

O TEATRO JOVEM



ANO III - Nº 14

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA RJ E SP

MARÇO/ABRIL - 1997

Coca-Cola proporciona noite de glória aos melhores de 1996

Foto: Cristina Villares



Vencedores de 96 em São Paulo

Foram inesquecíveis as festas de entrega dos troféus do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem para os melhores, em 12 categorias do teatro jovem no ano de 1996.

A premiação, que já existe há nove anos no Rio de Janeiro, foi realizada no dia 1º de abril no Canecão e em São Paulo, com uma estréia que encantou os convidados e a imprensa paulista presentes, no dia 8 de abril no Tom Brasil.

No Rio de Janeiro os espetáculos foram julgados por: Cacá Mourthé, Manya Millen, Tânia Nardini, Carlos Augusto Nazareth e Tim Rescala. Em São Paulo os jurados foram: Joana Lopes, Dib Carneiro, Sérgio Mamberti e Wladimir Capella.

Tanto no Rio como em São Paulo, a apresentação ficou por conta da Cia de Teatro Atores de Laura que com divertidas performaces se misturou aos convidados desde o início da festa, transformando cada momento em uma surpresa.

(continua na página 6)

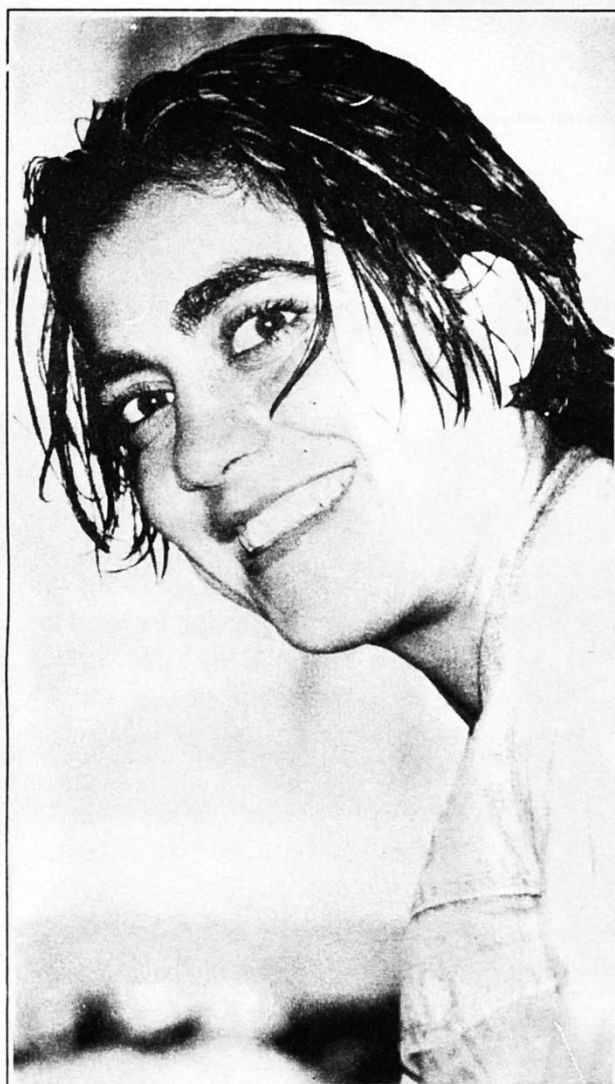
NESTA EDIÇÃO

Glória ao Teatro jovempágs. 1, 6 e 7
A Cara do Teatro Jovem..... pág. 2
Cursos de teatro jovem.....pág. 3
Um acervo pouco conhecido.....págs. 4 e 5

Em Cartaz RJ e SP..... págs. 8 e 9
Estreando.....Pág. 10
O Que Rola Por Aí..... pág. 11
Universidade ganha prêmio.....pág. 12



A CARA DO TEATRO JOVEM



CAROL MACHADO

Desde 1987, Carol Machado tem atuado para a TV em diversas novelas. Mas o teatro não ficou esquecido por ela. Sua participação começou cedo no teatro com atuações em "O Ateneu" de Raul Pompéia, "O Cometa Vassourinha" de Fernando Lobo, "O Menino Maluquinho" de Ziraldo e "Confissões de Adolescente" de Maria Mariana, onde atuou três anos e depois saiu com Ingrid Guimarães para fazerem juntas o espetáculo "O Diário de Anne Frank". Seu último projeto é a peça Duas Mãos, que estreia em julho na Casa de Cultura Laura Alvim com sua amiga a atriz Ingrid Guimarães.

LUGAR - Qualquer um em companhia dos amigos.

COR - Azul

HOBBY - Nadar

CANTOR - Gilberto Gil

CANTORA - Elis Regina

SONHO DE CONSUMO - Uma piscina de 50 metros em casa para nadar a qualquer hora

ESPETÁCULO - "Solidão nos Campos de Algodão" com Gilberto Gawronsky e Ricardo Blat na Casa de Cultura Laura Alvim.

ESPORTE - Escalada em rocha

TEATRO - Todos do mundo que eu ainda não conheço.

NOTA 10 - Para os atores que estão fazendo,

se reunindo e estudando.

NOTA 0 - Para as pessoas sem nenhum amor à vida que incendiam outras pessoas.

JOVEM HOJE - Não espera sentado a solução dos seus problemas. Vai à luta!

ATRIZ - Ingrid Guimarães

ATOR - Luis Mello

MÚSICA - As que nos tocam em lugares desconhecidos

PAÍS - É Brasil!

LUXO - Ter um patrocínio e poder cedo realizar um projeto

LIXO - Falta de verdade

TOQUE TEATRAL - A estreia da peça "Duas Mãos" na Casa de Cultura Laura Alvim.

Expediente



O jornal O Teatro Jovem é uma publicação bimestral com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, pelos teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, seu telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito
Reportagem - Andréa Maia
 Anna Paula Lemos
 Patrícia Lacerda
Depto. Comercial - Anna Paula Lemos
Programação Visual - Alexandre de Napoli

Rua Voluntários da Pátria, 45 / sls. 305/306
 Botafogo - RJ CEP: 22270-000 / E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br
 Tel/fax: (021) 539-2478

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

**Leia o jornal O TEATRO JOVEM pela
 INTERNET, na Home Page:
 www.ibase.org.br/~britoprod**

UMA LIÇÃO DE VIDA

ALGUMAS PESSOAS SÃO PREDESTINADAS NA VIDA, NASCEM COM O INSTINTO DO BEM.

O ENCONTRO COM PESSOAS DESSE GRUPO É SEMPRE ENRIQUECEDOR, MESMO QUANDO INESPERADO.

SABEMOS DA DIFICULDADE QUE É PARA UM PROFISSIONAL REALIZAR O SEU TRABALHO E SER INDICADO A UM PRÊMIO. POR ISSO, TRABALHAMOS NA VALORIZAÇÃO DA INDICAÇÃO E MESMO ASSIM, O PREMIADO SEMPRE RECEBE A CONSAGRAÇÃO MAIOR.

EM ABRIL, PASSEI PELO PIOR MOMENTO DESDE A CRIAÇÃO DO PRÊMIO COCA-COLA: INFORMAR A UM PROFISSIONAL DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO QUE ELE NÃO ERA O VENCEDOR- POIS HAVIA UM ERRO NO ENVELOPE.

PORÉM, NESTA SITUAÇÃO, ENCONTREI O ATOR ANDRÉ MATTOS. QUE COM SUA NOBREZA E GENEROSIDADE ACEITOU IMEDIATAMENTE O OCORRIDO, EM RESPEITO À INSTITUIÇÃO E AOS SEUS COLEGAS.

ANDRÉ MATTOS, COM CERTEZA, É UM DOS MELHORES PROFISSIONAIS DO NOSSO TEATRO, POR ISSO VEM SENDO TANTAS VEZES INDICADO E PREMIADO.

COM SUA ATITUDE, ANDRÉ CONTRIBUIU PARA A MANUTENÇÃO DA ESPERANÇA NECESSÁRIA NA CONTINUIDADE DESSA DIFÍCIL E ÁRDUJA JORNADA EM BUSCA DO IDEAL.

RICARDO BRITO



Cursos - SP

CURSOS DE TEATRO/97 DO CAC - CENTRO DE ARTES CÊNICAS DO TUCA (TEL: 873-3422)

O CAC oferece dois cursos de formação de atores, sendo um básico e outro livre. As seleções para estes dois cursos se darão através de entrevista e aula estágio, com datas previamente estabelecidas.

Curso Básico de Formação de Atores

Início do curso: 08/Março/97
Horário: Sábados, das 10 às 17h
Inscrições: de 01 a 17/02
Matrícula: R\$ 90,00
Mensalidade: R\$180,00

Curso Livre

Início do curso: 03/Março/97
Horário: 2ª/3ª/4ª e 5ª,
das 20:00 às 23:00h
Inscrições: de 01 a 16/02
Matrícula: R\$ 150,00
Mensalidade: R\$ 290,00

As turmas dos cursos de Teatro para Crianças e Adolescentes são selecionadas de acordo com a faixa etária.

Curso de Teatro para Adolescentes

Início do curso: 01/Março/97 - Sábado
04/Março/97 - 3ª feira
Horário: Sábados, das 10 às 13h
3ª/5ª, das 15 às 17h
Inscrições: de 10 a 28/02
Matrícula: R\$ 65,00
Mensalidade: R\$ 130,00

Curso de Teatro Infantil

Início do curso: 03/Março/97
Horário: 2ª/4ª e 3ª e 5ª,
das 09:30 às 11:00h e das 15:00 às 16:30h
Inscrições: de 01 a 20/02
Matrícula: R\$ 65,00
Mensalidade: R\$ 130,00

Todos os cursos começam em março e contam com uma montagem de finalização de trabalho ao término do ano.

NÚCLEO DE ARTES CÊNICAS TEATRO VENTO FORTE-TEL:820-3095

Curso de Teatro para Iniciantes

Início : 31/Março/97
Horário: Sáb, das 14 às 17h
Matrícula: R\$ 50,00
Mensalidade: R\$120,00

Curso Básico para Atores

Início: 31/Março/97
Horário: 2ª/4ª, das 19:30 às 22:30h
Matrícula: R\$ 50,00
Mensalidade: R\$ 120,00

Curso de Teatro para Adolescentes

Início: 31/Março/97
Horário: 2ª/4ª, das 17 às 19h
3ª/5ª, das 17 às 19h
Matrícula: R\$ 50,00
Mensalidade: R\$120,00

Curso de Teatro Infantil

Início: 31/Março/97
Horário: 2ª/4ª, das 9:30 às 11h e das 15 às 16:30h
3ª/5ª, das 9:30 às 11h e das 15 às 16:30h
Matrícula: R\$ 50,00
Mensalidade: R\$ 120,00

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO DO HOMEM

Teatro Clown

Singularidade do Ser
(Tel: 3159-1887 / 3159-2763).
Início: 08/Março/97
Horário: Sábados, das 14 às 15:30h
Mensalidade: R\$ 60,00

Cursos - RJ

CATSAPÁ OBRAS E ARTES (TEL: 527-1908)

Curso de dança para atores com Tânia Nardini
Início: Março/97
Horário: 3ª /5ª, das 11:30 às 13:00h
Matrícula: R\$60,00
Mensalidade: R\$ 97,00

Teatro para Terceira Idade

Início: 10/Abril/97
Horário: 3ª/5ª, das 14:30 às 15:30h
Mensalidade: R\$ 80,00

A classe artística tem isenção de matrícula e 10% de desconto nos cursos.

CASA DE CULTURA LAURA ALVIN - (TEL: 287-2265)

Teatro para Crianças
Início: 11/Março/97
Horário: 3ª/5ª, das 9 às 10:30h
Mensalidade: R\$ 85,00

Teatro para Adolescentes: Construindo o Personagem

Início: 11/Março/97
Horário: 3ª/5ª, das 14 às 16h
Mensalidade: R\$ 105,00

Desmascarando o Ator e Vestindo a Personagem

Início: 11/Março/97
Horário: 3ª, das 16 às 17:00h
Mensalidade: R\$ 100,00

Teatro Musical para Adolescentes

Início: 10/Março/97
Horário: 2ª/4ª, das 17 às 18:00h
Mensalidade: R\$ 50,00

Interpretação Teatral para Iniciantes

Início: 11/Março/97
Horário: 3ª, das 18:30 às 21:30h
Mensalidade: R\$ 100,00

Interpretação Teatral para Iniciados

Início: 10/Março/97
Horário: 2ª/4ª, das 14 às 16:00h
Mensalidade: R\$ 105,00

Interpretação Teatral para Atores

Início: 13/Março/97
Horário: 3ª, das 16 às 18:30h
5ª, das 16 às 19:00h
Mensalidade: R\$110,00

Oficina de Interpretação Teatral para Iniciantes

Início: 10/Março/97
Horário: 2ª, das 20 às 22h
Mensalidade: R\$ 100,00

Não Faça Drama Faça Teatro: Teatro para Terceira Idade

Início: 13/Março/97
Horário: 5ª, das 10:30 às 12:30h
Mensalidade: R\$ 110,00

Centro de Investigação Teatral

Início: 12/Março/97
Horário: 2ª e 4ª, das 20 às 22h
Mensalidade: R\$ 180,00

Conscientização Corporal e Teatral

Início: 13/Março/97
Horário: 5ª, das 19 às 21h
Mensalidade: R\$ 70,00

CURSOS NA CAL - (TEL: 225-2384)

Curso de Teatro para Crianças (6 a 11 anos)
Início: 11/Março/97 - Uma vez por semana
Horário: 3ª, das 8:15 às 9:45h / 4ª, das 14 às 15:30h
Matrícula: R\$ 20,00
Mensalidade: R\$ 55,00

Curso de Teatro para Adolescentes

Uma vez por semana
Início: 10/Março/97
Horário: 2ª/3ª/5ª/6ª, das 14:15 às 16:35h
Sábados, das 10 às 12h
Matrícula: R\$ 20,00
Mensalidade: R\$ 70,00

ESPAÇO AQUÁRIO - (TEL: 295-3685)

Oficina de Humor para atores - Reflexões sobre a comédia
Início: 14/ Abril/97
Horário: 2ª/4ª/6ª, das 14 às 17h
Matrícula: R\$20,00
Mensalidade: R\$100,00



Mostras do teatro Ídiche no Museu do Teatro do Rio de Janeiro

A socióloga Paula Ribeiro, está com a exposição "Drama e Humor - Teatro Ídiche" no Museu dos Teatros do Rio de Janeiro, que mostra a história do Teatro feito no início do século XX em Ídiche, língua falada por judeus do leste europeu desde o século X. Mas, muitas pessoas não sabem da existência de um museu de teatro no Rio de Janeiro.

Sob direção de Cecília Arruda, o Museu dos Teatros do Rio de Janeiro está localizado na Rua São João Batista - em Botafogo, e tem cerca de trinta e seis mil peças relativas à história das artes cênicas.

A idéia da criação do Museu surgiu em 1942, quando o pintor Eliseu D'Angelo Visconti, em carta dirigida ao Prefeito do então Distrito Federal, doou ao Município os estudos por ele realizados para a decoração do Teatro Municipal.

Essa preciosa reunião de objetos, embora pequena, foi o início do atual acervo do Museu, reunido pela Sra. Stella Pacheco Werneck, durante os 26 anos de trabalho que dedicou a esta Casa.

Por causa das obras realizadas no Teatro Municipal, o Museu foi fechado para visitação pública em setembro de 1976,

reabrindo provisoriamente, sua exposição nos prédios nºs 103 e 105 da Rua São João Batista, onde está até hoje.

Em 1987, o Museu teve que interromper suas atividades, pois, precisava de uma grande reforma. As obras terminaram em março de 1994. Após dois anos a obra foi concluída e o Museu pode ser reaberto em 06 de dezembro de 1994.

O Museu possui um salão com uma exposição permanente de objetos do Teatro Municipal e outro salão onde são feitas exposições temporárias. É nesse salão que está sendo mostrada a história do Teatro Ídiche.

A exposição "Drama e Humor - Teatro Ídiche" é coordenada pela professora Susane Worcman que

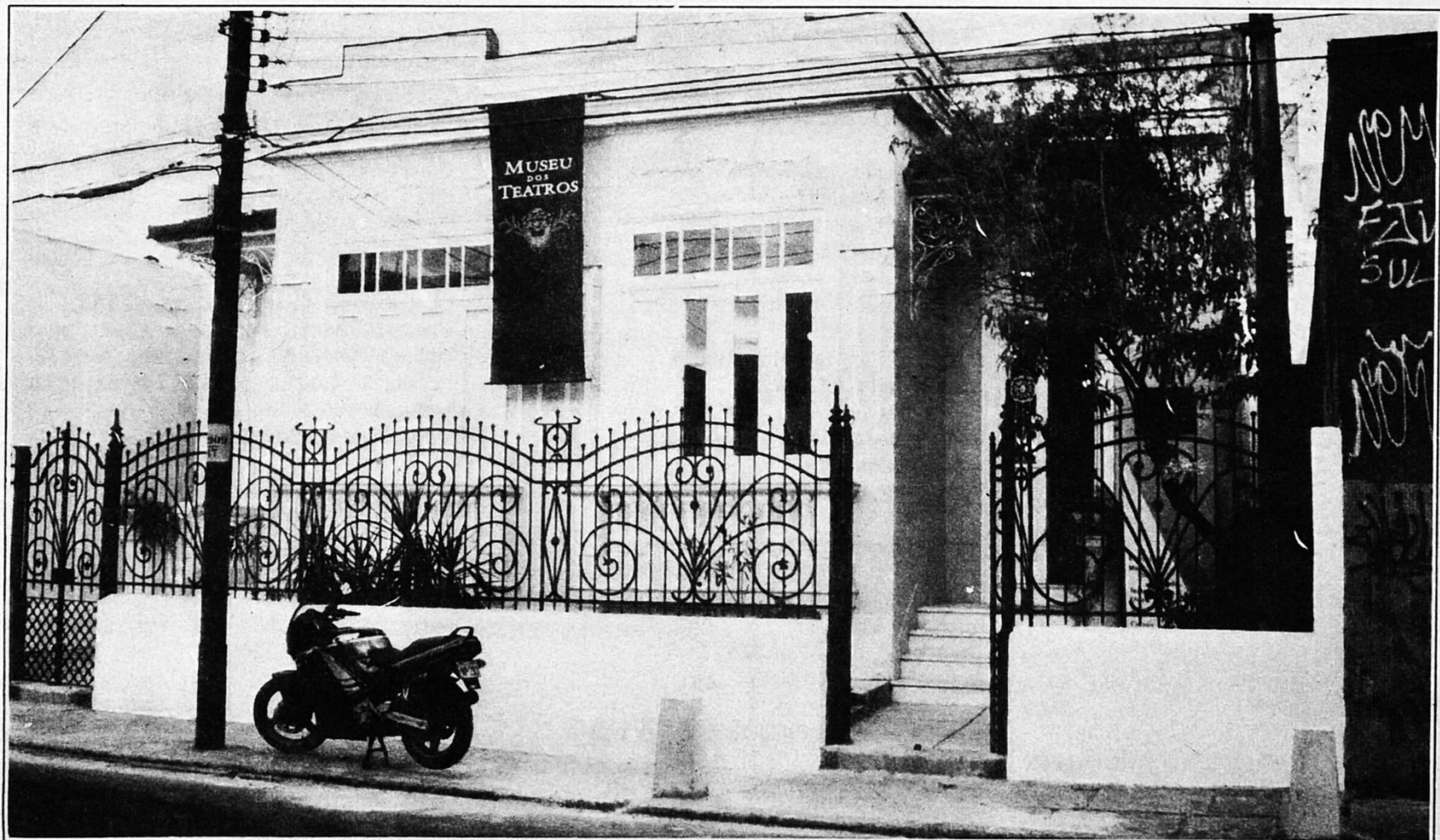
pertence a Coordenação Interdisciplinar de Estudos Culturais - CIEC - da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ.

A idéia de fazer um estudo sobre o Teatro Ídiche no RJ surgiu a partir de um outro projeto feito em 87/88, sobre a história dos imigrantes judeus no RJ. "Eu, Susane e mais 4 estagiários, quando estudamos os imigrantes judeus na cidade do Rio, tomamos contato com um antigo acervo de um ator de Teatro Ídiche da década de

"O mérito desse trabalho é trazer o público leigo ao conhecimento dessa cultura."

Paula Ribeiro

Foto: Emídio Gonzaga



Museu do Teatro do Rio de Janeiro



Foto: Divulgação



Peça: "Dos Grosse Guévins" - "A Sorte Grande", de Scholem Aleichem encenada em 20 de novembro de 1945 no Teatro Ginástico. Os cenários das peças eram feitos à mão pelos próprios atores. Este foi feito por Lasar Segall.

40. Nós já tínhamos conhecimento da existência desse Teatro. O Teatro Ídiche faz parte da cultura judaica e foi trazido para cá não só por pessoas que faziam esse Teatro, mas por pessoas que o assistiam", conta Paula Ribeiro

A Mostra

A mostra reúne 16 painéis coloridos, que mostram o início da vida cultural da comunidade judaica no Rio: "A Praça Onze era onde muitos judeus, que vinham refugiados da guerra moravam. Então, tinham muitos artezãos, sapateiros e pequenos comerciantes que se reuniam lá para fazer leituras de peças. O Rio não tinha um bairro propriamente judeu", acrescenta Paula.

As Peças

Eram os próprios judeus que escreviam os textos das peças. "Na sua maioria eles eram escritos por judeus e a apresentação era em Ídiche. As peças falavam de questões variadas como do cotidiano de cidadezinhas na Polônia e questões da ideologia socialista, já que todos eram progressistas. Assuntos não judeus também eram representados. O Teatro amador era feito por amor. Os atores eram trabalhadores e levavam suas vidas com muito sacrifício, mas existia também o Teatro Ídiche profissional. Em 1933, os imigrantes fundaram o Centro Dramático - Dram Krajs - uma companhia fixa, que na década de 40 excursionava pelo mundo inteiro, formado por americanos e filhos de judeus. Em São Paulo, também havia o teatro amador", informa Paula.

A Censura

Segundo Paula, as peças nunca foram censuradas: "Sempre tinha alguém do DIP - Departamento de Imprensa e Propaganda do Governo de Vargas na platéia. As peças sempre puderam ser encenadas, a censura sempre lia os textos antes, é claro, até porque eles eram um grupo progressista, mas não tinham grandes problemas."

Seu Destino

"Hoje o Teatro em Israel é feito em hebraico, o Ídiche já não existe mais. O Ídiche era uma língua deles, uma mistura de aramaico, alemão, polonês e outros idiomas. Eles procuraram recuperar a cultura deles aqui no Rio de Janeiro no início do século XX. Mas a Praça Onze acabou e os imigrantes saíram daquele grupo que era como se fosse um centro cultural e se espalharam pela cidade", acrescenta Paula.

Para obter mais informações sobre a cultura judaica, os interessados poderão ir à Associação Scholem Aleichem - ASA, que fica na Rua São Clemente, em Botafogo. Ela oferece uma vasta documentação inédita sobre o assunto. Outro lugar que pode ser visitado pelo público em geral é o Centro de Documentação do CIEC, no campus da Praia Vermelha da UFRJ. Todo o material da exposição "Drama e Humor - Teatro Ídiche" estará lá a disposição a partir do mês de abril, além do material colhido quando foi feita a pesquisa sobre o assunto.





Coca-Cola proporcione para os melhores

Foi inesquecível a festa de entrega dos troféus do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem para os melhores, em 12 categorias do teatro jovem no ano de 1996.

A premiação, que já existe há nove anos no Rio de Janeiro, teve mais uma noite de emoções na casa de shows carioca Canecão.



Os espetáculos foram julgados por: Cacá Mourthé, Manya Millen, Tânia Nardini, Carlos Augusto Nazareth e Tim Rescala. Os vencedores foram Carmem Leonora (atriz), Eduardo Rieche (ator), Fernando Crupez (coreografia), Renato Machado (Iluminação), Mauro Leite (figurino), Marco Aurélio (música), Ernesto Piccolo e Rogério Blat (categoria especial) e Ronald Teixeira e Sura Berditchevisk (produção).

O grande vencedor da noite foi o espetáculo "Decote", uma paródia

rodriguiana que ganhou os prêmios de melhor espetáculo, texto (Cia de Atores Atores de Laura) e direção (Daniel Herz e Susanna Kruger). O texto da peça foi escrito pelo grupo e é dividido em oito esquetes, homenageando o universo de Nelson Rodrigues. Os temas são a morte, o adultério e a intriga que são interligados por referências ao futebol.

A Universidade Gama Filho ganhou menção honrosa pela parceria com montagens teatrais e apoio à cultura, com 137 espetáculos em um ano de existência.

A festa de premiação foi apresentada pela Cia. de Teatro Atores de Laura, que através de performances, desde o início do coquetel, mostraram divertidas e talentosas atuações na platéia.

Os vencedores de cada categoria, receberam das mãos do presidente da Coca-Cola, Luiz Lobão, além dos prêmios como indicado e como o melhor profissional do ano, um cheque de R\$3.000,00.

Logo após a premiação foi oferecido um jantar para a platéia de 3.000 convidados, que terminaram a noite dançando ao som do grupo Rio Sound Machine.



Esquete em homenagem a atriz Sonia Praça

Foto: Paulo Rodrigues

A primeira festa nunca se esquece

*Prêmio Coca-Cola em SP,
um grande sucesso*

A Pananco Spal, maior fabricante de Coca-Cola no país, e a Coca-Cola, promoveram na casa de shows Tom Brasil, a festa de entrega do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem que teve sua primeira edição no dia 8 de abril, em São Paulo.

O júri formado por Joana Lopes, Dib Carneiro, Sérgio Mamberti e Vladimir Capella, elegeu o espetáculo "A Ver Estrelas" como o melhor do ano de 1996. Os outros grandes vencedores foram Davi Taiú (ator), João Falcão (autor e diretor) e Américo Córdula (coreografia). A peça "Sherazade" foi a segunda mais consagrada da noite. Kibikru ganhou em produção, Raquel Barcha ganhou o Prêmio de melhor atriz e Wagner Freire o de iluminação. "Poemas para



Vencedores do prêmio

Brincar" levou dois troféus: Madan (música e especial de teatro de Animação). Para o "Pequeno Mago" foram premiadas as categorias cenografia e figurino, ambas de Osvaldo Gabrieli do Grupo XPTO. O Sesi ganhou menção honrosa pelo incentivo à produções teatrais.

A entrega dos troféus foi feita pela atriz Rosi Campos, o diretor Roberto Lage, o ator Tunico Pereira e a atriz Zilka Salaberry - a eterna Dona Benta do Sítio do Pica-Pau Amarelo, que foi aplaudida de pé por toda a platéia.

A sessão "O Leitor em Cena" foi criada para que você, leitor de O Teatro Jovem, possa expor suas idéias e com isso contribuir para que possamos, na medida do possível, corresponder às suas expectativas.

Os interessados deverão enviar suas cartas para a sessão "O Leitor em Cena" no endereço postal ou eletrônico que se encontra no expediente.

As cartas serão selecionadas para publicação em todo ou em parte entre as que tiverem assinatura, nome completo legível e endereço que permita prévia confirmação.



Boas noites de glória e honras de 1996

Os jurados

O júri, que é renovado a cada ano, é composto por diretores, artistas, jornalistas e músicos. Em 1997 o júri no Rio de Janeiro já está formado por Karen Aciolly (atriz e diretora), Rogério Blat (diretor), Lídia Kosovsky (cenógrafa e figurinista), Lionel Fischer (crítico e jornalista) e Caique Botkay (músico e diretor de teatro). Em São Paulo os jurados são Mônica Rodrigues

(crítica e jornalista), Rosi Campos (jornalista e atriz), Ilo Krugli (diretor, autor e ator), Francisco Medeiros (diretor) e Pedro Autran (crítico e jornalista).

Patrocínios em 1997

A Coca-Cola já selecionou as peças que serão patrocinadas em 1997. Será um total de 18 espetáculos, sendo dez no Rio e oito em São Paulo, todos voltados para crianças e adolescentes.

No total são destinados R\$ 1,6 milhão para esse Projeto que inclui além dos patrocínios, a premiação anual e diversos eventos relacionados ao Teatro Jovem.

Esse incentivo vem se tornando fundamental para o desenvolvimento do Teatro Jovem no país, pois incentiva e estimula a formação de novos profissionais e eleva a qualidade das produções.



Foto: Paulo Rodrigues

96 no RJ



Foto: Paulo Rodrigues

Maria Acselrad, Paulo Hamilton, Ilana Pogrebinschi e Charles Fricks, os brilhantes apresentadores da festa

Opinião

Ficar observando a lua é coisa que a gente aqui da Terra faz rotineiramente. Faz por hábito, por prazer ou ainda (que delícia!) quando não se tem nada para fazer.

Pelo menos os homens do campo, os poetas e as crianças, imagino.

E eu, é claro, que teimo em achar que a lua é a guardiã das respostas de todos os mistérios da vida.

E foi num momento assim - de observar a lua e ficar pensando, pensando... - que o telefone tocou.

Justo quando eu pensava que bom seria se a gente pudesse um dia, feito coisa ao contrário, ficar observando a Terra, de lá, da lua: o que será que veríamos?

E foi assim, com a cabeça pensando nisso, que atendi o telefone e aceitei o convite para ser um dos dos jurados do 1º Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem em São Paulo.

Premiação que, além de muito aguardada e bem vinda por todos, fez meu 1996 tornar-se um ano atípico. Então, ao invés de produzir e dirigir teatro, fui público: assisti a todos os espetáculos infanto-juvenis em cartaz na cidade.

Oportunidade única de, em posição invertida, saber a quantas anda a produção paulista; ter uma panorâmica do que se faz e o que se mostra, hoje, no teatro para crianças e adolescentes.

E foi agradável surpresa constatar que, entre altos e baixos, o teatro infanto-juvenil vai muito bem das pernas, obrigado. E mostra-se vigoroso, em especial e particularmente, no que diz respeito à diversificação temática e formal.

Se não foi um ano excepcional, mostrou ao menos, o que já é muito, uma persistência em encontrar um caminho que não seja norteado tão somente por preocupações mercadológicas mas, também, estéticas, psicológicas e educacionais; cuidados até bem pouco tempo atrás inexistentes.

Arrisco dizer até que já não se faz teatro como antigamente, mas melhor: clowns-cantores, poemas musicados, teatro plástico-visual, produções exuberantes, adaptações de autores literários consagrados, releitura de clássicos, textos com conteúdos sociais, de tudo o ano de 1996 teve um pouco.

E ainda muita música ao vivo, muita gente nova despontando e alguns talentos já consagrados no chamado teatro adulto se dedicando ao teatro jovem.

Pra finalizar - agora falando como se na lua mesmo eu tivesse estado - o melhor e mais esplendoroso espetáculo que pude ver, admirável lição e exemplo de vida, foi o dos meus colegas de profissão trabalhando tenazmente, incansáveis defendendo idéias, engendrando projetos, reivindicando verbas, buscando improváveis patrocínios, lutando com toda sorte de adversidades para dar à luz o momento teatral: poética tentativa de transformar o mundo num lugar mais bonito e humano.

No mais, devo acrescentar ainda, que sentirei saudades dos meus companheiros de viagem.

Na lua estivemos eu, Joana Lopes, Serginho Mamberti e Dib Cameiro.

Vladimir Capella
Diretor de teatro e jurado do
Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem SP

Tratamento Unissex

Da Face

Limpeza de pele
Hidratação
Rejuvenecimento

Do Corpo

Drenagem linfática
Tratamento de
celulite e gordura
localizada
Massagem Oriental

Depilação

Sistema totalmente
descartável que
elimina o pelo
desde a raiz
(eletrólise)

NA APRESENTAÇÃO DESTES - 10% EM QUALQUER TRATAMENTO

CaroL
CENTRO
INTEGRADO
DE ESTÉTICA

Rua Vol. da Pátria, 45 - Loja 106 - Botafogo
Tel.: 286-9482 - 246-2402



Em Cartaz RJ

A AVENTURA DO TEATRO

Direção: Amir Addad
Teatro Glauco Gil
Praça Cardeal Arco Verde s/nº
Sáb e dom, às 17h
Tel: 547-7003

AMIGAS X AMIGAS

Direção: João Batista
Teatro de Arena
Rua Siqueira Campos, 143-sobreloja
Sáb e dom, às 17h
Tel: 235-5348

A VOLTA DO REI LEÃO

Direção: Maria Cristina Furtado
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb, dom e feriados, às 17:30h
Tel: 287-7295

A PERTURBADORA HISTÓRIA DE CINDERELA

Direção: Mario Hermeto
Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb e dom, às 11 h
Tel: 225-4302

A HISTÓRIA DE TOPETUDO

Direção: Thereza Falcão
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 267-7295

BRANCA DE NEVE EM CHICAGO

Direção: Eduardo Martini
Teatro Clara Nunes -
Shopping da Gávea
Rua Marquês de São Vicente, 52
3º andar - Sáb e dom, às 17h
Tel: 274-9696

CANTINHO DA MEMÓRIA

Direção: Guilherme Gual
Cine-Teatro Dina Sfat
Rua Manoel Vitorino, 533
Sáb e dom, às 17h
Tel: 599-7236

DON'T STOP! A RUA NÃO PODE PARAR.

Direção: Marcelo Lavinas
Lona Cultural Hermeto Pascoal
Praça Primeiro de Maio, s/n
Dom, às 19:30h
Tel: 332-4909

MÁGICA FÁBRICA DE BRINQUEDOS

Direção: Don Carrera
Shopping da Gávea
Rua Marquês de São Vicente, 52
Sáb e dom, às 16:30h
Tel: 247-7246

ESCONDE-ESCONDE

Direção: João Batista
Teatro Cacilda Becker
Rua do Catete, 338
Sáb e dom, às 17h
Tel: 265-9933

GALINHAS-UM MELODRAMA DE PENAS

Direção: Gustavo Gasparani
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 26
Sáb e dom, às 17h
Tel: 274-3536

JESUS DA NEVE E DO SOL

Direção: Fernando Bechy
Espaço do Teatro Villa-Lobos
Av. Princesa Isabel, 440
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 275-1689

JOÃO E MARIA NA CASA DE DOCES

Direção: Cláudio Juarez
Teatro BarraShopping
Av. das Américas, 4666
Qui e sex, às 18:30h
Tel: 431-9721

O ÇORCUNDA DE NOTRE DAME

Direção: Paulo Afonso Lima
Shopping da Gávea
Rua Marquês de São Vicente, 52
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 247-7246

DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO

Direção: Sura Berditchevsky
Teatro Villa-Lobos
Av. Princesa Isabel, 440
Sex, às 15h
Tel: 275-6695

O GATO DE BOTAS

Direção: Adriana Ramires
Teatro América
Sáb e dom, às 17:30h
Rua Campos Sales, 118
Tel: 567-1572

O DIA EM QUE O CIRCO ACABOU

Direção: Mauro Marques
Teatro Dulcina
Rua Alcindo Guanabara, 17
Sáb e dom, às 17h
Tel: 240-4879

O FUTURO ERA HOJE

Direção: Ernesto Piccolo
Centro de Artes Calouste
Culbenkian
Rua Benedito Hipólito, 125
Sáb e dom, às 20h
Tel: 232-1087

O PEQUENO ALQUIMISTA

Direção: Marcio Trigo
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 26
Sáb e dom, às 17h
Tel: 274-3536

O CASACO ENCANTADO

Direção: Ivone Hoffman
Casa de Cultura Lauro Alvim
Av. Vieira Souto, 176
Sáb e dom, às 17h
Tel: 247-6946

O PASSADO A LIMPO

Direção: Ernesto Piccolo
Centro de Artes Calouste
Gulbenkian
Rua Benedito Hipólito, 125
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 232-1087

PAPAGUENO

Direção: Lucia Coelho
Centro Cultural Gamam Filho
Cine-Teatro Dina Sfat
Rua Manuel Vitorino, 553
Sáb e dom, às 16h
Tel: 599-7237

ZORRO

Direção: Gaspar Filho
Jardim do Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb e dom, às 18h
Tel: 225-7662

POLLYANA

Direção: Renato Kleeman
Teatro Glauce Rocha
Av. Rio Branco, 139
Sáb e dom, às 17h
Tel: 220-0259

"MÉDICO A FORÇA" - DE MOLIÈRE

Direção: Dirceu de Mattos
Teatro Dirceu de Mattos
Dom, às 17h
Rua Barão de Petrópolis, 897
Tel: 273-6348

OS IMPAGÁVEIS

Direção: Henri Pagnocelli
Teatro Sesc Tijuca
Rua Barão de Mesquita, 539
Sáb e dom, às 17h
Tel: 208-5332

As informações da sessão Em Cartaz RJ e SP, são de responsabilidade das produções. Sugerimos ligar para o teatro antes de sair.

O QUE NÃO TÁ NO GIBI

Direção: Henrique Tavares
Teatro Ipanema
Rua Prudente de Moraes, 824
Sáb. e Dom. às 18:00h.
Tel: 247-9794

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

Adaptação e Direção de Marcelo Valle
Casa de Cultura Laura Alvim
Av. Vieira Souto 176,
Sáb. e Dom., às 17h.
Tel: 247-6946.

OS TRÊS PORQUINHOS E O LOBO MAU

Direção: Cláudio Juarez
Teatro BarraShopping.
Av. das Américas, 4666.
Qui. e Sex., às 18:30h.
Tel: 431-9721.



Em Cartaz SP

A ARCA DE NOÉ

Direção: Carlos Meceni
Teatro Cacilda Becker
Rua Tito, 295
Sáb e dom, às 17h
Tel: 864-4513

A BANDA

Direção: Cristiane Paoli Quito
Teatro João Caetano
Rua Borges Lagoa, 650
Sáb e dom, às 16h
Tel: 573-3774

A PEDRA MÁGICA

Direção: Cristina Trevisan
Teatro Ruth Escobar
Sala Dina Sfat
Rua dos Ingleses, 209
Sáb e dom, às 16h
Tel: 5506-4961

A PRINCESA E O DRAGÃO

Direção: Paulo Barroso
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 257-3138

A RAINHA DA COLINA

Direção: Carlos Maia
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb e dom, às 17:30h
Tel: 604-2760

AVOAR

Direção: Chiquinho Cabrera e
Edu Filho
Teatro Imprensa
Rua Jaceguai, 400
Sáb e dom, às 16h
Tel: 239-4203

**CANTANDO ESTÓRIAS COM
CELELÊ E RELALÁ**

Direção: Babalú
Teatro Hall
Rua Rui Barbosa, 672
Dom, às 16h
Tel: 284-0290

CARMEN

Direção: Enrique Rodrigues
Centro Cultural São Paulo
Rua Vergueiro, 1000
Sáb e dom, às 16h
Tel: 277-3611

CINDERELA

Direção: J.R Caprarole
e Paulo Perez
Teatro Paiol
Rua Amaral Gurgel, 164
Sáb e dom, às 16h
Tel: 221-2462

FRANCISCO E CLARA

Teatro: Santa Catarina
Av. Paulista, 200
Sex e sáb, às 20h30m
Tel: 238-4190

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO

Direção: Maithê Alves
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e feriados, às 16h
Dom, às 10 e às 16h.
Tel: 232-3393

O PEQUENO MAGO

Direção: Osvaldo Gabrieli
Teatro Popular do Sesi
Avenida Paulista, 1313
Sáb e dom, às 11 e às 14h
Tel: 284-9787

LONG PLAY

Direção: Maurício Soares Filho
Teatro Arthur Azevedo
Av. Paes de Barros, 955
Sáb e Dom, às 16h.
Tel: 292-8007

O PLANETA LILÁS

Direção: Carlos Arruda
Teatro Dias Gomes
Rua Domingos de Moraes, 348
Sáb e dom, às 16h
Tel: 571-6177

**O TRATADO DAS
TORTAZINHAS**

Direção: Walter Stein
Teatro Martins Penna
Largo do Rosário, 20
Sáb e dom, às 16h
Tel: 293-6630

**O TEATRO DO CASTELO
RÁ-TIM-BUM - EM ONDE
ESTÁ O NINO?**

Direção: Mira Haar
Teatro Tuca
Rua Monte Alegre, 1024
Sáb, às 16h-Dom, às 11 e às 16:00h
Tel.: 873-4322

QUERO VOLTAR PARA CASA

Direção: Annamaria Dias
Teatro Paiol
Rua Amaral Gurgel, 164
6ª e sáb, às 21h
Dom, às 20h
Tel: 221-2462

SHERAZADE

Direção: Francisco Medeiros
Teatro: Hilton
Av. Ipiranga, 165
Sáb e dom, às 16h
Tel: 259-6508



A Spal, maior fabricante de Coca-Cola do Brasil, trouxe para São Paulo o principal projeto de incentivo ao teatro para infância e juventude do país - o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem. Com este projeto, serão viabilizadas a produção

de peças, a organização de eventos e a premiação dos melhores profissionais do ano. Dessa forma, a Spal acredita estar contribuindo decisivamente para o desenvolvimento cultural de São Paulo e do país.



**TEATRO E JOVEM,
SEMPRE COCA-COLA**



ESTREANDO

ESTREANDO

ESTREANDO

Cinderela

No dia 1º de março estréia, no Teatro Paiol, a comédia musical Cinderela. Com direção de Paulo Perez e direção de J.R Caprarole, a conhecida história da Gata Borralheira se transformou em uma super produção para o teatro, preservando a atmosfera de sonho do conto original. O espetáculo é composto por 8 cenários, 20 figurinos, 14 coreografias e mais 10 atores/bailarinos que encantam e emocionam as crianças e os adultos.

Teatro Paiol

Rua Amaral Gurgel, 164

Sáb e dom, às 16h

Tel.: 221-2462



A peça "O que é o que é", da autora Maria Arminda Falabella de Souza Aguiar, estréia no dia 7 de março no Teatro Vento Forte, e conta a estória de Daniela e Pedro que após a morte dos pais, saem à procura de decifrar enigmas, motivados pela posição de Daniela, que vive buscando nos livros as mais diversas adivinhações, como forma de descobrir e aprender os segredos da vida.

Depois de muito caminhar através de uma floresta, passando por "perigos" e decifrando uma série de enigmas, destacando os valores ecológicos e as belezas que ela contém, Daniela e Pedro amanhecem em uma pequena vila, situada na Terra do Sem Nome, onde encontram um povo dominado por um monstro, que o submete a pesados impostos, e a uma vida sem alegria e sem sonhos.

Daniela desafia o Monstro para um combate, e o final do confronto vocês saberam quando assistirem ao espetáculo.

O QUE-É O QUE-É



Teatro Vento Forte

Rua Brig. Haroldo Veloso, 150

Sáb e dom, às 17h

Tel: 820-3095

ESTREANDO

ESTREANDO

ESTREANDO

A volta do Rei Leão

O musical infantil "A volta do Rei Leão" vai estreiar no dia 12 de abril, no Teatro Cândido Mendes. Inspirado no livro "Viva a Liberdade", de Maria Cristina Furtado, ela e Wallace Meirelles resolveram montar no Rio o espetáculo que já percorreu várias cidades no interior do Estado e em São Paulo. A história fala da luta pelo poder dos animais da Floresta do Amor, que ao ficarem sem o Rei Leão, se revoltam com o seu substituto injusto, o Tigre e resolvem trazer de volta sua Majestade.

Teatro Cândido Mendes

Rua Joana Angélica, 63 - Ipanema

Sáb, dom e feriados, às 17:30h

Tel: 287-7295

Foto:Guga Melgar



A Volta do Rei Leão

O Casaco Encantado

Um texto de 1948, com uma nova montagem, que atrai a atenção das crianças e dos adultos que o assistem. É o texto de Lúcia Benedetti do espetáculo "O Casaco Encantado" que estréia no Teatro da Casa de Cultura Lauro Alvim no dia 15 de março. O espetáculo tem direção de Ivone Hoffman e Rosa Magalhães é a responsável pelos cenários e figurinos.

"O Casaco Encantado" conta a história de dois alfaiates, que depois de derrubarem um balde de tinta roxa no casaco do rei precisam, da noite para o dia, fazer um casaco novo para sua Majestade. O problema, é que o casaco foi enfeitiçado por um mágico que faz pular quem o vestir.

Para desfazer o encanto, os dois alfaiates terão que achar o mágico com a ajuda da princesa e convencê-lo a desfazer o feitiço.

O elenco da peça é formado por: Emília Rey, Daniela Duarte, Sandro Isac, Sílvio Kavinsk, Leonardo Netto, Jaime Leibovitz e Ely Mendes.

Casa de Cultura Lauro Alvim

Av. Vieira Souto, 176

Sáb e dom, às 17h

Tel: 247-6946.

Sugerimos ligar para o teatro antes de sair para as peças.

Foi ela que começou...

...foi ele que começou

Com direção de Marcelo Saback, a peça "Foi ela que começou" conta a briga de um casal de irmãos gêmeos, que durante a ausência dos pais quebram uma televisão e ficam jogando a culpa de um lado para o outro.

A briga ultrapassa a questão da televisão e eles acabam discutindo outros problemas por causa da divisão de espaço que existe entre irmãos.

Os irmãos são vividos pelos atores Eduardo Martini e Luiza Thiré, que fazem da estória simples e desprezenciosa uma trama bastante engraçada.

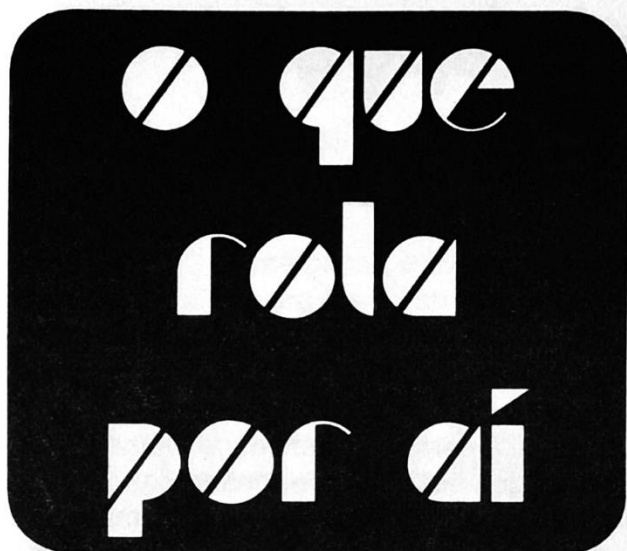
Teatro dos Quatro - Shopping da Gávea.

Rua Marquês de São Vicente, 52

Sáb. e dom, às 17h.- Tel.: 274-9895



Eduardo Martini e Luiza Thiré



Procura-se jovens atores no dia em que os adultos desapareceram

6 meninos e 1 menina serão escolhidos para fazer parte do elenco do espetáculo "O Dia Em Que Os Adultos Desapareceram", o primeiro texto infantil de Domingos Oliveira, que conta com o patrocínio do Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem, dispensando apresentações.

As crianças, que devem ter entre 10 e 14 anos, vão passar por testes de interpretação com a atriz e diretora Anja Bittencourt, música com Charles Kahn e Guilherme Hermolim e coreografia com Tânia Nardini.

Os testes vão acontecer nos dias 29 de abril, de 9h às 12h e 30 de abril de 13h às 14h no Teatro Gláucio Gil, Praça Cardeal Arco Verde - Copacabana.

Nas trilhas da Mata Atlântica

A peça "O Mago e os três Reinos", conta a história de um Mago que quer dominar a natureza conquistando os Reinos Vegetal, Mineral e Animal. Para cobatê-lo é chamado um Duende que, por não saber o que deve ser salvo, necessita da participação dos alunos para ajudá-lo a descobrir o que são esses três Reinos.

Com a ajuda dos moradores da floresta, os alunos e o Duende vão descobrindo e conhecendo os Reinos, e se preparam para poder enfrentar o Mago na luta final para salvar a natureza.

A atividade é realizada em trilhas da Mata Atlântica - Sítio Recre-Ativo, na Serra da Cantareira e os alunos são acompanhados por monitores especializados, que oferecem total segurança e o máximo de aproveitamento. O número mínimo de alunos para a realização do evento será de 80 pagantes e o número máximo de 120.

O evento serve como instrumento para a Educação Ambiental.

Contatos e reservas pelo Fone-Fax: (011) 204-7623, com os professores Peter ou Ana.

6º Festival de Teatro de Curitiba

Do dia 13 ao dia 23 de março, a capital paranaense mostra o seu 6º Festival de Teatro, que reúne grupos de São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná, Minas Gerais e Pernambuco. São 22 peças e uma performance, incluindo 10 estréias nacionais. Serão apresentadas, montagens de Gerald Thomas, Enrique Diaz, Marco Antônio e Dionizio Neto, entre outros. Além das apresentações das peças, há eventos paralelos como uma Feira de Negócios e Oportunidades, um Work Shop da bailarina e diretora Débora Colker, uma Oficina da Comédia, onde cada aluno é autor, lançamento de novos livros, um encontro de diretores, atores, cenógrafos, iluminadores e figurinistas contando sobre os bastidores de um espetáculo, e outros acontecimentos que agitam e consagram o 6º Festival de Teatro de Curitiba.

De graça

O Grupo Mosaico estréia no Rio, após excursionar por várias cidades com a premiada montagem "Muito Barulho por Nada", de William Shakespeare. A peça ficará em cartaz no Espaço Cultural dos Correios. Rua Visconde de Itaboraí, 20 - Centro - Tel: 263-6566. Sempre às 18h, aos sábados e domingos. De 26/04 a 01/06.

O evento tem entrada franca para o público em geral e faz parte do Projeto Veja o Teatro.

Companhia Truks de Teatro de Animação apresenta:



Teatro de Bonecos - "Histórias com Desperdício - O espetáculo" estréia no dia 15 de março e conta a história de um catador de lixo, um homem simples que é o símbolo de uma época de transformações sociais profundas. Ele é o velho andarilho, alheio à modernidade, capaz de recriar a vida com a sabedoria dos verdadeiros artistas.

O ator, em uma linguagem simples e acessível às crianças, discute, de forma comovente importantes aspectos do comportamento humano. O catador deixa revelar-se um encantador e apaixonante poeta.

A peça está em cartaz no Teatro Sérgio Cardoso - Rua Rui Barbosa, 153 - Bela Vista

FACT

O FACT - Associação Fundo de Assistência à Classe Teatral - presta assistência a artistas afastados de suas funções por serem soropositivo. Seu principal objetivo é arrecadar fundos para manter os circenses, bailarinos e atores, que estando doentes, não têm condições de trabalhar. A média de atendimento é de 26 doentes por mês. A Associação sobrevive de doações espontâneas através da conta no banco Itaú - Agência 0186 - Higienópolis - conta corrente 41618 - 60s e da venda de broches que são máscaras da comédia e da tragédia - símbolo da campanha.

O FACT fica na Pça. Franklin D. Roosevelt, 234 apt. 63 - Consolação - SP
Cep: 01303-020 - Tel: (011)256-0969

Foto: divulgação



"Muito Barulho por Nada."

Anuncie no jornal
"O Teatro Jovem"



(021) 539-2478

(011) 67-4436



Universidade ganha prêmio especial pelo apoio à cultura



Caminhão da Cultura

realizaram o Caminhão de Cultura, que é um autêntico Chevrolet 39, trazido de São Paulo com o propósito de levar à população produções teatrais próprias e de outras companhias para serem assistidas pelo público em geral.

Sua estréia foi no Arpoador, e no dia 18 de maio estará na Quinta da Boa Vista, com a estréia da Camerata Universidade Gama Filho.

A novidade mais recente, é que estão sendo construídas 8 salas na Universidade, que ainda não têm previsão de término, mas que vão oferecer uma variedade de cursos para as pessoas interessadas na área artística.

Centro Cultural Gama Filho
Rua Manoel Vitorino, 553 - Piedade - Prédio AG - 1º andar
Tel: 599-7236



Criado em setembro do ano de 1995, o Centro Cultural Gama Filho foi uma iniciativa da Universidade Gama Filho com a função de atender às necessidades da Universidade e da comunidade, produzindo e recebendo espetáculos diversos.

Mantido pela própria Universidade e dirigido por Lúcia Coelho, o Centro Cultural recebeu Menção Honrosa na Festa do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem, no Rio de Janeiro. E não foram poucos os eventos realizados; 137 espetáculos em um ano de existência.

Situado na Zona Norte da cidade, em Piedade, sua criação quebrou uma "barreira cultural" que praticamente separava o Rio de Janeiro.

No Centro Cultural Gama Filho, está localizado o Cine-Teatro Dina Sfat, com apresentações de teatro, dança, poesias e cinema. A Galeria de Artes está aberta aos pintores, fotógrafos escultores e tecelões. No Foyer, tem um piano de cauda para recitais e música de câmara.

Lúcia Coelho juntamente com o Centro Cultural Gama Filho,



Cine-Teatro Dina Sfat

A Coca-Cola tornou-se uma das maiores incentivadoras culturais do nosso país. Porque, onde tem cultura, tem o apoio Coca-Cola. No teatro jovem, por exemplo, a Coca-Cola criou um projeto que, além de estimular a produção de novas peças, revela novos talentos, viabiliza montagens e proporciona o desenvolvimento da categoria, o que, em outras palavras, significa mais cultura para muito mais gente.



Desta maneira, a Coca-Cola acredita estar contribuindo para a formação não só dos profissionais do teatro jovem, como também para a formação das platéias do futuro. Mas não é apenas no teatro que a Coca-Cola está presente. Ela apóia os mais diversos tipos de manifestações culturais em nosso país, por ter certeza de que a cultura é o maior patrimônio que um povo possui, e o traço mais forte do seu caráter.

Patrocinar é acreditar.

