

***Le meilleur
du théâtre
jeune brésilien***

***O melhor do
teatro jovem
brasileiro***

BRITO



PRODUÇÕES

A CONSULTORIA DE MARKETING É O PRINCIPAL SERVIÇO DESSA EMPRESA QUE VEM PRESTANDO ASSESSORIA A COCA-COLA DESDE 1990, DESENVOLVENDO PROJETOS CULTURAI E ESPORTIVOS, SENDO O PRINCIPAL EMPREENDIMENTO O PROJETO COCA-COLA DE TEATRO JOVEM NO RIO DE JANEIRO E EM SÃO PAULO.

ORGANIZAÇÕES DE EVENTOS, SHOWS E ESPETÁCULOS TEATRAIS

A CRIAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS É UM DOS Nossos pontos fortes, envolvendo desde ações para pequenos grupos como também para milhares de pessoas. Entre os eventos mais importantes já realizados pela Brito produções podemos citar: festivais, seminários, eventos esportivos, festas de fim de ano da coca-cola, lançamentos e premiações do prêmio coca-cola de teatro jovem no rio de janeiro e em são paulo.

PUBLICAÇÕES

O TEATRO JOVEM, É UM JORNAL BIMESTRAL, EM FORMATO TABLÓIDE ONDE SÃO ABORDADOS ASSUNTOS RELACIONADOS AO TEATRO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES. ELE É OFERECIDO GRATUITAMENTE EM TODOS OS TEATROS DO RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO E POR MALA DIRETA A TODA CLASSE ARTÍSTICA, INTELLECTUAIS E ÓRGÃOS OFICIAIS. SÃO DISTRIBUÍDOS 10.000 EXEMPLARES.

PUBLICIDADE E PROMOÇÕES

O DESENVOLVIMENTO DE CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS, FOLHETOS, "TEASERS" E ANÚNCIOS SÃO RECURSOS QUE PERMITEM TRABALHOS ESPECÍFICOS E UM MELHOR DESEMPENHO DE SUAS ATIVIDADES.

AGENCIAMENTO INTERNACIONAL DE PRODUÇÕES DE TEATRO JOVEM

POR SEU ENVOLVIMENTO COM O SEGMENTO DE TEATRO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES A BRITO SE HABILITA COMO AGENTE INTERNACIONAL DE ESPETÁCULOS BRASILEIROS.

A BRITO PRODUÇÕES É UMA AGÊNCIA QUE OFERECE SERVIÇOS NAS ÁREAS DE MARKETING, PUBLICIDADE E PROMOÇÕES, ORGANIZANDO DIVERSOS EVENTOS, SHOWS E ESPETÁCULOS TEATRAIS. NA ÁREA DE DIVULGAÇÃO, A BRITO REALIZA PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS DE INFORMATIVOS E JORNAIS.

LA CONSULTATION DE "MARKETING" EST LE SERVICE PRINCIPAL DE CETTE AGENCE, ASCESSEUR DE LA COCA-COLA DEPUIS 1990. ELLE PROPOSE DES PROJETS CULTURELS NOTAMMENT LE PROJET DE LA "COCA-COLA DE TEATRO JOVEM".

ORGANISATIONS PROGRAMMES, SHOWS ET SPECTACLES THEATRAUX FESTIVAL COCA-COLA DE TEATRO JOVEM

LE CRÉATION ET L'ORGANISATION DE PROGRAMMES EST L'UNE DE NOS PRINCIPALES ACTIONS DE PETITS ET GRANDS GROUPES. ENTRE LES PROGRAMMES LES PLUS IMPORTANTS.

LA BRITO
PRODUÇÕES EST
UNE AGENCE QUI
OFFRE DES
SERVICES DANS LE
SECTEUR DU
MARCHÉ
PUBLICITAIRE ET
PROMOTIONNEL,
ELLE ORGANISE
DIVERS
PROGRAMMES,
SHOWS ET
SPÉCTACLES
THEATRAUX DANS
LA DIVULGATION,
L'AGENCE PUBLIE
DES INFORMATIONS
QUOTIDIENNES DES
REVUES ET DES
JOURNAUX.

PUBLICATIONS

"O TEATRO JOVEM" EST UN JOURNAL MENSUEL OÙ SONT ABORDÉS LES SUJETS RELATIF AU THÉÂTRE POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS. IL EST OFFERT GRATUITEMENT DANS TOUTS LES THÉÂTRES DU BRÉSIL (RIO DE JANEIRO / SÃO PAULO) ET PAR COURRIER A TOUTE LA CLASSE ARTISTIQUE INTELLECTUELLE ET ORGANISMES OFFICIELS. 10.000,00 EXEMPLAIRES SONT DISTRIBUÉS.

PUBLICITE ET PROMOTIONS

LE DÉVELOPPEMENT DE CAMPAGNES PUBLICITAIRES, BULLETINS "TEASERS", ANNONCES SONT LES MOYENS QUI PERMETTENT DES TRAVAUX SPÉCIFIQUES ET UNE MEILLEURE ACTIVITE.

AGENCE INTERNATIONALE DU SECTEUR DU THEATRE POUR
ENFANTS ET ADOLESCENTS

LE VILAIN PETIT CANARD

04

ANDERSEN, O CONTADOR DE HISTÓRIAS EM O PATINHO FEIO

de Rogério Blat

Andersen, le conteur d'histoires est un projet de théâtre pour enfants, il a pour but de présenter différentes histoires de l'auteur qui savait, comme personne, raconter des histoires aux enfants mêlant la poésie à l'imagination à une pincée de Cruauté. Hans Christian Andersen a créé une série d'histoires infantiles classiques. Le Vilain Petit Canard est une des histoires espiègles, mise en scène par Ricardo Blat où il incorpore les conteur d'histoires.

Équipe: 9 personnes

Mise en scène:/Direção:

Eveli Ficher

Scénographie:/Cenário:

Ronald Teixeira

Direction Musicale:/

Direção musical:

Guilherme Hermolin e

Charles Kahn

Avec:

Ricardo Blat

Andersen, O Contador de Histórias é um projeto de Teatro para crianças com a proposta de apresentar diferentes histórias do autor ,que sabia como ninguém escrever para esse público. Juntando poesia e imaginação com uma pitada de crueldade, o escritor Hans Christian Andersen criou uma série de obras infantis clássicas. O Patinho Feio é mais uma destas histórias levadas para o palco com Ricardo Blat encarnando o contador de histórias.

Equipe: 9 pessoas

FOLIES FOLIES

DOIDAS FOLIAS

de Anamaria Nunes

Tous en scène: vedettes, impresarios, chanteurs, Machinistes et mauvais garçons pour un hommage au théâtre de revue brésilien. Cristina Bethencourt et Paloma Riani ont conçu une comédie musicale “à la brésilienne”, dans l’atmosphère exubérante du music-hall des années 30, avec l’envie insolente de faire un pied de nez à la comédie musicale américaine.

“Folies Folies” raconte l’irrésistible ascension d’une gamine curieuse et effrontée qui rêve de devenir star, “Folies Folies” se présente comme un spectacle satirique, manifeste, provocateur d’une volonté de résistance culturelle, où la vivacité, la malice, la générosité des interprètes font briller une forme théâtrale spécifique de la culture brésilienne. Avec, en filigrane, la nostalgie des Carmen Miranda, Getúlio Vargas, Fred Astaire, Shirley Temple... Pour nous rappeler que le théâtre est le temps de découvertes festives et divertissantes.

Équipe: 19 personnes

Todos em cena: vedetes, empresários, cantores, maquinistas e meninos maus para uma homenagem ao teatro de revista brasileiro. Cristina Bethencourt e Paloma Riani fizeram a concepção de uma comédia musical à brasileira, na atmosfera exuberante do music-hall dos anos 30, com o desejo, vontade insolente de fazer uma careta à comédia musical americana.

Doidas Folias conta a irresistível ascensão de uma garota curiosa e sem vergonha que sonha em ser uma estrela. O espetáculo se apresenta como uma sátira, um manifesto provocador de uma vontade de resistência cultural, onde a vivacidade, a malícia, a generosidade dos intérpretes fazem brilhar uma forma teatral específica da cultura brasileira. Como em filigrana a nostalgia de Carmem Miranda, Getúlio Vargas, Fred Astaire, Shirley Temple... Para lembrarnos que o teatro é também ainda o tempo de descobertas festivas e divertidas.

Equipe: 19 pessoas

Mise en scene:/Direção:

Cristina Bethencourt e

Paloma Riani

Scénographie:/Cenário:

Ricardo Venâncio

Direction Musicale:/

Direção musical:

Tim Rescala

Corégraphie:/Coreografia:

Olenka Raia & Jorge

Teixeira

Avec:/Elenco:

Camila Caputti, Cláudia

Mele, Duda Mamberti,

Eromir Cordeiro, Felipe

Marques, Fernanda

Borschiver, Fernando

Cunha Jorge Cardoso,

Kênia Costa Marina

Thompson, Marina Viana

e Patrícia Levy

UN PETIT COUP DE FIL AUX "MARIAS" POUR DANSER

06

DISQUE MARIAS PARA DANÇAR

de Ana Luisa Cardoso

Comme Cendrillon, les "Marias da Graça" aiment les fêtes. Elles peuvent réaliser les rêves de n'importe qui, elles sont capables de transformer une soirée terne en un bal animé ou se produit tout type de danse, ballade, valse, samba, rock, danse-music, "salsa" et "merengue". Tout. Alors elles dansent, chacune selon son style, son balancement et sa grâce.

Dans leurs vêtements, leur coiffure, leur chorégraphie et principalement dans la musique et les spectacles. Entre les années 40 et 90 elles se projettent dans le siècle dernier. Si vos jours et vos nuits sont tristes, appelez les "Marias". Mais attention, seulement jusqu'à minuit.

Équipe: 9 personnes

Como Cinderela, As Marias Da Graça adoram uma festa! Elas podem realizar os sonhos de qualquer um, transformando uma noite de tédio num animado baile onde pode se dançar de tudo: valsas, sambas, rocks, dance music, baladas, salsa e merengue - tudo! E, elas dançam. Cada Maria com seu estilo, seu gingado e sua graça. As décadas de 40 a 90, dando uma voltinha pelo século passado, são lembradas nas suas roupas, penteados, coreografias e, principalmente, nas músicas do espetáculo. Se seus dias ou suas noites estão um tédio, disque Marias, mas só até meia noite.

Equipe:9 pessoas

Direction Musicale:/

Direção musical:

Beto Brown

Chorégraphie:/

Coreografia:

Magali e Beto Brown

Avec:/Elenco:

Ana Luisa Cardoso, Geni

Viegas, Isabel Gomide,

Karla Conká e Verinha

Ribeiro

Production:/Produção

As Marias da Graça

IL Y A DU SABLE DANS LE MAILLOT

TEM AREIA NO MAIÔ

Les "Marias da Graça" décident d'aller à la plage par un jour ensoleillé. La troupe embarque dans une vieille voiture pour aller à Copacabana. Ce voyage devient une véritable aventure qui commence par un pneu crevé. A la plage les "Marias" font du striptease. En montrant leurs drôles de maillots.

Elles sont confrontées désastreusement à différentes situations. Bien sûr, il y a du sable dans le maillot. Tout en chorégraphie et chansons de Roberto Carlos, Elza Soares, Rita Pavone et autres.

Équipe: 9 personnes

As Marias da Graça resolvem ir à praia num belo dia de sol. A trupe embarca num calhambeque rumo a Copacabana, e esta viagem se transforma numa grande aventura que começa com um pneu furado. Na praia, as Marias fazem um "striptease" desfilando seus maiôs graciosos e divertidos.

Enfrentam, desastrosamente, diferentes situações e, claro, areia dentro do maiô. Tudo isso com coreografias ao som de Roberto Carlos, Elza Soares, Rita Pavone e outros.

Equipe: 9 pessoas

Mise en scène/Direção:

Beto Brown

Beto Brown

Coreographie/

Coreografia:

Beto Brown

Avec/Elenco:

Ana Luisa Cardoso, Geni

Viegas, Isabel Gomide,

Karla Conká e Verinha

Ribeiro

Production/Produção:

As Marias da Graça

DECOTE

*Création collective de la Compagnie de Théâtre
des Acteurs de Laura*

Au cours des années 50 et 60 à Rio de Janeiro, le jour décisif d'un certain jeu de football, autre affrontement que celui qui se déroule au jour le jour dans les quartiers "cariocas".
Le désir, la moral, entrent en lice dans un jeu qui rompt les tabous et révèlent ce qu'il y a de sublime dans notre quotidien banal.

Pour Nelson Rodrigues, la vie est pleine d'obsessions inspirées au théâtre et dans les chroniques "rodriguïennes". Ce sont huit actes écrits par la troupe qui retracent la parodie de l'œuvre du célèbre écrivain représentant les protagonistes de certains parents de ces types frappants.

Équipe: 17 personnes

Rio de Janeiro. Décadas de 50 e 60. No dia decisivo de mais um jogo de futebol, outros confrontos se desenrolam no dia-a-dia dos bairros cariocas. Entram em campo o desejo e a moral num jogo que rompe tabus e revelam o que há de sublime no nosso banal cotidiano. Para Nelson Rodrigues, a vida era cheia de obsessões. Inspirada no teatro e nas crônicas rodriguianas, a Companhia de Atores de Laura apresenta Decote. São oito esquetes escritos pelo grupo, que fazem paródia da obra do festejado escritor que são protagonizados por alguns parentes de seus tipos marcantes.

Mise en scène:/Direção:

Daniel Herz e Susanna Kruger

Scénographie:/Cenário:

Lidia Kosovski

Costumes:/Figurino:

Ana Paula Secco

Avec:/Elenco:

Alexandre Teles, Ana Paula Secco, Charles Fricks, Clara Linhart, Cristina Terán, Ilana Pogrebinschi, Iaque Larica, Luiz André Alvim, Maria Aeselrad, Moema Salgado, Paulo Hamilton, Renata Pogrebinschi, Sarita Pogrebinschi, Verônica Reis e Viviane Florêncio

Equipe: 17 pessoas

CARTE D'EMBARQUEMENT

CARTÃO DE EMBARQUE

de Bruno Levinson et Daniel Herz

Pour la deuxième fois, un jeune homme est au centre de l'intrigue. Après avoir écrit des articles trop osés sur la violence au Brésil, Vinicius est renvoyé de façon expéditive du journal où il travaille. Une occasion de quitter le pays se présente, mais Vinicius retrouve Débora, pour qui il garde toujours un très fort attachement. Débora est assassinée et Vinicius devient le principal suspect du crime. Tout individu - peu importe ses croyances, sa couleur ou sa position sociale - est capable de pratiquer des actes de violence? Voici la question à laquelle la pièce convie le public à réfléchir.

Équipe: 20 personnes

Neste texto, o segundo encenado pela **Companhia de Teatro Atores de Laura**, os autores mantêm a carpintaria dramaturgica de desenrolar a trama através de um protagonista,. Vinicius, um jornalista, se vê sumariamente demitido após escrever uma série de matérias 'non gratas' sobre a atual violência no Brasil. Surge a oportunidade de sair do país ao mesmo tempo em que reencontra uma antiga paixão. Só que esta mulher é assassinada, e ele , apontado como principal suspeito do crime. Com estes ingredientes o texto discute principalmente a possibilidade latente de atos violentos dentro de cada pessoa, independente de credo, cor ou posição social.

Equipe: 20 pessoas

Avec:/Elenco:

Alexandre Teles, Ana Paula Secco, Charles Fricks, Clara Linhart, Cristina Terán, Ilana Pogrebinschi, Ique Larica, Luiz André Alvim, Márcio Faísca, Maria Acselrad, Moema Salgado, Pablo Padilla, Paulo Hamilton, Renata Pogrebinschi, Verônica Reis e Viviane Florêncio.
Technique;/Técnica:
Aurélio de Simoni, Daniel Herz e Susanna Kruger

ROMÉO ET ISOLDE

ROMÉO E ISOLDA

10

Création collective de la Compagnie de Théâtre des Acteurs de Laura

À partir d'une idée proposée par les metteurs en scène, celle des rencontres et mésententes entre individus, les 22 acteurs de la Compagnie ont participé à l'écriture du texte à la fois comique et lyrique de Roméo et Isolde. De jeunes couples, qu'ils soient hétéro qu'ils soient homossexuels, cherchent passionnément le bonheur. Roméo et Isolde a été plusieurs fois nommé et a remporté les prix suivants:

- Prix Coca-Cola de Théâtre Jeune 1995

- Prix de mise en scène (Daniel Herz e Susanna Kruger)

- Prix Shell 1995 - premier prix d'éclairage (Aurélio de Simoni)

Équipe: 20 personnes

Nesta terceira produção, a **Companhia de Teatro Atores de Laura** coloca em cena toda a sua versatilidade de criar, a partir de uma estrutura muito bem definida pela direção, uma partitura, um texto escrito por vinte e duas pessoas!

Trata-se de uma comédia sobre os encontros e desencontros entre os seres humanos em sua desenfreada procura pelo par perfeito, pela alma gêmea.

Equipe: 20 pessoas

Mise en scène:/Direção:

Daniel Herz e Susanna Kruger

Scénographie:/Cenário:et

Costumes:/Figurino:

Bel Barcellos

Avec:/Elenco:

Alexandre Teles, Ana Paula

Secco, Charles Fricks,

Clara Linhart, Cristina

Terán, Ilana Pogrebinschi,

Iaque Larica, Luiz André

Alvim, Maria Aeselrad,

Moema Salgado, Paulo

Hamilton, Renata

Pogrebinschi, Sarita

Pogrebinschi, Verônica

Reis e Viviane Florêncio

L'ENTRETIEN

A ENTREVISTA

de Bruno Levinson et Daniel Herz

Les déboires d'un jeune homme, Paulinho, qui se présente pour un entretien d'embauche est le sujet de la première pièce mise en scène par la Compagnie de Théâtre des Acteurs de Laura. Lorsque le jeune homme cherche le lieu de son rendez - vous, il fait face à de multiples obstacles réels et imaginaires. Bref, ce sont les incertitudes d' un jeune qui fait son entrée dans le monde du travail, qui constituent le thème central de la pièce.

Équipe: 17 personnes

O primeiro texto encenado pela **Companhia de Teatro Atores de Laura** conta a trajetória de Paulinho, um jovem de dezoito anos que sai para fazer a sua primeira entrevista para conseguir um emprego. Mas, a ida para este simples encontro torna-se um percurso tortuoso, cheio de obstáculos e armadilhas a serem enfrentadas pelo protagonista. Em suma, a peça trata das incertezas que passam pela cabeça de um jovem que está iniciando a sua 'carreira adulta'.

Equipe: 17 pessoas

Avec:/Elenco:

Alexandre Teles, Ana Paula Secco, Charles Fricks, Clara Linhart, Cristina Terán, Ilana Pogrebinschi, Iaque Larica, Luiz André Avim, Márcio Faísca, Maria Acselrad, Moema Salgado, Pablo Padilla, Paulo Hamilton, Renata Pogrebinschi, Verônica Reis e Viviane Florêncio.

Technique:/Técnica:

Aurélio de Simoni, Daniel Herz e Susanna Kruger

SHERAZADE

de Ilo Krugli

La pièce est le reflet des “Milles et une Nuits” dont la stratégie de l’histoire a réussi. Elle fascine. Le Sultan s’attache au monde de l’aventure et du mystère à travers la magie.

Au lieu des histoires originales des “Milles et une Nuits” le spectacle est le résultat d’une recherche à partir de fables, de contes et de légendes du monde entier de toutes les époques, dont le cycle vital d’origine, de naissance, de croissance, de sexualité, de maturité et de mort, est vu à travers un abordage mytique.

Équipe: 11 personnes

A peça se espelha na estrutura de “As Mil e Uma Noites” onde a estratégia de contação de histórias dá certo e, fascinado, o personagem Sultão acaba se envolvendo com o mundo da aventura e do mistério através do contato com a magia.

Em substituição às histórias originais de “As Mil e Uma Noites”, o texto do espetáculo é resultado da pesquisa de fábulas, contos e lendas do mundo inteiro de todas as épocas, onde o ciclo vital de origem, nascimento, crescimento, sexualidade, maturidade e morte é visto através de uma abordagem mítica.

Mise en scène:/Direção:

Francisco Medeiros

Costumes:/Figurino:

Armano Filho

Avec:/Elenco:

Raquel Barcha

Hugo Picchi, Marcos de

Toledo e Neusa de Souza

José Rubens Siqueira

Fernando Gomes

Jésus Sêda

Production:/Produção:

Kibikru Editora e

Comunicações

Equipe: 11 pessoas

SEPT CŒURS

POÉSIE DECHIRÉE

SETE CORAÇÕES - POESIA RASGADA

de Ilo Krugli

Sept cœurs - poésie déchirée est une joyeuse représentation populaire. On y trouve des personnages sous forme d'étendards qui ensuite deviendront de grandes marionnettes.

C'est un spectacle pour jeunes où l'on raconte l'histoire de la mort d'un poète fusillé parce que les gens avaient peur de ses poèmes et de ses chansons.

Équipe: 17 personnes

Sete Corações - Poesia Rasgada configura-se numa representação popular e festiva. Nela aparecem estandartes com personagens, que depois serão desenvolvidos com grades bonecos. É um espetáculo para crianças e jovens, onde se conta a história da morte de um poeta que foi fuzilado, porque as pessoas tinham medo de seus poemas e canções.

Equipe: 17 pessoas

Mise en scène:/Direção:

Ilo Krugli

Scénographie:/Cenário: e t

Costumes:/Figurino:

Ilo Krugli

Direction Musicale:/

Direção musical:

João Palleto

Avec:/Elenco:

Analu Fernandes, Ana

Marcello, Andrea Cavinato,

Claudio Cabrera, Flávia

Cunha, Ilo Krugli, Lauro

Gastañaga, Luiz Figueiredo,

Marcos Coin, Marilda Aliace,

Monica Huambo, Paulo

André, Paulo da Rosa e Tatiana

Bichara.

Production:/Produção:

Casa Ventoforte e Circulo

Solar

L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'HOMME QUI BUVOIT DU PIPI

A INCRÍVEL HISTÓRIA DO HOMEM QUE BEBIA XIXI

De João Batista

ALe spéctacle est avant tout un exercice de théâtre qui raconte les maladroites d'Arlequin qui se déguise en médecin pour empêcher un mariage arrangé. La mise en scène est faite d'un mélange de diverses manières de l'art populaire; le cirque, l'opéra-bouffe, le drame, la comédie. Le résultat est une comédie d'un rythme accéléré dont les acteurs cherchent directement le public.

Équipe: 9 personnes

O espetáculo "A Incrível História do Homem que Bebia Xixi", antes de tudo é um exercício de teatro. Para contar as trapalhadas do personagem Arlequin que, disfarçado de médico, tenta impedir um casamento arranjado, a direção colocou "num liquidificador" referências a diversas formas de arte popular, como o circo, a ópera bufa, o dramalhão e a chanchada. O resultado é uma comédia com um ritmo furioso, onde os atores buscam chegar da maneira mais direta ao público.

Mise en scène:/Direção:

João Batista

Scénographie:/Cenário:

Doris Rollemberg

Costumes:/Figurino:

Mauro Leite

Avec:/Elenco:

Cid Borges, Eduardo

Rieche, Eduardo Salinas,

Giselda Mauler, Roberto

Guimarães e Sonia Praça

Production:/Produção:

Cia. Dramática de

Comédia

Equipe: 9

Á CACHE-CACHE

ESCONDE-ESCONDE

Adaptação de Martins Penna

Ceci se passe à Rio de Janeiro en 1840. La pièce raconte l'histoire de deux sœurs: Chiquinha et Maricota. Maricota, la plus désinvolte, a deux admirateurs: Faustinho et le Capitaine Ambrósio. Chiquinha est timide, elle nourrit un amour platonique, pour Faustino.

Jusqu'au jour où Faustinho découvre que son rival est engagé dans des affaires illégales, il constate aussi que Chiquinha est amoureuse de lui. Ce qui change le destin des personnages.

Équipe: 9 pessoas

A história acontece no Rio de Janeiro, em 1840 e gira em torno de duas irmãs: Chiquinha e Maricota. Maricota, a mais desinibida, possui dois admiradores: Faustino e o Capitão Ambrósio. Chiquinha, uma moça tímida, nutre um amor em segredo por Faustino, até o dia em que ele descobre que seu rival está envolvido em negócios ilegais e do amor que Chiquinha sente por ele, mudando o destino de seus personagens na trama.

Equipe: 9 pessoas

Mise en scène:/Direção:

João Batista

Scénographie:/Cenário:

Doris Rollemberg

Costumes:/Figurino:

Mauro Leite

Avec:/Elenco:

Cid Borges, Eduardo

Rieche, Eduardo Salinas,

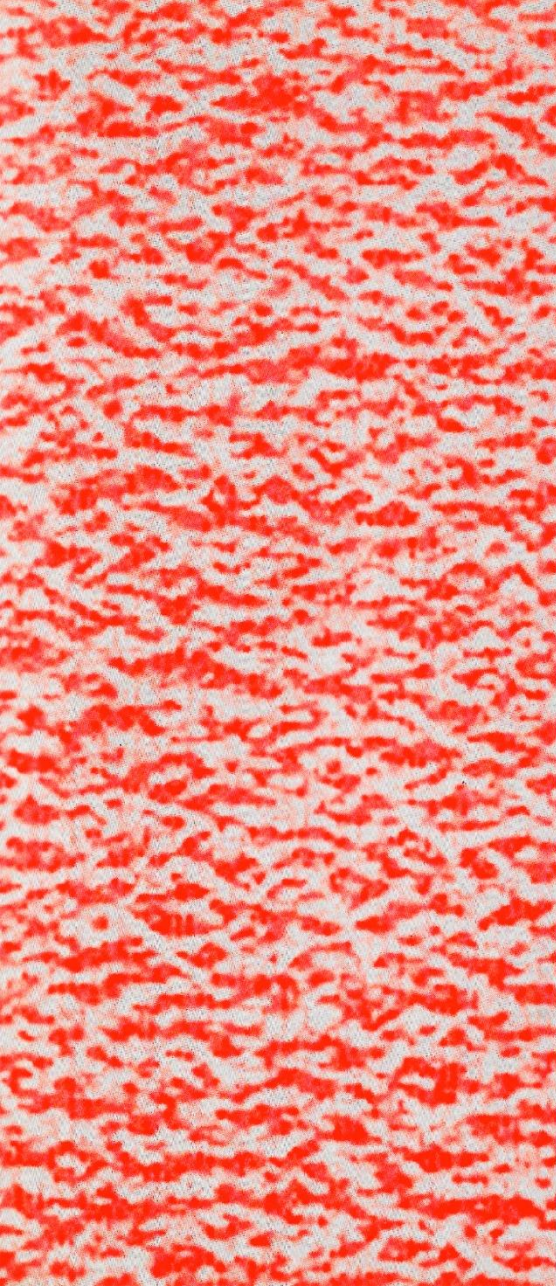
Giselda Mauler, Roberto

Guimarães e Sonia Praça

Production:/Produção:

Cia. Dramática de

Comédia



BRITO



PRODUÇÕES

Rua Voluntários da Pátria, 45
305/306 -Botafogo
Rio de Janeiro - Brasil
Cep: 22.270-000
Telefax: (55-21) 539-2478
E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br