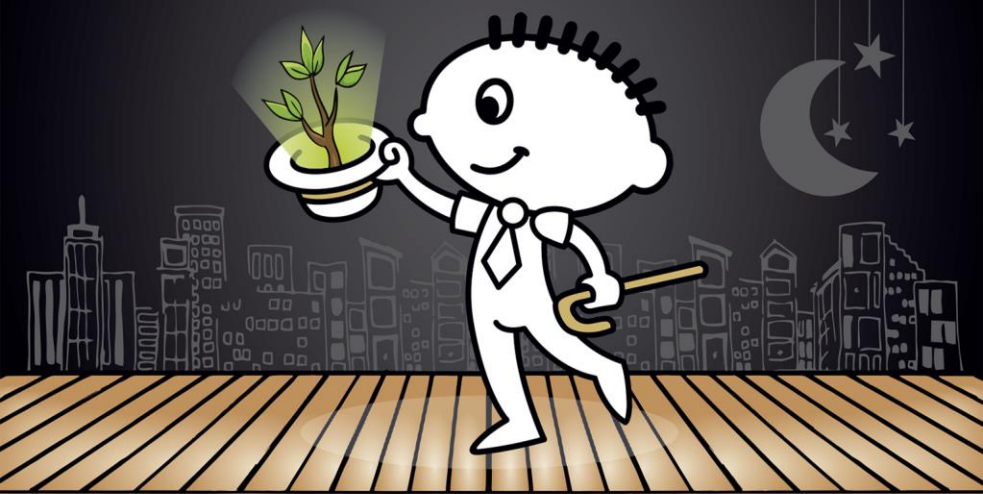


3º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS

MINISTÉRIO DO
TURISMO | Apresenta

23º
Fenatib

FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS



20 A 22 | AGOSTO | 2021
14h às 16h20min

100% online | acesse gratuitamente
www.inarti.org.br



3º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS

De 20 a 22 de agosto/2021

Tema: Visualidades no Teatro para Crianças e Jovens

A escolha do tema nos desafia a aprofundar as reflexões sobre a cena contemporânea, sua multiplicidade de expressões, e diferentes modos de pensar e praticar Teatro para Crianças e Jovens no Brasil. Algumas perguntas estimulam a realização do Seminário: o que entendemos por visualidades? Como se dá a sua construção? Como as visualidades se materializam na cena? Elas ocorrem unicamente a partir do que se vê? Qual a sua relação com as crianças e jovens espectadores?

Pretendemos discutir o tema visualidades prioritariamente em duas perspectivas.

A primeira diz respeito aos elementos constitutivos da encenação teatral tais como o espaço, o cenário, o figurino, a iluminação, a presença de formas animadas; recursos expressivos do campo das artes visuais que criam volumes, cores, superfícies; também se incluem nessa perspectiva as sonoridades e ritmos gestuais que remetem ou sugerem contextos, ambientes e geografias; e os recursos tecnológicos e midiáticos cada vez mais presentes na cena. A segunda perspectiva, indissociada da primeira, pretende abordar visualidades para além do conjunto integrado e harmônico de imagens. Interessa discutir o conceito ampliando-o para a dimensão de "sensorialidades", contemplando as ambiguidades produzidas pelas associações, memórias e inusitadas formas de conhecimento presentes em manifestações teatrais contemporâneas.

Em nossa perspectiva, visualidades também são compreendidas como poéticas que se manifestam a partir de múltiplas referências. E, nessa direção, o espectador é partícipe e construtor das mesmas. Pensar a recepção do espetáculo por crianças e jovens constitui um importante desafio do Seminário.

Refletir sobre estes aspectos, acreditamos, possibilita compreender melhor o universo da criança, do jovem e a complexidade da criação de espetáculos para este público.

20 DE AGOSTO DE 2021 - SEXTA-FEIRA

14 horas

Abertura do 3º Seminário de Estudos sobre Teatro para Crianças e Jovens. Homenagens póstumas aos amigos: Humberto Braga (1947 – 2021) e Carmen Fossari (1955 – 2021)

Tema: Visualidades no Teatro para Crianças e Jovens

14h10min

Palestra: Infância no Brasil; Contexto e perspectivas em tempos de pandemia - Prof. Dra. Márcia Buss Simão, Universidade Federal de Santa Catarina/SC Professora na Universidade Federal de Santa Catarina, no Departamento de Estudos Especializados em Educação - UFSC/EED. Doutora em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSC. Realizou parte de seu doutoramento na Goethe Universität de Frankfurt am Main, na Alemanha. Pesquisa Educação Infantil, Formação de Educadores, com ênfase no contexto catarinense. Atualmente é editora da Revista Zero-a-Seis, publicação do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Educação na Pequena Infância (NUPEIN/UFSC). Integra o Grupo de Pesquisa Educação, Infância e Gênero (GEDIG) do PPGE/UNISUL.

15h10min

I N T E R V A L O

15h20min

Palestra: A prática de professores, sua formação e o olhar do artista educador sobre o teatro - Prof. Me. Sabrina Moura

Atriz, professora e pesquisadora de teatro. Doutoranda da Pós-Graduação em Teatro (UDESC/2020). Mestre em Teatro (UDESC/2019). Especialista em Filosofia Contemporânea (FACEL/2017). Bacharel em Teatro (FURB/2008). Atua na área teatral desde 1996 e realizou diversas oficinas complementares no campo da atuação, destacando as experiências com o Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp (LUME/SP), a Periplo Companhia Teatral (Buenos Aires/AR) e a Casa das Artes de Laranjeiras (CAL/RJ). Integrante da Cia Carona de Teatro desde 2006. Ministrante de cursos livres, oficinas e workshop para estudantes de teatro e docentes da rede formal de ensino. Autora da proposição Articulando a Plateia de Teatro (2016) e da Pesquisa Histórica do Teatro em Blumenau I (2011). Coordenadora da ação "Teatro e Escola", no Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (FITUB/2017/2018). Atuou em diversos espetáculos como atriz, está no elenco de três trabalhos do repertório da Cia Carona, os espetáculos "A Parte Doente" e "Das Águas" e a contação de história "Como Nasceu a Alegria". Tem como tema de pesquisa a pedagogia das artes cênicas com ênfase na mediação teatral, no ato da espectadora/o e a relação entre teatro e educação.

Coordenação de mesa: Prof. Dr. Antônio Lauro de Oliveira Góes-Universidade federal do Rio de Janeiro-UFRJ. Tem bacharelado e licenciatura em Letras (Português-Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1971); mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983); e doutorado em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993). Atualmente é Professor Associado II da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando, principalmente, nos seguintes temas: artes cênicas, dramaturgia, cultura e literatura brasileiras.

16h20min

E N C E R R A M E N T O

21 DE AGOSTO DE 2021 - SÁBADO

14h10min

Palestra: Elementos da Cultura negra no Teatro para crianças e jovens no Brasil

– Prof. Me. Carlos José Silva da Universidade Regional de Blumenau- FURB- SC Mestre em Educação pela Universidade Regional de Blumenau/Furb, Mestre Graduado pelo Grupo Muzenza de Capoeira, Especialista em Educação Física pelo Instituto Catarinense de Pós Graduação/CPG/ 2003, Membro do Núcleo de Estudos Afro Brasileiro/NEAB da Furb, Membro do Movimento de Consciência Negra de Blumenau, Cisne Negro, Graduado em Educação Física pela Universidade Regional de Blumenau/Furb, 2001, Professor de Educação Física atuando principalmente em Capoeira e Educação e Cultura e Interculturalidade da Universidade Regional de Blumenau/Furb, professor de capoeira nos bairros da cidade Blumenau desde 1991. Em 1998 iniciou um projeto de Capoeira e Movimento Corporal na Furb, praticante de capoeira desde 1982.

15h10min

I N T E R V A L O

15h20min

Palestra: O Corpo nas Artes: liberdade expressiva e a redescoberta do sabor do saber

- Prof. Dr. Ernani de Castro Maletta. Universidade Federal de Minas Gerais –UFMG-BH Professor de música na Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Escola de Belas Artes, Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema. Professor Associado do Curso de Graduação em Teatro e do Mestrado e Doutorado em Artes da Escola de Belas Artes - UFMG. Doutor em Educação pela UFMG (2005), apresentando em sua tese o conceito de “atuação polifônica” para a formação do artista cênico. Em 2010/2011, desenvolveu pesquisa de Pós-Doutorado na Itália, ao lado da renomada artista e pesquisadora italiana Francesca Della Monica, com quem estabeleceu uma parceria profissional. Vem, desde então, atuando ativamente nesse país, tanto na criação quanto na formação artística. Autor de uma peculiar metodologia para o aprendizado de conceitos musicais próprios das Artes da Cena, bem como para a prática do canto e da execução instrumental, voltada para atores e bailarinos. Como diretor cênico/musical, ator e cantor, é reconhecido pela participação em diversos espetáculos de Teatro em âmbito nacional e internacional.

Coordenação de Mesa: Prof.Dr. Miguel Vellinho - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO – RJ. Miguel Vellinho é Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Atualmente é professor do Curso de Licenciatura em Teatro desta mesma instituição, onde leciona as disciplinas Teatro de Formas Animadas (TFA) e Teatro Infante-Juvenil (TIJ). Coordena o projeto de Extensão O Hospital como Universo Cênico, faz parte do Conselho editorial da revista acadêmica Móin-móin, editada pela UDESC. Diretor artístico e autor teatral da Cia PeQuod - Teatro de Animação, tendo recebido os mais importantes prêmios dedicados a este setor.

16h20min

E N C E R R A M E N T O



22 DE AGOSTO DE 2021 - DOMINGO

14h10min

Palestra: Espaço, Sonoridades e Corpo Cenográfico - Osvaldo Gabrieli do Grupo XPTO-SP - Nascido em Buenos Aires, Argentina, radica-se em São Paulo em 1980. Artista visual de formação, estuda teatro e direção teatral com importantes nomes do teatro argentino, brasileiro e europeu. Diretor, ator, marionetista, dramaturgo, cenógrafo e figurinista, Gabrieli funda o Grupo XPTO, em São Paulo, em 1984, e desde então constrói uma das mais brilhantes carreiras no teatro dedicado a jovens. No Grupo XPTO estreia 25 espetáculos. Dirige espetáculos e cria cenografias em diversas cidades do Brasil e no exterior. Nestes anos recebeu mais de 20 prêmios por seus espetáculos concedidos pela APCA, APETESP, Prêmio Shell, Prêmio Mambembe e Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem. O XPTO em seus anos de história e invenção teatral criou uma poética que o distingue por suas peculiaridades, sobretudo no campo plástico, visual e sonoro.

15h10min

I N T E R V A L O

15h20min

Palestra: O Espetáculo Teatral para crianças e Jovens - Prof.Dr. Miguel Vellinho - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO – RJ. Miguel Vellinho, é Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Atualmente é professor do Curso de Licenciatura em Teatro desta mesma instituição, onde leciona as disciplinas Teatro de Formas Animadas (TFA) e Teatro Infante-Juvenil (TIJ). Coordena o projeto de Extensão O Hospital como Universo Cênico, faz parte do Conselho editorial da revista acadêmica Móin-móin, editada pela UDESC. Diretor artístico e autor teatral da Cia PeQuod - Teatro de Animação, tendo recebido os mais importantes prêmios dedicados a este setor.

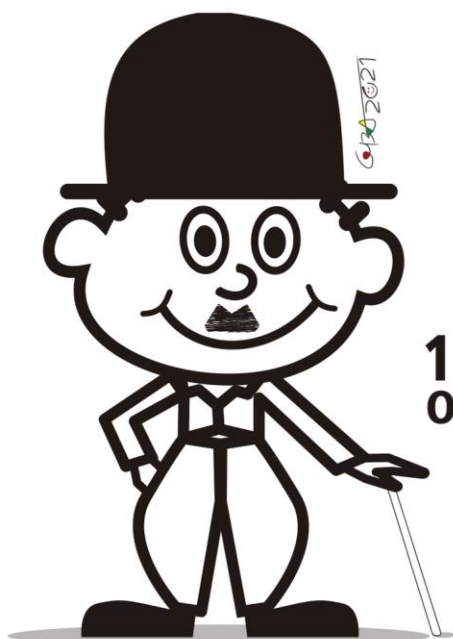
Coordenador de Mesa: Prof. Dr. Antônio Lauro de Oliveira Góes-Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ. Tem bacharelado e licenciatura em Letras (Português-Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1971); mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983); e doutorado em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993). Atualmente é Professor Associado II da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando, principalmente, nos seguintes temas: artes cênicas, dramaturgia, cultura e literatura brasileiras.

Coordenação Geral: Prof.Me.Maria Teresinha Heimann. Universidade Regional de Blumenau- FURB. Mestre em Educação do Ensino Superior/FURB - licenciatura em Educação Artística e bacharel em Direito, arte educadora, atriz, cenógrafa, artista plástica Atuou como professora na Universidade Regional de Blumenau-FURB nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Educação Artística e na Pós-graduação. Coordenou o Festival Internacional de Teatro Universitário - FITUB, idealizadora e coordenadora do Fenatib - Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens. Exerceu a curadoria de diversos festivais de teatro e artes plásticas. Realiza editoração das Revistas do Fenatib e Panacea. Publicou diversos artigos em revistas de teatro, educação e jornais. Lançou em 2016, o livro "Arte na escola: desafios na arte educação". Em 2017, lançou o livro "Assim é nossa tradição". É Presidente do INARTI- Instituto de Artes Integradas de Blumenau. Membro do Instituto Histórico de Blumenau e da Academia Catarinense de Letras e Artes – ACLA.

16h20min

E N C E R R A M E N T O

www.inarti.org.br



**100%
ONLINE**

www.inarti.org.br
acesse gratuitamente



REALIZAÇÃO



APOIO



CO-PATROCÍNIO



PATROCÍNIO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

