina de Estudos críticos para a cena da infância - Prof. Dr. Miguel Vellinho - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO – RJ. Miguel Vellinho, é Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Atualmente é professor do Curso de Licenciatura em Teatro desta mesma instituição, onde leciona as disciplinas Teatro de Formas Animadas (TFA) e Teatro Infante-Juvenil (TIJ). Coordena o projeto de Extensão “O Hospital como Universo Cênico”, faz parte do Conselho editorial da revista acadêmica Móin-móin, editada pela UDESC. Diretor artístico e autor teatral da Cia PeQuod - Teatro de Animação, tendo recebido os mais importantes prêmios dedicados a este setor.

Oficinas

OFICINA PRESENCIAL (CONTRAPARTIDA DO 23º FENATIB)

PRÁTICA DE MALABARES PARA CRIANÇAS E JOVENS

Ministrantes: Diretor teatral Beto Malabares e atriz Rosinha Walter

Local: Espaços abertos em escolas e praças

Carga Horária: 20h

Horário: matutino e vespertino

Objetivo: Proporcionar às crianças e jovens uma experiência prática com materiais reciclados, buscando sensibilizá-los para a preservação do meio ambiente; além da criação e prática no manuseio de malabares construídos com materiais reciclados.

Oficina de Malabares- Roberto Vascelai e Rosinha Walter são Bonequeiros, atores e criadores do Grupo de Teatro Brincando com lixo. Beto Malabares – Diretor de espetáculo de bonecos, oficineiro, arte-educador, sonoplasta e cenógrafo. Rosinha Walter, bonequeira, figurinista e manipuladora de bonecos. O grupo Beto Malabares surgiu em 2002, com a montagem do espetáculo “O Incrível ladrão de Calcinhas”, a pedido da Fundação Cultural de Rio do Sul, através de Willian Sievedt. O espetáculo é apresentado até hoje com muito sucesso. Logo após, surgiu outra pesquisa sobre formas animadas com marionetes que se estendeu até 2003. Em 2004, com mais habilidade na manipulação das marionetes, acabou virando um grupo profissional com participações em eventos, como no Festival Nacional de Teatro Infantil de Blumenau a partir de 2004, fazendo apresentações de perna de pau, entre outras participações com oficina de Arte Educador, oficina de teatro de sombra, paléstras e pesquisas de materiais e criação de bonecos para grupos de teatro. Em 2005, também iniciam-se as apresentações do espetáculo “Brincando com Lixo” nas escolas da cidade e região e em locais como o SESC, praças de serviços, escolas públicas e particulares, shoppings, entre outros.

**3º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE
TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS**

20 A 22 | AGOSTO | 2021

**100%
ONLINE**



**acesse gratuitamente
www.inarti.org.br**

Equipe de Trabalho

REALIZAÇÃO:

Secretaria Municipal de Cultura e Relações Institucionais Secretário:

Sylvio Zimmermann Neto

Diretora de Departamento Histórico/Museológico:

Sueli Petry

Diretor Administrativo Financeiro:

Walter Salvador,

Diretora de Cultura: Mariana Girardi

Coordenação Técnica: Kátia Ribas Gabriel

INSTITUTO DE ARTES INTEGRADAS DE BLUMENAU – INARTI

Presidente e Coordenadora Geral do Fenatib:

Prof.Me. Maria Teresinha Heimann

Vice-Presidente: Elton Gomes

Coordenação Financeira: Carlos Eduardo Kraus

Secretária: Verena Pellis Kirsten

Assessoria de Comunicação:

Luís Bogo

Sergio Antonello

Fotos: Marcelo Martins

Comunicação Visual: Giba Santos

Personagem TIBE / Intervenções de rua e praças:

Beto Malabares

Rosinha Welter

Administrativo:

Célia Zimmermann

Elton Gomes

Ramon Staudermaier

Criação do Material Gráfico: Nice Cipriani

Equipe Trilha: Mariana Paula da Silva

Leticia da Silva

Eduardo Burgardt

Equipe da WeArt:

Marcelo Augusto Odorizzi(Tiba) e Denise Schaldag

ANÁLISE DOS ESPETÁCULOS

Sulanger Bavaresco – Produtora cultural, atriz, dramaturga e diretora cênica com graduação em Artes Cênicas pela UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina, onde também realizou especialização em Teatro Educação. Atua no âmbito teatral desde 1984 e no período de 1987 a 2021 foi técnica cultural da Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes, onde criou, em 1993, o Festival Isnard Azevedo, respondendo pela direção artística e coordenação geral de muitas edições.

Romualdo Pepe Sedrez – Ator, Professor e Diretor de teatro em Blumenau desde 1986. Diretor e Produtor da Cia. Carona de Teatro desde sua criação em 1995; Professor da Carona Escola de Teatro, desde sua criação em 2004; Curador e/ou Jurado do FITUB – Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau e do FENATIB - Festival Nacional de Teatro Infantil de Blumenau em suas últimas edições (2012 à 2019);

Prof.Dr. Antônio Lauro de Oliveira Góes – Universidade Federal do Rio der Janeiro-UFRJ. Tem bacharelado e licenciatura em Letras (Português-Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1971); mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983); e doutorado em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993).

Prof. Dr. Miguel Vellinho – Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Atualmente é professor do Curso de Licenciatura em Teatro desta mesma instituição, onde leciona as disciplinas Teatro de Formas Animadas (TFA) e Teatro Infanto-Juvenil (TIJ). Coordena o projeto de Extensão O Hospital como Universo Cênico, faz parte do Conselho editorial da revista acadêmica Móin-móin, editada pela UDESC. Diretor artístico e autor teatral da Cia PeQuod - Teatro de Animação, tendo recebido os mais importantes prêmios dedicados a este setor.

Prof. Me. Teresinha Heimann – Universidade Regional de Blumenau- FURB. Mestre em Educação/ Teatro/FURB - Licenciatura em Educação Artística e bacharel em Direito, arte educadora, atriz, cenógrafa, artista plástica Atuou como professora na Universidade Regional de Blumenau - FURB nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Educação Artística e na Pós-graduação em Chapecó. Atualmente é Presidente do Instituto de Artes Integradas de Blumenau e coordena/edita as revistas de teatro do Fenatib e Panacea.

Inarti - Instituto de Artes Integradas de Blumenau

Rua Alberto Kofke, 354 | Centro | Blumenau | SC | Telefone 47 30356422 | inartiblumenau@gmail.com

www.inarti.org.br | www.fenatib.com.br

Secretaria Municipal de Cultura

Rua XV de Novembro, 161 | Telefone 47 3381 6183 | festivais@fcbu.com.br



Lei de Incentivo à
CULTURA

REALIZAÇÃO



SECRETARIA
MUNICIPAL DE
CULTURA E
RELAÇÕES
INSTITUCIONAIS

Prefeitura
de Blumenau



APOIO



TEMPORADA
BLUMENAUENSE
DE TEATRO



Agrosul
CATARINENSE

CO-PATROCÍNIO



GRUPO
PACIFICO SUL



COOPER
A nossa Cooperativa

Feelclean

LENÇOS UMEDECIDOS



bradesco

giassi[®]
SUPERMERCADOS

CartonDrucko[®]

Segala's
Alimentos
Confiança que se entrega!

texneo

Senior
Tecnologia para Gestão

INCOFIOS

rovitex



PATROCÍNIO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

