



# O TEATRO JOVEM



Ano II - Nº 11

Bimestral

Distribuição Gratuita RJ e SP

Setembro/Octubro - 96

## Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem Intercâmbio e desenvolvimento

O encontro de grupos das mais diversas regiões do país, proporcionando intercâmbio e desenvolvimento. Este foi o Festival Coca-Cola de Teatro Jovem, que aconteceu entre os dias 28 de setembro e 07 de outubro, no Teatro Carlos Gomes, e contou com a participação de espetáculos que se destacam no panorama do teatro jovem, como "Ana Paz"; "Carnaval dos Animais"; "Uma História do Mundo"; "A Mulher que Matou os Peixes" e "Os Gnomos Contam a História do Gato Malhado e a Andorinha Sinhá". Estiveram presentes também os três espetáculos selecionados para representarem o Brasil na Bienal de Teatro Jovem de Lyon-França, em 1997, que são: "Romeu e Isolda", "Doidas Folias" e "Andersen, O Patinho Feio".

Zezé Polessa, Prêmio Coca-Cola de Melhor Atriz - 1994 e Ricardo Blat, Prêmio Coca-Cola de Melhor Ator - 1995 foram algumas das atrações deste Festival, que contou com o que há de melhor no teatro jovem brasileiro. Segundo Dudu Sandroni, "a qualidade foi um critério fundamental para a escolha dos espetáculos".

Mais de 4500 pessoas assistiram aos espetáculos e palestras, sendo que cerca de 2000 estudantes das escolas municipais assistiram os espetáculos gratuitamente.

### Dia 28 de setembro

16h- Abertura do Festival com o Espetáculo: "A Mulher que Matou os Peixes", de Clarice Lispector.

Direção: Lucia Coelho

20h- Grupo Giramundo Teatro de Bonecos (MG) em o "Carnaval dos Animais".

Texto e adaptação para Teatro de Marionetes: Álvaro Apocalypse

### Dia 29 de setembro

16h- Grupo Giramundo Teatro de Bonecos (MG) em o "Carnaval dos Animais".

Texto e adaptação para Teatro de Marionetes: Álvaro Apocalypse

20h- Espetáculo: "A Mulher que Matou os Peixes", de Clarice Lispector

Direção: Lucia Coelho

### Dia 30 de setembro

Seminário (das 14h30 às 17h30)

Tema: Idealização

O Processo Criativo do teatro jovem considerando: o ideal, o viável e o público

Palestrantes: Chiquinho Medeiros (SP), Tim Rescala (RJ), Marcos Malafaia (MG) e Vladimir Capella (SP)

20h- Cooperativa Paulista de Teatro (SP) em "Ana Paz", de Lygia Bojunga

Direção: Vladimir Capella

### Dia 01 de outubro

15h- Cooperativa Paulista de Teatro (SP) em "Ana Paz", de Lygia Bojunga

Direção: Vladimir Capella

20h- Cia. Trucks (SP) em "Uma História do Mundo"

Concepção, Criação e Direção: Henrique Sitchin

### Dia 02 de outubro

15h- Cia. Trucks (SP) em "Uma História do Mundo"

Concepção, Criação e Direção: Henrique Sitchin

20h- Cia. Atores de Laura em "Romeu e Isolda"

Direção: Susanna Kruger e Daniel Herz

### Dia 04 de outubro

Seminário (das 14h30 às 17h30)

Tema: Realização

As etapas de realização do teatro jovem considerando: o ideal, o viável e o público

Palestrantes: Marcio Aurélio (SP), Marcia Frederico (RJ), Regina Bertola (MG) e Joana Lopes (SP)

19h- "Doidas Folias", de Anamaria Nunes

Direção: Cristina Bethencourt e Paloma Riani

### Dia 05 de outubro

16h- "Doidas Folias", de Anamaria Nunes

Direção: Cristina Bethencourt e Paloma Riani

20h- Grupo Ponto de Partida (MG) em "Os Gnomos Contam a História do Gato Malhado e da Andorinha Sinhá", de Jorge Amado  
Direção: Regina Bertola

### Dia 06 de outubro

16h- Grupo Ponto de Partida (MG) em "Os Gnomos Contam a História do Gato Malhado e da Andorinha Sinhá", de Jorge Amado

Direção: Regina Bertola

20h- Espetáculo: "Andersen, O Patinho Feio", de Rogério Blat

Direção: Gilberto Gawronsky

### Dia 07 de outubro

Seminário (das 14h30 às 17h30)

Tema: Mercado

O Posicionamento do teatro jovem no mercado considerando: o ideal, o viável e o público

Palestrantes: Sergio Mamberti (SP), Karen Acioly (RJ), Alice Koenow (CBTIJ) e Bianca de Felippes (RJ)

20h- Espetáculo: "Andersen, O Patinho Feio", de Rogério Blat

Direção: Gilberto Gawronsky



## NESTA EDIÇÃO

Festival e Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem	pág. 1	Em Cartaz	págs. 4 e 5
Workshops Coca-Cola de Teatro Jovem RJ e SP	pág. 2	Estreando	pág. 6
Zezé Polessa é A Cara do Teatro Jovem	pág. 3	O Leitor em Cena	pág. 7
Entrevista - Teatro na escola ou escola no teatro	pág. 3	Lucia Coelho, um exemplo de administração	pág. 8

# Workshops Coca-Cola de Teatro Jovem

Paulo Rodrigues



Lídia Kosowski, Bernardo Jablonski, Susanna Kruger e Sandra Vargas

Entre os dias 09 e 16 de setembro foram realizados, no Rio de Janeiro e em São Paulo, Workshops Coca-Cola de Teatro Jovem. Com o objetivo de debater os principais temas do Teatro Jovem profissional no país foram formados três grupos que dividiram o trabalho pelos seguintes temas:

**Idealização** - o processo criativo do teatro jovem; considerando : o ideal, o viável e o público.

**Realização** - as etapas de realização do teatro jovem, considerando : o ideal, o viável e o público

**Mercado** - posicionamento do teatro jovem no mercado, considerando : o ideal, o viável e o público.

Paulo Rodrigues



Tim Rescala, Marcia Frederico, Karen Acioly e Dudu Sandroni.

**As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores**



Da esquerda para direita (sentido horário) : Francisco Medeiros, Wladimir Capela, Cintia Alves, Kalau, Adilson Barros, Jorge Fantini e Heloísa Cardiso Villaboin

Cada grupo de trabalho elegeu um representante que apresentou o resultado desse trabalho no Seminário Coca-Cola de Teatro Jovem, que foi realizado de 28 de setembro a 07 de outubro de 1996, no Teatro Carlos Gomes, Rio de Janeiro.

Este evento proporcionou a continuidade de um processo de profissionalização e o encontro entre as principais personalidades de Teatro Jovem do Rio de Janeiro e São Paulo.



Paulo Rodrigues



Da esquerda para a direita:  
Em pé: Henrique Tavares, Susanna Kruger, Carlos Augusto Nazareth, Tim Rescala, Karen Acioly, Sônia Piccinin, Lucia Coelho, Sandra Vargas, Marcia Frederico, Eveli Ficher, Roberto Dória, Ana Luisa Cardoso, José Carlos Vedova, Dudu Sandroni, Domingos Assmar Neto e Rogério Blat.  
Sentados: Vivianne Salles, Guilherme Guaral, João Batista, Ricardo Brito, Silvia Aderne, Tânia Nardini, Francis Mayer, Bernardo Jablonski e Lídia Kosowski.

Ricardo Brito - Direção Geral  
Raquel Velho - Reportagem  
Andréa Maia - Reportagem  
Flávio Gonzaga - Depto. Comercial  
Alexandre de Napoli - Programação Visual

**Expediente**

**BRITO**  
PRODUÇÕES

Rua Voluntários da Pátria, 45 / sls. 305/306 - Botafogo - RJ  
CEP: 22270-000 - E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br - Telefax.: 266-5478  
Apartir de 09 de novembro - Telefax: (021) 539-2478

**Leia o jornal O TEATRO JOVEM pela INTERNET, na Home Page:**  
**www.ibase.org.br/~britoprod**

## Entrevista

# Teatro na escola ou escola no teatro

Os projetos Teatro na Escola e Escola no Teatro são tentativas de instigar a ida ao teatro. Além disso, possibilita aos jovens, principalmente os que não têm condições de freqüentar ambientes como esse, um acesso à cultura. Reunimos aqui algumas pessoas que lidam diretamente com o público jovem e que já participaram ou gostariam de participar de um ou de ambos projetos. Abaixo estão algumas opiniões:

**HENRIQUE TAVARES** - diretor e autor de peças "A escola é um grande laboratório para a formação do caráter da criança. No meu tempo de escola, lia Machado de Assis e Júlio Verne. A educação atual não exige tanto dos alunos. Nunca participei do projeto Teatro na Escola, mas já assisti e achei bem interessante. Entretanto, ir até uma escola seria bastante trabalhoso e o meus espetáculos perderiam a qualidade. O mais viável para a Companhia Ficadeira, da qual faço parte, é o projeto Escola no Teatro".

**GABRIELA RABELO** - dramaturga, professora de teatro e atriz "Particpei de um projeto parecido com o do

Teatro na Escola. No início da minha carreira, eu e meu grupo viajavamos muito pelo interior de São Paulo e do Brasil. Havia muitas companhias que iam até o público estudantil, mas não às escolas e sim a teatros de arena. Era final da década de 60 e princípio da de 70. Uma época de formação política e muita repressão.

Fundei o grupo Teatro da Cidade, em Santo André. Foi o primeiro grupo criado fora da capital paulista. Graças a esse trabalho foi construído o Teatro Municipal de Santo André. Viajei para o Rio de Janeiro com o grupo Arte Viva. Com esse mesmo grupo levei a peça "O Santo e a Porca" até às escolas. Foi a minha única experiência de Teatro na Escola. Com o atual espetáculo "Ana Paz", estou buscando uma intermediação entre o processo de aprendizado e a produção pessoal. Por enquanto, me apresentei para pessoas da terceira idade e crianças, e a receptividade tem sido ótima".

**MÁRCIA DUVALLE** - atriz, diretora e produtora "Eu costumo fazer tanto o projeto Teatro na Escola, quanto Escola no Teatro. No caso do

teatro ir à escola, deveria haver uma maior interação da direção do colégio com o produtor ou diretor do espetáculo para saber que tipo de público irá assistir à peça, se a linguagem corresponde à série que irá participar do projeto, etc.. Depois da apresentação, gosto de bater um papo com a turma para poder ouvir as opiniões. Eu sempre dirijo e produzo meus espetáculos, porque me preocupo com o que quero passar, para que público estou direcionando o texto. Os dois projetos são bem diferentes. Quando o teatro vai à escola, a abertura é mais para a arte-educação. O produtor tenta buscar uma parceria e não somente vender o espetáculo para ganhar dinheiro. Em relação à escola ir ao teatro, está se viabilizando uma possibilidade. Entretanto, o comportamento dos jovens se modifica. Nesse momento, a função social do teatro vem à tona".



## A CARA DO TEATRO JOVEM

A premiada atriz Zezé Polessa, que tanto nos presenteia com ótimos personagens no teatro e na TV, deu mais uma oportunidade ao público de assisti-la no espetáculo "A Mulher que Matou os Peixes", durante o Festival Coca-Cola de Teatro Jovem, que aconteceu entre os dias 28 de setembro e 07 de outubro. Aqui ela revela suas preferências:

**Lugar:** o palco  
**Cor:** violeta  
**Hobby:** brincar de casinha  
**Cantor:** Caetano Veloso  
**Cantora:** Billie Holliday  
**Sonho de Consumo:** uma peça que seja boa e que dê dinheiro  
**Espectáculo:** Galileu Galilei - do grupo Oficina, no final dos anos 60  
**Esporte:** Basquete  
**Teatro:** Municipal do Rio de Janeiro

**Nota Dez:** a beleza da cidade  
**Nota Zero:** o povo sem dinheiro para ir ao teatro  
**Jovem Hoje:** Teatro Jovem  
**Ator:** Paulo José  
**Atriz:** Fernanda Montenegro  
**Música:** que seja boa de cantar; atualmente as de Chico César  
**País:** Brasil  
**Luxo:** ser mãe  
**Lixo:** crianças morrendo



Zezé Polessa

**ILHA**  
**500.000**  
**habitantes**  
**1 TEATRO**

**TEATRO**  
**ÓPERON**

Rua Sargento João  
Lopes, 315 - Ilha / RJ  
Tels.: (021) 393-9454  
393-5488  
Fax.: (021) 463-1827

# EM CARTAZ RJ

## A Bela e a Fera

Direção: Renato Prieto  
Casa da Gávea  
Praça Santos Dumont, 116  
Gávea - Tel: 239-3511  
Sáb. e Dom., às 17h30

## A História do Menino Malaguetta

Com os Esquizocênicos  
Teatro Galeria  
Rua Senador Vergueiro, 93  
Flamengo - Tel: 225-9185  
Sáb. e Dom., às 18h

## A Volta de Chico Mau

Direção: Cininha de Paula e Lupe Gigliotti  
Teatro Café Pequeno  
Avenida Azaú de Paiva, 269  
Leblon - Tel: 294-1998  
Sáb. e Dom., às 17h30

## Aladim e o Gênio da Lâmpada

Texto e Direção: Brigitte Blair  
Teatro Brigitte Blair I  
Rua Miguel Lamos, 51  
Copacabana - Tel: 521-2955  
Sáb., Dom. e feriados, às 17h

## Aladdin e a Lâmpada Maravilhosa

Direção: Jorge Adler  
Teatro Pastor 6  
Rua Francisco Sá, 51  
Copacabana  
Sáb. e Dom., às 17h30

## Ali Babá e os Ladrões

Direção: Claudio Juarez  
Teatro do Grajaú Country Club  
Rua Professor Valadares, 262  
Grajaú - Tel: 571-2300  
Sáb. e Dom., às 17h30

## A Menina e o Vento

De Maria Clara Machado  
Direção: Cininha de Paula e Lupe Gigliotti  
Teatro BarraShopping  
Avenida das Américas, 4.666  
Barra - Tel: 325-5844  
Sáb. e Dom., às 17h

## Anahi, a Princesa de Bagdá

Direção: Luiz Alfredo de Lima e Maria Cristina de Lima  
Teatro Henriqueta Briebe  
Rua Conde de Bonfim, 451  
Tijuca - Tel: 268-1012  
Sáb. e Dom., às 11h

## As Histórias de Sherazade

Direção: Jorge Crespo  
Teatro Cocilda Becker  
Rua do Catete, 338  
Catete - Tel: 265-9933  
Sáb. e Dom., às 17h

As informações da sessão Em Cartaz são de responsabilidade das produções. Sugerimos ligar para o teatro antes de sair de casa.

## A Gata Borracheira

De Maria Clara Machado  
Teatro das Grandes Atores (Barra Square)  
Avenida das Américas, 3.555  
Barra - Tel: 325-1645  
Sáb. e Dom., às 17h

## A Notinha que Fugiu da Partitura

Teatro de Bonecos  
Castelinho do Flamengo  
Praia do Flamengo, 158  
Flamengo  
Dom., às 17h

## As Aventuras de Pinóquio

Direção: Regiana Antonini e Chiquinho Nery  
Teatro Clara Nunes  
Shopping da Gávea  
Rua Marquês de S. Vicente, 52 - 3o andar  
Gávea - Tel: 274-9696  
Sáb., Dom. e feriados, às 17h

## Aladim e a Lâmpada Maravilhosa

Direção: Helena Werneck  
Teatro América  
Rua Campos Salles, 118  
Tijuca  
Sáb. e Dom., às 17h30

## A Espada Mágica do Rei Arthur

Direção: Marcus Cinelli  
Castelinho do Flamengo  
Praia do Flamengo, 158  
Flamengo  
Sáb. e Dom., às 17h

## Aventuras de Tapman - O Super-Herói Sapateador

Direção: Éliada L'Astorina  
Teatro do Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 26  
Leblon  
Sáb. e Dom., às 17h

## Com o Rio na Barriga

Direção: Ernesto Piccolo  
Centro de Artes Calouste Gulbenkian  
Rua Benedito Hipólito, 125  
Praça Onze - Tel: 232-1087  
Sáb. e Dom., às 19h

## Confissões de Adolescente

Direção: Domingos de Oliveira  
Teatro das Grandes Atores (Barra Square)  
Avenida das Américas, 3.555  
Barra da Tijuca - Tel: 325-1645  
Sex. e Sáb., às 19h. Dom., às 18h30

## Decote

Criação coletiva da Companhia de Atores de Laura  
Teatro Gláucio Gill  
Praça Cardeal Arco Verde, s/n  
Copacabana  
Quin. a Sáb., às 21h. Dom., às 20h

## Cinderela em: O Sapatinho de Cristal

Direção: Jorge Paes  
Teatro das Grandes Atores (Barra Square)  
Avenida das Américas, 3.555  
Sáb. e Dom., às 17h

## Draculinha, a Vida Acidentada de um Vampirinho

Direção: Maximiliana Reis  
Sala Vermelha do Teatro dos Grandes Atores - Barra Square  
Avenida das Américas, 3.555  
Barra - Tel: 325-1645  
Sáb. e Dom., às 17h

## Esconde-Esconde

Direção: João Batista  
Teatro do Planetário  
Avenida Padre Leonel Franca, 240  
Gávea - Tel: 239-5948  
Sáb. e Dom., às 17h

## Gasparzinho, o Musical

Direção: Fábio Pillar  
Teatro do Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 26  
Leblon - Tel: 274-3536  
Sáb. e Dom., às 17h30

## Intrepidez

Direção: Lala de Heinvelin  
Teatro Villa-Lobos  
Avenida Princesa Isabel, 440  
Copacabana - Tel: 275-6695  
Sáb. e Dom., às 17h

## Ludi na TV

Direção: Dudu Sandroni  
Teatro Ipanema  
Rua Prudente de Moraes, 824  
Ipanema - Tel: 247-9794  
Sáb. e Dom., às 17h

## O Barbeiro de Sevilha

Direção: Célia Bispo e Roberto Dória  
Museu da República  
Rua do Catete, 153 - Catete  
Sáb. e Dom., às 18h  
Se chover não haverá espetáculo.

## O Circo Mágico de Provalone, Goiabada e Guarani

Direção: Gustavo Bicalho  
Teatro do Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Catete - Tel: 225-4873  
Sáb. e Dom., às 17h

## Os Desastres de Sofia

Direção: Celina Sodré  
Sala dos Arqueiros do Paço Imperial  
Praça Quinze, 48  
Centro - Tel: 222-3112  
Sáb. e Dom., às 16h

## O Homem que Calculava

De Malba Tahan  
Direção: Ronaldo Nogueira da Gama  
Sesc Tijuca  
Rua Barão de Mesquita, 539  
Tijuca - Tel: 208-5332  
Sáb. e Dom., às 17h30

## O Menino que Escreveu o Mundo

Direção: Cláudio Cirati  
Teatro de Lana da Barra  
Avenida Ayrton Senna, 1.791  
Barra - Tel: 325-8508  
Sáb. e Dom., às 17h30  
Fim de temporada: 29 de setembro

## Olimpíadas Irmãos Brothers

Direção: Jorge Fernando  
Casa de Cultura Laura Alvim  
Avenida Vieira Souto, 176  
Ipanema - Tel: 267-1647  
Sáb. e Dom., às 17h

## O Passado a Limpo

De Rogério Blat  
Direção: Ernesto Piccolo  
Teatro Gonzaguinha  
Rua Benedito Hipólito, 125  
Praça Onze - Tel: 232-1087  
Sáb. e Dom., às 17h

## Paxá Prajá

Direção: Joyce Niskier  
Teatro Villa-Lobos - Espaço III  
Avenida Princesa Isabel, 440  
Leme - Tel: 275-6695  
Sáb. e Dom., às 17h

## Pocahontas, a Princesa da Paz

Direção: Cininha de Paula  
Teatro Vannucci  
Shopping da Gávea  
Rua Marquês de S. Vicente, 52 - 3o andar  
Gávea - Tel: 239-8595  
Sáb. e Dom., às 17h30

## Revirando as Páginas do Palácio

Direção: Jorge Crespo  
Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Catete - Tel: 225-4302  
Dom., às 11h

## Truks: A Bruxinha

Da Cia. Truks de Animação  
Direção: Eduardo Amos  
Teatro Delfin  
Rua Humaitá, 275  
Humaitá - Tel: 286-1497  
Sáb. e Dom., às 17h

## O Casamento de Dona Baratinha

Direção: Tina Ferreira  
Teatro de Arena  
Rua Siqueira Campos, 143  
Copacabana  
Sáb. e Dom., às 17h

## O Carcunda de Notre Dame

Direção: Breno Moroni  
Teatro América  
Rua Campos Salles, 118  
Tijuca - Tel: 567-1572  
Sáb. e Dom., às 16h

## O Carcunda de Notre Dame

Direção: Paulo Afonso Lima  
Teatro Vannucci  
Shopping da Gávea  
Rua Marquês de S. Vicente, 52 - 3o andar  
Gávea - Tel: 239-8595  
Sáb. e Dom., às 16h

## O Gato de Botas

Direção: Adriano Ramires  
Teatro BarraShopping  
Avenida das Américas, 4.666  
Barra da Tijuca  
Sáb. e Dom., às 15h30

## Os Índios Invisíveis

Direção: Jorge Crespo  
Museu do Índio  
Rua das Palmeiras, 55  
Botafogo - Tel: 286-8899  
Sáb. e Dom., às 17h30

## Nó de Gravata

Direção: Francis Mayer  
Teatro Cândido Mendes  
Rua Joana Angélica, 63  
Jardim Botânico - Tel: 267-7295  
Quin. a Sáb. às 21h30. Dom., às 20h

## O Que Não Tá no Gíbi

Texto e Direção: Henrique Tavares  
Teatro da UFF  
Rua Miguel de Frias, 9  
Icaraí - Niterói - Tel: 622-1212  
Sáb. e Dom., às 17h



- A Bailarina Azul**  
Teatro Itália  
Avenida Ipiranga, 344  
Tel: 257-3138  
Sáb. e Dom., às 17h30
- A Bruxinha que Era Boa**  
Teatro Anne Frank - A Hebraica  
Rua Hungria, 1.000  
Tel: 818-8800  
Dom., às 16h  
Reestréia: primeiro final de semana de outubro
- A Dama e o Vagabundo em "O Amor é um Ossu Duro de Roer"**  
Teatro Imprensa  
Rua Jaceguai, 400  
Centro - Tel: 239-4203  
Sáb. e Dom., às 16h  
Fim de temporada: 29 de setembro
- A Fadinha e os Super-Heróis**  
Cine Teatro do Continental Shopping  
Avenida Corifeu de Azevedo Marques, 6.300  
Parque Continental - Tel: 268-3264  
Dia 29 de setembro  
Dom., às 17h30
- A Lenda de Peter Pan**  
Teatro Mars  
Rua João Passalacqua, 80  
Bela Vista - Tel: 605-9570  
Sáb. e Dom., às 16h
- Alice no País das Maravilhas**  
Teatro Paol  
Rua Amaral Gurgel, 164  
Vila Buarque - Tel: 221-2462  
Sáb. e Dom., às 16h
- A Princesa Imyra e o Fantasma Vermelho**  
Teatro Almirante Nelson  
Rua Purpurina, 291  
Tel: 814-4616  
Dom., às 16h  
Fim de temporada: 29 de setembro
- A Princesa e o Dragão**  
Teatro Martins Penna  
Largo do Rosário, 20  
Tel: 293-6630  
Sáb. e Dom., às 13h  
Estréia: 21 de setembro
- Arca de Noé**  
Teatro Itália  
Avenida Ipiranga, 344  
Tel: 257-3138  
Sáb. e Dom., às 16h
- Avoar**  
Teatro Imprensa  
Rua Jaceguai, 400  
Centro - Tel: 239-4203  
Sáb. e Dom., às 11h
- Branca de Neve e os Sete Anões**  
Teatro da Praça  
Rua 13 de Maio, 830  
Tel: 283-4137  
Sáb. e Dom., às 16h
- Cantando Estórias com Celelé e o Ralalá**  
Teatro Hall  
Rua Rui Barbosa, 672  
Bexiga - Tel: 284-0290  
Dom., às 15h30
- Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado**  
Café Teatro Eduardo's  
Rua Nestor Pestana, 80  
Tel: 257-0500  
Estréia: 29 de setembro  
Sáb. e Dom., às 16h
- Desce do Muro, Moleca**  
Teatro Paulo Eiró  
Avenida Adolfo Pinheiro, 765  
Tel: 546-0449  
Sáb. e Dom., às 16h  
Estréia: 21 de setembro
- Dam Caixote no Reino de Ziron**  
Teatro de Bolso  
Avenida São João, 1.737  
Tel: 220-8012  
Sáb. e Dom., às 16h
- Dó Ré Si Cla - A Canção do Retorno**  
Teatro Alfredo Mesquita  
Rua Santos Dumont, 1.170  
Tel: 299-3657  
Sáb. e Dom., às 16h  
Estréia: 28 de setembro
- Fábrica de Brinquedos e Brincadeiras**  
Cine Teatro e Café Jafre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Tel: 604-9121  
Sáb., às 16h; Dom., às 11h30 e às 16h
- Francisco e Clara**  
Teatro Santa Catarina  
Avenida Paulista, 200  
Cerqueira César - Tel: 238-4190  
Sex. e Sáb., às 20h30
- Guerra Dentro da Gente**  
Teatro Auditório Alceu Amoroso Lima  
Rua da Consolação, 2.333  
Consolação - Tel: 255-1384  
Dom., às 16h  
Estréia: 27 de setembro
- João e o Pé de Feijão**  
Teatro Pirandello  
Rua Major Diogo, 578  
Bela Vista - Tel: 604-2760  
Sáb., às 16h; Dom., às 10h30 e às 16h
- João e o Pé de Feijão**  
Teatro Lucas Pardo Filho  
Rua Gravataí, 47  
Tel: 62-9403  
Sáb. e Dom., às 16h
- João e Maria**  
Cine Teatro do Continental Shopping  
Avenida Corifeu de Azevedo Marques, 6.300  
Parque Continental - Tel: 268-3264  
Dia 22 de outubro  
Dom., às 17h30
- Luna**  
Teatro Arthur Azevedo  
Av. Paes de Barros, 955  
Mooca - Tel: 292-8007  
Sáb. e Dom., às 16h  
Estréia: 28 de setembro
- Mônica e Cebolinha**  
Teatro Tuca  
Rua Monte Alegre, 1.024  
Perdizes - Tel: 873-3422  
Sáb. e Dom., às 16h  
Estréia: outubro
- O Pequeno Mago**  
Teatro Popular do Sesi  
Avenida Paulista, 1.313  
Cerqueira César - Tel: 284-9787  
Sáb. e Dom., às 11h e às 14h
- O Planeta Lílás**  
Teatro Hilton  
Av. Ipiranga, 165  
Centro - Tel: 259-6508  
Sáb. e Dom., às 16h
- Os Três Porquinhos e o Lobo Trapalhão**  
Cine Teatro e Café Jafre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Tel: 604-9121  
Sáb. e Dom., às 17h30
- Pinóquio**  
Teatro Hall  
Rua Rui Barbosa, 672  
Bexiga - Tel: 284-0290  
Sáb. e Dom., às 17h30
- Poema para Brincar**  
Teatro Cacilda Becker  
Rua Tito, 295  
Lapa - Tel: 864-4513  
Sáb. e Dom., às 16h  
Estréia: 28 de setembro
- Príncipes e Princesas, Sapos e Lagartas**  
Espaço Cultural Lélia Abramo  
Rua Carlos Sampaio, 305  
Paraisópolis - Tel: 284-7873  
Sáb. e Dom., às 16h30  
Obs: O teatro estará fechado para reforma durante o mês de setembro. A peça voltará a estar em cartaz no início de outubro.
- Pluft, o Fantasminha**  
Teatro Itália  
Avenida Ipiranga, 344  
Tel: 257-3138  
Dom., às 11h
- Os Três Porquinhos e o Lobo Rap**  
Café Teatro Eduardo's  
Rua Nestor Pestana, 80  
Tel: 257-0500  
Estréia: 29 de setembro  
Sáb. e Dom., às 17h30
- Sete Corações - Poesia Rasgada**  
Teatro Ventoforte  
Rua Brigadeiro Haroldo Veloso, 150  
Tel: 820-3095  
Sáb. e Dom., às 16h30
- Sherazade**  
Faap  
Rua Alagoas, 903  
Pacaembu - Tel: 824-0104  
Sáb. e Dom., às 15h
- Tribobó City**  
Teatro Centrinho Cultural  
Rua Vergueiro, 1.000  
Paraisópolis - Tel: 277-3611  
Sáb. e Dom., às 16h
- Tistu, o Menino do Polegar Verde**  
Taib  
Rua Três Rios, 246  
Tel: 227-9719  
Dom., às 17h
- Uma Professora Muito Maluquinha**  
Teatro Bibi Ferreira  
Rua Brigadeiro Luís Antônio, 931  
Centro - Tel: 605-3129  
Sáb., às 16h; Dom., às 11 e 16h
- Um Dia de Pic e Nic**  
Teatro Imprensa  
Rua Jaceguai, 400  
Centro - Tel: 239-4203  
Sáb. e Dom., às 16h  
Reestréia: 05 de outubro
- Vote Draculão na Próxima Eleição**  
Teatro Sérgio Cardoso  
Rua Rui Barbosa, 153  
Bela Vista - Tel: 288-0136  
Sáb. e Dom., às 16h

**ESTREANDO**



**ESTREANDO**



**ESTREANDO**

**Aonde Está Você Agora?**

Eugênio Reis



André Gonçalves e Cassiano Carneiro

Dois amigos inseparáveis. Pedro e Gabriel, moravam em Vila Velha e tinham como cúmplice a praia da Costa Azul. Entretanto, o destino lhes reservava uma surpresa: a mudança de Gabriel e sua família para Nova Iorque. Durante a despedida, cheia de tristeza, é feita a promessa de um reencontro sete anos depois, quando ambos estiverem com vinte e dois anos.

Até que chega o dia do reencontro tão esperado. Gabriel vem de Nova Iorque direto para a praia da Costa Azul, no momento combinado. Pedro não aparece. Está preso por roubo de carros. Gabriel vai procurar pelo amigo e o encontra na cadeia. Então, ele se dá conta do quanto Pedro mudou. Mas a amizade dos dois é mais forte e, ali mesmo na prisão, eles se abraçam e se reconhecem como velhos amigos.

Estréia: final de outubro  
Direção: Rafael Ponzi / Teatro Crowne Plaza

**Uma Professora Muito Maluquinha**

Divulgação

Baseada no original de Ziraldo, com adaptação de Sérgio Abritta, o texto conta as lembranças dos tempos de criança de cinco personagens quando conviveram com uma professora "muito maluquinha". Eles vão recordando as brincadeiras infantis, cantigas, as primeiras lições, o despertar dos sentimentos e todo o processo de aprendizado infantil, sempre de maneira alegre e divertida. O autor Ziraldo se emociona com a versão teatral do seu livro e diz que é muito bom ver um livro seu sair falando e andando como quem recebeu um sopro de vida.

Direção: Renata Soffredini  
Teatro Bibi Ferreira  
Sáb., às 16h; Dom., às 11h e 16h



Elenco

**ESTREANDO**



**ESTREANDO**



**ESTREANDO**

**O Circo Mágico de Provolone, Goiabada e Guaraná**

O texto de Carlos Henrique Casanova conta a estória de um circo mambembe que viaja por vários lugares do país. A trapezista Lili é apaixonada pelo domador Randolpho Rodriguez Ramires, que faz um estilo galã. O palhaço Provolone não esconde o amor que sente por Lili, mesmo sabendo que nunca será correspondido. Ele guarda um segredo consigo que só é revelado no final da peça. Para movimentar um pouco mais o circo, o gorila Ping-Pong escapa de sua jaula e, também, se apaixona pela bela trapezista. O atirador de facas Kibe-Esfiha, a mulher barbada Carmen, o tímido apresentador e dono do circo Severino e Paulinho, um pobre menino órfão que sonha em ir embora com o circo, integram a caravana.

Temporada: até 10 de novembro  
Direção: Gustavo Bicalho

Teatro do Museu da República  
Sáb. e Dom., às 17h

**Os Impagáveis**

O texto da premiada Teresa Frota, ambientado nos anos 20, envolve gangsters completamente atrapalhados. Cacá e Lulu, os donos do Lulu's Clube, são, na verdade, Carcaça e Luxúria, dois terríveis fora-da-lei. Eles planejam o roubo de todas as bonecas Barbie do mercado para vendê-las por preços absurdos. O caso vai parar nas mãos do capitão Zé do Brito, que promete ao Governador solucionar o problema. Mas, o capitão nem desconfia que Carcaça, disfarçado em Carlinho, namora sua filha, Molly, e assim consegue descobrir os planos da polícia. Outros personagens participam do espetáculo em cenas onde o bom humor predomina.

Direção: Henri Pagnoncelli / Teatro Glaucio Gill / Sáb. e Dom., às 17h

**O Futuro Era Hoje**

A peça "O Futuro Era Hoje" encerra a trilogia sobre o Rio de Janeiro, da qual fazem parte ainda, "Com o Rio na Barriga" e "O Passado a Limpo". Esse quebra-cabeça teatral é da autoria de Rogério Blat e tem como tema central os problemas e possíveis soluções para o Rio.

ANO 2050. A ditadura do "Reino Unido do Rio de Janeiro", sob a administração de "Sua Majestade Rei Oculto", faz com que o povo viva sob forte tensão. Tudo acontece durante as comemorações do 40º aniversário do III Império Brasileiro, onde o governo tenta controlar os antigos favelados vítimas de chacina nuclear, os chamados mutantes, e reprimir a utilização de uma droga que possibilita viajar no tempo.

Chacina nuclear, população mutante, monarquia, viagem no tempo, violência virtual, aventura e ação são alguns dos ingredientes deste novo espetáculo.

Estréia: 05 de outubro / Direção: Ernesto Piccolo  
Teatro Gonzaguinha / C. de Artes Calouste Gulbenkian / Quin. a Sáb., às 19h.

**Bolshói, o Dragão**

"Bolshói, o Dragão" é a estória de uma princesa que é seqüestrada por um dragão. O pai desta, o rei, convoca três heróis para resgatá-la: um guerreiro, seu pajem e um pastor. Entretanto, para matar o dragão é preciso que o escolhido jamais tenha matado e use a espada de Valmur. Durante a tentativa de resgate da princesa, os heróis passam por vários perigos. Enquanto isso, a princesa descobre o porquê de seu seqüestro e também coisas surpreendentes sobre o passado de seu pai.

Direção: Humberto Torres / Teatro Operon / Sáb. e Dom., às 17h.



Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops - Montagens - Peças - Festivais - P

Alegria - Prêmios - Projetos - Espetáculos - Prêmios - Projetos - Espetáculos

A Spal, maior fabricante de Coca-Cola do Brasil, trouxe para São Paulo o principal projeto de incentivo ao teatro para infância e juventude do país - o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem. Com este projeto, serão viabilizadas a produção

de peças, a organização de eventos e a premiação dos melhores profissionais do ano. Dessa forma, a Spal acredita estar contribuindo decisivamente para o desenvolvimento cultural de São Paulo e do país.



**TEATRO E JOVEM,  
SEMPRE COCA-COLA**



Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops

Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops

Prêmio - Projetos - Espetáculos - Workshops - Montagens - Peças - Festivais - P

# O QUE ROLA POR AÍ...

## CBTIJ no Centro Cultural do Banco do Brasil

O Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude (CBTIJ), dirigido e produzido por Alice Koenow, visa contribuir para o desenvolvimento do teatro para infância e adolescência que traduza o respeito à sensibilidade e à inteligência da criança e do adolescente, bem como a capacidade

profissional de realização técnica dos espetáculos. As reuniões do grupo têm acontecido no Centro Cultural Banco do Brasil - 4o andar, à rua Primeiro de Março, 66, todas as primeiras terças-feiras de cada mês. Participam ainda do projeto CBTIJ: Silvia Aderne, Ricardo Schopke, Marcia Frederico, Alexandre Pring, Bia Gemal, Alberto Magalhães, Ana Maria Magalhães, Eliana Yunes, Humberto Braga, Eva Dóris, Bianca de Felippes, Maria Clara Machado, Claudio Vasconcelos, Miriam Brum, José Carlos Della Vedova, Fátima Café e Sonia Piccinin.

### Instituição para as Artes

A criação de uma instituição autônoma específica para o teatro, dança, circo e a ópera, dentro do Ministério, foi a notícia divulgada pelo ministro da Cultura, Francisco Weffort, durante a reunião com o Grupo de Trabalho de Artes Cênicas, realizada no dia 06 de agosto, em São Paulo. O projeto, ainda em fase de elaboração, é uma antiga reivindicação dos integrantes do grupo e representa um apoio definitivo às atividades artísticas. A formação de um Programa de Apoio à essas áreas é o ponto de partida para que o Brasil deslanche no que diz respeito à cultura.

## Espectáculos com Bonecos

Durante os meses de setembro, outubro e novembro, a Associação Rio de Teatros de Bonecos vai promover vários eventos. Aos domingos, às 17h., na Torre do Castelinho do Flamengo, o grupo Tremelicação apresentará o espetáculo "A Notinha que Fugiu da Partitura". Em outubro, o grupo Bonecandeiros se apresenta com "Contos Mágicos" e, em novembro, o grupo Pé-de-Moleque oferecerá o espetáculo "Pic-Nic". No Museu da República, às quartas-feiras, das 18 às 20h, acontecerá o "Curso de Bonecos para Teatro". As inscrições já estão abertas. Maiores informações, ligar para 232-2499 e procurar por Mauro César.

Uma outra programação será realizada, no mês de setembro, no Teatro de Marionetes Carlos Werneck, no Parque do Flamengo (Praia do Flamengo na altura do no 300). Todos os domingos, às 10h, contadores e cantadores de histórias com bonecos estarão mostrando seus trabalhos.



**MARKETING CULTURAL**

Ministrado por:  
**Ricardo Brito**  
Diretor de Brito Produções e Consultor de Marketing

De:  
20/11 a 11/12  
(somente as quartas-feiras)

Horário:  
20h às 22h

Local:  
Casa da Gávea

Informações:  
266-5478  
539-2478  
239-3511

# CAÇA - TALENTOS

G	M	A	C	C	N	A	Q	U	V	A	A	L	E	P	A
S	I	T	O	B	E	D	O	T	A	G	O	M	R	H	G
V	B	G	É	Y	T	C	L	N	C	N	H	A	L	U	L
E	G	I	L	L	I	N	E	S	R	E	D	N	A	T	H
U	X	E	I	E	D	D	W	E	D	S	W	Q	R	S	Q
A	A	S	A	F	G	P	O	I	K	M	N	J	U	Y	R
Ç	U	E	K	M	O	P	S	I	T	E	F	G	H	J	Q
N	N	B	A	F	L	H	Y	T	E	P	E	M	W	J	U
A	O	E	J	U	Y	M	G	T	L	F	D	D	W	L	E
P	A	Q	W	S	R	Q	S	U	A	C	Z	I	S	T	M
O	N	A	O	A	I	A	F	A	C	N	B	R	L	K	A
H	G	H	D	O	A	T	G	M	V	B	V	M	I	J	T
C	P	D	P	T	N	U	T	T	R	E	O	L	A	A	O
N	G	E	C	B	V	U	X	I	P	T	O	I	D	P	U
A	T	H	T	L	N	R	H	R	F	D	N	P	I	I	O
S	T	R	N	E	Q	A	S	S	A	V	C	D	C	I	S
E	H	J	U	Y	R	H	U	W	M	P	O	M	E	J	P
E	C	G	F	V	C	P	E	W	S	Q	N	E	R	O	E
T	T	E	R	E	S	A	A	R	O	T	A	F	R	O	I
O	B	M	K	O	I	J	N	N	A	L	L	E	O	S	X
X	R	A	C	E	Z	R	E	W	Q	A	A	S	B	F	E
I	R	E	W	N	E	S	X	F	X	C	V	B	A	M	S
U	G	V	C	F	D	E	E	L	Y	U	J	B	A	T	T
Q	A	L	B	A	N	O	G	P	O	H	A	O	L	E	L
M	I	O	T	N	E	V	O	E	A	N	I	N	E	M	A
O	D	E	W	I	L	L	E	C	O	N	G	A	B	I	R
D	E	H	W	W	A	L	A	D	D	I	N	X	A	K	T

### PERSONAGENS

- A Bela Aborrecida - Claudia Gimenez
- Aladin - Guilherme Karan
- A Menina e o Vento - Maria Maya
- A Mulher que Matou os Peixes - Zezé Polessa
- Andersen - Ricardo Blat
- Copélia - Carla Brito
- Dom Quixote e Sancho Pança - Nizzo Neto
- O Gato de Botas - Luis Carlos Tourinho
- Peter Pan - Jansen Barreto
- Pluft - Lucélia Santos

## O Leitor em Cena

### A CARRANCA, O BARCO E O PEIXE

Na verdade, cada vez que um pano de boca abre neste país, soam trombetas no céu. Trata-se de uma vitória da cultura, qualquer que seja o espetáculo.

O Governo Federal vem tomando uma tímida iniciativa de promover a cultura em nosso país, através da Lei 8.313/9 (Lei Rouanet), que tem procurado trazer ferramentas para que a sociedade privada e produtores culturais produzam com o mínimo de dignidade.

A imagem que me suscita é a seguinte: A Lei é a carranca, o Barco é o projeto e o Peixe é o empresário.

Os mecanismos de relação entre o barco e a carranca estão quase todos ajustados. Há uma renúncia fiscal da parte do governo. Através de um formulário simplificado, o produtor pode ter o seu projeto aprovado em no máximo 60 dias, mas o problema é que a Lei ainda não atrai o empresário. Neste caso, ele é o nosso peixe.

O Governo deve esclarecer, junto aos empresários, que a Carranca (Lei Rouanet) é só para afastar os maus espíritos e não o peixe. Para isso, bastaria que ele tomasse duas atitudes: ir junto a classe empresarial explicar a função mitológica da Carranca e equiparar a Lei Rouanet à Lei do Audiovisual, no que tange ao custo real do patrocínio cultural. O custo real para as empresas (37%) ainda é muito alto; seria necessário que o governo diminuísse para 7%, mesmo porque, a captação de recursos ainda não ultrapassa 15% da renúncia fiscal, o que só por isso, já justificaria a diminuição por parte do governo do percentual de recursos próprios que a empresa tem que investir na realização dos projetos culturais. Do jeito que está a coisa, a Carranca, que vai à frente de qualquer barco, espanta os peixes e a cultura em nosso país continua a ser um ato de heróico remadores.

Richard Rigueti, ator e diretor do Grupo Off-Sina

Cartas para esta seção, enviar para:  
"O Leitor em Cena"  
Rua Voluntários da Pátria, 45 - 305/306 - Botafogo  
Rio de Janeiro - RJ - 22270-000

# Lucia Coelho e o Centro Cultural Gama Filho, um exemplo de Administração.

Paulo Rodrigues



Lucia Coelho

Lucia Coelho tem uma experiência profissional invejável. Seus quarenta anos de carreira dizem tudo. Atualmente, ela está dirigindo o Centro Cultural Gama Filho, onde vem recebendo mil elogios sobre sua administração.

O preconceito enfrentado pelos diretores e produtores de espetáculos jovens sempre foi o principal obstáculo para a realização desses projetos. Lucia sofreu com a discriminação: "Já me apresentei até em cima de um fusca que estava no meio do palco! Hoje, os teatros, pelo menos os do governo, desmontam os cenários de peças anteriores, não retiram os refletores e dão tempo suficiente para a arrumação do palco", conta. Como o público jovem tem crescido, cresceu também o interesse dos donos de teatros em acolher espetáculos desse estilo. O projeto que Lucia Coelho vem desenvolvendo, juntamente com Caique Botkay, no Centro Cultural Gama Filho, tem como objetivo somar as artes e fazer um trabalho completo, além de tentar contaminar outros teatros com a iniciativa de apoiar o teatro jovem.

Aloísio de Abreu, que se apresentou no Centro com a peça "Meta Isso na sua Cabeça", declara: "Lucia Coelho recebe o projeto com o maior afeto e sensibilidade. A administração de Lucia é fundamental para que outros administradores aprendam com ela. Em outros teatros a relação financeira é clara". Outro admirador do trabalho de Lucia, Isaac Bernart, que atua no espetáculo "Paxá Prajá", também apresentado no Centro Cultural, exalta o trabalho da diretora: "A recepção é cheia de carinho e respeito. O profissionalismo predomina. A equipe é formada por pessoas muito talentosas. O cine-teatro oferece condições que nenhum outro teatro oferece. Estrear lá é um presente! Os teatros particulares são essencialmente comerciais e os do governo não dão as condições mínimas para uma apresentação digna. Estes espaços deveriam ser olhados com mais carinho pelo governo". E Guilherme Guaral, diretor e ator da peça "A Caravana Realejo Conta Rapunzel", finaliza: "Eu nunca tive um tratamento tão bom quanto o que recebi no Centro Cultural Gama Filho. Os equipamentos, as condições são de primeiro mundo! Os teatros particulares são um tanto mercenários. O artista é visto como um montante de dinheiro".



A Coca-Cola tornou-se uma das maiores incentivadoras culturais do nosso país. Porque, onde tem cultura, tem o apoio Coca-Cola. No teatro jovem, por exemplo, a Coca-Cola criou um projeto que, além de estimular a produção de novas peças, revela novos talentos, viabiliza montagens e proporciona o desenvolvimento da categoria, o que, em outras palavras, significa mais cultura para muito mais gente.



Desta maneira, a Coca-Cola acredita estar contribuindo para a formação não só dos profissionais do teatro jovem, como também para a formação das platéias do futuro. Mas não é apenas no teatro que a Coca-Cola está presente. Ela apóia os mais diversos tipos de manifestações culturais em nosso país, por ter certeza de que a cultura é o maior patrimônio que um povo possui, e o traço mais forte do seu caráter.

## Patrocinar é acreditar.

