

O TEATRO JOVEM



ANO III - Nº 17

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA RJ E SP

SETEMBRO/OUTUBRO - 1997

Divulgação



Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem

Veja tudo que rolou durante a primeira edição paulistana do Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem, realizado no Centro Cultural São Paulo.



Cenas do seminário, das oficinas e de alguns espetáculos no Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem .

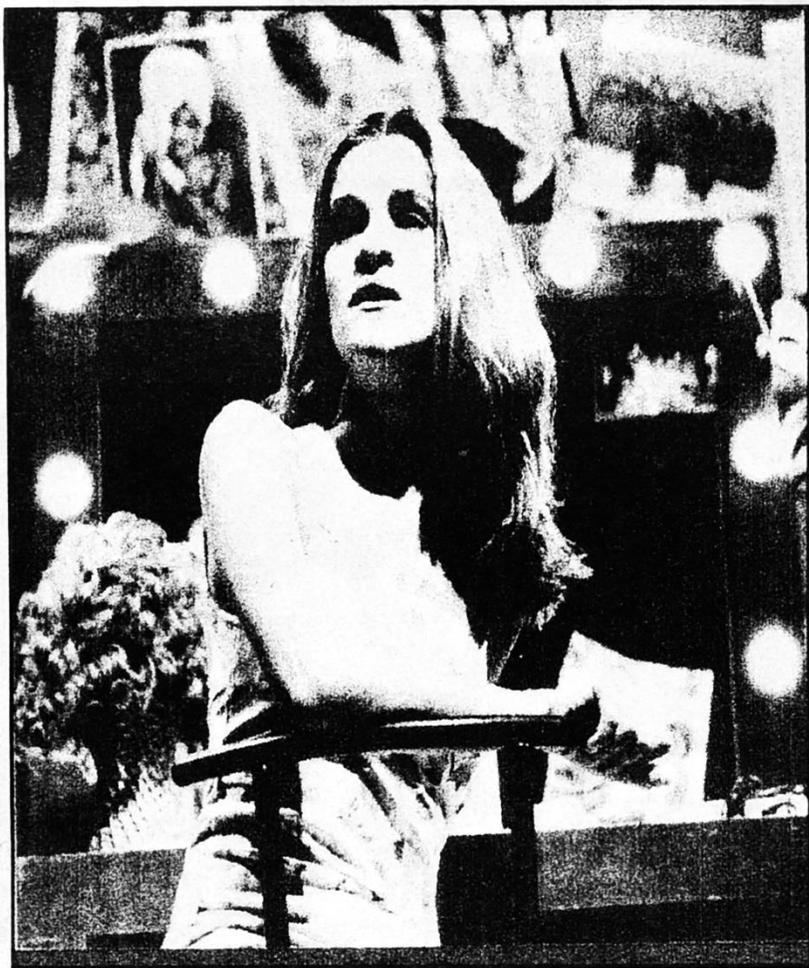
NESTA EDIÇÃO

Festival Coca-Cola.....	pág. 01
A Cara do Teatro Jovem.....	pág. 02
Cursos de Teatro Jovem.....	pág. 03
Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem	págs. 04 e 05

Em Cartaz.....	págs. 06 e 07
Espetáculos	págs. 08 e 09
Estreando / Reestreando.....	pág. 10
O que rola por aí.....	pág. 11
Atração internacional no Festival.....	pág. 12



A CARA DO TEATRO JOVEM



INGRID GUIMARÃES

O mais recente trabalho de Ingrid Guimarães é a sua participação como atriz, autora e produtora, em parceria com sua amiga Carol Machado, no espetáculo "Duas Mãos", que estreou no Tuca dia 04 de outubro. Há treze anos fazendo teatro, Ingrid já atuou em peças como "Testemunhas da Criação", "O Jardim das Borboletas", "O Diário de Anne Frank" e "Confissões de Adolescente", no qual foi co-autora e recebeu o 1º Prêmio Cantão de melhor atriz de Teatro Jovem do Rio de Janeiro.

Lugar: Minha casa nova. Estou morando sozinha agora.

Cor: Roxo

Hobby: Cinema

Cantor: Zé Ricardo

Cantora: Cássia Eller

Sonho de Consumo: Viagem por toda a Europa

Espetáculo: Duas Mãos

País: Os que eu ainda não conheço

Esporte: Alongamento

Teatro: Teatro São Pedro, em Porto Alegre

Nota Dez: Para as pessoas que se produzem no Brasil

Nota Zero: Para as empresas que não dão patrocínio para quem se produz

Ator: Leonardo Di Caprio

Atriz: Carol Machado

Música: Duas Margens, de Chico César. Música composta para o espetáculo "Duas Mãos"

Luxo: Escrever, produzir, e atuar em uma peça

Lixo: O alto preço do mínimo dos teatros

Expediente



O jornal O Teatro Jovem é uma publicação bimestral com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, pelos teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, seu telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito
Reportagem - Cristiane Pupin e
Mariana Machado
Programação Visual - William Ornellas
Daniella Cavalcanti

Matriz: Tel/fax: (021) 539-2478
E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br
Filial: Tel/Fax : (011) 67-4436

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

Leia o jornal O TEATRO JOVEM pela
INTERNET, na Home Page:
www.ibase.org.br/~britoprod

Neste primeiro Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem, onde contamos com a presença de várias escolas e, principalmente, da classe teatral, tivemos a oportunidade de conhecer melhor e debater o desenvolvimento que vem ocorrendo no teatro jovem em diversas regiões do país.

As relações dessa importante atividade profissional com a imprensa e escolas foi amplamente discutida a partir das brilhantes participações dos palestrantes convidados.

Foi emocionante constatar a qualidade e o grande número de profissionais que atuam no teatro jovem paulistano.

Esta constatação é, sem dúvida, a motivação necessária para um longo e proveitoso caminho que estamos prontos a percorrer.

Estou muito orgulhoso com o resultado, principalmente pelo sucesso do seminário, a lotação das oficinas, a qualidade dos espetáculos e pela especialização que o evento proporcionou a alguns grupos, como o grupo Trip & Tal (SP), e profissionais que, certamente, puderam avançar em seus trabalhos.



/// /// /// Cursos - RJ /// /// ///

Curso Básico de Teatro do Oprimido de Augusto Boal

Informações: Tel: 220 - 7940

Turma I

Início: 06/10

Horário: 2ª/3ª, das 18:30 às 21:30h

Turma II

Início: 07/10

Horário: 3ª/5ª, das 14:00 às 17:00h

Universidade do Rio de Janeiro UNIRIO - Centro de Letras e Artes

Inscrições na Av. Pasteur, 436 - Urca - Departamento de Interpretação - sala 506 com Alvair, das 14:00 às 16:00h.

Curso de Interpretação para

TV I e II

Turma I

Início: 11/09 a 13/11

Horário: 13:00 às 16:20h

Turma II

Início: 11/09 a 13/11

Horário: 20:15 às 23:35h

Studio Escola de Atores

Informações: Tel: 205 - 3689

Fala Palhaço

Início: 07/10 e 11/10

Horário: 3ª, das 16:00 às 18:00h

Sábado, das 13:00 às 15:00h

A Voz do Ator

Início: 01/10

Horário: 4ª, das 15:00 às 17:00h

O Jogo Cômico

Início: 07/10

Horário: 3ª/5ª, das 19:00 às 22:00h

Oficina de Interpretação

Início: Outubro

Horário: 4ª, das 16:00 às 19:00h

19:00 às 23:00h

Sábado, das 10:00 às 13:00h

Teatro para Adolescentes

Início: 09/09

Horário: 5ª, das 17:00 às 19:30h

Cursos Livres

Interpretação e Expressão Corporal

Início: Outubro

Horário: Terceira Idade - 3ª e 5ª, das 9:00 às 10:30h

Infantil: 4ª e 6ª, das 9:00 às 10:30h

Quando um ator-autor se encontra na poesia dramática

Início: Outubro

Horário: 3ª e 5ª, das 16:00 às 18:00h

Prática de Montagem

Início: Outubro

Horário: Sábado, das 12:00 às 15:00h

Repertório vocal e corporal para o ator de teatro e TV

Início: Outubro

Horário: 2ª e 6ª, das 19:00 às 22:00h

Improvisação Cômica

Início: 20/09

Horário: Domingo, das 11:00 às 14:00h

/// /// /// Cursos - SP /// /// ///

Cia Cênica Nau de Ícaros

INFORMAÇÕES: Tel: 814-1997

Curso de Circo Regular

Crianças de 6 a 12 anos

Horário: 3ª e 5ª, das 9:00 às 10:30h

Adultos

Horário:

3ª e 5ª, das 10:30 às 12:30h

2ª e 4ª, das 19:30 às 21:30h

Centro de Artes Cênicas do TUCA

INFORMAÇÕES: Tel: 873-3422

Curso de Introdução ao

Teatro

O Curso é dirigido para adolescentes, adultos e especialmente alunos da terceira idade.

As aulas começam em 19/09 e vão até 21/11, às sextas-feiras, das 15:00h às 18:00h.

Curso de Introdução ao Teatro

O Curso é dirigido para adolescentes, adultos e especialmente alunos da terceira idade. As aulas começam em 19/09 e vão até 21/11, às sextas-feiras, das 15:00h às 18:00h.

Voz e Expressão

Curso para adolescentes a partir de 14 anos.

As aulas começam em 23/09 e vão até 18/11, todas às terças-feiras, das 20:30 às 22:00h.

Oficina de Cenografia, Figurinos e Adereços

Início: 06/10

Horário: 2ª e 4ª, das 18:00 às 20:00h.

Quer mais cultura ?

JORNAL

O TEATRO JOVEM

Anuncie já !

(021) 539 - 2478

(011) 3667 - 4436



São Paulo comemora sua primeira edição do Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem.

Divulgação



Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem.

Mais uma vez, o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem se destacou no cenário cultural realizando, entre 27 de Outubro e 3 de Novembro, a primeira edição paulistana do Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem, que contou com a participação de alguns dos melhores espetáculos e profissionais de teatro para infância e juventude nacionais.

Além de divulgar o trabalho de grupos teatrais, trazendo ao público jovem novos conceitos e abordagens que se destacam no panorama teatral brasileiro, o Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem teve como objetivo melhorar a relação dos profissionais de teatro com setores agregados, como escola e imprensa.

Para recepcionar o público que visitou o evento foram convidadas "As Marias da Graça", grupo teatral carioca que se apresenta com sucesso em várias cidades do Brasil desde 1991, e que soube representar com brilhantismo toda a alegria do Festival, fazendo de suas esquetes (sempre apresentadas antes de todos os espetáculos) uma atração a mais para quem foi ao Centro Cultural São Paulo.

O Festival contou com 7 grupos nacionais que apresentaram seus espetáculos

de sucesso em várias capitais brasileiras alguns deles já premiados.

O espetáculo "A Ver Estrelas"- Melhor Espetáculo de SP em 1996, abriu o Festival seguido de "Um Dia, Um Sol"(Salvador- BA), "Tip & Tap, Ratos de Sapato" (Fortaleza-CE), "Uma Professora Muito Maluquinha"(Belo Horizonte-MG), "Histórias da Carrocinha"(Porto Alegre -RS), "Tem Areia No Maiô"(RJ) e "Decote"- Melhor Espetáculo do RJ em 1996.

A Presença da Companhia de teatro "L'atelier du XIX"(Lyon-França) encenando seu espetáculo "Bel Solo Canto" despertou o interesse do público quanto à técnica do clown, que ensina ao ator sobre a arte de fazer rir através da descoberta do ridículo que está dentro de cada um de nós.

Quanto ao Seminário, foram discutidos dois temas: "Relação Teatro Jovem-Escola" e "Relação Teatro Jovem-Imprensa". Mediados por Ricardo Brito (Brito Produções), os debates tiveram como palestrantes Chiquinho Cabrera ("Um Dia de Pic e Nic"), Aglaia Pusch ("Centro Cultural Monte Azul"), Professora Fátima Benevides ("Colégio Anglo-Brasileiro"), Henrique Sitchin ("Cidade Azul"), Pedro Autran (Jornal da Tarde), Dib Carneiro (O Estado de SP) e Mônica Rodrigues Costa (Folha de SP).

As Oficinas lotaram e foram um enorme sucesso, já que contavam com a presença de especialistas trocando técnicas utilizadas no teatro jovem pelo país com profissionais e estudantes de teatro paulistanos.

"As Marias da Graça" demonstraram a técnica do clown, enquanto o "Grupo Moitará" ressaltou a qualidade e importância do uso da máscara na energia do ator. Deolindo Checcucci, diretor da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, discutiu a importância da dramaturgia no teatro jovem. Sílvia Matos, representando o Ceará, realizou uma das oficinas mais concorridas, com superlotação, exercitando a linguagem do corpo no teatro. Mário de Ballenti trocou técnicas e curiosidades com a plateia a respeito das linguagens plásticas e dramáticas no teatro de bonecos. Susanna Kruger e Daniel Herz dividiram com o público presente um pouco do processo criativo na construção da peça "Decote" cuja apresentação fechou o Festival em grande estilo.

No próximo ano, será a vez do Rio de Janeiro sediar o Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem, que terá como desafio superar o sucesso deste ano.



Vencedores do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem do Rio e São Paulo 96 foram as atrações especiais do Festival

A VER ESTRELAS (Grupo de São Paulo)

“A Ver Estrelas” traz o fabuloso das fábulas, a moral das parábolas e a dúvida de Jonas entre a monotonia de seu cotidiano (A Ver Estrelas) ou a busca da felicidade (O Rei do Navegar).

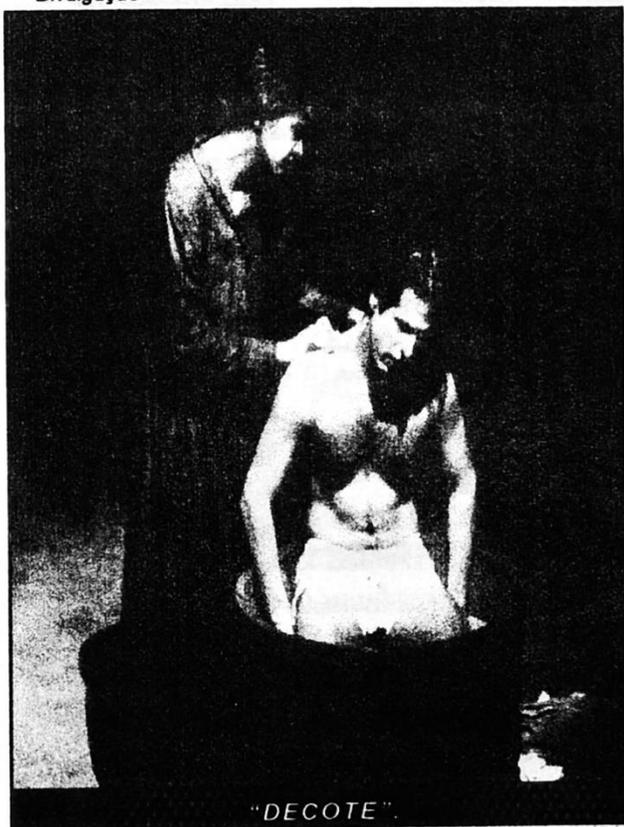
Na música que o apresenta, Jonas é descrito como um pacato cidadão, incapaz de abstrair-se da vida objetiva que os compromissos o obrigam a seguir.

A peça narra o caminho que o personagem percorre até descobrir sua maneira de aproveitar os dias. Este caminho a ser percorrido é figurado, ao mesmo tempo que não é, pois a peça propõe uma distância física a Jonas. Sair do reino de A Ver Estrelas (objetivo) e ir ao Reino do Navegar (subjetivo) encontrar um rapaz chamado “Grampo” e entregar-lhe “A Rosa dos Ventos”. Acontece que a maneira de percorrê-lo não se dá de forma objetiva, andando ou correndo, mas sim através do raciocínio, do modo de enxergar as coisas.

No final, Jonas consegue cumprir seu percurso sem, no entanto, sair do centro do palco. Nesse momento ele apresenta uma lógica muito louca, apesar de muito simples.

O autor, João Falcão, nos apresenta à lógica cartesiana com raro talento para fazer rir. O que temos por certo, como a linguagem que usamos, por exemplo, ganha um tom de errado. No entanto, Falcão consegue ser dissonante o tempo inteiro, enquanto nos ensina que tudo aquilo de que rimos é pura harmonia.

Divulgação



“DECOTE”



“A VER ESTRELAS”

DECOTE (Grupo do Rio de Janeiro)

Vencedor do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem de 1996, o espetáculo “Decote”, dirigido por Susanna Kruger e Daniel Herz, faz adaptação de contos de Nelson Rodrigues e apresenta cenas inspiradas no escritor, criadas pela Companhia de Teatro Atores de Laura.

A narrativa se destaca a partir dos pontos de vista de um grupo de vizinhos.

Cada personagem vive intensamente os seus dramas e alegrias mas, nem por isso, deixa de observar e comentar a vida alheia.

Este interesse pelo outro é uma espécie de engrenagem de uma máquina que não pára. Parece ser o alimento fundamental para a vida de cada um.





Em Cartaz RJ

O GATO DE BOTAS
Direção: Maria Clara Machado
Teatro Tablado
Av. Lineu de Paula Machado, 795
Sab. e Dom. 16:30h e 18h
Tel.: 294-7847

ARCA DE NOÉ
Direção: Isabella Secchin e
Thereza Falcão
Teatro Villa-Lobos
Av. Princesa Isabel, 440
Sab. e Dom. 17h
Tel.: 275-6695

FOLIA DE REIS
Direção: Célia Bispo e
Roberto Dória
Jardins do Palácio do Catete
Rua do Catete, 153
Sáb e Dom, às 18h
Tel: 285-6350

A BELA ADORMECIDA
Direção: Cacá Mourthé
Teatro Miguel Falabela
Av. Suburbana, 5474
Norte Shopping
Sab. 16h e Dom. 15h
Tel.: 595-8245

CABRA CEGA
Direção: Natália Grimberg
Teatro dos Grandes Atores
Av. das Américas, 3555
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 325-1645

OS DÁLMATAS - O MUSICAL
Direção: Amilton Amaral
Teatro Ginástico
Av. Graça Aranha, 187
Sab. e Dom. 17h
Tel.: 220-8394

HISTÓRIA DO BARQUINHO
Direção: Sônia Piccinin
Sesc da Tijuca
Rua Barão de Mesquita, 539
Sáb e Dom, às 17h
Tel: 208-5332

**CHAPEUZINHO VERMELHO
NO PARQUE**
Direção: Katia Brito
Parque Lage
Rua Jardim Botânico, 414
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 226-1879

O SEGREDO DO CURUMIM
Direção: Jorge Adler
Teatro Posto 6
Rua Francisco Sá, 51
Sab. e Dom. 16:30h
Tel.: 286-7496

ABALOU - UM MUSICAL FUNK
Direção: Grupo Nós do Morro
Teatro do Vidigal
Av. Presidente João Goulart, 296
Sexta e Sab. 21h e Dom. 20h

**O CORCUNDA DE NOTRE
DAME**
Direção: Vítor Hugo
Teatro Princesa Isabel
Av. Princesa Isabel, 186
Sab. e Dom, às 17:30h
Tel: 275-3346

A CASA DO BODE
Direção: Márcio Ricciardi
Teatro Cultura Inglesa
Rua Pedro de Carvalho, 61
Sab. e Dom. 17:30h
Tel.: 289-3896

REI LEÃO
Direção: Victor Hugo Santiago
Teatro Tereza Rachel
Rua Siqueira Campos, 143
Sáb e Dom, às 17:30h
Tel: 235-1113

**NOS TEMPOS DA
BRILHANTINA**
Direção: Thon Nery e Jairo Saiddy
Teatro da Praia
Rua Francisco Sá, 88
Sexta e Sab. 19:30h e Dom. 21:30h
Tel.: 287-7794

ESPANTALHO REI
Direção: Chico Francis
Teatro Cesar Fabri
Av. Engenheiro Richard, 83
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 577-2356

OS ÍNDIOS INVISÍVEIS
Direção: Jorge Crespo
Museu do Índio
Rua das Palmeiras, 55
Sab. e Dom. 17:30h
Tel.: 286-8899

O MAMBEMBE
Direção: Vítor Lemos Filho
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb e Dom, às 17h
Tel: 267-7295

AS ALEGRES COMADRES
Direção: Don Carrera
Teatro Vannucci
Rua Marquês de São Vicente, 52
Sáb. 17:15 e Dom, às 16:15h
Tel: 239-8545

BRASILEIRICES
Direção: Eleonora Gabriel
Teatro Nelson Rodrigues
Av. República do Chile, 230
Sáb. e Dom. 17h
Tel: 262-0942

**CHAPEUZINHO VERMELHO
O MUSICAL**
Teatro Barrashopping
Av. das Américas, 4666
Sáb. e Dom. às 15:30h
Tel: 431-9721

**TUHU, O MENINO VILLA-
LOBOS**
Direção: Karen Acioly
Teatro Municipal de Niterói
Rua 15 de Novembro, 35
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 717-1551

E-PA-MI-NON-DAS
Direção: João Batista
Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb e Dom, às 17h e 18:30h
Tel: 285-6350

**O MENSAGEIRO DAS
ESTRELAS**
Direção: Ronaldo da Gama
Teatro Planetário
Av. Padre Leonel França, 240
Sáb. e Dom. 17h
Tel: 239-5948

HÉRCULES
Direção: Marcos Marcondes
Teatro Barrashopping
Av. das Américas, 4666
Sab. e Dom. às 17h
Tel.: 431-9721

**FÁBRICA DE BRINQUEDOS
DE PAPAÍ NOEL**
Direção: Adriana Rabires
Teatro dos Grandes Atores
Av. das Américas, 3555
Sáb. e Dom. 17:30h
Tel: 430-7000

UM CONTO PARA ROSA
Direção: Nara Keiserman
Teatro Ziembinski
Rua Urbano Duarte, 30
Sáb, às 17h
Dom, às 11h
Tel: 254-5399

**AS INFORMAÇÕES DA SESSÃO
EM CARTAZ RJ E SP, SÃO DE
RESPONSABILIDADE DAS
PRODUÇÕES. SUGERIMOS LIGAR
PARA TEATRO ANTES DE SAIR
DE CASA .**

**UMA PROFESSORA MUITO
MALUQUINHA**
Direção: Marcello Caridad
Teatro Leblon
Sáb e Dom, às 17:30h
Rua Conde Bernadote, 26
Tel: 294-0347

**TEATRO DA REVISTINHA DA
TURMA DA MÔNICA**
Direção: Marcio Souza
Teatro Leblon
Rua Conde Bernadote, 26
Sáb e Dom, às 17h
Tel: 294-0347

FOFISSIMAS LADY SHOW
Direção: Marcelo Saback
Teatro dos Grandes Atores
Av. das Américas, 3555
Sáb e Dom, às 17:30h
Tel: 430-7000



Em Cartaz SP

FÁBRICA DE BRINQUEDOS

Direção: César Villela
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb e Dom, às 14h
Tel: 232-3393

A CIDADE AZUL

Direção: Henrique Sitchin
FAAP
Rua Alagoas, 903
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 824-0104

A PRINCESA E O DRAGÃO

Direção: Paulo Barroso
Teatro Fernando Azevedo
Praça da República, 55
Sáb. 16h e Dom. 15:30h
Tel: 255-7586

RAPUNZEL

Direção: Iraci Batista
Teatro Pompéia
(sala José Vasconcelos)
Rua Clélia, 33
Sáb. e Dom. 16h
Tel: 620288

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

Direção: Maíthe Alves
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Dom, às 11:30h
Tel: 232-3393

SHERAZADE

Direção: Grupo do Tapete Mágico
Teatro Imprensa
Rua Jacegual, 400
Sab. e Dom, às 16h
Tel: 239-4203

ANIVERSÁRIO DO PALHAÇO

Direção: Waldemar Sillas
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sab. e Dom, às 16h
Tel: 604-1694

O TEATRO DE SOMBRAS DE OFÉLIA

Direção: Edilson Castanheira
Teatro Ruth Escobar
(Sala Dina Sfat)
Rua dos Ingleses, 209
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 289-2358

POLIANA

Direção: Darcio Della Mônica
Teatro Bibi Ferreira
AV. Brigadeiro Luis Antônio, 931,
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 605-3129

DRACULINHA, A VIDA ACIDENTADA DE UM VAMPIRINHO

Direção: Maximiliana Reis
TBC (Sala TBC)
Rua Major Diogo, 315
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 606-4408

O EMPINADOR DE ESTRELA

Direção: Paulo Simões
TBC (Sala Arena)
Rua Major Diogo, 315
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 606-4408

JOÃO E MARIA

Direção: Sidney Muccillo
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sab. e Dom, às 17:30h
Tel: 232-3393

OS SALTIMBANCOS

Direção: Paolino Raffanti
Teatro Maria Della Costa
Rua Paim, 72
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 256-9115

O QUE É ESSA TAL LIBERDADE ?

Direção: Valeska Nunes
Teatro da Praça
Rua 13 de Maio, 830
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 287-2879

DUAS MÃOS

Direção: Demétrio Nicolau
Teatro Tuca
Rua Monte Alegre, 1024
Sexta e Sáb às 21:00h
Dom às 20:00h
Tel: 873 - 3422

UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA

Direção: Renata Sofredini
Teatro Hilton
Av. Ipiranga, 165
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 259-6508

ENTRE O CÉU E O MAR

Direção: Ilo Krugli
Teatro Vento Forte
Rua Brigadeiro Haroldo
Veloso, 150
Sáb. e Dom. às 17:00h
Tel.: 820 - 3095

A ARCA DE NOÉ

Direção: Carlos Meceni
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 257-3138

A BELA ADORMECIDA

Direção: Irineu Pinheiro
Cosa Nostra
Rua 13 de maio, 90
Sab. 16h e Dom 11h e 16h
Tel 256-4294

CINDERELA

Direção: José Roberto Capraro
e Paulo Perez
Teatro Paiol
Rua Amaral Gurgel, 164
Sáb e Dom, às 16h
Tel: 221-2462



Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops - Montagens - Peças - Festivais - Pal

co - Alegria - Prêmios - Projetos - Espetáculos - Prêmios - Projetos - Espetáculos

Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops -

Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops -

A Spal, maior fabricante de Coca-Cola do Brasil, trouxe para São Paulo o principal projeto de incentivo ao teatro para infância e juventude do país - o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem. Com este projeto, serão viabilizadas a produção

de peças, a organização de eventos e a premiação dos melhores profissionais do ano. Dessa forma, a Spal acredita estar contribuindo decisivamente para o desenvolvimento cultural de São Paulo e do país.



TEATRO E JOVEM, SEMPRE COCA-COLA



Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops -



Saiba um pouco mais sobre os espetáculos apresentados durante o Festival Coca-Cola

Divulgação

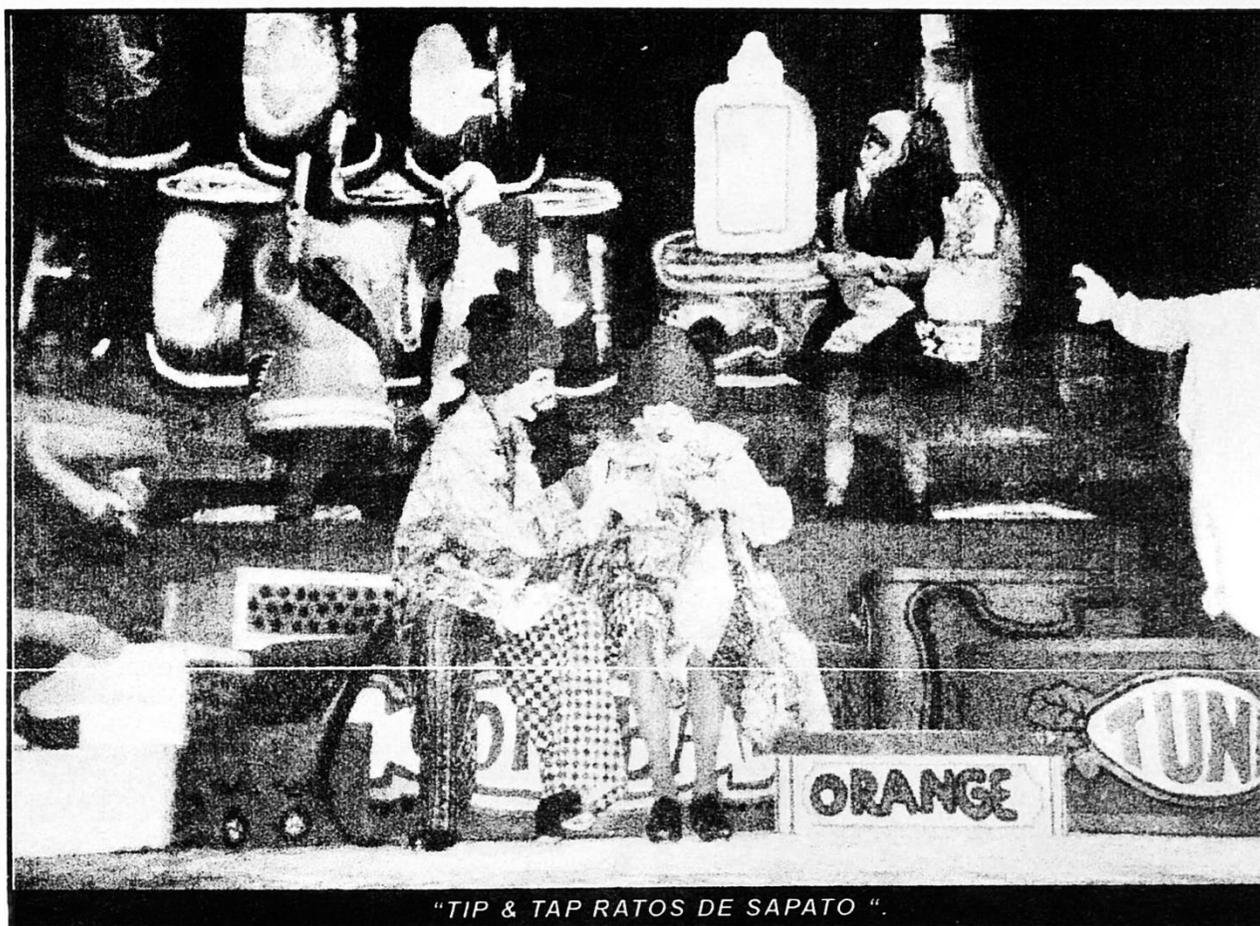
TIP & TAP, RATOS DE SAPATO (Grupo de Fortaleza)

“Era uma vez uma família de ratinhos que moravam em uma dispensa...” As histórias da nossa infância sempre começavam de forma interessante e terminavam com ares de felicidade. “Tip e Tap” é assim: a nossa história com toda a sua graça e beleza, a cara da nossa gente.

Nossa concepção? A felicidade do riso e do entretenimento. Para isso, o autor Vinícius Marques criou uma família de ratinhos artistas que vive de uma forma mágica situações adversas.

Temperando a vida com melodias, os ratinhos artistas soltam a voz na dispensa. E todos os produtos da casa entram na dança. Os ratinhos tocam percussão no chão e nas prateleiras fazendo uso de tudo que encontram à disposição na dispensa.

Precisamos voltar e viver os nossos sonhos. Somente assim, podemos aproveitar o musical que se compromete apenas com a diversão da platéia. Sobra talento, sobra poesia, sobra amor... É tudo encenado para aqueles que acreditam que tudo termina bem.



"TIP & TAP RATOS DE SAPATO"

Divulgação



"UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA"

UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA (Grupo de Belo Horizonte)

O espetáculo encenado pelo grupo Real Fantasia de Belo Horizonte conta a história de uma professora que todos nós gostaríamos de ter tido na infância.

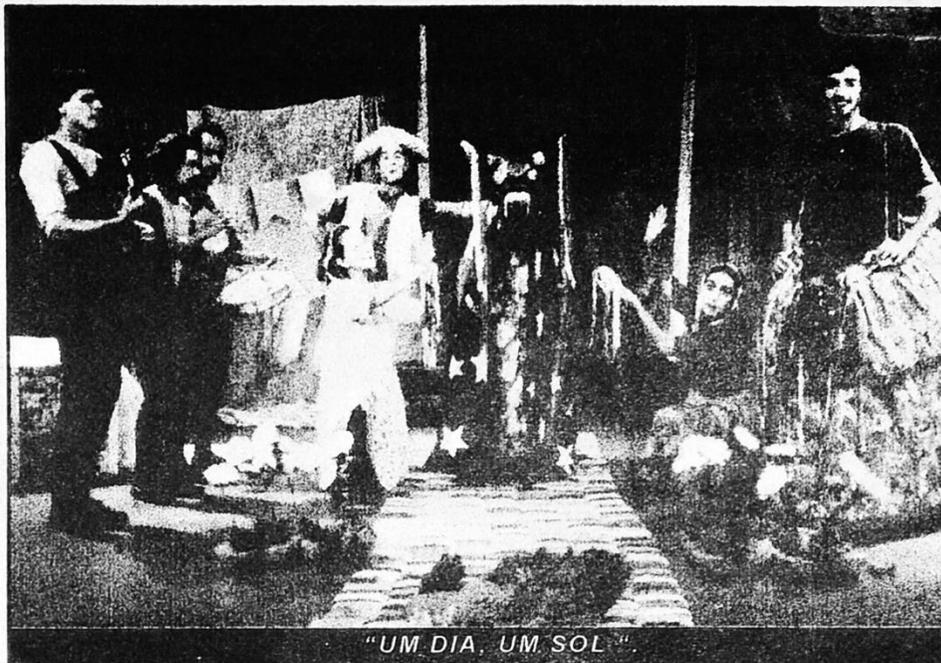
Ela inventa um modo de ensinar, estimulando as crianças, fazendo com que tivessem muito prazer de ir às aulas.

Para os seus pequenos alunos ela é como a Mulher Maravilha ou uma estrela de cinema.

Esta professora, que ri e chora, mostra seus sentimentos e faz com que, a cada dia, seus alunos a admirem mais.



Divulgação



UM DIA, UM SOL (Grupo de Salvador)

A peça "Um Dia, Um Sol" trata da busca de identidade do indivíduo.

Um grupo de pessoas que experimentam a solidão da vida em um grande centro e resolvem sair a procura da felicidade.

No caminho, elas descobrem que, para isso, é preciso se reencontrar consigo mesmas,

resgatar a beleza e riqueza de cada instante.

Assim, passam a ficar atentas aos aspectos mágicos e poéticos dos mínimos acontecimentos.

Apesar de manterem os olhos voltados às suas experiências individuais, elas reafirmam o valor da vida em grupo e de sua identidade cultural.

Divulgação

As Marias da Graça em TEM AREIA NO MAIÔ (Grupo do Rio de Janeiro)

O espetáculo encenado pelo grupo de teatro As Marias da Graça conta a história de um passeio à beira-mar num belo dia de sol. A trupe embarca num calhambeque rumo a Copacabana e a viagem se transforma numa grande aventura que começa com um pneu furado.

Na praia, as Marias fazem um strep-tease, desfilando maiôs engraçados. Enfrentam atralhadamente perigos no mar, chuvas de verão e, claro, areia dentro do maiô.

Tudo isso, além de piadas, frescobol, cartas, coreografias ao som de Roberto Carlos, Elza Soares e Rita Pavone. Juntas, compõem um belo e divertido espetáculo.

Fazendo uso da linguagem do clown, o espetáculo combina humor, dança, circo, teatro de revista, chanchada e o teatro tradicional.

A plasticidade das cenas e o colorido do figurino agradam ao público de todas as idades.



HISTÓRIAS DA CARROCINHA (Grupo de Porto Alegre)

O Espetáculo encenado pelo grupo A Caixa do Elefante - Teatro do Boneco de Porto Alegre recria a "andariega", pequena carroça que servia de palco para o mestre Javier Vilafañe. O simpático cachorro Abelardo apresenta-nos três de suas histórias:

"O VENDEDOR DE BALÕES" - Um vendedor é abordado pelo senhor Unhoso, que tem em mente furar todos os balões com suas unhas longas e pontudas.

"A RUA DOS FANTASMAS" -

O corajoso Joãozinho e sua noiva Maria se vêem às voltas com uma família de fantasmas que insiste em assombrá-los.

"O PADEIRO E O DIABO" - Um padeiro destemido enfrenta a pior das criaturas, o Diabo dos Três Rabos.

Com estas três histórias, a Companhia Caixa do Elefante convida todos a embarcarem nas viagens fascinantes da andariega.

Divulgação





ESTREANDO

O Pequeno Polegar

Divulgação



O musical infantil "O Pequeno Polegar" estréia dia 11 de outubro no Teatro Aliança Francesa (Tijuca) e marca a sua reabertura.

O espetáculo inspirado na conhecida fábula de Charles Perrault tem adaptação e direção de Wallace Meirelles.

A peça conta a história de três irmãos: Beto, Tina e o Pequeno Polegar, que ao entrarem na floresta para colher lenha e ajudarem seus pais acabam achando o castelo escuro de um Feiticeiro. Pedem abrigo para sua esposa que com pena os esconde em casa.

O Feiticeiro ao chegar em casa encontra Polegar e seus irmãos escondidos e decide então prendê-los. Polegar consegue fugir com a ajuda do Gênio da floresta, se apossa do tesouro do Feiticeiro e volta para casa com seus irmãos.

Teatro Aliança Francesa Tijuca
Rua Andrade Neves, 315
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 570-5798

ESTREANDO

Uma Professora Muito Maluquinha

Estreando dia 18 de outubro, o espetáculo encenado pelo grupo Real Fantasia de Belo Horizonte.

A peça conta a história daquela professora que tivemos na infância ou gostaríamos de ter tido. Aquela que reinventou um novo modo de ensinar, que nos inspirou, nos fez ir a aula com todo prazer do mundo e que para nós era a Mulher Maravilha, uma artista de cinema, um anjo, a fada madrinha.

É a história de uma professora que ri e chora, mostrando seus sentimentos aos alunos fazendo com que a cada dia de aula eles a admirem mais.

Teatro Leblon
Rua Conde Bernadote, 26
Sab. e Dom. às 17:30h
Tel.: 294 - 0347

Divulgação



REESTREANDO

O Gato de Botas

Divulgação



Com direção de Maria Clara Machado e Cacá Mourthé, "O Gato de Botas" estréia dia 18 de outubro no Teatro Tablado.

O espetáculo conta a história de um gato muito especial, falante e esperto, que ajuda o seu dono a conquistar o amor de uma bela princesa.

De um dia para o outro ele se transforma em um nobre cheio de bens e adorado pelos seus súditos.

A peça, que foi sucesso absoluto em 1987, é remontada uma década depois, com versões escritas por Maria Clara Machado. Parte da ficha técnica é composta pelos mesmos nomes presentes naquela época, como Luis Carlos Tourinho (Prêmio Mambembe de melhor ator em 1997) no papel principal, Ana Leticia - coreografia e figurino, Paulo Pacelli e Lurdinha Adelaide.

Teatro Tablado
Sáb. e Dom. às 16:30h e 18h
Tel: 294 - 7847

ESTREANDO

Buster, O Enigma do Minotauro

Comédia encenada pelo grupo XPTO, idealizada e dirigida por Osvaldo Gabrieli. A peça foi criada para contar as trapalhadas de Buster, um jovem envolvido involuntariamente numa série de confusões, gerada por um homem vestido de minotauro.

O espetáculo coloca em cena 18 artistas, entre atores, bailarinos e músicos que para lembrar a linguagem do cinema mudo, se expressam por meio de um gestual exagerado e da mímica. A direção musical é de Beto Firmino e a trilha sonora é executada por seis músicos, que tocam ao vivo dez instrumentos.

Teatro Popular do Sesi
Av. Paulista, 1313
Sáb. e dom, às 11 e às 14h
Tel: 284-9787

Divulgação



ESTREANDO

Albert Einstein

Estréia dia 04 de outubro o famoso espetáculo "Albert Einstein".

Criado a partir de uma intensa pesquisa realizada pela Cia Flor de Lótus (Alessandro Juns, Denise Martha, Dora Copolla, e Mariliza Visini) junto ao instituto de física da USP, a peça possui direção da videoperformer e encenadora Denise Martha e conta a trajetória do gênio da ciência, o físico alemão de origem jurídica.

A narrativa tem um estilo irônico e aborda diversas passagens da vida de uma das maiores personalidades do séc. XX. Sua infância desinteressada pelos ensinamentos formais da escola alemã, sua juventude na escola politécnica de Zurique, onde conheceu Mileva Maric (Matemática Sérvia que viria a ser sua primeira esposa), a fuga do nazismo e o exílio na América, a amizade com Chaplin, a participação nos projetos da bomba nuclear, a guerra fria e o instante em que, cansado do tratamento de "star" recebido pela mídia mostrou a língua eternizando um momento que é lembrado até os dias de hoje.

Teatro Hall
Rua Rui Barbosa, 672
Sab. e Dom. às 16h
Tel: 265 - 0214
50% de desconto para estudantes.

REESTREANDO

A Ostra de Língua Careca

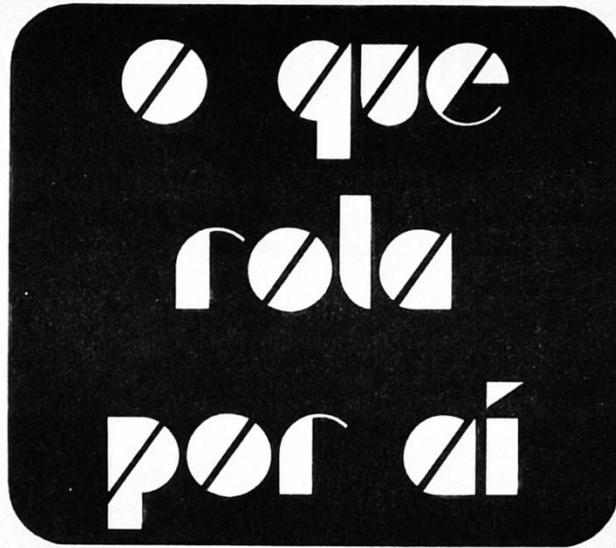
O espetáculo estréia no Teatro Cacilda Becker, dia 04 de outubro, e conta a história de Glorinha e Bentin - duas crianças em plena idade das descobertas, dos sonhos e do inventar histórias.

O texto de Márcio Tavorari (Prêmio Pedro Veiga, IBAC de melhor texto) que combina regionalismo brejeiro com toques de fábula, histórias em quadrinho, músicas e muito humor, mexe com a criatividade do público infantil, num divertido e cativante jogo de faz-de-conta.

Teatro Cacilda Becker
Rua Tito, 295
Lapa
Tel: 864 - 4513

Divulgação





Atenção Atores!

O Studio Escola de Atores estará realizando um dia de testes de vídeo, com o intuito de ampliar seu cadastro de atores para o núcleo SEA de apoio de casting.

O teste será realizado dia 06 de outubro, na sede do SEA, Rua Alice, 256 - Laranjeiras.

Manhã: de 10:00 às 13:00h, crianças de 05 a 12 anos.
Tarde: de 15:00 às 18:00h, adolescentes de 13 a 19 anos.
Noite: de 19:00 às 22:00h, adultos de 20 anos em diante (inclusive terceira idade)

Qualquer dúvida é só ligar para os telefones: 205-3689
285-3659.

O Gesto Feminino em cena

O gesto feminino em cena é um workshop de teatro para atrizes e iniciantes, onde será abordado, através de exercícios e teorias, o processo para composição de uma personagem através de diversas épocas - destacando os séculos XVI e XVII (Shakespeare e Molière), de acordo com sua vestimenta ou ausência dela.

O Curso estabelece algumas regras básicas para o crescimento progressivo e pessoal de uma atriz.

Os dias do curso serão 03, 04 e 05 de outubro.

Informações e inscrições no Espaço Viver,
Rua Bela Cintra, 1491
Tel: (011) 883-7942

Segundas - Feiras Com Lei

Ciclo de Leituras realizado no Teatro Tablado, com entrada franca, todas as primeiras segundas-feiras do mês.

Dia 01 de setembro, às 21h 30min com o professor Cico Caseira, O Mambembe de, Arthur Azevedo.

Dia 06 de outubro, às 21h 30min com a professora Isabella Sechin, "Tribobó City", de Maria Clara Machado.

Teatro de Fantoques e Marionetes Carlos Werneck de Carvalho apresenta:

Projeto "Faça chuva, faça sol". Todos os domingos, às 10:00h no Parque do Flamengo, acontecem apresentações de espetáculos com entrada franca para toda a população.

SETEMBRO

- Dia 07, às 10:00h: Coral "Acorde Brasil", sob a direção do Maestro Feliciano Vianna.
- às 10:30h: Cada criança conta seu conto e faz o seu livro.
- Dia 14: Contos, cantos e acalantos, com José Mauro Brant.
- Dia 21: Alfredina na Praça - Grupo Integrado de Contadores de Histórias.
- Dia 28: As Bruxas estão soltas - Grupo Conta Comigo.

OUTUBRO

- Dia 05: Uma História das Cores (Musical) - Grupo Canta Conto.
- Dia 12: Clube Arco Íris faz a festa.
- Dia 19: Chapeuzinho Vermelho - Grupo Catavento
- Dia 26: Novos Talentos: A mão Cabeluda - Grupo Tropa do Riso.

Literatura

Um clássico da Summus Editorial: "Estética da Voz - Uma voz para o autor" é um livro consagrado de Eudósia Acuña Quintero. A autora visa em especial ao ator, mas é também para todos que usam a voz profissionalmente. Ele procura ajudar o uso consciente e equilibrado das potencialidades vocais e alerta para o perigo da adoção de práticas perigosas, que podem prejudicar a voz e a fala.

Escala Produções

Teste para atores, atrizes e bailarinos para as super produções 98.

"A Pequena Sereia Alibabá"
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez.
Dia 17/11 - a partir das 8h.
Teatro Paiol - Rua Amaral Gurgel, 164
Trazer roupa de ensaio e 1 foto.
Tel.: 872 9561

Festival Nacional de Teatro Isnard Azevedo - Ano V

De 01 a 08 de novembro acontecerá, em Florianópolis, a quinta edição do Festival Nacional de Teatro Isnard Azevedo, uma promoção da Fundação Franklin Cascaes, órgão de cultura da Prefeitura Municipal de Florianópolis

O Festival tem caráter competitivo, com grupos teatrais de Florianópolis e de vários estados do Brasil e da América Latina.



Atração Internacional no Centro Cultural São Paulo

Divulgação



"Bel Solo Canto"

A grande atração internacional do Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem deste ano foi a companhia francesa "Bel Solo Canto".

Segundo a diretora, Marie Noël Esnault, o espetáculo é um novo passo para realização de projetos com mensagens bem-avanzadas, mas nem sempre fáceis de serem compreendidas.

O grupo formado por Gérald Rigaud, Valérie Lepape-Helly, Claire Dubuis e Raphaël Fernandez veio ao Brasil para apresentar uma nova concepção em que o humor nasce de situações difíceis.

A peça que combina emoções e alegrias, dá ao público a oportunidade para rir de assuntos sérios do cotidiano. Nela, personagens imobilizados por suas restrições morais e

sociais deixam extravasar seus sentimentos, instintos primitivos e poéticos.

A companhia L'atelier Du XIX veio à São Paulo para cantar e interpretar sua obra, motivada por desejos secretos e pela sua própria história.

A Coca-Cola tornou-se uma das maiores incentivadoras culturais do nosso país. Porque, onde tem cultura, tem o apoio Coca-Cola. No teatro jovem, por exemplo, a Coca-Cola criou um projeto que, além de estimular a produção de novas peças, revela novos talentos, viabiliza montagens e proporciona o desenvolvimento da categoria, o que, em outras palavras, significa mais cultura para muito mais gente.



Desta maneira, a Coca-Cola acredita estar contribuindo para a formação não só dos profissionais do teatro jovem, como também para a formação das platéias do futuro. Mas não é apenas no teatro que a Coca-Cola está presente. Ela apóia os mais diversos tipos de manifestações culturais em nosso país, por ter certeza de que a cultura é o maior patrimônio que um povo possui, e o traço mais forte do seu caráter.

Patrocinar é acreditar.

