



Os melhores do ano de 1996



Heloísa Périssé, Carmen Frenzel, Sonia Praça, Carmen Leonora, indicadas na categoria de Melhor Atriz no Rio de Janeiro.

O teatro é uma atividade cultural que cresceu tanto que seus maiores talentos foram merecendo mais incentivos e premiações.

Em 1988, a Coca-Cola criou o Projeto Coca-Cola de Teatro Infantil, dando continuidade a linha de patrocínios da empresa a eventos culturais, só que dedicado ao teatro para crianças.

Desde então, o Projeto e o Prêmio de Teatro Infantil foram acontecendo a cada ano, e a partir dessa iniciativa, o teatro para adolescentes também começou a exigir o seu espaço. Foi quando a Coca-Cola resolveu ampliar o Projeto Coca-Cola de Teatro Infantil para Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem, patrocinando o teatro para crianças e para adolescentes.

O Prêmio Coca-Cola é o único voltado, exclusivamente, ao teatro jovem.

Estamos divulgando, nesta edição, os 48 indicados no Rio de Janeiro e os 48 indicados em São Paulo para esse Prêmio.

Vocês vão conhecer os "Melhores do Ano de 1996"!

(continua na página 12)

NESTA EDIÇÃO

Os melhores do ano.....	pág. 1	Em Cartaz	Pags. 6 e 7
A Cara do Teatro Jovem.....	pág. 2	Cursos de teatro jovem.....	pág. 8
O teatro vai à comunidade carente.....	pág. 3	Menção honrosa ao SESI-SP.....	pág. 9
Entrevista - Sérgio Mamberti.....	pág. 5	Estreando	pág. 10



A CARA DO TEATRO JOVEM



Rosi Campos

Rosi Campos, atriz, está sempre envolvida com projetos voltados ao público jovem. Atualmente, além de compor o corpo de jurados do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem, em São Paulo, atua no programa infantil "Castelo Rá Tim Bum", dirigido por Cao Hamburger. O programa, aliás, está virando filme com direção do próprio Cao e com Rosi Campos no elenco, é claro. Aqui ela nos conta suas preferências:

LUGAR - Canaima, uma nascente de águas que fica na Venezuela.

NOTA ZERO - A falta de educação, principalmente no trânsito.

COR - Dourado. É a cor do ano. Dá sorte.

JOVEM HOJE - Todo aquele que corre atrás, que é rápido e objetivo. Aquele que sabe o que quer e faz.

HOBBY - Ler.

CANTOR - Bola de Nieve (cantor cubano).

ATOR - Marcelo Mastroiani.

CANTORA - Elis Regina.

ATRIZ - Marilyn Monroe.

SONHO DE CONSUMO - Uma casa em Campos do Jordão e outra numa costa americana.

MÚSICA - Todas do João Bosco.

PAÍS - Brasil.

ESPETÁCULO - Hamlet, de José Celso.

LUXO - Realizar um sonho.

ESPORTE - Ginástica Olímpica.

LIXO - A mídia que não cobre teatro.

TEATRO - O Municipal do Rio e o de São Paulo

UM TOQUE TEATRAL - "Preservem as relações dos grupos que são a força do teatro. Ninguém faz teatro sozinho"

NOTA DEZ - Betinho.

Expediente



O jornal O Teatro Jovem é uma publicação bimestral com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, pelos teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, seu telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito
Reportagem - Andréa Maia
 Anna Paula Lemos
 Patrícia Lacerda
Depto. Comercial - Anna Paula Lemos
Programação Visual - Alexandre de Napoli

Rua Voluntários da Pátria, 45 / sls. 305/306
 Botafogo - RJ CEP: 22270-000 / E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br
 Tel/fax: (021) 539-2478

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

Leia o jornal O TEATRO JOVEM pela
 INTERNET, na Home Page:
www.ibase.org.br/~britoprod

A sessão "O Leitor em Cena" foi criada para que você, leitor de O Teatro Jovem, possa expor suas idéias e com isso contribuir para que possamos, na medida do possível, corresponder às suas expectativas.

Os interessados deverão enviar suas cartas para a sessão "O Leitor em Cena" no endereço postal ou eletrônico que se encontra no expediente.

As cartas serão selecionadas para publicação em todo ou em parte entre as que tiverem assinatura, nome completo legível e endereço que permita prévia confirmação.

CONVOCAÇÃO

Centro Brasileiro de Teatro Para a Infância e Juventude
CBTIJ

O CBTIJ convida seus associados e pessoas interessadas para a

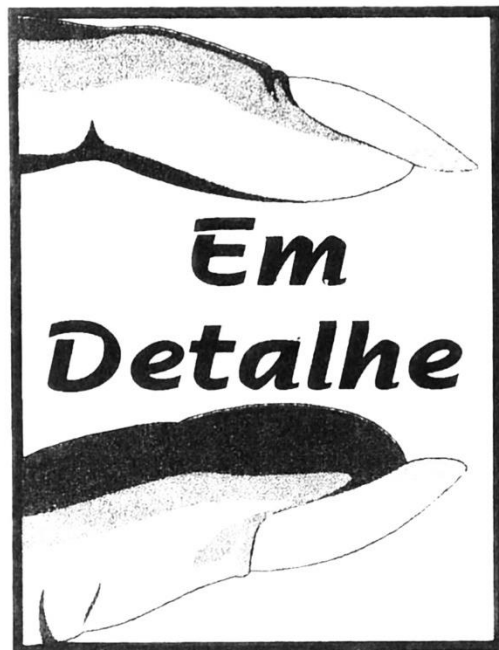
ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA

Dia 4 de fevereiro de 1997 (terça-feira) às 19h (1ª convocação)
 e às 19:30h (2ª convocação)

Local: Centro Cultural Banco do Brasil - 4º andar - sala 20
 Pauta:

- 1- Aprovação da ata da 1ª Assembléia Extraordinária
- 2- Prestação de Contas / Relatório do Conselho de Administração
- 3- Planejamento anual
- 4- Formação do Conselho de Administração
- 5- Informes / Assuntos Gerais

Obs.: Estaremos filiando novos associados a partir das 18:30h, no local.



O teatro vai a comunidade carente

No início de janeiro, Daniel Herz e Luiz André Alvim, respectivamente, diretor e ator da Cia de Teatro Atores de Laura, foram a São Paulo participar de uma palestra sobre o projeto

“Comunidade Solidária”, idealizado pela primeira dama Ruth Cardoso e pela atriz Regina Duarte.

O Conselho do Comunidade Solidária, o Conselho de Reitores das Universidades Brasileiras e o Ministério da educação e do Desporto criaram o programa Universidade Solidária, que aconteceu pela primeira vez no verão do ano passado e se repete em janeiro desse ano.

“São várias universidades e vários profissionais do país inteiro espalhados por comunidades bem carentes, desenvolvendo trabalhos em todas as áreas. São médicos, educadores, psicólogos, sanitaristas, assistentes sociais...” - conta Luiz André Alvim.

Ao contrário do que muitas pessoas pensam, o Universidade Solidária é um projeto diferente do antigo Projeto Rondon. As pessoas que participam não são orientadas para realizar ações de intervenção ou atendimento direto à população, mas sim privilegiar a informação e o debate como meio de educar para que a própria comunidade possa agir.

Daniel Herz e Luiz André Alvim participam do projeto ministrando “Oficinas de Teatro” com outras 8 duplas coordenadas pelo ator e diretor Humberto Magnani.

“O objetivo das oficinas é mostrar que o teatro é um veículo de comunicação que movimenta opinião. Que eles podem se manifestar em conjunto por meio da linguagem teatral. Além disso, também é intensão mostrar que o teatro pode ajudá-los em seus trabalhos, no contato com as

pessoas... Tudo isso, é claro, sem impor nada. A gente deve chegar lá observando muito. As coisas devem ser sentidas, devem acontecer de dentro para fora em cada uma das pessoas, respeitando os seus limites e a sua cultura. Cada comunidade tem um poeta, um cantador, um artista de expressão individual” - explica Luiz André.

São 8 dias de trabalho e no final do período são apresentadas pequenas peças teatrais.

“Nós apenas estimulamos, sem influenciar. Eles precisam sentir que podem trabalhar sozinhos.”, diz Luiz André.

As turmas, formadas por alunos a partir de 12 anos, não tem limite de idade.

“Há apenas uma exigência: que 50% das turmas sejam formadas por educadores da região. Nós acreditamos que assim se atinge um universo muito maior, já que eles poderão passar para os seus alunos tudo o que nós mostramos. Isso é gratificante...”.

As duplas foram espalhadas por nove cidades carentes do país:

Luiz André Alvim e Daniel Herz - Piranhas (Alagoas),

Francisco Alberto Medeiros e Graciana Magnani - Santa Bárbara (Bahia),

Renato Lopes e Marco Antônio Rodrigues - Nova Olinda (Ceará),

Reinaldo Costa Maia e Maria Beatriz Mendonça - Anajatuba (Maranhão)

José Rubens Siqueira e Maria Lúcia Moreira - Gurinhém (Paraíba)

Gabriela Coelho e Marcelo Melo - Quipapá (Pernambuco)

Joviano Borges da Cunha e Eric Krotoszinski - São Félix (Piauí)

Beatrice Fiocca e José Sizenando Neto - Areia Branca (Sergipe)

Plínio Soares e Paulo Roberto de Faria Pinto - Ilmo Marinho (Rio Grande do Norte)

É o teatro mostrando que tem toda a força para colocar em prática um bonito trabalho social.



Daniel Herz



Luiz André Alvim





Marília Pêra e Gracindo Jr. juntos no teatro jovem

Divulgação



Marcelo Serrado e Esperança Motta

Marília Pêra e Gracindo Jr. estão dirigindo a peça "O Último Drink", que entrou em cartaz no dia 22 de janeiro, no Teatro Leblon.

A direção da peça foi iniciada por Marília e concluída por Gracindo Jr., que deram à peça elementos de comédia de costume.

A autora do texto é Regiana Antonini e o elenco é composto por Esperança Motta (filha de Marília Pêra e Nelsinho Motta), Marcelo Serrado e Maria Adélia.

Esperança Motta, volta aos palcos

depois de participar de espetáculos como "Ciúme", e Marcelo Serrado recebeu o convite de Marília Pêra, por ter sido elogiado quando interpretou o hilário Danilo, na novela "Quatro por Quatro".

A peça "O Último Drink", é direcionada ao público jovem, e conta a história de um agitado relacionamento amoroso entre Bráulio (Marcelo Serrado) e Krika (Esperança Motta).

Os dois jovens se conhecem no Baixo Leblon e passam a viver uma relação cheia de encontros e desencontros. Apesar de se amarem muito, o casal não consegue concretizar essa paixão, por causa dos medos que cada um possui.

Maria Adélia se desdobra

em quatro personagens, que complicam ainda mais o namoro.

Gracindo Jr. também se encarregou da trilha sonora e da iluminação da peça e anunciou a criação de uma Companhia de Teatro de Repertório para o segundo semestre deste ano ao lado de Marília Pêra, André Valli, entre outros.

"O Último Drink" fica em cartaz até o dia 26 de fevereiro.

Teatro Leblon: Rua Conde de Bernadotte, 26 lj. 104.
Tel: 294-0347.



Onde está o Nino? O Castelo Rá-Tim-Bum no teatro

Estréia no início de março, no Teatro Tuca - em São Paulo, o musical infantil "Teatro do Castelo Rá-Tim-Bum", com texto de Flávio de Souza, direção de Mira Haar e o mesmo elenco que fez o programa de televisão com o mesmo nome e que foi diversas vezes premiado.

A montagem será a reprodução exata do programa, só que empregando todos os itens em tamanhos ampliados. O cenário, que conta a história "Onde está o Nino?", reproduzirá o

saguão do castelo com a árvore e tudo! Estão sendo confeccionados cerca de 50 figurinos. E a montagem ainda vai utilizar a trilha sonora do programa só que, dessa vez, com as músicas refeitas e cantadas pelo elenco. Serão empregados efeitos visuais, truques e mágicas para atrair a atenção do público.

"O Teatro do Castelo Rá-Tim-Bum" em "Onde está o Nino?" ficará em cartaz até o final de junho. Depois de São Paulo, o musical deverá

seguir em turnê pelo Brasil.

Estão participando do elenco os atores: Cassio Scapin (Nino), Luciano Amaral (Pedro), Cynthia Rachel (Biba), Fredy Allan (Zequinha), Cleide Queiroz, Leandro Resende e ainda 2 bailarinas. O cenário vem assinado por Alexandre Thallinger, o figurino por Carlos Alberto Gardin, e a coreografia por Henrique Stroeter (Napão), todos da mesma equipe do programa da TV Cultura.

As apresentações vão

acontecer todos os sábados às 16 horas, e aos domingos com duas sessões; uma às 11 horas e outra às 16 horas.

O Teatro Tuca fica na Rua Monte Alegre, 1024 - São Paulo. Tel: (011) 873-3422

O espetáculo terá também apresentações fechadas para escolas todas as quartas e quintas com preços promocionais. Informações pelo telefone (011) 873-0030





Entrevista

Com Sérgio Mamberti

Teatro Jovem: Tradições e conquistas

Figura consagrada do meio artístico, Sérgio Mamberti foi, esse ano um dos colaboradores do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem do ano de 96. Formado em Artes Cênicas pela Escola de Artes Dramáticas de São Paulo (EAD) - hoje ligada à USP - Mamberti acredita que o estudo teórico é fundamental para a formação do ator e que o teatro para criança e adolescente são veículos de formação da personalidade.

TJ - Conta para a gente onde tudo começou. Como é que surgiu o teatro pra você?

SM - Em 1956, em Santos, com o Grupo de Teatro Aliança Francesa. Inclusive, a primeira peça em que eu atuei foi toda em francês. Dois anos depois eu fui para São Paulo para estudar Arquitetura. Na verdade foi em São Paulo que decidi seguir o teatro como profissão. Quando cheguei lá, a arquitetura ficou de lado e eu acabei mesmo ingressando na Escola de Arte Dramática de São Paulo (EAD), que atualmente é ligada à USP. De lá também saíram nomes consagrados como Aracy Balabanian e Ney Latorraca. É uma escola muito bem conceituada. Todo ano mais de 500 pessoas de todo o país se inscrevem para concorrer a 20 vagas.

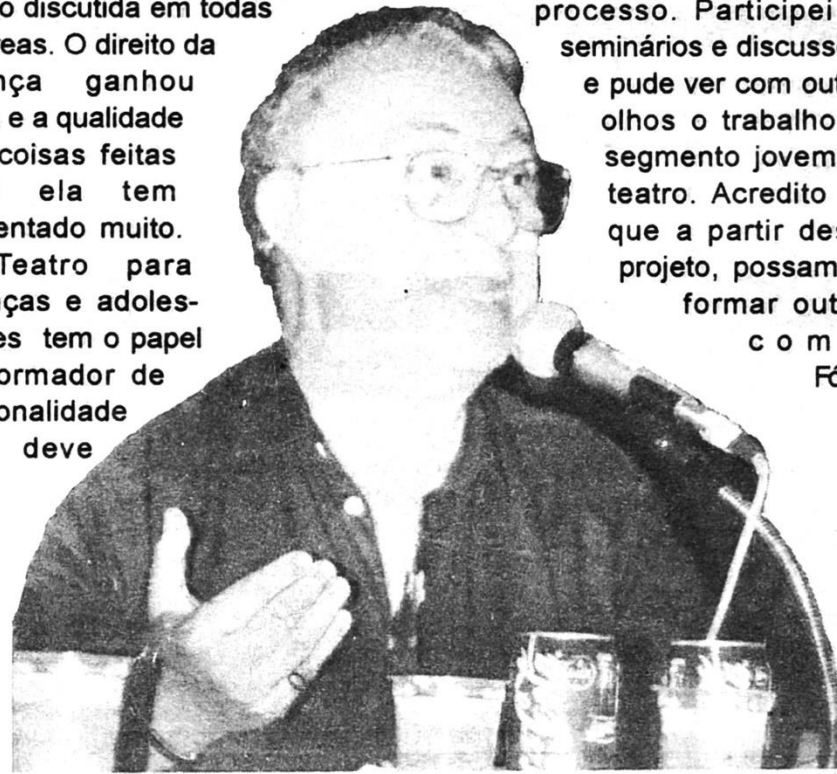
TJ - É fundamental o estudo teórico para a formação do ator?

SM - Se não é fundamental, é muito importante. É na escola que nós conhecemos o que é o teatro desde o início, toda a sua história. Só então descobrimos o que realmente queremos fazer. Lá a gente estuda Teatro Grego, Romântico, Neo-Clássico...

TJ - E o Teatro para crianças? Em que pé anda?

SM - Quem deu dimensão ao teatro infantil foi a Maria Clara Machado. A partir dela, no Rio de Janeiro, e de Vladimir Capella, em São Paulo, é que as pessoas

começaram a despertar para essa categoria de público. Hoje a importância da criança vem sendo discutida em todas as áreas. O direito da criança ganhou força e a qualidade das coisas feitas para ela tem aumentado muito. O Teatro para crianças e adolescentes tem o papel de formador de personalidade e deve



"O teatro para crianças e adolescentes tem o papel de formador de personalidade e deve despertar o respeito e o gosto pela arte."

despertar o respeito e o gosto pela arte. Os atores dessa categoria de espetáculo são mais do que atores, educadores.

TJ - Você foi jurado do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem SP. Como é participar desse projeto?

SM - Eu tenho uma preocupação bastante grande com o que está acontecendo com o

teatro de uma maneira geral. Nesse projeto, identifiquei elementos para o desenvolvimento desse processo. Participei de seminários e discussões e pude ver com outros olhos o trabalho do segmento jovem do teatro. Acredito até que a partir desse projeto, possam se formar outros

com o :
Fórum

relação com a criança. A criança tem que sentir a vida pulsando no processo. Tem que se identificar com alguma situação ou personagem, por exemplo.

TJ - E o Teatro para adolescentes?

SM - Nesse momento está num processo de tentar identificar as suas tendências. Estão surgindo muitos espetáculos que enfocam o comportamento adolescente e consegue uma identificação direta com a realidade. Acho importante essa busca. Mas o Teatro Infantil, de maneira destacada ou não, existe a muito mais tempo.

TJ - Vamos falar de São Paulo?

SM - O Rio tem uma tradição um pouco mais forte em termos de Teatro Infantil por causa da Maria Clara Machado. Mas, o Vladimir Capella e os trabalhos de animação e bonecos feitos pelo grupo XPTO, por exemplo, fazem com que São Paulo venha conseguindo novas conquistas. Independente do local, o Teatro Jovem vem desenvolvendo novas linguagens e uma certa autonomia. A gente torce que continue assim.

TJ - O Sesi de São Paulo ganhou Menção Honrosa esse ano. Você tem acompanhado o trabalho deles?

SM - O Sesi deu uma estrutura muito grande ao teatro em São Paulo. Principalmente porque, como ele trabalha diretamente com escolas públicas e indústrias, consegue levar o espetáculo a pessoas que antes não tinham acesso. Amplia o público teatral. É um trabalho muito importante. Essas iniciativas de apoio a cultura feitas pelo Sesi, pela Coca-Cola, podem e devem estimular outros grupos a fazerem a mesma coisa. É o que a gente espera...

para discussão e novas propostas, cronograma de metas e espaço para críticas dos próprios projetos que já existem, para que a coisa nunca dilua, ao contrário, sempre fortaleça.

TJ - O que é um bom espetáculo para crianças?

SM - Uma peça infantil bem encenada ensina coisas, cria uma





Em Cartaz RJ

A MENINA E O VENTO
Direção: Cininha de Paula
Teatro BarraShopping
Av. das Américas, 4666
Barra da Tijuca - Tel: 325-5844
Sáb. e Dom., às 17:00h.

A BELA ADORMECIDA
Direção: Cacá Mourthé
Teatro Tablado
Av. Lineu de Paula Machado, 795 -
Jardim Botânico - Tel: 294-7847
Sáb., às 17:00h e
Dom., às 16:30h e às 18:00h.

A BELA RAPUNZEL
Direção: Hécio Gurgel
Tijuca Tênis Clube
Rua Conde de Bonfim, 451
Tijuca - Tel: 268-1012
Sáb. e Dom., às 17:00h.

A HISTÓRIA DO MENINO MALAGUETA
Direção: Os Esquizocênicos
Grupo Teatral
Teatro América.
Rua Campos Sales, 118 - Tijuca.
Sáb. e Dom., às 18:00h

A HISTÓRIA DE TOPETUDO
Direção: Thereza Falcão.
Teatro Cândido Mendes.
Rua Joana Angélica, 63
Ipanema
Tel: 267-7295.
Sáb. e Dom., às 17:00h.

ALÉM DA LENDA DO MINITAURO
Direção: Samir Murad
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Ipanema
Tel: 264-7295
Sáb. e Dom., às 17:00h

A FERA E A BELA
Direção: Guilherme Karam.
Teatro Clara Nunes
Rua Marquês de São Vicente 52,
Shopping da Gávea.
Sáb. e dom., às 17:30h

BOLSHÓI, O DRAGÃO
Direção: Humberto Torres
Teatro Museu da República
Rua do Catete, 153 - Catete
Tel: 225-4873
Sáb. e Dom. às 17:30h

COISAS DO GATO DA VELHA
Direção: Beth Araújo.
Teatro do Leblon - Sla
Fernanda Montenegro
Rua Conde de Bernadotte, 26
Leblon - Tel: 274-3536.
Sáb. e Dom., às 17:00h

O HOMEM QUE CALCULAVA
Direção: Ronaldo Nogueira
Teatro do Planetário
Av. Padre Leonel Franca,
240
Gávea - Tel: 274-0096
Sáb. e Dom., às 17:30h

FULUSTRECA E PASPALHÃO
Direção: Jonas Bloch
Teatro Princesa Isabel
Av. Princesa Isabel, 186
Copacabana - Tel: 275-3346
Sáb. e Dom., às 17:00h.

GALINHA UM MELODRAMA DE PENAS
Direção: Gustavo Gasparani.
Teatro: Leblon
(Sala Marília Pêra).
Rua: Conde de Bernadote, 26.
Sáb. e Dom., às 17:00h.

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO
Adaptação e Direção de
Marcelo Valle
Casa de Cultura Laura Alvim
Av. Vieira Souto 176,
Ipanema - tel: 247-6946.
Sáb. e Dom., às 17:00h.

OS IMPAGÁVEIS
De Teresa Frota
Teatro Gláucio Gil
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº -
Copacabana
Tel: 547-7003
Sáb. e Dom., às 17:00h.

O REINO AZUL
Direção: Luís Eduardo Pinto.
Teatro BarraShopping.
Av. das Américas 4666
Tel: 325-5844.
Sáb. e Dom., às 15:30h.

OS IMPAGÁVEIS
De Teresa Frota
Teatro Gláucio Gil
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº -
Copacabana
Tel: 547-7003
Sáb. e Dom., às 17:00.

O ESPANTALHO REI
Texto: Rogério Soares. Direção:
Chico Francis. Teatro Tese.
Av.: Heitor Beltrão 353, Tijuca.
Dom., às 16:30h.

O CORCUNDA DE NOTRE DAME
Direção: Paulo Afonso Lima
Teatro Vannucci
Shopping da Gávea
Rua Marquês de S. Vicente, 52
Gávea - Tel: 274-7246
Sáb. e Dom., às 17:30h.

O PASSADO A LIMPO
Direção: Ernesto Piccolo
Teatro Gonzaguinha - Rua
Benedito Hipólito, 125
Praça Onze - Tel: 232-1087.
Sáb. e Dom. às 17:30h.

OS TRÊS PORQUINHOS ENCONTRAM O BATMAN
Direção: Brigitte Blair
Teatro Brigitte Blair.
Rua: Miguel Lemos 51
Copacabana
Sáb., Dom. e feriados às 17:00h.

POCAHONTAS, A PRINCESA DA PAZ
Direção: Cininha de Paula
Teatro dos Grandes Atores
(Sala Azul).
Av. das Américas 4355.
Sáb. e Dom. às 17:30h.

PIPOCAS DE PAPIRO
Direção: Luiz Carlos Niño.
Teatro da Praia
Rua: Francisco Sá, 88
Copacabana - Tel: 267-7749.
Sáb. e Dom., às 17:00h.

PEDRO E O LOBO
Direção: Beth Brown
Teatro dos Quatro
Shopping da Gávea
R. Marquês de S. Vicente, 52
Sáb. e Dom., às 17:00h.

UBUI
Texto: Alfred Jarry
Direção: Luiz André Cherubini
Espaço Cutil Sérgio Porto
Rua Humaitá, 163
Tel: 266-0896
Qui a Sab. 21:00h. e dom. às
20:00h.

VOVÔ JEREMIAS É O SHOW
Direção: Walter Jeremias.
Teatro Brigitte Blair 1.
Rua: Miguel Lemos, 51 -
Copacabana - Tel: 521-2955.
Sáb. e Dom., às 18:00h.

VOVÔ QUITÉRIA CONTA...CHAPÉUZINHO VERMELHO
Adaptação de Gabriel Cortez e
Michelle Zordan
Teatro Óperon
Rua Sargento João Lopes, 315
Ilha do Governador - Tel: 393-9454

As informações da
sessão Em Cartaz RJ e
SP, são de
responsabilidade das
produções.
Sugerimos ligar para
o teatro antes de sair

O QUE NÃO TÁ NO GIBI
Direção: Henrique Tavares
Teatro Ipanema
Rua Prudente de Moraes, 824
Tel: 247-9794
Sáb. e Dom. às 18:00h.

O PEQUENO ALQUIMISTA
Direção: Márcio Trigo
Teatro do Leblon - Sala Fernanda
Montenegro
Rua Conde de Bernadote, 26
Leblon - Tel: 274-3536
Sáb. e Dom. às 17 horas

OS TRÊS PORQUINHOS E O LOBO MAU
Direção: Cláudio Juarez
Teatro do BarraShopping.
Av. das Américas, 4666.
Barra da Tijuca - Tel: 431-9721.
Qui. e Sex., às 18:30h.
(Até o dia 31/01).



Em Cartaz SP

<p>A BANDA Direção: Cristiane Paoli Quito Centro Cultural São Paulo (Centrinho Cultural) Rua Vergueiro, 1000 Paraíso - SP Tel: (011) 277-3611</p>	<p>CHAPEUZINHO VERMELHO E O LOBO ATRAPALHADO Café Teatro Eduardo's Rua Nestor Pestana, 80 Tel: 258-1250 Sáb. e dom., às 16:00h</p>	<p>AVENTURAS DE CHAPEUZINHO VERMELHO E AS CANÇÕES DE NOSSA INFÂNCIA Direção: Patrícia Amorim Teatro: Art Center Rua 13 de Maio, 870 Sáb. e dom., às 17h30m</p>	<p>VOTE DRACULÃO PARA A PRÓXIMA ELEIÇÃO Direção: Maximiliana Reis Teatro: Maria Della Costa Rua Paim, 72 Tel: 256-9115 Dom., às 17h30m</p>
<p>JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO Direção: Carlos Maia Teatro: Pirandelo Rua Major Diogo, 578 - Tel: 604-8516 Sáb. e feriados, às 16:00h, dom., às 10:30h e 16:00h.</p>	<p>O PALHAÇO DO PLANETA VERDE Direção: Mauro Salvino Teatro das Nações Av. São João, 1737 - Tel: 220-8012 Sáb. e dom., às 16:00h.</p>	<p>OS TRÊS PORQUINHOS E O LOBO RAP Direção: César Teixeira Café Teatro Eduardo's Rua Nestor Pestana, 80 Tel: 258-1250 Sáb. e dom., às 17h30m</p>	<p>FRANCISCO E CLARA Teatro: Santa Catarina Av. Paulista, 200 Tel: 238-4190 Sex. e sáb., às 20h30m</p>
<p>O PEQUENO MAGO Direção: Osvaldo Gabrieli Teatro Popular do Sesi Avenida Paulista, 1313 Tel: (011) 284-9787 Estréia: 25 de janeiro</p>	<p>SHERAZADE Direção: Francisco Medeiros Teatro: Faap Rua Alagoas, 903 - Pacaembu Tel: 824-0104 Sáb. e dom., às 15:00h</p>	<p>UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA Direção: Renata Soffredini Teatro: Bibi Ferreira Rua Brigadeiro Luís Antônio, 931 Centro - Tel: 605-3129 Sáb., às 16:00h e dom., às 11:00h e às 16:00h.</p>	
<p>AVOAR Direção: Vladimir Capella Teatro: Imprensa Rua Jaceguai, 400 - Centro Tel: 239-4203 Sáb. e dom., às 16:00h</p>	<p>UM DIA DE PIC E NIC Direção: Edu Silva Filho e Chiquinho Cabrera Teatro: Imprensa Rua Jaceguai, 400 - Centro Tel: 239-4203 Sáb. e dom., às 11:00h</p>	<p>NO REINO DA BRINQUEDOLÂNDIA Direção: Pedro Rentero Teatro: Pirandelo Rua Major Diogo, 578 Tel: 604-8516 Domingo, às 11h30m.</p>	
<p>A RAINHA DA COLINA Direção: Carlos Maia Teatro Pirandelo Rua Major Diogo, 578 Tel: 604-8516 Sáb. e dom., às 17h30m.</p>	<p>OS TRÊS PORQUINHOS - BRASILIAN STORIES Direção: Roberto Mars Jr. Teatro Itália Av. São Luiz, 50 - Tel: 257-3138 Sáb., às 16:00h e dom., às 11h e 16h.</p>	<p>A LENDA DE PETER PAN Direção: Érika Bodstein e Valéria Marchi Teatro: Alfredo Mesquita Av. Santos Dumont, 1219 Tel: 299-3657 Sáb. e dom., às 16:00h.</p>	<p>ARCA DE NOÉ Direção: Carlos Meceni Teatro: Itália Av. Ipiranga, 344 Tel: 257-3138 Sáb., dom. e feriado, às 17:00h.</p>



Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops - Montagens - Peças - Festivais - Palco - Alegria - Prêmios - Projetos - Espetáculos - Prêmios - Projetos - Espetáculos

A Spal, maior fabricante de Coca-Cola do Brasil, trouxe para São Paulo o principal projeto de incentivo ao teatro para infância e juventude do país - o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem. Com este projeto, serão viabilizadas a produção

de peças, a organização de eventos e a premiação dos melhores profissionais do ano. Dessa forma, a Spal acredita estar contribuindo decisivamente para o desenvolvimento cultural de São Paulo e do país.



TEATRO E JOVEM, SEMPRE COCA-COLA



Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops - Montagens - Peças - Festivais - Palco - Alegria - Prêmios - Projetos - Espetáculos - Prêmios - Projetos - Espetáculos



Cursos - SP

Programação de Férias (TUCA Pequeno Auditório - Teatro da Universidade Católica)

Oficina de Interpretação
Celso Frateschi
(Diretor Teatral, Ator e Professor
da EAD-USP)

Período: 13/Jan. a 05/Fev.
Horário: 2ª e 4ª das 20 às 22h
25 vagas.

Técnica de Interpretação
Roberto Vignati
(Diretor de Teatro e Televisão,
Ator, Tradutor e Autor)
Período: 14/Jan. a 06/Fev.
Horário: 3ª e 5ª das 20 às 23h
30 vagas

*Oficina de Teatro para
adolescentes*
Rosana Seligmann
(Atriz formada pela USP)
Período: 14/Jan a 06/Fev
Horário: 3ª e 5ª das 17 às 19h
30 vagas

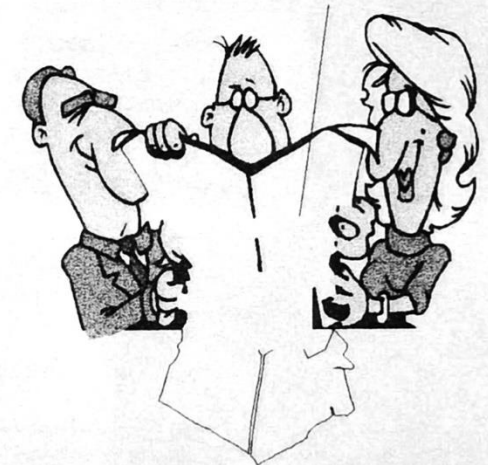
Curso de Teatro Infantil
Helena Bagnoli
(Atriz e Arte-educadora)
Período: 13/Jan a 05/Fev
Horário: 2ª e 4ª das 14 às 16h
20 vagas

Curso de Teatro Infantil
Beth Dorgan
(Atriz e Arte-educadora)
Período: 14/Jan a 06/Fev
Horário: 3ª e 5ª das 14 às 16h.
25 vagas

*Oficina de Técnicas Circenses
Acrobáticos Fratelli*
Kiko Belluci e Mônica Alla
Período: 13/Jan à 05/Fev
Horário: 2ª e 4ª das 17 às 19 h
30 vagas

O Teatro da Universidade Católica
(TUCA) fica à Rua Monte Alegre, 1024
- Perdizes - São Paulo - SP
Tel: (011) 873-3422

ANUNCIE AQUI!



(021) 539-2478

Cursos - RJ

Começou no dia 7 de janeiro o tradicional curso de férias de teatro para crianças e adolescentes da Casa de Cultura Laura Alvim. Coordenado pelas diretoras e atrizes Cristina Bittencourt e Paloma Riani, o curso rola até o final o mês e o preço é de R\$100,00.

Também na Casa de Cultura Laura Alvim, Daniel Herz e Susanna Kruger, diretores da Cia Jovens Atores de Laura, ministram cursos regulares de Interpretação Teatral para jovens a partir de 15 anos (sem limite de idade). Os cursos acontecem de Março a Dezembro. Seguem abaixo as datas dos cursos de Março:

*Interpretação Teatral para
Iniciantes* -Início: 11/03
Horários: 3ª feiras de 18h30m às
21h30m.

Interpretação Teatral para

Iniciados- Início: 10/03
Horários: 2ª e 4ª feiras de 14h às
16h

Interpretação Teatral para Atores-
Início: 11/03

Horários: 3ª feira de 16h às
18h30m/ 5ª feira de 16h às 19h.

OBS: Os interessados vão passar
por uma entrevista que acontecerá
nos dias 03/03 de 14h às 16h e 04/03
de 16h às 19h

Outras Informações com
Cristine pelo telefone 267-1647

CATSAPÁ

*Cursos de Férias para Crianças,
Adolescentes e Adultos:*

· Ator, Câmera, Ação
Interpretação em vídeo, com
Roberto Jabor

· *Oficina de Montagem
Teatro, voz e corpo*, com João
Batista e Pia Manfroni

· *Aprenda a sapatear em um mês*

Com Bia Pontes, Juliana Medella
e Maurício Silva

· Jazz

Com Jorge Teixeira e Tina Águas

· Dança de Salão

Samba no pé e Salsa e Merengue,
com Henrique, Felipe e Ivana

· Circo

Técnicas Circenses, com Geraldin

· Street Charme Dance

Com Jean Pierre

O Catsapá Produções Artísticas
fica na rua Visconde Silva, 59 -
Botafogo

Telefax: 527-1908



<p>Vendo figurino usado na peça os 4 Ladrões de Queijo de Minas Gerais R\$ 123,45. 234-5678</p>	<p>Compro cenário usado em qualquer peça relacionada aos anos 60, somente em bom estado. R\$ 123,45 Falar com Elvis</p>	<p>Vendo instrumentos musicais, sax alto, flauta doce e violão de 12 cordas. R\$ 123,45. 234-5678 falar com o músico</p>	<p>Compro máquina rotativa simples para impressão de jornais e folhetos. R\$ 123,45. 234-5678 falar com o gráfico</p>	<p>Criação e produção de convites e folhetos para peças de teatro para sua divulgação. R\$ 123,45. 234-5678 falar com o criador</p>
<p>Alugo sala de 30 m2 para ensaio de peças, somente pela tarde ou noite. R\$ 123,45. 234-5678 falar com o incentivador</p>				<p>Criação e produção de convites e folhetos para peças de teatro para sua divulgação. R\$ 123,45.</p>
<p>Vendo figurino usado na peça os 4 Ladrões de Queijo de Minas Gerais R\$ 123,45. 234-5678 falar com o líder</p>				<p>Compro máquina rotativa simples para impressão de jornais e folhetos. R\$ 123,45. 234-5678 falar com o</p>
<p>Alugo sala de 30 m2 para ensaio de peças, somente pela tarde ou noite. R\$ 123,45. 234-5678 falar com o incentivador</p>	<p>Vendo figurino usado na peça os 4 Ladrões de Queijo de Minas Gerais R\$ 123,45. 234-5678 falar com o líder</p>	<p>Alugo equipamento de som e luz para pequenas comemorações e eventos, não fornecemos o Dj R\$ 123,45. 234-5678 falar com o líder</p>	<p>Sabe de uma coisa? Todos os anúncios desse CLASSITEATRO são de mentira e mesmo assim mais de 10.000 pessoas estão lendo. Inclusive você! Anuncie : (021) 539-2478 (011) 67-4436</p>	

SESI - SP: Menção honrosa pelo apoio ao teatro

"Nossa! Os atores estão mesmo ao vivo!". Esse é um dos comentários que se escuta durante os espetáculos que acontecem no Teatro Popular do Sesi de São Paulo. E é esse mesmo o propósito. Mostrar o espetáculo para quem nunca teve oportunidade de assistir. Presenciar esse tipo de reação e estimular a vinda ao teatro é gratificante para quem desenvolve esse tipo de trabalho.

O Teatro Popular do Sesi completa, em 97, 34 anos de existência. Desde o início com o mesmo objetivo, ele surgiu em 1963, inspirado no Teatro Nacional Popular Francês de Jean Vilar.

Todos os espetáculos exibidos no teatro são gratuitos e produzidos pelo próprio Sesi. Ele convida um diretor para apresentar um espetáculo no teatro e fornece o corpo técnico de funcionários, cenário, figurino, paga os atores e o diretor...Tudo corre por conta do Sesi para que o espetáculo chegue à população mais carente.

Mais de 7 milhões de pessoas já assistiram os espetáculos do Teatro Popular do Sesi, em São Paulo.

Desde 1995, eles acontecem simultaneamente, à tarde e à noite. O horário das 14 horas é destinado ao público infantil e o das 20 horas ao público adulto. De segunda a

quarta os espetáculos infantis são reservados às escolas, sábados e domingos são abertos ao público. Além disso, as empresas de São Paulo podem levar seus funcionários para os espetáculos. É só ligar e agendar! Tudo para aumentar cada vez mais o público teatral.

Reconhecendo esse trabalho, o "Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem" atribuiu menção honrosa ao Sesi de São Paulo. Mais do que merecido!!!



REESTREANDO**O PEQUENO MAGO**

O Teatro Popular do Sesi reapresenta "O Pequeno Mago", espetáculo infanto-juvenil do grupo XPTO.

Concebida e dirigida por Osvaldo Gabrieli, a peça tem um elenco com 15 atores que conta, a partir da fábula de um pequeno mago e seu pavão mágico, a passagem da infância para a adolescência.

Os personagens vivem num mundo encantado povoado por elfos, bruxas, criaturas aladas, dragões e árvores dançantes.

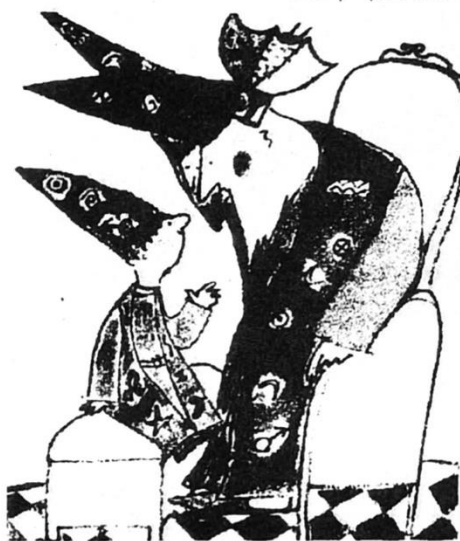
Para criar este universo mágico, o XPTO lançou mão de múltiplos recursos: bonecos animados, objetos infláveis e estruturas móveis que se deslocam como um enorme quebra-cabeças. O figurino é composto por 40 peças geométricas, que se transformam em objetos de cena.

A ação dramática ganha maior impacto sobre o público através da trilha sonora do diretor musical Beto Firmino, executada ao vivo por seis músicos.

"O Pequeno Mago" está em cartaz no Teatro Popular do Sesi, na Avenida Paulista 1313, em frente ao metrô Trianon. As sessões são aos sábados e domingos, às 11 e 14 horas, abertas ao público. Os ingressos gratuitos começam a ser distribuídos uma hora antes da sessão, por isso é necessário chegar com antecedência ao local.

REESTREANDO**O PEQUENO ALQUIMISTA****O Pequeno Alquimista**

de Márcio Trigo



Com:

Isadora Ribeiro

A partir do dia 11/01, a peça que foi um enorme sucesso de público e mídia - "O Pequeno Alquimista" - dirigida por Márcio Trigo e estrelada por Isadora Ribeiro, terá reestrela no Teatro Leblon.

Rua Conde de Bernadote, 26 - tel: 294-0347.

Sábados e domingos, às 17:00h.

REESTREANDO**JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO**

Depois de dois meses de temporada no teatro Ziembinsk, a peça infantil João e o Pé de Feijão reestrela dia 11/01 na Casa de Cultura Laura Alvim, com adaptação e direção de Marcello Valle.

Av. Vieira Souto 176, Ipanema

Sábado, às 17h30m e domingo, às 17:00h

POCAHONTAS, A PRINCESA DA PAZ

Mais uma peça reestrelando no dia 11/01; o musical infantil "Pocahontas, a princesa da paz". A história foi pesquisada e adaptada para o teatro em forma de musical por Sandra Lindo que também produziu e interpreta o papel título. O espetáculo está em cartaz no Teatro dos Grandes Atores-Shopping Barra Square.

Av. das Américas, 3555-tel.: 3251645.

Sábados, domingos e feriados, às 17h30m.

O QUE NÃO TÁ NO GIBI

Após uma temporada de sucesso no Teatro Villa-Lobos e no Teatro da UFF, o espetáculo "O Que Não Tá No Gibi" está no Teatro Ipanema para uma curta temporada. O musical, que faz parte do Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem, é uma sátira aos super-heróis de "fachada" que vivem numa cidade dominada por criminosos da mais alta periculosidade, políticos lunáticos, obras inúteis e engarrafamentos caóticos. Fausto Fawcett é o autor da música tema do espetáculo - "CARIOCÓPOLIS".

O espetáculo está em cartaz no Teatro Ipanema

Rua Prudente de Moraes, 824. Tel: 247-9794

Sábados e Domingos às 18 horas

ESTREANDO

Divulgação: Cristina Granato



Mônica Biel e Ana Barroso

ESTREANDO**A HISTÓRIA DE TOPETUDO**

O espetáculo "A história de Topetudo" pode ser considerado um conto de fadas com aspecto renovado. Seu visual circense e muito colorido atrai a atenção das crianças e contagia os adultos que as acompanham.

A história foi baseada em um conto de Charles Perrault, com direção de Thereza Falcão e apresentada por Ana Barroso e Mônica Biel, atuando como os palhaços Laranja e Ravioli com admirável desembaraço.

A peça recebeu várias indicações para o prêmio Mambembe, e um dos motivos para isso foi a realização de 200 sessões no circuito escolar antes de estreiar no Teatro Cândido Mendes.

A trama acontece no reino Azul, onde nasce Riquet Topetudo, um menino feio, mas muito inteligente. No reino rosa, enquanto isso, nasce Clarabela, uma menina muito bonita, mas burra. Os dois jovens se conhecem e se apaixonam, mas por Topetudo ser feio Clarabela não se aproxima dele. Os dois combinam de se encontrar ao final de um ano e quando isso acontece Clarabela muda seu conceito a respeito de Topetudo e ele percebe que Clarabela ficou inteligente.

Joana Angélica, 63 - Ipanema - Tel: 267-7295

Sábados e domingos, às 17:00h

Preço: 12 Reais.

ESTREANDO**VOVÓ QUITÉRIA CONTA... CHAPEUZINHO VERMELHO**

Uma menina meiga, curiosa e indefesa, um lobo sarcástico e mau, uma vovó boa e bem velhinha. A conhecida história de Chapeuzinho Vermelho saiu dos livros infantis diretamente para os palcos do Teatro Óperon na Ilha do Governador.

A peça "Vovó Quitéria conta... Chapeuzinho Vermelho", mostra a história do clássico infantil da menina de capuz vermelho, que leva doces a sua vovozinha

e sofre assédio do Lobo Mau com humor e descontração. "Vovó Quitéria..." tenta resgatar entre as crianças e adultos o gosto pelos contos antigos e pelas histórias já substituídas por videogames e programas de televisão. O texto de Gabriel

Cortez e Michelle Zordan é uma adaptação da fábula dos Irmãos Grimm para os dias atuais.

Rua Sargento Soão Lopes, 315

Ilha do Governador - Tel: 393-9454

Tel.: 393-9454

393-5488



ATELIER FLORESTA

A criançada vai transformar os porões da Casa de Rui Barbosa em um autêntico galpão das escolas de samba, confeccionando adereços, fantasias e alegorias para um desfile que terá como enredo a vida da Águia de

Haia. A programação inclui ainda, atividades com dobraduras, desenho e teatro. A Casa Rui Barbosa fica à Rua São Clemente, 134 - Botafogo.

Tel: 537-0036

PARA GOSTAR DE MATEMÁTICA

O Homem que Calculava de Malba Tahan está animando a garotada. O calculista Beremiz (Emílio Jacuá) ganha fama enquanto atravessa o deserto do Saara, por resolver com lógica e bom senso mistérios aparentemente insolúveis. Ao chegar em Bagdá, é convidado pelo rei a ensinar matemática a uma bela princesa por quem - é lógico - se apaixona. O clássico de Malba Tahan ajudou várias gerações de estudantes a perder o medo da matemática. Com adaptação e direção de Ronaldo Nogueira da Gama, o espetáculo rola no Teatro do Planetário da Gávea. Sábados e Domingos. Tel: 274-0096

O SESI DE SÃO PAULO SEMPRE EM MOVIMENTO

De 24 de janeiro a 24 de fevereiro rola no Sesi de São Paulo a "2ª Mostra Sesi de Artes Cênicas". O espetáculo "O Pequeno Mago", do grupo XPTO, participa do evento fazendo uma apresentação especial, já que foi premiado nas categorias Direção, Cenografia e Figurino pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA). Participam também do evento, o Ballet Popular do Recife, o espetáculo "Histórias de Cronópios e de Fama", "O Sonho" de Gabriel Villela e a Cia de Joves Atores de Laura que vão apresentar "Decote".

O circo no mundo

O Cirque Du Soleil do Canadá vem expandindo seus negócios pelo mundo todo. Além das lonas fixas em Montreal, Orlando e Las Vegas, o Cirque Du Soleil vem desenvolvendo vários projetos sociais com jovens nos países em desenvolvimento.

Em outubro do ano passado o coordenador da cooperação internacional do Cirque Du Soleil, Paul Laporte esteve no Rio de Janeiro e fechou um convênio inédito com o Se Essa Rua Fosse Minha, Grupo Cultural Afro Reggae, Fabrica dos Sonhos, SAAP/FASE e o Teatro Anônimo.

Este Convênio tem como objetivo principal ensinar a arte do circo para crianças e adolescentes do Morro do Cantagalo, e para ex-meninos de

rua.

O projeto também conta com o apoio da ONG canadense Jeneusse Du Monde. As oficinas serão no Se Essa Rua Fosse Minha e no Complexo Escolar Municipal Presidente João Goulart (CIEP Ipanema), no Cantagalo.

Além de desviar os jovens do caminho da criminalidade, o projeto também visa montar uma trup circense. No dia 17 de fevereiro a partir das 16:00 vai acontecer a festa de lançamento. O evento contará com a participação da Banda Afro Reggae e das trups do Se Essa Rua Fosse Minha, Fabrica dos Sonhos e do Teatro Anônimo.

Local: Rua Alice, 298 - Laranjeiras.

ROLOU E VALEU!!!

Parabéns à organização do IV Festival de Teatro de Resende que incluiu em sua programação a I Mostra de Teatro para Crianças. O evento aconteceu em novembro com a participação de profissionais gabaritados do teatro infantil do Rio de Janeiro e de São Paulo.

Cacá Mourthé, Alice Koenow, Caique Botkay, Antônio do Valle e Clóvis Levy, foram julgadores do evento que teve a participação dos seguintes espetáculos infantis:

"A Caixa de Música de Bia", "Pedro e o Lobo", "Tudo por um fio", "O Que Não Tá no Gibi", "Popeye, o marinheiro", "A Incrível História do Homem que bebia xixi", "Fadas, Bruxas e Madrastras" e "Circus" da Cia A Cidade Muda - Teatro de Bonecos de São Paulo.

STÚDIO M&C - COLÔNIA DE FÉRIAS ENSINA TEATRO

Começou a funcionar a colônia de férias para crianças de 5 a 12 anos na sede deste centro de artes na Tijuca. A programação inclui jogos teatrais, improvisação e musicalização. O Stúdio M&C fica à Rua Guapiara, 18, Tijuca.

O FANTÁSTICO MUNDO COCA-COLA

Agora é possível saber e aprender: como é feito o mais famoso e consumido refrigerante do mundo; a Coca-Cola. Foi instalada no estacionamento do Hipermercado Freeway, na Barra da Tijuca, a Casa do Tommy Coke, que proporciona aos visitantes uma experiência virtual e sensorial única: navegar pelo interior de uma máquina de post-mix gigante, reproduzindo toda a trajetória de criação do refrigerante, da mistura até o copo.

Para ganhar um ingresso que dará direito a participar da atração basta comprar, no Freeway, uma embalagem de seis unidades de refrigerantes Coca-Cola (2 litros)

Casa de Tommy Coke - Estacionamento do Hipermercado Freeway, Avenida das Américas, 2.000, Barra.

Segunda a sábado, das 13h às 22:00h.



INDICADOS SP

TEXTO

Cintia Alves - "Uma História que a Manhã Contou ao Tempo para ganhar a Rosa Azul"
 João Falcão - "A Ver Estrelas"
 José Rubens Siqueira - "Sherazade e suas Histórias"
 Marcos Vinicius de Arruda Camargo - "Desce do Muro Moleca"

DIREÇÃO

Cintia Alves - "Uma História que a Manhã Contou ao Tempo para ganhar a Rosa Azul"
 Francisco Medeiros - "Sherazade"
 João Falcão - "A Ver Estrelas"
 Marcos Vinicius de Arruda Camargo - "Desce do Muro Moleca"

PRODUÇÃO

Cia Paulista de Teatro e Grupo Mama's - "A Ver Estrelas"
 Escala Produções Artísticas - "Alice no País das Maravilhas"
 Kibikru Editora e Comunicações - "Sherazade"
 Cia Triptal Decisus - "Tribobô City"

MÚSICA

João Falcão - "A Ver Estrelas"
 Madan - "Poemas para brincar"
 Marco Auré - "O Pássaro do Limão Verde"
 Roberto Firmino - "O Pequeno Mago"

ATOR

Antônio Veloso - "Os Saltimbancos"
 Carlinhos Rodrigues - "Uma História que a Manhã Contou ao Tempo para ganhar a Rosa Azul"
 César Gouveia - "A Banda"
 Davi Tau - "A Ver Estrelas"

ATRIZ

Cláudia Melo - "O Amor é Osso Duro de Roer"
 Dinka Vieira - "Uma História que a Manhã..."
 Glauciene Gap - "La Fontaine em Fábulas"
 Raquel Barcha - "Sherazade"

ILUMINAÇÃO

Fran Barros - "A Ver Estrelas"
 Guilherme Bonfante - "O Pequeno Mago"
 Luca de Lima - "O Planeta Lilás"
 Wagner Freire - "Sherazade"

COREOGRAFIA

Américo Córdula - "A Ver Estrelas"
 Paulo Perez - "Alice no País das Maravilhas"
 Rhena de Faria e Licemar Medeiros - "Tribobô City"
 Vivien Buckup - "Cegonha, Avião... Mentira, Não"

CENÁRIO

Oswaldo Gabrieli - "O Pequeno Mago"
 Marcus Vinicius de A. Camargo - "Desce do Muro Moleca"
 Mauro Domenico - "Sherazade"
 Wagner Menegare - "Tribobô City"

FIGURINO

Marco Antônio Lima - "A Ver Estrelas"
 Ney Madeira e Lidia Kosovski - "O Pássaro do Limão Verde"
 Oswaldo Gabrieli - "O Pequeno Mago"
 Helena Moraes e Wagner Menegare - "Tribobô City"

CATEGORIA ESPECIAL

Bonecos e Objetos Cenográficos - "Sherazade"
 Circo-Teatro - "Um Dia de Pic e Nic"
 Conjunto de atuação - "A Lenda de Peter Pan"
 Teatro de Animação - "Poemas para Brincar"

MELHOR ESPETÁCULO

"A Ver Estrelas"
 "O Pequeno Mago"
 "Sherazade"
 "Uma História que a Manhã..."



Tânia Nardini, Carlos Augusto Nazareth, Cacá Mourthé, Tim Rescala, Manya Millen, são os jurados do Prêmio no Rio.

Todo ano, o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem elege os 12 melhores profissionais, a partir dos espetáculos que ficaram em cartaz, em temporada profissional, por mais de 30 dias.

Para formar a comissão julgadora no Rio e em São Paulo, são convidados profissionais de reconhecido talento na área teatral.

No Rio de Janeiro, o júri foi formado por Cacá Mourthé, Manya Millen, Tânia Nardini, Carlos Augusto Nazareth e Tim Rescala. Em São Paulo, os espetáculos foram assistidos por Joana Lopes, Dib Carneiro, Sérgio Mamberti e Vladimir Capella.

Duas grandes festas marcarão a entrega dos prêmios aos vencedores. Uma será no Rio de Janeiro, no dia 1º de abril, no Canecão e a outra será no dia 8 de abril, no Tom Brasil, em São Paulo.

INDICADOS RJ

TEXTO

Celina Sodré - "OS DESASTRES DE SOFIA"
 Cia. de Atores de Laura - "DECOTE"
 Luciana Sandroni e Nicleo de Teatro para Infância - "LUDI NA TV"
 Rogério Blat - "O FUTURO ERA HOJE!"

PRODUÇÃO

Cia. de Teatro Artesanal - "O CIRCO MÁGICO DE PROVOLONE, GOIABADA E GUARANÁ"
 Claudia Martini e Eduardo Martini - "BRANCA DE NEVE EM CHICAGO"
 Fabiana Valor e Sura Barditchevsky - "O DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO"
 Teresa Frota e Henri Pagnoncelli - "OS IMPAGÁVEIS"

DIREÇÃO

Daniel Herz e Susanna Kruger - "DECOTE"
 Ernesto Piccolo - "O FUTURO ERA HOJE!"
 João Battista - "ESCONDE-ESCONDE"
 Sura Barditchevsky - "O DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO"

ATOR

André Mattos - "DOIS IDIOTAS SENTADOS CADA QUAL NO SEU BARRIL"
 Claudio Gabriel - "AS ESTÓRIAS DE SHERAZADE"
 Eduardo Rieth - "ESCONDE-ESCONDE"
 Marcos Acher - "LUDI NA TV"

ATRIZ

Carmen Franzal - "LUDI NA TV"
 Carmen Leonora - "POPEYE, O MARINHEIRO"
 Heloisa Párisi - "OS IMPAGÁVEIS"
 Sonia Praça - "ESCONDE-ESCONDE"

COREOGRAFIA

Dani Amorim - "OLIMPIADAS BROTHERS"
 Fabiana Valor e Tony Rodrigues - "AS AVENTURAS DE PINÓQUIO"
 Fernando Crupes - "POCAHONTAS"
 Paulo Mantuano e Intrépida Trupe - "INTREPIDEZ"

ILUMINAÇÃO

Aurílio de Simoni - "DECOTE"
 Jorginho de Carvalho - "O DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO"
 Renato Machado - "ESCONDE-ESCONDE"
 Renato Machado - "TEMPO DE INFÂNCIA"

MÚSICA

Aécio Flávio, Victor Posas, Sarah Benchimol e Chiquinho Nery - "AS AVENTURAS DE PINÓQUIO"
 Conversa de Cordas - "O CIRCO MÁGICO DE PROVOLONE, GOIABADA E GUARANÁ"
 Gilvan Melo, Simons Colucci e Murilo Barquatta (Grupo Educart) - "TEMPO DE INFÂNCIA"
 Marco Auré - "O EQUILIBRISTA"

CATEGORIA ESPECIAL

Bonecos - Calastino Sobral - "POPEYE, O MARINHEIRO"
 Conjunto de trabalho - Ernesto Piccolo e Rogério Blat
 Grupo - A Cidade Muda - "CIRCUS"
 Pesquisa de Linguagem - Priscila Duarte e Ricardo Gomes - "PEDRO E O LOBO"

CENÁRIO

Alexandre Pring - "EL MÁGICO CIRCO DE ESPUMA"
 Doris Rollenberg - "ESCONDE-ESCONDE"
 Hélio Pugliesi - "O CIRCO MÁGICO DE PROVOLONE, GOIABADA E GUARANÁ"
 Ronald Teixeira e Sura Barditchevsky - "O DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO"

FIGURINO

Marcello Marques - "AS AVENTURAS DE PINÓQUIO"
 Mauro Leite - "ESCONDE-ESCONDE"
 Ney Madeira - "TEMPO DE INFÂNCIA"
 Ricardo Vinício - "BRANCA DE NEVE EM CHICAGO"

MELHOR ESPETÁCULO

"COM O RIO NA BARRIGA"
 "DECOTE"
 "O DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE HIPOCONDRIACO"
 "ESCONDE-ESCONDE"

A Coca-Cola tornou-se uma das maiores incentivadoras culturais do nosso país. Porque, onde tem cultura, tem o apoio Coca-Cola. No teatro jovem, por exemplo, a Coca-Cola criou um projeto que, além de estimular a produção de novas peças, revela novos talentos, viabiliza montagens e proporciona o desenvolvimento da categoria, o que, em outras palavras, significa mais cultura para muito mais gente.



Desta maneira, a Coca-Cola acredita estar contribuindo para a formação não só dos profissionais do teatro jovem, como também para a formação das platéias do futuro. Mas não é apenas no teatro que a Coca-Cola está presente. Ela apóia os mais diversos tipos de manifestações culturais em nosso país, por ter certeza de que a cultura é o maior patrimônio que um povo possui, e o traço mais forte do seu caráter.

Patrocinar é acreditar.

