



O TEATRO JOVEM



ANO I • Nº 4

Bimestral

Distribuição Gratuita

Junho/Julho - 95

Editorial

Neste número de "O TEATRO JOVEM" damos importantes passos para nos aproximarmos ainda mais das necessidades de nosso leitor, ampliando o espaço de prestador de serviço ao público e à classe do teatro jovem no Rio de Janeiro.

Para que este serviço seja melhor prestado à integração do teatro jovem, elaboramos o questionário anexo objetivando conhecer a sua opinião.

Distribuído por mala direta à grande parte da classe de teatro jovem do Rio de Janeiro e também gratuitamente para o público nas portas dos principais teatros desta cidade, "O TEATRO JOVEM" inaugura nesta edição a seção "O Que Rola Por Aí" onde são divulgados os principais eventos no Brasil e no mundo.

Este exemplar mostra também a cobertura total do principal evento de teatro para o público jovem da Europa: A Bienal de Lyon.

Temos mantido contato com a direção da ASSITEJ - Associação Internacional de Teatro para Infância e Juventude - visando fortalecer as etapas de criação do CBTIJ - Centro Brasileiro de Teatro para Infância e Juventude. Informe-se no artigo da diretora de teatro Alice Koenow, membro do grupo que atualmente elabora o estatuto do CBTIJ. Nos próximos números continuaremos divulgando o resultado deste trabalho.

Para a integração total deste veículo com o público e a classe do teatro jovem é fundamental a sua colaboração. Participe!



UM FESTIVAL CONTEMPORÂNEO

O teatro para público jovem mundial esteve em festa nos primeiros dias de junho. Pela 10ª vez foi realizada, em Lyon, na França, a Bienal de Teatro do Público Jovem, considerado o maior evento de teatro jovem do planeta. Sede permanente do festival, a cidade francesa novamente se coloriu para receber mais de 30 mil pessoas, entre participantes e espectadores.

Durante 12 dias, teatros e praças públicas da bela Lyon promoveram 88 apresentações de 19 espetáculos (sendo 12 concebidos especialmente para a Bienal) dos sete países participantes da mostra 95. Espetáculos dos mais variados estilos serviram como um amplo painel das mais recentes produções dirigidas ao público adolescente. Um verdadeiro conagração do teatro jovem mundial.

Um dos principais objetivos da Bienal é a possibilidade de reunir em único local as mais diversas Cias. de teatro voltadas para o jovem, além de servir como observatório internacional para todas as pessoas que atuam na

área. A cada edição, a bienal aprimora os seus dois eixos de condução que são:

- Um festival que se propõe a uma seleção mundial de obras contemporâneas e que em tudo privilegia a comunicação com as crianças, dedicando-se a formar um público de teatro jovem;

- O encontro de profissionais franceses e de outras nacionalidades, de todas as áreas do teatro para discutir os novos rumos da classe.

"Como todo festival importante, a Bienal é igualmente um espaço de formação que visa conjugar dois objetivos, ir ao teatro e se expressar através do teatro", afirmou Maurice Yendt, que juntamente com Michel Dieuaide são os diretores artísticos do evento.

Países Baixos - Pela evolução do trabalho realizado nos últimos 20 anos diretamente ao público jovem, a Holanda e a região de Flandres (Bélgica) foram escolhidas como tema central desta bienal. Foram apresentados cinco trabalhos - três holandeses (Theater Instituut Nederland) e dois belgas (Vlaams Theater Instituut) - das mais recentes produções daqueles países na área.

"Esse evento teve a intenção de mostrar ao mundo inteiro o trabalho artístico, particularmente interessante e denso, dos dois países. Todos os participantes da bienal puderam apreciar e analisar as produções do que está sendo realizado na região de Flandres", destacou Michel Dieuaide.

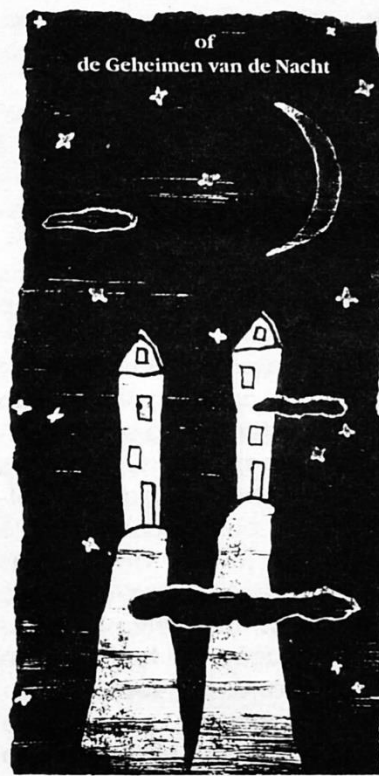
Além da Holanda e da Bélgica, participaram do festival grupos da França, Espanha, Itália, Suíça e México.

Apesar do crescimento das produções brasileiras, tanto em quantidade como em qualidade,



"Lo que Cala son Los Filos"

PERÔ



"Pierrot ou Les Secrets de la Nuit"

nos últimos sete anos, o Brasil só integrou a quinta edição do festival, em 1985, com o grupo Hombu, do Rio de Janeiro.

Mesmo assim o Brasil não ficou completamente de fora do maior evento de teatro infanto-juvenil mundial. Durante a "Jornada Internacional de Diretores de Festivais", seminário que tem por objetivo reunir os programadores de festivais em seus países de origem, foi apresentado o "Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem", que atualmente patrocina 11 peças e no ano

continua na página 8



OS PREMIADOS DE 94

PRÊMIO COCA-COLA

TEXTO: Teresa Frota ("Viravez, O Cortês")
 DIREÇÃO: Carlos Augusto Nazareth ("O Pássaro do Limo Verde")
 MÚSICA: Paulo Jobim ("A Coruja Sofia")
 PRODUÇÃO: Célia Bispo e Roberto Dória ("Arlequim")
 ATOR: Issac Bernart ("As Aventuras de Pedro Malazartes")
 ATRIZ: Zezé Polessa ("A Mulher que Matou os Peixes")
 ILUMINAÇÃO: Djalma Amaral ("Balbino e Bento")
 COREOGRAFIA: Renato Vieira ("A Coruja Sofia")
 CENÁRIO: Ronald Teixeira ("Andersen, em A Nova Roupas do Imperador")
 FIGURINO: Mauro Leite ("A Incrível História do Homem Que Bebia Xixi")
 CATEGORIA ESPECIAL: Lucia Coelho e Zezé Polessa ("A Mulher que Matou os Peixes")
 MELHOR ESPETÁCULO: "O Pássaro do Limo Verde"

PRÊMIO MAMBEMBE

AUTOR: Teresa Frota ("Viravez, O Cortês")
 DIRETOR: Carlos Augusto Nazareth ("O Pássaro do Limo Verde")
 ATOR: Rogério Freitas ("O Pássaro do Limo Verde")
 ATRIZ: Zezé Polessa ("A Mulher que Matou os Peixes")
 CENÁRIO: Ronald Teixeira ("Andersen, em A Nova Roupas do Imperador")
 FIGURINO: Ricardo Venancio ("Mestre Por Um Triz")
 CATEGORIA ESPECIAL: Cia. Nosconosco ("Arlequim")

PRÊMIO CANTÃO

ESPETÁCULO: "Confissões de Adolescente"
 ATOR: Oberdan Júnior ("O Despertar da Primavera")
 ATRIZ: Ingrid Guimarães ("Confissões de Adolescente")
 REVELAÇÃO: Mariana Oliveira ("Bailei na Curva")
 FIGURINO: Marcelo Mendonça ("O Despertar da Primavera")
 MÚSICA: Ernesto Piccolo, Rogério Blat e Fly ("Funk-se")

PRÊMIO SHARP

ESPETÁCULO: "Maria Borracheira"

NUM REINO, PRÓXIMO, DISTANTE

"Era uma vez uma cidade, na qual todas as crianças iam ao teatro.

Todos os teatros dividiam os seus espaços e equipamentos - palco, luz, camarins, som, lugar para guardar os cenários, painéis, horários de ensaio e montagem, igualmente, entre espetáculos para crianças e para adultos. E o preço do ingresso era o mesmo!

Havia uma política cultural que incentivava e aplicava verbas da cidade (do estado e do país), também em espetáculos, ida dos alunos ao teatro, pesquisas, bolsas de estudo, publicação de livros sobre o teatro jovem, viagem dos espetáculos entre as cidades e intercâmbios. Incentivava também a instalação de teatros com grupos permanentes, somente dedicados ao estudo, pesquisa e produções de espetáculos para este público. E mais, todos os teatros públicos apresentavam espetáculos para jovens.

Os jornais brigavam entre si pela melhor cobertura a cada estréia e, durante as temporadas, entrevistavam atores, diretores, autores, educadores e tantos mais, levando ao público informações preciosas.

As empresas disputavam o título de maior patrocinador e de Melhor Prêmio à categoria.

Assim todos os espetáculos podiam ter uma qualidade técnica

e artística que, aliados ao lazer, efetivamente contribuía para o desenvolvimento pessoal, crítico e sensível do jovem e para o reforço de sua identidade cultural.

Enfim, as crianças e adolescentes eram considerados cidadãos e os profissionais que a eles dedicavam o seu ofício, conquistaram para sempre o seu respeito e dignidade."

Se esta não é bem a realidade que vivemos, podemos colocar a responsabilidade no Estado, na imprensa, nas empresas, nas escolas ou nos donos de teatro, mas principalmente em nós mesmos, pois é claro que iniciativas individuais pouco podem fazer pela mudança de mentalidades e realidades.

Sabemos que não estamos parados nos últimos 25 anos, pelo contrário. Já atingimos um nível de qualidade técnica e artística excelente no exercício de nossa profissão. Por várias vezes, já nos reunimos para encaminhar propostas coletivas e muitas conquistas foram efetuadas.

Está na hora de darmos mais um passo.

Conscientes desta situação, um grupo de profissionais tem se reunido em torno da criação de uma entidade que congregue os anseios de uma categoria que faz da criança e do adolescente o mote

de seu trabalho, e possui problemas e soluções específicas.

Há cerca de dois meses começamos: Alberto Magalhães, Cacá Mourthé, Dudu Sandroni, Heloísa Frederico, Marcia Frederico, Marcos Edon, Ricardo Brito e Sílvia Aderne.

Embora um dos aspectos dessa entidade seja o intercâmbio internacional, sua maior meta é tratar questões e propostas visando o desenvolvimento do teatro para jovens no R.J. e em outros estados.

Nestas reuniões, estudamos estatutos de outras entidades e, no momento estamos fechando uma primeira proposta de um estatuto que, em breve, será divulgado e discutido, conclamando a todos que efetivamente labutam nesta área e partilham dos mesmos anseios de ampliação dos espaços, aliada à hegemonia de um teatro inteligente, que atenda à sensibilidade da criança e do adolescente.

Assim, poderemos novamente, em prol de um objetivo maior, nos reunirmos e avaliarmos em conjunto os passos para a construção de um Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e a Juventude, e quem sabe um dia, não distante, poderemos contar aos jovens e adultos uma história parecida de um reino próximo com um final feliz. Mãos à obra!

Alice Koenow
Diretora de teatro

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores.

KID'S MALL
 Casa Shopping / O Shopping da Criança

APRESENTA
 2 ANOS DE SUCESSO NO RIO E EM SÃO PAULO
 AGORA NA BARRA

TIP E TAP

REALIZAÇÃO
 CIA MUSICAL

LEVE ESTE ANÚNCIO E GANHE 20% DE DESCONTO

RATOS DE SAPATO
 UM MUSICAL DE SAPATEADO
 SHOPPING BARRA SQUARE AV. DAS AMÉRICAS 3.555
 TEATRO DOS GRANDES ATORES - SALA VERMELHA
 SÁBADOS E DOMINGOS ÀS 17 HS TEL: 325-1645

APOIOS:

AVON FINK TARRANCA DeMiltre

EXPEDIENTE
O TEATRO JOVEM
 Uma Publicação:

BRITO

 PRODUÇÕES

Jornalistas:
 Aurélio Gimenez
 Reg. Prof.: 18.901/087/43v
 Denise Orphão
 Reg. Prof.: 18.039/108/18v

Ilustrações:
 Marcelo Martinez

R. Voluntários da Pátria, 45 sls. 305/306
 Botafogo - Tel.: 266-5478

ENTREVISTA

O UNIVERSO INFANTIL EM CENA

No final de agosto, o público infantil vai se envolver com os personagens do espetáculo "Os Dragões" que estará em cartaz no Teatro Villa-Lobos. Da autoria de Vinicius Marquez, com concepção, direção e produção de Ronaldo Tasso, a peça irá atrair de crianças a adultos para uma montagem muito especial.

Com 13 atores em cena, entre eles Cláudio Mendes, José Mauro Brant, Renato Oliveira e Alice Borges, a peça terá início com a celebração do "Terral", comemorada pelos dragões que moram na lua. O que é o "Terral", vocês só irão descobrir assistindo a este belo espetáculo, com duração de 1h e 10 min.

O tranqüilo mundo dos dragões é modificado com a

chegada de uma nave espacial na lua, com 2 astronautas, que sequestram o pequeno dragão para ser analisado num laboratório na Terra. É nesse momento que surge um "menino bruxinho" que tentará salvar o dragão e levá-lo de volta para a lua através de suas mágicas. Durante as várias tentativas de recuperá-lo, os dois personagens caem em lugares diferentes na Terra: lua no Hawai, ritual chinês, carnaval brasileiro... e por aí vai!!!

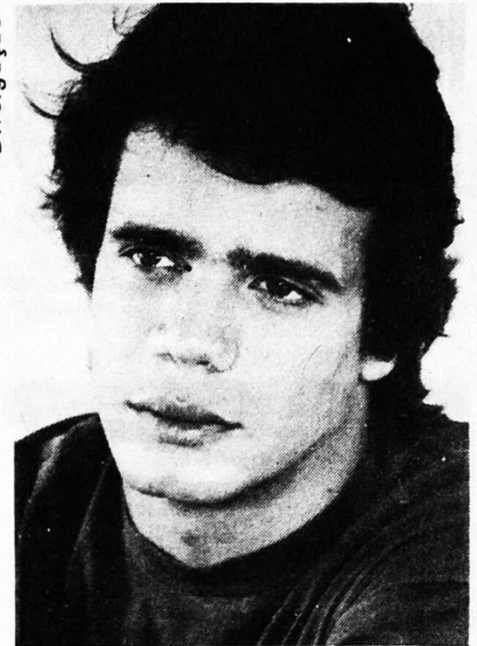
Segundo Ronaldo Tasso, o espetáculo é feito para as crianças analisarem o contexto de uma maneira suave, clara, mas sempre com o objetivo da reflexão. Refletir sobre as coisas boas que o humano também é capaz de fazer.

Todas as músicas da peça são de Eduardo Dusek, com figurino e cenário de João Gomes, coreografado por Valéria Pinheiro e Dil Costa.

"Os Dragões" é o segundo trabalho deste talentoso diretor de 28 anos. Ronaldo formou a Cia. Musical no ano de 93. "Tip e Tap - Ratos de Sapato", foi seu primeiro trabalho como diretor, estreando com o pé direito: a peça foi ganhadora de 4 prêmios: 2 mambembes e 2 APCA - melhor texto e figurino. "Tip e Tap" voltou em cartaz este ano, no Teatro dos Grandes Atores - Barra da Tijuca, em junho, conquistando novos admiradores...

"Nós, da Cia. Musical, esperamos repetir o mesmo sucesso este ano com "Os Dragões", que ficará

Divulgação



Ronaldo Tasso - dirige "Os Dragões"

em cartaz no Villa-Lobos até dezembro".

Com certeza o público jovem irá adorar!!!



CARMEN FRENZEL A TODO VAPOR

Do alto dos seus um metro e cinquenta e sete centímetros de altura, um largo sorriso e quatro indicações para os Prêmios Coca-Cola de Teatro Jovem e Mambembe, nas duas últimas edições, a jovem atriz carioca, Carmen Frenzel, é hoje forte candidata a conquistar as premiações máximas do teatro infantil e, porque não dizer, do adulto também, da atual temporada. Disposição é o que não falta. Após seis meses de completo sucesso no ano passado, ela e todo o grupo retomaram a montagem de "A Inacreditável História de Marco Polo e Sua Exuberante Viagem ao Oriente", agora no Teatro Cacilda Becker.

Também participa do espetáculo "A Dança do Homem com a Mala e Outras Histórias", escrito e dirigido por Gillray Coutinho, apresentado recentemente no foyer do Teatro Carlos Gomes, no centro da Cidade. Novos planos estão sendo sedimentados para o segundo semestre, juntamente com todo o pessoal do Centro de Demolição e Construção do Espetáculo - coordenado por Aderbal

Freire Filho.

"Pertencer a um grupo como o Centro de Demolição é ótimo, pois pode-se pensar em um projeto a longo prazo e em trabalhos mais elaborados, porque mesmo integrando o Centro, temos um núcleo de

pesquisa à parte que se dedica ao teatro infantil e outro para pequenas montagens. Isso faz com que

esteja sempre envolvida em algum projeto novo e estudando ou preparando outros. Mesmo assim estou numa fase bastante tranqüila da minha vida e bem à vontade para realizar os meus trabalhos", destaca a atriz.

Para Carmen, as indicações para o troféu de melhor atriz do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem por "Passo a Passo no

Paço" e "Marco Polo", servem como uma confirmação de um trabalho dedicado ao público jovem e incentivo para novas incursões nesta área. Segundo ela, há muito tempo o teatro para crianças deixou de ser uma "coisa" menor, para ser tratado com o respeito que merece.

"O teatro jovem está muito organizado e cada vez mais pessoas sérias estão trabalhando nesta área. A consolidação do Prêmio Coca-Cola, em sua sétima edição, e a volta do Mambembe, confirmam essa tendência. Isso só prova que tudo é teatro, sem diferenciação, e que, quando bem feito, recebe a atenção de todos os públicos", afirma.

Da última indicação ao Prêmio Coca-Cola, Carmen relembra a cerimônia de premiação, em

março último no Hotel Nacional, que, segundo ela, foi maravilhosa, principalmente por fazer parte do elenco de apresentadores e ter trabalhado com Domingos Oliveira, responsável pela direção do espetáculo. "Foi muito bom ver todo mundo reunido e poder reencontrar velhos amigos. Além disso, sendo uma indicada mas, estando no palco, não tive tempo para ficar tensa, como fica a maioria dos indicados que ficam na platéia", conta divertida.

Como uma boa carioca, academia de ginástica para a atriz é junto ao mar. Explica-se: rubro-negra doente e, apesar do corpo franzino, ela - nas tardes vagas - adora bater uma bolinha na areia de Ipanema, em frente à Farma. É ali que ela aproveita para ficar em forma e praticar o seu hobby preferido: o futebol. Carmen é assim: esportiva e, como o herói que deu origem à peça atualmente em cartaz, espera em breve viajar com "Marco Polo" para outros cantos do país. São Paulo que aguarde.



Divulgação/Guga Melgar



Carmen Frenzel em "A Inacreditável História de..."



As informações da sessão Em Cartaz, são de responsabilidade das produções. Sugerimos ligar para o teatro antes de sair de casa.

TEATRO ALASKA

Av. N. S. de Copacabana, 1.241
Copacabana - Tel.: 247-9842

PETER PAN EM O RAPTO DA SEREIA
Adaptação e Direção: Paulinho Telles
Sáb. e Dom. às 17:30h

TEATRO AMÉRICA

Rua Campos Sales, 118
Tijuca - Tel.: 567-2569

ESTÚPIDO CUPIDO
Texto: Leandro Wagner Goulart
Direção: Mariana Santos
Elenco: Alicia Uchôa/Christiane Dantas/Duda Espinosa/Gustavo Barros/Katia Grisi/Leandro Wagner Goulart/Marcelo Andrade/Mariana Santos/Migairi Guimarães/Renata Maia/Roziene Mussauer/Walter Daguerre
Sex. e Sáb. às 19:00h
Em cartaz até 29 de julho

TEATRO DE ARENA

Rua Siqueira Campos, 143
Copacabana - Tel.: 235-5348

OS SALTIMBANCOS
Texto: Chico Buarque
Direção: Rogério Fabiano
Elenco: Bia Sion/Bruno Moraes/Luiz Nicolau/Maria Lúcia Priolli
Sáb. e Dom. às 18:30h

TEATRO BARRASHOPPING

Av. das Américas, 4.666
Barra da Tijuca - Tel.: 325-5844

A GATA BORRALHEIRA
Texto: Maria Clara Machado
Direção: Marcello Caridad
Elenco: Anja Bittencourt/Marco Rodrigo/Raymundo Ribeiro/Marina Viana/Renata Laviolla
Sáb., Dom. e Feriados às 15:30h

ARRAIÁ OU A VERDADEIRA HISTÓRIA DA ONÇA QUE COMIA CAQUI
Texto: Denise Crispun
Direção: Luiz Salem
Sáb. e Dom. às 17:00h

EM BUSCA DA FAMA

Texto: Lucy Rocha
Direção: Neyde Lyra
Elenco: Cesar Góes/Fabiana Amorim/Glaucius Oliveira/Kleber Brandão/Luiz Fernando Coutinho/Patricia Pichamone/Paulo Henrique Portes/Renée Manzine/Yoná Beraldo
Qua., Qui. e Sex. às 18:30h

TEATRO DA BARRA

Av. Sernambetiba, 3.800
Barra da Tijuca - Tel.: 439-4088

ROMEU E ISOLDA
Criação Coletiva da Cia. de Teatro Atores de Laura
Direção: Daniel Herz e Susanna Kruger
Elenco: Alexandre Teles/Ana Paula Secco/Angelo Paes Leme/Bruno Padilha/Charles Fricks/Clara Linhart/Ilana Pogrebinschi/Irene Faria/Joana limaverde/Maria Acsehrad/Paulo Hamilton/Renata Pogrebinschi/Sarita Pogrebinschi/Verônica Reis/Viviane Florencio
Qui. a Sáb. às 21:00h
Dom. às 20:00h
Em cartaz até 25 de julho

TEATRO DE BOLSO AURIMAR ROCHA

Av. Ataulfo de Paiva, 269
Leblon - Tel.: 294 -1988

ALICE ATRAVÉS DO ESPELHO MÁGICO
Adaptação e Direção: Vivien Rocha
Sáb., Dom. e Feriado às 18:00h

TEATRO BRIGITTE BLAIR I

Rua Miguel Lemos, 51 - H
Copacabana - Tel.: 521-2955

ALADIM E O GÊNIO DA LÂMPADA
Texto e Direção: Brigitte Blair
Sáb., Dom. e Feriados às 17:30h

BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES
Texto e Direção: Brigitte Blair
Sáb., Dom. e Feriados às 16:30h

TEATRO CACILDA BECKER

Rua do Catete, 338
Copacabana - Tel.: 265-9933

A INACREDITÁVEL HISTÓRIA DE MARCO POLO E SUA EXUBERANTE VIAGEM AO ORIENTE
Texto: Fátima Valença e Dudu Sandroni
Direção: Dudu Sandroni
Elenco: Carmen Frenzel/Julio Adrião/Marcos Acher/Maurício Grecco/Vanessa Balallai
Sáb. e Dom. às 17:00h
Até 27 de agosto

TEATRO CÂNDIDO MENDES

Rua Joana Angélica, 63
Ipanema - Tel.: 267-7295

O MÁGICO DE OZ
Direção: Francis Mayer
Sáb. e Dom. às 17:00h

CASA DE CULTURA LAURA ALVIM

Av. Vieira Souto, 176
Ipanema - Tel.: 247-6946

A BOSSINHA NOVA
Texto: Karen Acioly e João Lutz
Direção: Karen Acioly
Elenco: Felipe Rocha/Janaina Diniz Guerra/Oscar Bolão/Sheila Matos
Sáb. e Dom. às 17:00h
Em cartaz até 3 de setembro

CASA DA GÁVEA

Pça. Santos Dumont, 116/Sobrado
Gávea - Tel.: 239-3511

AONDE ESTÁ VOCÊ AGORA
Texto: Regiana Antonini
Direção: Rafael Ponzi
Elenco: André Gonçalves/Cassiano Carneiro
Qui. a Sáb. às 21:00h
Dom. às 19:30h

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

Rua Primeiro de Março, 66
Centro - Tel.: 216-0237

CURUPIRA

Texto: Roger Mello
Direção: Ricardo Schöpke e Roger Mello
Elenco: Carolina Bello/Marcelo Mello/Ricardo Schöpke
Participação Especial: Roger Mello
Qui. e Sex. às 17:00h
Sáb. às 14:00h e 17:00h
Dom. às 11:00h e 17:00h
Estréia 1º de Julho às 17:00h

TEATRO CLARA NUNES

Shopping da Gávea
R. Marquês de S. Vicente, 52/3º andar
Gávea - Tel.: 274-9696

ALADIM E O GÊNIO MARAVILHOSO
Adaptação e Direção: Marcelo Saback
Elenco: Andréa Veiga/Ângela Rabello Carlos Tourinho/Celina Portella/Clarissa Freire/Eduardo Torres/Gabrielle Moreira/Guilherme Karam/Janser Barreto/Luis Jaime Berenguer/Marcello Miranda/Natália Cigarro/Neris Cavalcante/Rubem Gabira/Zé Luis Peres
Sáb. e Dom. às 17:00h

TEATRO DO CLUB MACKENZIE

Rua Fábio da Luz, 137
Méier - Tel.: 593-8161

O CASAMENTO DE DONA BARATINHA
Texto e Direção: Robson Moreno
Sáb. e Dom. às 17:00h
Em cartaz até 27 de agosto

CLUBE MUNICIPAL

Rua Haddock Lobo, 359
Tijuca - Tel.: 264-4822

ANIMAL QUE NÃO ESTUDA MORRE BURRO
Texto: Paulino Albuquerque
Sáb. e Dom. às 16:00h

TEATRO DELFIN

Rua Humaitá, 275
Humaitá - Tel.: 286-1497

A CASA DA MADRINHA
Texto: Lygia Bojunga
Direção: Luís Carlos Ripper
Elenco: Alexandre David/Elza Moraes/Leandro Freixo/Leninha Pires/Mário Hermeto/Ronaldo Mota/Silvia Aderne
Sáb. e Dom. às 17:00h
Em cartaz até 27 de agosto

TEATRO DULCINA

Rua Alcindo Guanabara, 17
Centro - Tel.: 240-4879

A CARAVANA REALEJO CONTA RAPUNZEL
Texto e Direção: Guilherme Gual
Elenco: Andrea Orro/Guilherme Gual/Renato Peres/Sonia Alves
Sáb. e Dom. às 16:30h

TEATRO ELIZABATANO DA CULTURA INGLESA

Av. Pasteur, 436
Urca - Tel.: 295-2548

OS DOIS CAVALHEIROS DE VERONA
Tradução: Paulo Mendes
Direção: Marcos Vogel
Sáb. e Dom. às 18:00h

TEATRO ESTAÇÃO BEIRA-MAR

Rua Dois de Dezembro, 63
Flamengo - Tel.: 556-3189
(Museu do Telephone)

TUDO POR UM FIO
Texto: Maria Clara Machado e Cacá Mourthé
Direção: Cacá Mourthé
Elenco: Dinho Valladares/Felipe Lazares/Marcelo Viana/Paula Otéro
Sáb. e Dom. às 17:00h

TEATRO GALERIA

Rua Senador Vergueiro, 93
Flamengo - Tel.: 225-8846

A BELA E A FERA
Adaptação: Mariene Barbeta
Direção: Renato Prieto
Elenco: Ana Carolina Nunes/Marlon Borges
Sáb. e Dom. às 18:00h

APRENDIZ DE FEITICEIRO
Direção: Frederico D'Amico
Elenco: Ana Carolina Nunes/Marlon Borges
Sáb. e Dom. às 17:00h

PORCOS COM ASAS
Texto: Lídia Rivera e Marco Radiceo
Direção: Claudio Handrey
Elenco: Ana Cecília/André Falcão/Crystiane Daya/Beborah Catalini/Jacqueline Brandão/Julio Travatti/Karla Nogueira/Marco André/Murilo Rosa/Rafael Gugliotti
Qui. a Sáb. às 21:00h e Dom. às 20:30h
30 de julho

UM TESOIRO ENCANTADO

Texto: Zecarlos de Andrade
Direção: Maria Isabel de Lizandra
Elenco: Caco Baresi/Carlos Tenório/Claudia Schäfer/Cleidiane Britto/Elaine Nery/Fernando Dias Vilela/Fernando Duque/Janaina Guimarães/Jayro Maciel/Lu Ferreira/Luiz Claudio Travassos/Marcia Viveiros/Marcio Santos/Marcus Vinicius/Paulo Lóri/Roseluci Brito
Sáb. e Dom. às 17:00h

ZURETA - A BRUXINHA SAPECA

Direção: Jorge Gouveia
Elenco: Ana Carolina Nunes/Marlon Borges
Sáb. e Dom. às 16:00h

TEATRO GLAUCE ROCHA

Av. Rio Branco, 179
Centro - Tel.: 220-0259

TRANSFIGURATO

Concepção, Direção e Elenco: Luiza Monteiro e Anne Westphal
Sáb. e Dom. às 17:00h

TEATRO GLÓRIA

Rua do Russel, 632
Glória - Tel.: 245-5527

O FEITIÇO DA MARIPOSA

Texto: Frederico Garcia Lorca
Direção: Eduardo Birman
Sáb. e Dom. às 17:00h

TEATRO DOS GRANDES ATORES

Av. das Américas, 3.555
Barra - Tel.:

SALA VERMELHA

TIP & TAP - RATOS DE SAPATO

Texto: Vinicius Marques
Direção: Ronaldo Tasso
Elenco: Alice Borges/Bia Pontes/Carlos Vegas/Flávia Ferreira/Helena de Lamari/Orlando Leal/Renato Oliveira/Sabrina Korgut/Suzana Apelbaun/Tatiana Paiva/
Sáb. e Dom. às 17:00h

SALA AZUL

NA COLA DO SAPATEADO

Texto: Gisela Saldanha/Mabel Tude/Maria Dulce Saldanha/Tânia Nardini
Direção: Tânia Nardini
Elenco: Bárbara Amaral/Carol Pessanha/Daniela Fortes/Flávia Rinaldi/Gisela Saldanha/Juliana Medella/Maria Clara Gueiros
Participação Especial: Anderson Müller
Sáb. e Dom. às 17:30h

TEATRO HENRIQUETA BRIEBA

Rua Conde de Bonfim, 451
Tijuca - Tel.: 268-1012

OS CAÇADORES DA PÉROLA PERDIDA

Texto e Direção: Romeu D'Ángelo
Sáb. e Dom. às 11:00h

TEATRO IPANEMA

Rua Prudente de Moraes, 824
Ipanema - Tel.: 247-9794

DECOLANDO NA ONDA

Texto: Guilherme Tâmega
Adaptação: Alexandre Cobra
Direção: Alexandre Cobra
Elenco: Alexandre Cardin/Daniel/Giuliano Nandi/José Luis Carvalho/Leandro Müller/Luís Petzhold/Marhamed Harfarch/Rafael Castello
Qui. e Sex. às 18:30h

IRMÃOS BROTHERS

Direção: Jorge Fernando
Elenco: Alberto Magalhães/Dalmo Cordeiro/Eduardo Andrade/Nehemias Rezende/Juliana Vaz/Tatiana Miranda
Sáb. e Dom. às 18:00h
Em cartaz até 30 de julho

O BANHO

Texto: Cia. Vira Mundo
Direção: Sávio Moll
Elenco: Cláudia Puget e Gilberto Hernandez
Sáb. e Dom. às 16:00h
Em cartaz até 28 de agosto

TEATRO LEBLON

Rua Conde de Bernadotte, 26/Lj. 104
Leblon - Tel.: 294-0347

DES-CONTOS DE FADAS

Texto e Direção: Aloisio de Abreu
Elenco: Amora Gonzaga/Bernardo Palmeira/Bruno Miguel/Daniele Barros/Duda Ribeiro/Inês Cardoso/Isabella Secchin/Luiza Adnet/Luiz Octavio/Márcia Cabrita/Nina Moreira/Sandra Pêra
Sáb. e Dom. às 17:00h

O PÁSSARO DO LIMO VERDE

Texto e Direção: Carlos Augusto Nazareth
Elenco: Alberto Veiga/Andréa Reis/Angelina Mara/Christine Braga/Dilson de Souza/Evandro Melo/Fátima Rodrigues/Fátima Patrícia/Gilberto Miranda/Luiz Arthur/Marco Aurê/Maria Assunção/Mônica Müller/Rogério Freitas/Vânia Tribuno/Vera Lopes
Sáb. e Dom. às 17:00h
Estréia 5 de agosto

TEATRO DE LONA DA BARRA

Av. Ayrton Sena, 1791
Barra da Tijuca - Tel.: 325-8508
(em frente ao Casa Shopping)

GIBIGAME

Texto: Natália Grimberg e Zecarlos Moreno
Direção: Natália Grimberg e Marcos Ferreira
Elenco: Cia. Teatral Ovelhas Negras
Sáb. e Dom. às 17:00h

OS GUARDIÕES DO VERDE

Texto: Zecarlos Moreno
Direção: Zecarlos Moreno
Elenco: Cia. Teatral Ovelhas Negras
Sáb. e Dom. às 18:30h

MERCADO SÃO JOSÉ DAS ARTES

Rua das Laranjeiras, 92
Laranjeiras - Tel.: 205-0216

AS AVENTURAS DA EXPEDIÇÃO TUCANO NA FLORESTA DE CAMARÕES

Texto e Direção: Marcos Aguiar
Elenco: Alcione Martins/Antônio Ney Braia/Luiz Carlos Dias/Mateus Esperança
Sáb. e Dom. às 18:00h
Em cartaz até 31 de julho

MUSEU CASA DE BENJAMIN CONSTANT

Rua Monte Alegre, 255
Santa Teresa - Tel.: 231-1248

CHÁ COM PÃO, BOLACHA NÃO

Texto e Direção: Marcondes Mesqueu
Elenco: Marcondes Mesqueu/Oswaldo Rosário
Sáb. e Dom. às 16:00h
Em cartaz até 30 de julho

TEATRO OPERON

Rua Sargento João Lopes, 315
Ilha do Governador - Tel.: 393-9454

LOVE HISTÉRICO

Direção: Cláudia Villela Maiato
Sáb. e Dom. às 19:00h

TEATRO POSTO SEIS

Rua Francisco Sá, 51
Copacabana - Tel.: 287-7496

A AFTA ESSENCIAL

Direção: Gedivan de Albuquerque e Ricardo Passos
Sáb. e Dom. às 16:30h

CIRCO ENCANTADO

Direção: Limachem Cherem
Sáb. e Dom. às 17:30h

A GUERRINHA DO FOGO

Texto: L. O. Vieira
Direção: Jorge Adler
Elenco: Andrea Pimentel/Breno Pessurno/Gabriela Prado/Reinaldo Orth
Sáb. e Dom. às 16:00h

TEATRO DA PRAIA

Rua Francisco Sá, 88
Copacabana - Tel.: 287-7749

A CIGARRA E A FORMIGA

Adaptação e Direção: Frederico D'Amico
Elenco: Ana Carolina Nunes/Marlon Borges
Sáb. e Dom. às 16:00h

A VERDADEIRA HISTÓRIA DE ROMEU E JULIETA

Texto e Direção: Marcelo Ferranini
Elenco: Alexandre Régis/Eduardo Moscóvis/Renata Lima
Sex. e Sáb. às 24:00h

CÃO TOTOR

Direção: Alexandre Andrade
Sáb. e Dom. às 17:00h

SONHO DOURADO

Texto e Direção: Marcello Caridad
Elenco: Lila Collares/Marcela Cutberg/Vinicius Manne e outros.
Sex. e Sáb. às 20:00h
Dom. às 21:30h

TEATRO PRINCESA ISABEL

Av. Princesa Isabel, 186
Copacabana - Tel.: 275-3346

FESTIVAL DE PALHAÇOS II

Texto e Direção: Dilú Mello
Elenco: Anderson Medeiros/Cely Ramalho/John Hein/José Louzada/Rosângela Conceição
Sáb. e Dom. às 17:00h
Em cartaz até 31 de julho

TEATRO SESC DE MADUREIRA

Rua Ewbank da Câmara, 90
Madureira - Tel.: 350-9433

O CASAMENTO DE DONA BARATINHA

Adaptação: César Cavalcanti
Direção: Elyzio Falcato
Sáb. e Dom. às 17:00h
Em cartaz até 30 de julho

TEATRO SESC DE SÃO JOÃO DE MERITI

Av. Automóvel Clube, 66
São João de Meriti - Tel.: 756-6177

OS TRÊS PORQUINHOS E O LOBO MAU

Adaptação e Direção: Paulinho Telles
Sáb. e Dom. às 17:00h
Em cartaz até 30 de julho

TEATRO SUAM

Praça das Nações, 88
Bonsucesso - Tel.: 270-7082

TEEN-LOVER

Texto: Ilder Miranda Costa
Direção: Francis Mayer
Elenco: Henrique Farias/Jonathan Nogueira/Mouhamed Harfouch
Sáb. e Dom. às 19:00h
Estréia 15 de julho
Em cartaz até 30 de julho

TEATRO TABLADO

Av. Lineu de Paula Machado, 795
Jardim Botânico - Tel.: 294-7847

A CORUJA SOFIA

Texto: Maria Clara Machado
Direção: Cacá Mourthé
Elenco: Alexandre Sommer/Allan/André/Cícero Raul/Cico Caseira/Cissa Rondinele/Dida Camero/Edilson Ribeiro/Edney Paiva/Jaqueline Gomes Fernandes/Lourdira Adelaide/Marcelo Paulo/Márcio Mattos/Marco André/Maria Clara/Maria Ribeiro/Maurício Cardoso/Miriam Freeland/Patrícia Carvalho/Paulo Ernesto Maradona/Renata Tobelém/Rosângela Branco/Vitor Hugo Seixas/Vitor Mihaloss
Sáb. e Dom. às 17:00h

TEATRO TEREZA RACHEL

Rua Figueiredo Magalhães, 598
Copacabana - Tel.: 235-1113

O DESABAFO DE UMA CRIANÇA DE RUA

Roteiro e Direção: Thoinha Akino e Fernando Guedes
Sáb. e Dom. às 18:00h

VIRA-AVESSO

Direção: Marcus Jardim
Sáb. e Dom. às 16:30h

TEATRO DA UFF

R. Miguel de Frias, 9 - Icarai Niterói - Tel.: 717-8080

O ARLEQUIM

Adaptação e Direção: Célia Bispo e Roberto Dória
Elenco: Cia. Nosconosco
Sáb. e Dom. às 17:00h

TEATRO VANNUCCI

Shopping da Gávea
R. Marquês de S. Vicente, 52/3º andar
Gávea - Tel.: 274-7246

A MENINA E O VENTO

Texto: Maria Clara Machado
Direção: Cininha de Paula e Lupe Gigliotti
Elenco: Bruno Marques/Claudia Rodrigues/Diego Lairea/Estela Rodrigues/Heloisa Perrisê/Marcello Caridad/Marcos Noronha/Maria Maya/Nizo Neto/Regiana Antonini/Renato Farias/Roberto Lima
Sáb. e Dom. às 17:00h

BAND-AGE

Texto: Miguel Paiva e Zé Rodrix
Direção: Cininha de Paula
Elenco: Andrea Veiga/Alexandre Lipiani/Luis Carlos Tourinho/Nizo Neto/Marya Bravo/Daniele Winitz/Stela Maria Rodrigues/Carlos Leça/Claudio Galvão/Flávia Rinaldi
Qua. às 21:00h/Qui. às 18:30h
Sex. às 18:30h e 24:00h
Estréia 14/07 às 24:00h

COPACABANA

Texto: Paulo Afonso de Lima
Direção: Don Carrera
Elenco: Izabella Bicalho/Jonathan Nogueira/Patrícia Evans/Sandro Cardoso e outros
Dom. às 22:00h

TEATRO VILLA-LOBOS

Av. Princesa Isabel, 440
Copacabana - Tel.: 275-6695

ESPAÇO III

A RAINHA ALÉRGICA

Texto: Teresa Frota
Direção: Renato Icarahy
Elenco: Elisa Pragana/Henri Pagnoncelli/Isio Guelman/Nilvan Santos/Raul Serrador/Teresa Frota
Sáb. às 18:00h e Dom. às 16:00h

VIRAVEZ, O CORTÊS

Texto: Teresa Frota
Direção: Henri Pagnoncelli
Elenco: Arildo Figueiredo/Flávio Antonio/Jacyan Castilho/Marcello Caridad/Nilvan Santos/Ricardo Santos/Teresa Frota
Sáb. às 16:30h e Dom. às 17:30h

O CASAL 20 DO TEATRO JOVEM

Um diretor bom, é ótimo, dois, é melhor ainda; trabalhando juntos então, nem se fala. Dessa forma, Daniel Herz e Susanna Kruger vêm conquistando o público com as peças que dirigem.

Ambos são coordenadores dos cursos de teatro da Casa de Cultura Laura Alvim e diretores da Cia. de Teatro Atores de Laura. O casal é peça importante no meio teatral, garantindo sucesso em seus espetáculos. Prova disso foi a indicação de "Cartão de Embarque" para o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem na categoria Direção e também na categoria Texto, onde Daniel fez parceria com Bruno Levinson. Atualmente estão apresentando o espetáculo "Romeu e Isolda" no Teatro da Barra, sexta e sábado às 21h. e domingo às 20h., obtendo grande sucesso junto ao público e a crítica.

O Teatro Jovem publica aqui as preferências do seu casal 20 que esbanja talento e criatividade.

Daniel Herz

Lugar: Casa de Cultura Laura Alvim.
 Cor: Azul.
 Hobby: Sair com os amigos.
 Ator: Rubens Correa, Luis Fernando Guimarães, Domingos Oliveira e Isio Ghuelman.
 Atriz: Tantas... Regina Casé, Claudia Jimenez, Susanna Kruger, ...
 Espetáculo: "Trate-me Leão", do Asdrubal Trouxe o Trombone.
 Sonho de Consumo: Conhecer o mundo com o meu trabalho.
 Bebida: Água, suco de laranja e Whisky.
 Esporte: Natação no Flamengo.
 Teatro: Sesc Anchieta em São Paulo.



Nota Dez: Para o Betinho.
 Nota Zero: Para a violência.
 Jovem hoje: Bruno Lara Resende.
 Cantor: Caetano Veloso.
 Cantora: Elis Regina.
 Música: Construção de Chico Buarque.
 Gente: Os artistas e técnicos da Cia. de Teatro Atores de Laura e meu filho Tiago.
 País: Brasil.
 Luxo: Estar vivo.

Lixo: O trânsito, a violência, a intransigência. Não necessariamente nessa ordem.

Susanna Kruger

Lugar: A minha casa.
 Cor: Toda a gama do rosa ao roxo.
 Hobby: Dar aulas de música no Jardim dos Pirilampos, creche que meu filho frequenta.
 Ator: Rubens Correa.
 Atriz: Denise Stoklos.
 Espetáculo: Teatro do Ornitorrinco canta Brecht e Weil (1979). Inesquecível.
 Sonho de Consumo: Que um dia, a Cia. de Teatro Atores de Laura tenha um patrocínio para que todos os seus artistas e técnicos possam se dedicar integralmente ao seu trabalho.
 Bebida: São tantas... mas nada se compara à água.
 Esporte: Massagem e muito cafuné.
 Teatro: Laura Alvim, Glaucio Gill, Theatro São Pedro e Sesc Anchieta.

Nota Dez: Prá vida!
 Nota Zero: Para todo e qualquer tipo de perversão.
 Jovem hoje: A Cia. de Teatro Atores de Laura.
 Cantor: Milton Nascimento e Milton Nascimento.
 Cantora: As quatro vozes harmoniosas e afinadíssimas do Quarteto em Cy.
 Música: Imagine, Dindí, Pastoral...
 Gente: Daniel Herz.
 País: Com todas as decepções, desesperanças, roubo, fome, ainda visto a camisa do Brasil.
 Luxo: Minha saúde, meu amor, meu filho, meu trabalho.
 Lixo: Toda essa miséria desnecessária.



BAND-AGE

Um Musical de Zé Rodrix e Miguel Paiva em dois atos

Final dos anos 70, Rio de Janeiro, ou qualquer outra grande cidade do Brasil.

A ação do espetáculo se passa durante o ano letivo de um cursinho de vestibular. Oito alunos, quatro homens e quatro mulheres, dividem o universo de expectativas na fase da vida onde as grandes decisões começam a ser tomadas. Quatro vêm do subúrbio, são pessoas simples, de origem popular. Quatro são filhos da Zona Sul, filhos da classe média carioca. Mas esse não é o antagonismo que interessa. O grupo, heterogêneo, que frequenta democraticamente o mesmo cursinho de vestibular, no fundo se divide em dançantes e pensantes. Um grupo está engajado na luta política, no movimento estudantil que reassumia sua força com o fim da ditadura militar. O outro grupo, também típico da época, está preocupado somente com o lazer, o descompromisso. Gostam de dançar e de se divertir. O relacionamento deste grupo com a realidade do país, e sobretudo o relacionamento entre eles, são a base do espetáculo.

No Brasil do início da abertura



Elenco de Band-Age sob a direção de Cininha de Paula

política, as músicas além de contarem a história do espetáculo, formam um quadro bem claro das questões típicas da época. O movimento estudantil, as questões religiosas, o sexo antes da Aids, o movimento de liberação da mulher, o coletivo e o privado, o papel masculino e as decisões da juventude em relação ao futuro, em relação aos pais e em relação aos próprios companheiros, se transformam em canções ao longo do espetáculo.

Paula, e tendo no elenco, Andrea Veiga, Alexandre Lipiani, Luis Carlos Tourinho, Nizo Neto, Marya Bravo, Daniele Winitz, Stela Maria Rodrigues, Carlos Leça, Cláudio Galvão e Flávia Rinaldi, você não pode ficar de fora. Vale a pena conferir.

Band-Age está no Teatro Vannucci, 4º às 21h, 5º às 18:30h e 6º às 18:30h e meia-noite.

O SAPATEADO INVADE O NOVO SHOPPING DA BARRA

Na Colado

REALIZAÇÃO CATSAPA

LEVE ESTE ANÚNCIO E GANHE 20% DE DESCONTO

Sapateado

um musical infanto-juvenil

SÁBADOS E DOMINGOS 17:30h

TEATRO DOS GRANDES ATORES - SALA AZUL

SHOPPING BARRA SQUARE

AV. DAS AMÉRICAS 3555 TEL. 325-1645

Logos for JBROR, W, and other sponsors.

O LEITOR EM CENA

Esta sessão foi criada para que você, leitor de O Teatro Jovem, possa expor suas idéias e com isso contribuir para que possamos, na medida do possível, corresponder às suas expectativas. Os interessados deverão enviar suas cartas para:

O Teatro Jovem - Sessão "O Leitor em Cena" - Rua Voluntários da Pátria, 45 salas 305/306 - Botafogo - RJ - Cep.: 22270-000

As cartas serão selecionadas para publicação em todo ou em parte entre as que tiverem assinatura, nome completo e legível, endereço e telefone que permita prévia confirmação.

CLASSITEATRO



Ator amador/profissional utiliza-se da filmagem em vídeo nos ensaios, peças teatrais e montagem do seu Videobook. Informe-se com CLARICE BASTOS videomaker responsável da TAKEVÍDEO PRODUÇÕES Tel. (021) 268-0942



Anuncie aqui para vender, alugar, trocar, comprar etc., figurinós, adereços, cenários... Tel.: 266-5478

Humor nos Bastidores

CHAMPAGNE CRISTAL

Feio mesmo é cão chupando mariola. Mas Sonaira até tinha lá o seu charme. Na procura de seu príncipe encantado, foi à casa de sua amiga Adelaide.

Ao serem apresentados, percebeu-se logo uma certa decepção no rosto dele, que resolveu passar aquela noite o menos sofrível possível. Ao terminar o quinto copo de whisky, ele olha para o lado e começa a perceber que até que ela não era tão feia assim. A nossa Sonaira virou a mais linda das princesas. Começaram a dançar e lá pelas tantas, rolavam no chão aos berros.

No dia seguinte, Sonaira resolveu convidá-lo para jantar na sua casa. O prato principal? Bem... acho que você sabe qual seria. Surpreendido pelo telefonema, ele resolveu aceitar, para poder explicar que tudo não passava de um mal entendido.

Sonaira andava apaixonada pelo supermercado e, conhecedora da fórmula e da medida, comprou, por segurança, doze vodkas Stulichnaia, seis whisky Balantines 12 e uma champagne Cristal.

À noite, quando ele chegou, foi recebido na porta já com um copo de whisky e resolveu esperar o fim do jantar para levar aquela conversa desagradável. No final do jantar, resolveu então encarar o prato principal. Rolaram pelo chão. Mas a mesma poção que transformara Sonaira numa princesa, fez com que a espada de nosso bravo príncipe se transformasse num chicote. Até que lá pelas tantas, nosso príncipe tombou, vencido pelo dragão. Arrastando-se abraçado à última garrafa que continha líquido, foi interrompido por Sonaira que num último impulso afirmou:

- Com a champagne Cristal, não!

Colaboração de Dinho Valladares - Ator
Atualmente em "Tudo Por Um Fio"

D	R	M	A	C	E	F	U	J	X	R	O	I	N	T	X	J	O	A
I	E	A	D	N	V	Y	G	O	L	A	B	A	G	I	D	X	B	I
M	P	U	I	P	E	M	X	R	P	X	M	B	X	N	H	U	S	X
I	P	R	X	J	L	A	X	G	X	S	I	Q	X	O	F	O	X	T
T	I	I	L	E	X	R	K	I	F	X	T	X	E	M	R	X	Q	R
R	R	C	A	M	I	C	X	N	L	X	O	M	D	I	X	B	U	E
I	S	I	R	O	C	E	X	H	X	O	T	X	E	S	G	O	L	N
M	O	O	A	Z	X	L	A	O	S	X	R	D	X	E	T	I	P	A
A	L	D	M	X	H	O	X	D	I	F	E	B	X	D	C	A	G	T
R	R	E	A	K	X	R	W	E	X	M	B	I	C	O	R	X	Z	O
T	A	S	A	Z	E	O	H	C	R	Y	L	E	N	I	R	O	X	M
I	C	E	M	A	L	B	I	A	M	X	A	X	E	L	E	Y	S	A
N	S	N	L	X	E	L	S	R	X	W	X	R	J	E	V	L	X	C
O	I	N	A	S	X	E	A	V	I	X	E	X	U	R	D	A	X	H
V	U	A	J	X	C	D	X	A	X	P	X	H	Q	U	X	D	E	A
I	L	F	D	O	R	O	V	L	J	T	B	X	C	A	N	O	X	D
C	X	M	L	I	P	R	E	H	C	A	O	R	D	E	P	X	J	O
H	N	U	X	M	I	L	T	O	N	G	I	G	L	I	O	U	Q	X
X	A	W	A	S	H	I	N	G	T	O	N	D	U	A	R	T	E	R
P	O	X	I	X	E	R	E	D	N	I	U	Q	O	C	E	N	A	M

PORELA AÍ...

CONCURSO DE TEXTOS TEATRAIS

A Taba Cultural institui o Concurso de Textos Teatrais para Público Adolescente, com a finalidade de Editar um livro; em regime de co-edição com os autores selecionados.

As inscrições tem prazo até dia 20 de julho de 1995.

Maiores informações:

Taba Cultural

Rua Álvaro Alvim, 24/Gr. 705

Centro - Rio de Janeiro - RJ

Tel./Fax: (021) 532-0396

I MOSTRA DE TEATRO INFANTO-JUVENIL DO TEATRO CARLOS GOMES

Pça. Tiradentes, s/n - Tel.: 242-7091

Sábados e Domingos

Sempre às 11:00hs - Preço: R\$ 1,00

Dias 15 e 16 de julho

A MULHER QUE MATOU OS PEIXES

Dia 22 e 23 de julho

A INCRÍVEL HISTÓRIA DO HOMEM QUE BEBIA XIXI

Dia 29 e 30 julho

TUDO POR UM FIO

Dias 5 e 6 de agosto

TEM AREIA NO MAIÓ

12 e 13 de agosto

O PÁSSARO DO LIMO VERDE

MAIS ESPAÇO PARA A CULTURA

O Rio ganhou mais um espaço cultural, O Teatro dos Grandes Atores, no Shopping Barra Square, com duas salas. A Vermelha, com 400 lugares inaugurada dia 09 de junho, com a peça "Apareceu a Margarida"; e a Azul, também com 400 lugares, uma semana depois, com "Na Era do Rádio".

O espaço pertence a Ecila Mutzenbecher, Wilson Nogueira Rodrigues e Rosali Finkielstjtn, também donos do Teatro da Barra e Teatro do Leblon. O teatro para jovens também se faz presente no Teatro dos Grandes Atores. Estão sendo encenados os espetáculos "Tip & Tap - Ratos de Sapato", na Sala Vermelha, sábados e domingos às 17h. e "Na Cola do Sapateado", na Sala Azul, sábados e domingos às 17:30h

FESTIVAL DE BONECOS

Aconteceu em Canela - RS, do dia 14 a 18 de junho, o 8º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela, dedicado à memória do mamulengueiro e ator Nilson de Moura Arruda, de Olinda - PE.

Com a participação de vários grupos estrangeiros e nacionais, o Festival de Canela é um lugar de confraternização, além de ser, é claro, um lugar de aprendizado e de troca de experiências, sendo um dos grandes substitutos da falta de escolas para bonequeiros no Brasil.

CAÇA-TALENTOS

Iluminadores

ALBERTO TIMBÓ

(Roda Saia, Gira Vida)

AURÉLIO DE SIMONI ✓

(Romeu e Isolda)

DIMITRI MARTINOVICH

(Funk-se / Shakuntalá - O Anel Perdido)

DJALMA AMARAL

(Um Tesouro Encantado)

JORGINHO DE CARVALHO

(A Coruja Sofia)

J. PEREIRA

(O Jardim das Borboletas)

LEISA

(Porcos com Asas)

LUIS CARLOS RIPPER

(A Casa da Madrinha)

MANECO QUINDERÉ

(Des-contos de Fadas)

MARCELO ROBLEDO

(Em Busca da Fama)

MAURÍCIO DE SENNA

(A Casa da Madrinha)

MILTON GIGLIO

(Os Sinos da Candelária)

PAULO CÉSAR MEDEIROS

(Aonde Está Você Agora? / A Menina e o Vento)

PEDRO ACHER

(A Flor e a Náusea)

RENATO MACHADO

(A Incrível História do Homem que Bebia Xixi)

WASHINGTON DUARTE

(História Encontra Ponto)



"Pompieri" - espetáculo holandês

passado realizou o primeiro "Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem". A Jornada Internacional confrontou as diversas programações e projetos artísticos das companhias, objetivando dar uma dimensão internacional para cada evento. Durante as discussões abriu-se a possibilidade de, na próxima bienal, a mostra ser composta por grupos de língua portuguesa.

Destques - Duas apresentações foram bastante elogiadas pelo público e participantes da bienal deste ano: o grupo mexicano do diretor Maurício Jimenez, com a peça: "Lo que Cala son Los Filos", e o grupo holandês, com o espetáculo "Pierrot ou Les Secrets

de la Nuit".

O primeiro chamou muito a atenção principalmente por destacar a "função social" do teatro - tema que vem sendo bastante debatido na Europa -, ao apresentar um espetáculo de música, dança e teatralização em homenagem aos

500 anos de descoberta da América. "Lo que Cala" aborda o confronto entre os conquistadores e os astecas e a dominação cultural ocorrida pelos invasores.

Já "Pierrot", uma adaptação livre da romance do francês Michel Tournier, conquistou o público pela animação dos bonecos de marionetes e pela música utilizada para contar a história de amor entre o Pierrot e sua Colombina.

Outro trabalho que chamou a atenção foi a adaptação conjunta da "Flauta Mágica", de Mozart, pelo grupo do Atelier Lyrique et Maitrise Lyon e a Ópera de Lyon, como forma de iniciar o público jovem à ópera.

UMA APOSTA PARA O FUTURO

Criador do Théâtre des Jeunes Années e principal idealizador da Bienal de Teatro do Público Jovem, o francês Maurice Yendt diz não acreditar que a bienal chegou à sua décima edição. Segundo ele, mesmo na França ou Europa, realizar um festival de teatro é sempre uma aventura de risco, principalmente quando o evento não visa o lucro, e sim formar novas platéias e discutir os rumos dessa complexa arte.

A Bienal surgiu à partir do desejo de Maurice Yendt e Michel Dieuaide de desenvolver um trabalho contínuo junto às crianças e adolescentes, de forma que elas tivessem acesso à diversidade dos conteúdos e das formas do teatro contemporâneo. Esse trabalho só foi possível após a instalação definitiva do grupo na cidade de Lyon e do apoio recebido do Ministério da Cultura francês.

Hoje, após 18 anos, 106 companhias de todas as partes do mundo já participaram do festival através de apresentações, cursos e palestras, ratificando a importância do evento.

Os participantes da bienal deste ano discutiram principalmente a "função social" do teatro na Europa, ou seja, como o teatro tem contribuído para o desenvolvimento cultural do público jovem. Conforme Yendt, a bienal tende a privilegiar os escritos dramáticos e cênicos em detrimento aos modismos tão comuns no teatro comercial, assim como a pesquisa de novos talentos contra aos valores consensuais.

Yendt, que no ano passado trouxe o seu Théâtre des Jeunes Années para participar do Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem, no Rio de Janeiro, afirma que a bienal tem a função primordial de ser um espaço exemplar do que uma relação ativa com um teatro autenticamente vivo. Ou seja, apostando no futuro de novas platéias.

106 COMPANHIAS EM 18 ANOS

A cada dois anos, nos últimos 18 anos, a cidade de Lyon, na França, se transforma para receber um público diferente. São atores, diretores, técnicos de teatro,



"Enfin la plage!"

iluminadores, músicos, educadores, divulgadores e programadores que se reúnem para discutir as tendências do teatro jovem mundial.

Nestes 18 anos, 106 companhias já passaram pelos palcos da cidade de Lyon. Veja a relação dos países que já participaram da Bienal de Teatro do Público Jovem: Alemanha, Inglaterra, Austrália, Bélgica, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Chile, Cuba, Espanha, Estados Unidos, Iugoslávia, Finlândia, França, Guatemala, Itália, Japão, México, Holanda, Polônia, Portugal, Rússia, Suécia, Suíça e Tchecoslováquia.



"Le pupille veut être tuteur"

A Coca-Cola tornou-se uma das maiores incentivadoras culturais do nosso país. Porque, onde tem cultura, tem o apoio Coca-Cola. No teatro jovem, por exemplo, a Coca-Cola criou um projeto que, além de estimular a produção de novas peças, revela novos talentos, viabiliza montagens e proporciona o desenvolvimento da categoria, o que, em outras palavras, significa mais cultura para muito mais gente.



Desta maneira, a Coca-Cola acredita estar contribuindo para a formação não só dos profissionais do teatro jovem, como também para a formação das platéias do futuro. Mas não é apenas no teatro que a Coca-Cola está presente. Ela apóia os mais diversos tipos de manifestações culturais em nosso país, por ter certeza de que a cultura é o maior patrimônio que um povo possui, e o traço mais forte do seu caráter.

Patrocinar é acreditar.

