



O TEATRO JOVEM



Brito Produções

Ano 1 - Nº 3

Março - 1998

Distribuição Gratuita

Zilka Salaberry: **"Teatro é vida!"**

*50 anos sem
Monteiro Lobato*

*Flávio Guarnieri
é a cara do
teatro jovem*

Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem



OS MELHORES DO ANO SÃO PAULO

1997

BRITO

TEXTO

Beto Andreetta e Beto Lima
"O Vaqueiro e o Bicho Froxo"
Cíntia Alves e Wagner Santana
"Moby Dick"
Henrique Sitchin
"Cidade Azul"
Paulo Rogério Lopes
"O Pallácio Não Acorda"

DIREÇÃO

André Garolli
"O Rapto das Cebolinhas"
Henrique Sitchin
"Cidade Azul"
Naum Alves de Souza
"O Vaqueiro e o Bicho Froxo"
Osvaldo Gabrieli
"Buster, O Enigma do Minotauro"

PRODUÇÃO

Cia. Cênica Nau de Ícaros
"O Pallácio Não Acorda"
Fernanda Signorini
"Onde Está O Nino?"
Grupo XPTO, X Produções
Artísticas e SESI
"Buster, O Enigma do Minotauro"
Pia Fraus Teatro
"O Vaqueiro e o Bicho Froxo"

ATRIZ

Cleide Queiroz
"Onde Está O Nino?"
Lucélia Machiaveli
"O Teatro de Sombras de Ofélia"
Milene Perez
"Zabumba"
Rita Ivanoff
"Avoar"

CENÁRIO

Edson Expedito e Monika Papescu
"Moby Dick"
Hector Lopez Gironde e Ana Alvarado
"Histórias com Desperdícios"
Osvaldo Gabrieli
"Buster, O Enigma do Minotauro"
Rafael Campos Rocha
"O Pallácio Não Acorda"

ATOR

Cassio Scapin
"Onde Está O Nino?"
Newton Yamassaki
"Canção dos Direitos da Criança"
Flávio Guarnieri
"O Jovem Hamlet"
Fernando Sampaio
"O Pallácio Não Acorda"

FIGURINO

Adriana Vaz Ramos
"O Pallácio Não Acorda"
Osvaldo Gabrieli
"Buster, O Enigma do Minotauro"
Sayonara Lopes e Beto Lima
"O Vaqueiro e o Bicho Froxo"
Val Barreto e Monika Papescu
"Moby Dick"

ILUMINAÇÃO

Edilson Castanheira
"O Teatro de Sombras de Ofélia"
Guilherme Bonfanti
"Buster, O Enigma do Minotauro"
Wagner Freire
"Onde Está O Nino?"
Wagner Freire
"O Pallácio Não Acorda"

COREOGRAFIA

Anie Welter
"Buster, O Enigma do Minotauro"
Flávia Goldstein
"Canção dos Direitos da Criança"
Key Sawao e Ricardo Iazetta
"O Vaqueiro e o Bicho Froxo"
Paulo Perez
"Cinderela"

CATEGORIA ESPECIAL

Fredy Állan
"Onde Está O Nino?" - Trajetória Artística
Grupo Caixa de Imagens
Conjunto de Espetáculos
Grupo Parlapatões
"Piolim" - Projeto Piolim
Grupo de Teatro Monte Azul
"O Que É O Que É"
Projeto Teatro/Comunidade

MELHOR ESPETÁCULO

"Buster, O Enigma do Minotauro"
"Cidade Azul"
"Onde Está O Nino?"
"O Vaqueiro e o Bicho Froxo"

MÚSICA

Beto Firmino
"Buster, O Enigma do Minotauro"
Toquinho
"Canção dos Direitos da Criança"
Valéria Zeidan
"Zabumba"
Zero Freitas
"O Pallácio Não Acorda"



O Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem é o reconhecimento do talento dos artistas e seus trabalhos. O júri formado por Mônica Rodrigues Costa, Rosi Campos, Ilo Krugli Francisco Medeiros e Pedro Autran, já escolheu os indicados e os vencedores receberão em abril de 1998 o Troféu Prêmio Coca-Cola.



ÍNDICE

Paulo Rodrigues



◀ *Zilka Salaberry
conversa sobre
teatro e tv.*

Carta ao Leitor:

Uma edição de comemorações4

Destaque:

No Reino das Águas Claras.....4

A Cara do Teatro Jovem:

Flávio Guarnieri.....5

Cursos:

Nesta edição, cursos
de acrobacias e oficinas.....6

O Que Rola Por Aí:

Por Cláudio Torres Gonzaga.....7

Matéria de capa:

Zilka Salaberry.....8 e 9

Em Cartaz:

Espectáculos no RJ e em SP.....10 e 11

Opinião:

Dudu Sandroni fala do
Projeto de Teatro Ziembinski.....12

S.O.S. Teatro Jovem:

Reforma em teatro possibilita
avanço cultural no Rio13

Divulgação



◀ *Grupo Morundubeté em
cartaz com o espetáculo
“Histórias de Shakespeare”*

Divulgação/João Caldas



◀ *Cena do espetáculo “No
Reino das Águas Claras”*

DESTAQUE

Espectáculo mergulha na fantasia infantil e inova debatendo temas atuais

A Superprodução "No Reino das Águas Claras" é uma adaptação musical de Maisa Montresor à obra *Reinações de Narizinho*, de Monteiro Lobato. Para aproximar mais ainda o público da história a produção da

Junto com o elenco, as crianças viajam através das histórias vivendo as inúmeras aventuras de Emília e sua turma.

Tratando de temas atuais como preservação do Meio-Ambiente, Movimento dos Sem Terra e Sem Teto leva as crianças ao desenvolvimento de suas

fantasias e contribuindo para o alívio das tensões existentes dentro de cada uma delas.

Para aproximar mais ainda o público da história a produção da peça conta com cenografia e figurino de J.C. Serroni, que se utiliza de muitas transparências, espelhos, brilhos e movimentos tornando o cenário um dos pontos altos da peça.

A direção geral é de Milton Neves (SBT), um dos grandes responsáveis pelo estilo inovador do espetáculo, que estará em cartaz no Teatro Imprensa, Sábados e Domingos às 16h.



Divulgação/João Caldas

▲ Cena do espetáculo "No Reino das Águas Claras"

Expediente



A revista "O Teatro Jovem" é uma publicação mensal com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito
 Supervisão - Carla Brito (SP)
 Flávio Gonzaga (RJ)
 Reportagem - Mariana Machado
 Diagramação - William Ornellas
 Dept. Comercial - Cazito Dalsenter(RJ)
 Elisa Martins (SP)
 Conselho Consultivo - Anja Bittencourt e Lionel Fischer

Rio de Janeiro: Tel/fax: (021) 539-2478

E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br

São Paulo: Tel/Fax : (011) 3667-4436

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

Carta ao Leitor



Esta é uma edição de comemorações: As premiações dos melhores de 97, a especial estréia do colunista/diretor de teatro - Cláudio Torres Gonzaga, com sua pitada de humor, na coluna "O Que Rola Por Ai" e, finalmente Dudu Sandroni comemorando o primeiro ano do Projeto: Teatro Aberto à Infância e Juventude.

Celebramos também a maravilhosa obra de Monteiro Lobato, no ano do cinquentenário de sua morte, com a entrevista da nossa querida Dona Benta (Zilka Salaberry).

Que a emoção destas comemorações motive ainda mais a participação de todos, estimulando um teatro jovem cada vez melhor.

Ricardo Brito



A CARA DO TEATRO JOVEM

Português de nascimento, filho de italianos e paulista de coração, Flávio Guarnieri, 38 anos, iniciou sua carreira em 1977 com a peça "Sonata Sem Dó" de Marcílio de Moraes. Pé quente nas estréias ganhou o Prêmio APCA de Ator Revelação por sua atuação neste espetáculo e em 1980 recebeu o Prêmio APCA de Ator Revelação de TV em sua

estréia com a novela "Os Adolescentes", de Ivani Ribeiro. Já realizou vários trabalhos em teatro, televisão e cinema e irá estreiar dia 1º de abril o espetáculo para adolescentes "Catarze Conta Zumbi", uma remontagem da peça "Arena Conta Zumbi" de seu pai, Gianfrancesco Guarnieri, no Teatro Paulo Autran, quartas e quintas às 21hs.

Divulgação/Luiz Paulo Lima

Lugar: Parque do Ibirapuera

Cor: Branca

Hobby: Jogos de aventura em computador

Cantor: Chico Buarque de Holanda

Cantora: Jane Duboc

Comida Predileta: Camarão e comida japonesa

Sonho de consumo: Um apartamento de cobertura

Espectáculo: Arena Conta Zumbi

País: Portugal

Esporte: Musculação

Teatro: É apaixonante sempre, seja onde for

Nota Dez: Fernanda Montenegro, pelo Urso de Prata em Berlim

Nota Zero: Para a imunidade parlamentar

Ator: Gianfrancesco Guarnieri

Atriz: Glória Pires

Música: O Verão de 42

Lixo: Exploração de mão-de-obra infantil

Luxo: Tom Jobim

Diretor: Flávio Rangel

Se não fosse ator seria: Médico Pediatra

Filme: Casablanca

Ídolo: Meu irmão, Paulo Guarnieri

Bicho de estimação: Snoopy



Recado: Fazer teatro no Brasil é extremamente complicado. Apesar de todos os problemas que possam surgir, nunca percam a função primordial do teatro que é a paixão pelo tablado.



CURSOS

RIO DE JANEIRO

Casa de Cultura Laura Alvim Tel: 267-1647

Oficina "As cenas do Corpo e o Corpo em Cena"

Alicia Sterlino

5ª das 19 às 21 hs

Período: 12/ 03 a 12/ 07

Teatro de Lona Tel:325-8508

Curso de Interpretação

Cia. Caras e Bocas

(a partir de 9 anos)

Sáb. das 9 às 12 hs ou

das 13:30 às 16:30 hs

Inclui aula de dança e acrobacias

Escola de Teatro Martins Pena Tel: 232-5598

Cursos Regulares:

Um Mergulho no Teatro Francês

Brigitte Bentolila

2ª, 5ª e Sáb.

Oficina Dell'Arte

Victor Villar e equipe

Improvisação e construção do personagem a partir da Comédia Dell'Arte

Interpretação e Teatro Brasileiro

Luiz Carlos Persy

3ª, 5ª e Sáb.

Curso Livre de Iniciação Teatral

Lia Farrel

Início: 02/03

Stúdio Escola de Atores Tel: 205-3689

Teatro para Jovens

Susanna Kruger e Daniel Herz

2ª das 18 às 21 hs

Início: 16/03

Técnica Vocal

Leila Mendes

Roteiro Oral

Sandra Kogut

Teatro com Prática de Montagem para Crianças

Paloma Riani

Iniciantes (6 a 10 anos)

2ª das 14 às 17 hs ou

Sáb das 13 às 16 hs

Início: 16/03

Intermediário (11 a 14 anos)

4ª e 6ª das 14 às 16 hs

Início: 18/03

Interpretação para TV para Crianças

(a partir de 5 anos)

Sáb. das 10 às 12 h

4ª das 14 às 16 h

Centro Cultural Cândido Mendes Tel: 531-1588

Cenografia

Doris Rollemberg

2ª e 4ª das 19 às 21 hs

Início: 20/ 05

Escola de Artes Visuais do Parque Lage Tel: 539-9624

Curso de Experimentação e Pesquisa Teatral para Jovens

Christiane Jatahy

Iniciantes

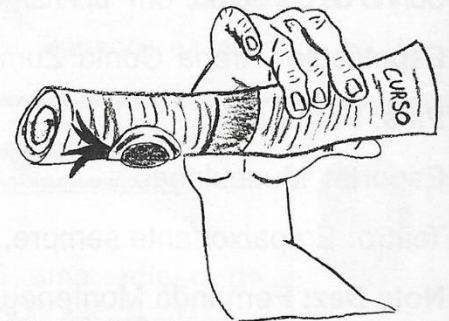
2ª e 4ª das 17 às 19:30 hs

Intermediários

3ª e 5ª das 17 às 19:30 hs

Aprofundamento

6ª das 17 às 21 hs



SÃO PAULO

Estúdio Nova Dança Tel: 259-7580

Improvisação Dança Teatro

Tica Lemos Cristiane Paoli Quito

2ª e 5ª das 14 às 17 hs

Treinamento Físico do Ator

Rosana Seligmann

2º das 16:30 às 19:30 hs

Deborah Serrettiello

2ª e 4ª das 20 às 22 hs

Clown

Cristiane Paoli Quito

3ª das 10 às 13 hs

4ª e 6ª das 14:30 às 16:30 hs



Teatro Aliança Francesa Tel: 259-0086

Teatro para Iniciantes

Grupo Tapa

Período: 13/03 a 13/07

TUCA Tel: 3862-8049

Curso Livre de Teatro para Jovens

3ª e 5ª das 17 às 19 hs

Início: 09/03

Curso de Teatro Infantil

2ª e 4ª ou 3ª e 5ª das 17 às 19 hs

Início: 09/03

Centro Cultural São Paulo Tel: 277-3611

Oficina de Teatro Infantil

Marli Pedrazza

5ª das 9 às 11 hs ou das 14 às 16 hs

Período: 05/03 a 25/06

SESC - Consolação Tel: 0800 177372

Oficina "Uma visão Teatral do Adolescente - Mitos de Ontem e de Hoje"

Anderson do Lago Leite

Dias 24 e 26/03 às 15 ou 19 hs

Dias 02, 07 e 09/04 às 15 ou 19 hs

Dia 01/04 às 13:30 hs - apresentação dos resultados

Teatro Vento Forte Tel: 820-3095

Curso de Teatro para Adolescentes

Luís Nunes

Sáb das 14 às 17 hs

3ª e 5ª das 15 às 16:30 hs

Início:16/03

Curso de Teatro Infantil

Marcelo Cunha e Romina Boemer

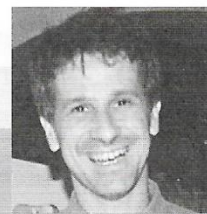
2ª e 4ª das 9:30 às 11 hs

ou das 15 às 16:30 hs

Início: 16/03



O que rola por aí



Cláudio Torres Gonzaga

SÃO PAULO

TEATRO DE BONECOS

Não é só menina que brinca de boneca, tem muito marmanjo que brinca. Aliás, vários tipos de bonecas e bonecos. Transformam essa brincadeira em uma manifestação teatral das mais interessantes. É o que você pode conferir no "Mês do Teatro de Bonecos", que vai rolar no SESC Pompéia e no SESC Itaquera. Normalmente, quando se fala em teatro de bonecos, vem na cabeça aqueles fantoches de mão ou os fios do Pinoquio do Walt Disney. Se você acha que é só isso, está vacilando. Aproveita que é de graça e vá dar uma olhada nas várias formas de manipulação de bonecos. E não é só pra criança não, é teatro pra tudo quanto é gosto. Olha só a programação:

Mês do Teatro de Bonecos

SESC Pompéia - (3871-7768)

07 e 08/03 - "Guerra Dentro da Gente"

Grupo Trecos e Cacarecos

14 e 15/03 - "Tomara que não Chova"

Ciça Acioli

21 e 22/03 - "Bonecos em Revista"

Usina de Animação

28 e 29/03 - "O Lixão"

Núcleo Passárgada

SESC Itaquera - (6944-7272)

08 e 15/03 - às 13h - Mozart Moments

Grupo Sobrevento

22 e 29/03 - às 13h - Alendaqui

Grupo Companhia do Sol

TORCIDA

Março é o mês de torcer pelos nossos artistas favoritos e não estou falando do Oscar. Vem aí o PRÊMIO SHELL na sua décima versão. Vai ser uma bela festa e a farra vai ser no dia 10 deste mês. Olha aí quem são os indicados pra você começar a torcer:

Autor: Alberto Guzik, Mário Bortolotto, José Vicente e José Antônio de Souza

Diretor: Márcio Aurélio, José Possi Neto, Fauzi Arap e José Celso Martinez Corrêa

Ator: Elias Andreato, Petrônio Gontijo, Fúlvio Stefanini e Mário Bortolotto

Atriz: Denise Weinberg, Selam Egrei, Déborah Duboc e Cláudia Mello

Cenografia: Felipe Crescenti, Fábio Natame e Gringo Cardia

Iluminação: José Possi/ Wagner Freire, Márcio Aurélio e Wagner Freire

Música: Lígia Freire, Tunica, Aline Meyer/ Tunica e José Miguel Winsk/ Celso Sim e Cia.

Especial: Parlapatões, Oswaldo Mendes e SESC São Paulo.

E se os seus ídolos estão no Teatro Jovem, vai ter que esperar o mês que vem pelo **PRÊMIO COCA-COLA DE TEATRO JOVEM - 1998**. Não vai esquecer, anota aí: em abril tem festa em São Paulo e no Rio pra premiar os melhores de 1997.

RIO DE JANEIRO

Ampliando horizontes

Quer conhecer um montão de peças mas tem preguiça de ler? Tá marcando bobeira, por que ler é uma onda muito bacana. Se a preguiça te dominou legal, tem um jeito de começar vencê-la: tem um pessoal que lê pra você!

A Companhia F. Privilegiados, o Instituto Goethe, a Editora Paz e Terra e o Caderno Idéias do JB estão realizando um ciclo de leituras dramáticas da obra do dramaturgo alemão, Bertolt Brecht. As leituras são no Teatro Dulcina, sempre às segundas-feiras às 19 hs. As leituras fazem parte do projeto "1998 - Centenário Bertolt Brecht". Se você acha que leitura é chato, é porque você não conhece a Companhia F. Privilegiados. A turma do Abujamra é da pesada.

Aprendendo com quem sabe

Susanna Kruger e Daniel Herz são um casal espertíssimo que, desde 1988, ensina a arte de representar a jovens. Já deram aula pra 900 alunos e montaram 15 espetáculos.

Foi dessas aulas na Casa de Cultura Laura Alvim, que em 1992 surgiu a Companhia de Teatro Atores de Laura, formada por alunos, hoje atores profissionais. Em seus cursos, além de aprender a representar você é estimulado a entender o teatro como uma atividade coletiva, onde é bom saber um pouco de tudo que cerca um espetáculo teatral. No começo do mês de março, estarão sendo formadas novas turmas com cursos para atores iniciantes (quem não sabe nada mas quer aprender muito), intermediários (quem sabe um pouco e quer se aprofundar), e profissionais (quem sabem bastante e quer saber ainda mais).

Teatro no Parque

Aos domingos, no Parque do Flamengo (altura no número 300) às 10h da manhã, vai ter o famoso bom, bonito e barato. É o "Teatro de Marionetes e Fantoches Carlos Werneck de Carvalho" com o projeto Faça chuva, faça sol que apresentará um espetáculo diferente a cada domingo:

01/03 - Por Detrás do Silêncio - Cia Teatral Troupe do Beijo

08/03 - Pic-nic - Grupo Pé-de-moleque

15/03 - A Princesa e o Rouxinol - Grupo Os Trovadores

22/03 - Mágicos e Contos - Grupo Bonecandeiros

29/03 - Contos de Grimm - Cia Teatrando com Fantoches

Sempre de graça. Diversão para a família toda.

NEM RIO, NEM SAMPA

Festival de Teatro de Curitiba

Há sete anos vêm sendo realizado o Festival que atualmente é considerado um sucesso de crítica e público.

De 19 a 29 de março, no Teatro Guaira.

Pela primeira vez, estará abrindo espaço para mostras paralelas que acontecerão simultaneamente às apresentações das vinte peças oficialmente inscritas. E o Teatro Jovem não podia ficar fora dessa.

Serão encenados dois espetáculos infantis:

"Como Nasce O Palhaço", de Sura Berditchevsky
e "SEROC - Um Mundo de Cara Nova".



Zilka Salaberry comemora os 62 anos de uma feliz carreira

O Teatro Jovem - Quem é Zilka Salaberry?

Zilka Salaberry - Bom, meu nome é Zilka Salaberry, mas todos me chamam de Kakay. Quem me deu esse apelido foi meu sobrinho quando ainda era criança. O mais interessante é que anos mais tarde fui descobrir que Kakay é uma designação que uma certa tribo africana (não lembro o nome) usa quando quer dizer querida.

vão gostar de mostrar para os filhos deles.

TJ - Zilka é uma "avó coruja" ?

ZS - Ah, sim. Sou uma avó feliz que nem D. Benta. Fui uma avó. Não tenho chatices.

TJ - Como foi o começo?

ZS - Eu sou formada em Economia pela Escola Santos Anjos daqui do Rio. Mas isso era só um disfarce.

O que eu queria mesmo era ser atriz.

Moraes, Dercy Gonçalves, Alda Garrido...Tive também uma Cia. De teatro, a Cia. Mário e Zilka Salaberry, que só parou quando eu engravidei.

TJ - E a Televisão ?

ZS - Depois de vinte anos de atuação no teatro, eu consegui estreiar na TV. Foi difícil, apesar de conhecer muita gente do meio e da minha irmã, Lourdes Mayer, ter me indicado várias vezes.

TJ - Como foi sua estréia ?

ZS - Estreei na TV Tupi no Programa Câmera I do Jaci Campos. O programa estreava um novo gênero chamado "Gangrinhol". Meu papel era pequeno. Eu fazia uma enfermeira e minha única fala era "Sim, doutor". No começo foi difícil mas eu falava: "Não faz mal. Eu vou aprender a fazer TV"

Teatrinho Trol

ZS - Eu tinha e tenho até hoje uma memória espetacular.

Na TV Tupi os programas eram ao vivo e quando faltava alguém eu decorava rápido as falas e fazia o papel. Meu primeiro grande papel foi no Teatrinho Trol, do Fábio Sabag. Em pouco tempo eu já era a figura principal no Trol.

TJ - A senhora interpretava que tipo de personagem?

ZS - Eu fazia de tudo. Gostava de fazer bichos como onças, coelhos, tartarugas... Mas o que eu adorava mesmo era fazer papel de má. Adorava as bruxas.

TJ - Quando foi a ida para a TV?

ZS - Foi em 1967. Fiz "Pluft, o Fantasminha", da Maria Clara Machado, que era encantador. Eu fazia o papel da mãe do Pluft e a Dirce Migliaccio, o Pluft. Foi uma grande experiência. A Dirce esteve maravilhosa.

TJ - Quais foram os outros trabalhos na TV?



TJ - E quanto à sua família?

ZS - Fui casada com o Mário Salaberry, que também era ator mas que morreu cedo, aos 38 anos, num acidente de carro. Na época o Mário, meu único filho, tinha apenas seis anos. Eu casei aos 19 anos perdidamente apaixonada por aquele que seria o único amor da minha vida. Ele era um homem muito bonito. Nós formávamos um belo casal.

TJ - A senhora mora sozinha?

ZS - Moro, mas meus netos estão sempre por aqui. Adoro meus netos. Aqui em casa tenho baús nos quais eu guardo um monte de coisas deles: bonecas, brinquedos... Eles acham engraçado, mas eu digo que um dia eles

TJ - Sua família a apoiou ?

ZS - Minha família era toda formada por artistas. Meus pais eram atores.

Eu sou sobrinha-neta de Ernesto Nazareth. Apesar disso, minha avó era contra. Depois que eu me casei, meu marido que também era ator me deu a maior força.

TJ - E o teatro?

ZS - Comecei minha carreira em junho de 1936, participando da 2ª montagem de "Deus", de Renato Viana, no Teatro Municipal de Niterói, ao lado do meu marido.

TJ - Que outros trabalhos no teatro?

ZS - Muitos. Participei da Cia. Procópio Ferreira, trabalhei com Dulcina de

ZS - Fiz várias novelas. "Corrida do Ouro" como Kiki Vassourada, "Irmãos Coragem" como a mãe coragem, que eu adorei. Na época, fui considerada a mãe do Brasil.

O Sítio

TJ - Como surgiu o Sítio do Pica-Pau Amarelo?

ZS - Em meados de 1973. O Geraldo Casé, idealizador do programa, queria que eu fizesse a Dona Benta, mas na época eu não gostei muito da idéia.

TJ - Por que?

ZS - Eu achava que não podia fazer. Sempre fui muito agitada. Gostava de fazer bruxas com caras e bocas. Não queria fazer mas, acabei aceitando.

TJ - Como era a D. Benta? Como foi trabalhar no sítio do Pica-Pau Amarelo?

ZS - Nós gravamos durante um ano para depois ir ao ar. No total foram 11 anos de Sítio. Foi muito bom. Resolvi que D. Benta seria uma avó feliz, saudável. Pois vivia em um lugar lindo, tinha uma empregada, a Anastácia, maravilhosa e vivia com os netos que ela amava. Ela só poderia ser feliz.

Na primeira vez em que me vi caracterizada de D. Benta eu gostei, me surpreendi.

TJ - Uma geração inteira cresceu assistindo ao Sítio e a considera uma avó que todo mundo queria ter. Como é saber disso?

ZS - Para mim, não tem coisa mais maravilhosa que isso. Eu gosto do assédio do público. Esse é o verdadeiro prêmio do ator no Brasil.

Fico admirada. Até hoje as pessoas me param na rua para me beijar, me cumprimentar. Pessoas de qualquer idade, até mais velhas que eu. É incrível, pois eu não estou em evidência e o assédio ainda é grande. Eu adoro falar com as pessoas. Eu sinto tanto carinho, tanto amor no olhar delas, que me emociono profundamente.

TJ - E os projetos de hoje?

ZS - Hoje, estou gravando um especial

do Renato Aragão, "Didi, o Avarento", e participo através do telão da peça "O Menino Detrás das Nuvens", na qual atua o Daniel, que fez o papel do último Pedrinho.

TJ - Gosta de ir ao cinema?

ZS - Não. Venho notando muita violência, coisa que detesto.

TJ - E o teatro infantil?

ZS - É uma beleza. Gosto de coisas bem infantis, que levem a criança ao sonho, das quais a criança possa participar e entender.

Sinto falta das histórias da Carochinha, da vida de sonho.

TJ - Esse teatro de sonho, sempre esteve presente em seus trabalhos?

ZS - Em tudo que fiz, em todas as coisas que imaginei, não tive receio de ser ridícula. Eu sempre digo: Se infantilize. Imagine e veja as coisas como uma criança. Sempre fiz bruxas engraçadas. Nunca pintei o rosto, sempre botei a bruxa dentro de mim e as crianças adoravam. Criança é igual em qualquer parte do mundo e em qualquer época.

Teatro é vida

TJ - O que é teatro?

ZS - Teatro é vida.

TJ - TV ou teatro?

ZS - TV. Adoro TV.

TJ - A senhora é feliz?

ZS - Sim, sou muito feliz.

TJ - Mas, tem alguma coisa que gostaria de ter feito e não fez?

ZS - Muitas vezes me perguntam isso. Não, sempre gostei do que me veio às mãos. Gosto de ser surpreendida.

TJ - Alguma coisa a amedronta?

ZS - A morte. Não penso muito nela, mas tenho um grande sentimento de saudade do que vou deixar.

TJ - A senhora gosta de ler?

ZS - Leio muito. O último livro que li foi "Todos os nomes", do Saramago.

Fiquei encantada com o livro do Ricardo Brito, "O Meu Canto". Foi uma surpresa.

As poesias são lindas.

TJ - O que a senhora gosta de comer?

ZS - Adoro chocolate. Como muito doce, sorvete... Apesar de não poder.

Paulo Rodrigues



O Jovem

TJ - E quanto aos atores jovens que estão iniciando?

ZS - O jovem é muito realizado. São muito persistentes e não sei se isso é bom mas, não são humildes. Se acham os donos da verdade. Acho que é preciso ter humildade para escutar a opinião dos outros. Por outro lado eles adoram ouvir histórias sobre teatro. Quando converso com eles ficamos horas e horas e perdemos a noção do tempo. Tudo evolui. Pode-se aproveitar e reproduzir muitas coisas que se vê na vida. E isso é legal.

TJ - Existe algum sonho que gostaria de ver realizado?

ZS - Sim, queria muito ver a passagem do milênio e tenho certeza que vou ver!



Em Cartaz RJ

"Alladim"

Direção: Sônia Barbosa
SESC - Engenho de Dentro
Rua Amaro Cavalcanti, 1661
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 595-8391

"A Aventura de Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Mau"

Direção: Cláudio Juarez
Teatro Henriqueta Briebe
Rua Conde de Bonfim, 451
Sáb. e Dom. às 11h
Tel: 570-1012

"A Bela e a Fera"

Direção: Edmilson Santini
Teatro Barrashopping
Av. das Américas, 4666
Sáb. e Dom. às 14:30h
Tel: 431-9721

"Beto e a Fada Madrinha"

Direção: Marco Lunnensi
Teatro Óperon
Rua Sargento João Lopes, 315
Sáb. e Dom. às 18:30h
Tel: 393-9454

"Branca de Neve e os Sete Anões"

Direção: João Soncini e Dylmo Elias
Teatro Monte Sinai
Rua São Francisco Xavier, 104
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 2284-9812

"As Meninas"

Direção: Francis Mayer
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Qui. a Sáb. às 21:30h
e Dom. às 20h
Tel: 267-7295

"As Alegres Comadres"

Direção: Don Carrera
Teatro Vannucci
R. Marquês de São Vicente, 67
Sáb. às 17:15h. e
Dom. às 16:15h
Tel: 239-8545

"A Casa Bem Assombrada"

Direção: Daniel Herz e Susanna Kruger
Teatro Sesi
Av. Graça Aranha, 1
Sáb. e Dom. às 16:30h
Tel: 533-3495

"Viva o Zé Pereira"

Direção: Karen Acioly
Centro Cultural Light
Rua Marechal Floriano, 168
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 211-4802

"A Bela Adormecida"

Direção: Cacá Mourthé
Teatro Miguel Falabella
Av. Suburbana, 5474
Sáb. às 16h e
Dom. às 15h
Tel: 597-4452

"Alice no País das Maravilhas"

Direção: Helcio Gurgel
Teatro Henriqueta Briebe
Rua Conde de Bonfim, 451
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 570-1012

"A Arca de Nicofeu"

Direção: Vitor Lemos Filho
Teatro do Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 285-6350

"Vídeo Clip Blues"

Direção: Rogério Fabiano
Teatro dos Grandes Atores
Av. das Américas, 3555
Barra da Tijuca
Sáb. e Dom. às 19h
Tel: 325-1645

"Os Saltimbancos"

Direção: Maria Lúcia Prioli
Teatro dos Grandes Atores
Av. das Américas, 3555
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 325-1645

"O Teatro dos Fantasmas"

Direção: Ronaldo Tasso
Teatro Laura Alvim
Av. Vieira Souto, 176
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-1647

"O Pequeno Polegar"

Direção: Wallace Meirelles
Teatro Galeria
Rua Senador Vergueiro, 93
Sáb. e Dom. às 18h
1Kg de alimento para a
campanha contra a fome =
20% de desconto
Tel: 605-3129

"O Segredo do Curumim"

Direção: Jorge Adler
Teatro do SESC
São João de Meriti
Rua Automóvel Clube, 66
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 765-6177

"Senninha e sua Turma no Teatro"

Direção: Renata Solfredini
Teatro Bibi Ferreira
Av. Brigadeiro Luiz Antônio, 931
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 539-4591

"Bananas de Pijama Vão ao Teatro"

Direção: Cristina Trevisan
Teatro Clara Nunes
Shopping da Gávea
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 274-9696

"Barca de Nicofeu"

Direção: Vitor Lemos Filho
Teatro Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 285-6350

"Conto de Fadas"

Direção: Ivan Fernandes
Teatro Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 11h
Tel: 285-6350

"A Feiteira, o Ogro e o Soldado"

Direção: Luiz Duarte
Teatro Rubens Corrêa
Rua Prudente de Moraes, 824
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 523-9794

"A Gata Borralheira"

Direção: Marcello Caridad
Teatro Posto Seis
Rua Francisco Sá, 51
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 287-7496

"Como Nasce o Palhaço"

Direção: Sura Berditchevsky
Teatro Casa da Gávea
Praça Santos Dumont, 116
Sáb., Dom e Fer. às 17h
Tel: 239-3511

"O Mambembe"

Direção: Vitor Lemos Filho
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-7295

"Maria Santa e as Aventuras do Super Pum"

Direção: Tadeu Aguiar
Teatro Barra Shopping
Av. das Américas, 4666
Sáb., Dom e Fer. às 17:15h
Tel: 431-9721

"O Menino Detrás das Nuvens"

Direção: Carlos Augusto Nazareth
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arco Verde, s/n
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 547-7003

"Pedro e o Duende"

Teatro Casa Grande
Rua Afrânio de Melo Franco, 92
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 239-4046

"Pedro e o Lobo"

Direção: Ricardo Gomes
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-7295

"Quem Matou o Leão"

Direção: Roberto Bomtempo
Teatro dos Grandes Atores
Barra Square
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 325-1645

**AS INFORMAÇÕES DA
SESSÃO EM CARTAZ
RJ E SP, SÃO DE
RESPONSABILIDADE
DAS PRODUÇÕES.
SUGERIMOS LIGAR
PARA O TEATRO ANTES
DE SAIR DE CASA.**

"O Rei Leão"

Direção: Vitor Hugo Santiago
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 26
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 294-0347

"Histórias de Shakespeare"

Direção: André Paes Leme
Teatro II do Centro Cultural
Banco do Brasil
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 216-0493

"Uma das de Pedro Malasarte"

Direção: Jefferson Rocha
Castelinho do Flamengo
Praia do Flamengo, 56
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 205-0655



Em Cartaz SP

"Hoje Tem Marmelada"
Direção: Lucciano Draetta e César Negro
Teatro Fernando Azevedo
Praça da República s/n
Sáb e Dom. 16 h
Tel: 255-1384

"Titsu, O Menino Polegar Verde"
Direção: Alexandre Augusto Taib
Rua Três Rios, 246
Dom às 17 h
Tel: 227-9719

"Além daqui"
Direção: Rogério Passos
Teatro Alfredo Mesquita
Av. Santos Dumont, 1770
Sáb e Dom às 16 h
Tel: 296-3657

"O Mundo Mágico de Arco-íris"
Direção: Maximiliana Reis
Teatro Cacilda Becker
Rua Tito, 295
Sáb e Dom às 16 h
Tel: 864-4513

"As Travessuras do Saci Pererê"
Direção Alexandre Augusto Taib
Rua Três Rios, 246
Dom às 15 h
Tel: 227-9719

"A Cigarra e a Formiga"
Direção: Maithê Alves
Teatro do Shopping Anchieta
Av. Padre. Arlindo Vieira, 1263
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 6947-1757

"Avoar"
Direção: Chiquinho Cabrera e Edu Silva Filho
Teatro Ruth Escobar
Rua dos Ingleses, 209
Sáb. e Dom às 16h
Tel: 289-2358

"Fábrica de Brinquedos"
Direção: César Vilella Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e Dom. às 18:30h

"Chimbirins & Chimbrons"
Direção: Vladimir Capella
Teatro Studium
Rua Rui Barbosa, 266
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3171-1277

"Buster, o Enigma do Minotauro"
Direção: Osvaldo Gabrieli
Teatro Popular do Sesi
Alameda Santos, 1336
Sáb e Dom às 11 e 14h
Tel: 284-9787

"Os Saltimbancos"
Direção: Paolino Raffanti
Espaço Cultural Vitrine
Rua Augusta, 2530
Dom. às 11 e 16 h
Tel: 852-9445

"João Pé No Chão"
Direção: Paulo Barroso
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb e Dom. às 17h
Tel: 257-3138

"Nós Dois, Oskar... Para Sempre"
Direção: Vera Achatkin
Teatro Maria Della Costa
Rua Paim, 72
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 256-9115

"Espias"
Direção: Fernando Anhô e Marcelo Escañuela
TBC - sala Arte
Rua Major Diogo, 315
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 606-4408

"O Casamento de Dona Baratinha"
Direção: Simone Boer
Teatro Hilton
Av. Ipiranga, 165
Sáb às 16 h Dom às 15:30 h
Tel: 259-6508

"João e Maria - A Casa de Chocolate"
Direção: Sidney Mucillo Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 232-3393

"Bananas de Pijamas Vão ao Teatro"
Direção: Cristina Trevisan
Teatro Jardim Filho
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 884
Sáb. 16h e Dom. às 11h e 16h
Tel: 605-8433

"Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado"
Direção: Acir Franco
Espaço Cultural Eduardo's
Rua Nestor Pestana, 80
Dom. às 14h.
Tel: 258-1250

"O Aniversário do Palhaço"
Direção: Waldemar Sillas
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 604-1694

"A Pequena Sereia"
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez
Teatro Paol
Rua Amaral Gurgel, 164
Sáb e Dom às 16 h
Tel: 221-2462

"Os Três Porquinhos e o Lobo Rap"
Direção: César Teixeira
Espaço Cultural Eduardo's
Rua Nestor Pestana, 80
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 258-1250

"Teatrando"
Direção: Ivan José
Teatro-Studio 184
Praça Roosevelt, 184
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 255-6153

"Aladim e a Lâmpada Maravilhosa"
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 604-1694

"Um Boneco Chamado Pinóquio"
Direção: Paulino Raffante
Espaço Cultural Vitrine
Rua Augusta, 2530
Dom. às 17:30h
Tel: 852-9445

"O Despertar da Primavera"
Direção: Gabriel Catellani
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. às 21h e Dom. às 20:30h
Tel: 232-3393

"A Brinquedolândia"
Direção: Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e Dom. às 16h,
Tel: 232-3393

"Contos de Bruxas"
Direção: Zédú Neves
Teatro Sérgio Cardoso
Rua Rui Barbosa, 153
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 288-0136

"No Reino Das Águas Claras"
Direção: Milton Neves
Teatro Imprensa
Rua Jaceguai, 400
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 239-4203

"Cidade Azul"
Direção: Henrique Sitchin
Teatro Crowne Plaza
Rua Frei Caneca, 1360
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 289-0985

"Duas Mãos"
Direção: Demétrio Nicolau
Teatro Paulo Autran
Av. João Dias, 2046
Qui. a Sáb. às 21h
Dom. às 19h
Tel: 523-0099

"A Magia da Imaginação"
Direção: Milton de Almeida
Biblioteca Infantil
Viriato Correa
Rua Sena Madureira, 298
Sáb. às 17h
Tel: 573-4017

"O Mágico de Oz"
Direção: Léia Marone
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb. às 15:30h
Dom. às 11h e 15:30h
Tel: 257-3138

"O Teatro de Sombras de Ofélia"
Direção: Edilson Castanheira
Teatro Arthur Azevedo
Av. Paes de Barros, 955
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 292-8007

"O Homem Comum"
Direção: Auri Porto e David Schumaker
TBC - sala Arena
Rua Major Diogo, 315
Qui. a Sáb às 21h e Dom. às 20h
Tel: 606-4408

"Um Certo Faroeste Caboclo"
KVA
Rua Cardeal Arco Verde, 2958
Seg. e Ter. às 20 h
Qua. e Qui. às 16 h
Tel: 870-2153



OPINIÃO DUDU SANDRONI

TEATRO PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE

O TEATRO ZIEMBINSKI é o primeiro teatro da REDE MUNICIPAL DE TEATROS, da Prefeitura do Rio/Secretaria Municipal de Cultura/Rio Arte, a abrigar um projeto especial de teatro voltado ao teatro infanto-juvenil, o TEATRO ZIEMBINSKI: TEATRO ABERTO A INFÂNCIA E JUVENTUDE.

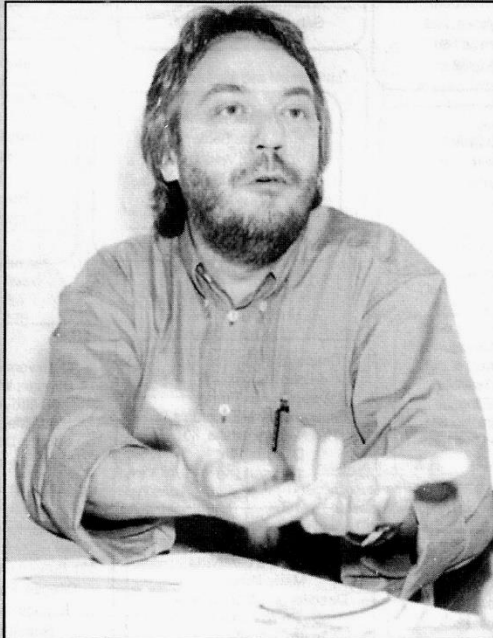
O nosso trabalho no Teatro Ziembinski partiu de duas idéias básicas: primeiro o reconhecimento do enorme avanço que esse gênero teatral tem tido nos últimos anos, do ponto de vista artístico, político e administrativo. Em segundo lugar a premissa de que a direção/administração de um teatro, seja ele particular ou público, tem de ser parceiro de sua programação, e não simplesmente assinar um contrato e entregar a carreira do espetáculo ao sabor do mercado.

Com esse pensamento estabelecemos três linhas de ação para o nosso projeto. A programação, que deveria estabelecer uma coerência de perfil artístico e privilegiar os trabalhos contínuos (sejam eles vinculados a grupos ou não). As idéias, que através do *Seminário Permanente*, e de sua posterior publicação seriam discutidas, analisadas e difundidas; O público, que através de uma mala-direta, nos moldes das associações de espectadores, iria manter um contato permanente, com o público frequentador do Zimba, oferecendo incentivos e dialogando quanto a programação, melhorias do teatro etc.

Depois de um ano de trabalho (97), podemos avaliar que essa

política se mostrou acertada, e já se tornou uma referência do teatro infanto-juvenil carioca. A medida é facilmente constatada pelo grande número de bons projetos que nos procuraram tentando um espaço na nossa programação 98. Infelizmente, só podemos atender a uma minoria, visto que só poderíamos ter três temporadas esse ano.

Arquivo



A qualidade foi a tônica da programação 97. Juntas, as quatro peças que fizeram temporada no Zimba em 97 (**A História de Topetudo, Quem Segura Esse Bebê?, O Menino Detrás das Nuvens e Um Conto Para Rosa**) somaram 25 indicações aos Prêmios Mambembe e Coca-Cola. Esse significativo número, sem dúvida, credita ao Zimba, a melhor programação da cidade! A repercussão que o *Seminário Permanente* obteve, inclusive sendo indicado ao Prêmio Mambembe 97

(categoria grupo/ movimento/ personalidade), atestam a necessidade e seriedade desse espaço aberto a troca de idéias. Foram sete grupos a dar seus depoimentos, que em Abril estarão publicados na revista *Cadernos de Espetáculos*. E finalmente, a crescente afluência de público, que na sua média anual, superou os anos anteriores.

E como diz o ditado popular, "em time que está vencendo não se mexe", em 98 manteremos as mesmas diretrizes. Vamos dar continuidade ao nosso trabalho mantendo e ampliando nossas linhas de ação. Duas peças inéditas serão apresentadas no segundo semestre, **João-Sem Medo**, com a Cia Atores da Truanesca, e **O Cordeiro da Lã Dourada**, com o grupo de teatros de bonecos Os Trovadores. No *Seminário Permanente*, vamos conversar com mais oito grupo e/ ou artistas, ampliando ainda mais o panorama que estamos traçando dos anos 90. Já estão confirmadas as presenças do Núcleo de Teatro para Infância, As Marias da Graça, Ô Tal, Karen Acioly, Fernando Sant'Anna, Carlos Augusto Nazareth, e ainda vão ter outros... O *Clube do Público*, já conta com mais de 600 associados, e temos certeza que vamos superar mais uma vez a nossa média de espectadores.

Em 98 o Zimba vai arrebentar, e nós esperamos te ver por lá!

**Dudu Sandroni é diretor
do Teatro Ziembinski.**



S.O.S. TEATRO JOVEM

REFORMA EM TEATRO POSSIBILITA AVANÇO CULTURAL NO RIO DE JANEIRO

A cultura brasileira vem somando pontos há algum tempo com a melhora e reforma de vários centros culturais no RJ e SP. Isso possibilita melhores condições de trabalho para atores, diretores e técnicos e maiores oportunidades para público em geral de assistir a espetáculos com qualidade de produção, espaço e conforto.

No Rio, o Teatro Gláucio Gill reabriu depois de uma obra de quatro meses que incluiu desde a substituição da velha arquibancada por 200 cadeiras até a criação de um espaço alternativo, o Café do Gláucio, que apresentará até dois espetáculos por dia.

O Café do Gláucio foi construído em uma área onde antes existia apenas um balcão da platéia. Hoje, constitui 80 lugares.

A decoração do lugar é composta por uma placa pintada pelo argentino Alfredo Martinez e por fotografias de vários artistas brasileiros, como Glauce Rocha e Ziembinski. Além da inauguração dos dois palcos, foi lançada uma rica programação, a cargo de Marcello Caridad, que conta com

um grande número de oficinas e cursos paralelos nas áreas de teatro, cinema e televisão.

A atual administradora do teatro, Teresa Frota cujo maior sonho era ver o Gláucio Gill de 20 anos atrás em seus tempos áureos, contou com a ajuda do Metrô do RJ, da Secretaria de Cultura e Esportes do Estado do RJ e de todos os funcionários do teatro que trabalharam com grande empenho no projeto.

A partir do dia 10 de março entrarão em cartaz Fafy Siqueira com "Fafy Siqueira se queira ou não 2" - direção de Chico Anísio; Nádia Maria e Raul Orofino com "Beijo de Humor" e o espetáculo jovem indicado para o Prêmio Mambembe "O Menino Detrás das Nuvens".

1998: 50 ANOS SEM MONTEIRO LOBATO

Enquanto Presidente da República, Marco Maciel assinou um decreto dedicando o ano de 1998 a Monteiro Lobato, em consequência do cinquentenário da morte do escritor. Caberá ao Ministério da Cultura organizar os festejos para a data.

Monteiro Lobato é parte importante da história da cultura infantil brasileira. Autor de várias obras, dentre elas as que deram vida à Emília, Narizinho, Visconde de Sabugosa etc., Monteiro Lobato nos fez viajar através de contos que ficarão para sempre em nossa memória, como o lendário Sítio do Pica-Pau Amarelo.





GRUPO MORANDUBETÁ E A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS

Criado em 1990, o grupo Morandubetá vem executando vários projetos que resgatam a cultura brasileira, formando novos leitores e admiradores dessa tradição milenar que é a de contar histórias. Desenvolvendo vários projetos como Oficinas de



Divulgação

▲ Grupo Morandubetá

Contadores de Histórias do Projeto Leia Brasil e do Proler da Fundação Biblioteca Nacional, Encontros Internacionais de Contadores de Histórias, Projeto Teatro é Vida da Secretaria Municipal de Cultura RJ (que percorre a rede municipal de hospitais) e o Projeto Meu Livro, Meu Companheiro (que implantou a biblioteca infantil do Hospital do Câncer do RJ), o grupo faz dos livros uma ponte perfeita entre público e fantasia graças a sua capacidade de entrar na história, visualizá-la e interpretá-la como se fossem os próprios personagens, passando a todos toda a emoção e encantamento de livros antes tão distantes dos leitores.

Formado por Benita Prieto, Celso Sisto, Eliana Yunes e Lúcia Fidalgo, o Grupo Morandubetá - que quer dizer muitas histórias em tupi-guarani - é destaque devido à bela iniciativa de incentivar a literatura e suas múltiplas possibilidades de viajar pela imaginação, despertando a curiosidade de adultos e crianças.

Atualmente os contadores de histórias estão em cartaz no Centro Cultural do Banco do Brasil - RJ, com o espetáculo "Histórias de Shakespeare" (Hamlet, Macbeth, A Megera Domada, Romeu e Julieta e Muito Barulho por Nada) que discute a estrutura dramática do texto, estimulando o bate-papo e o diálogo entre platéia e contadores.

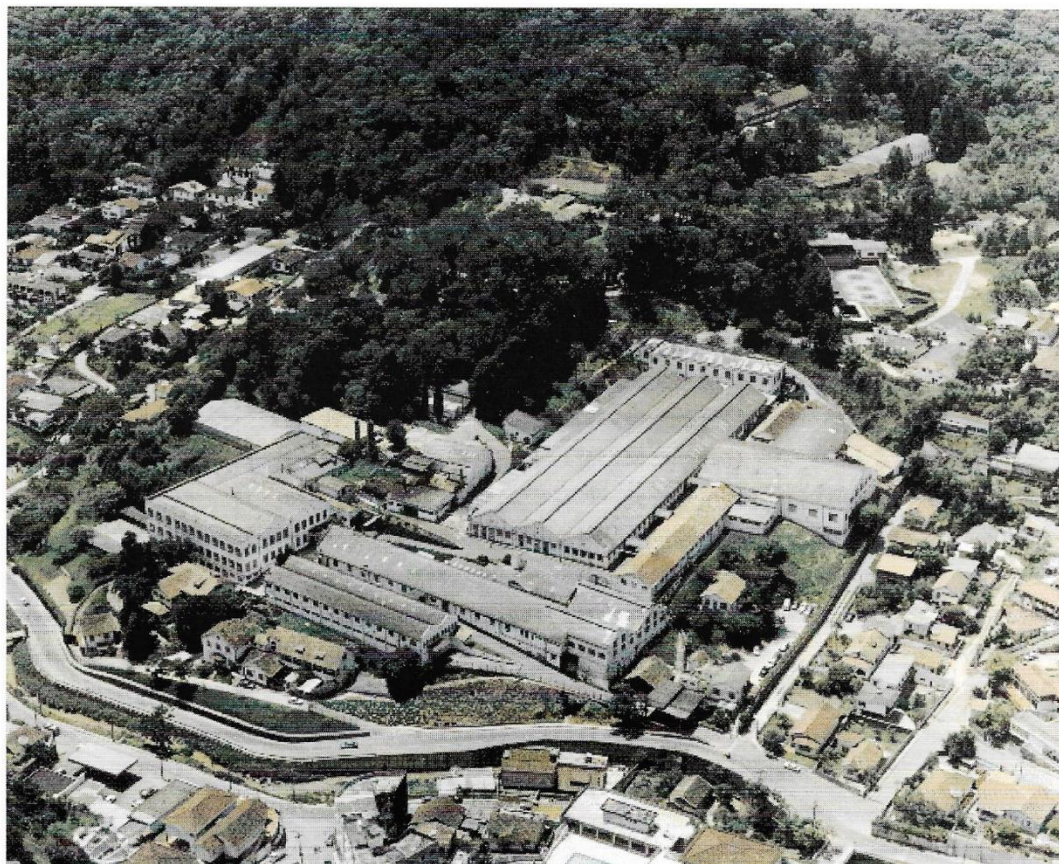
Divulgação/Marco A. Gamboa



▲ Cena do espetáculo Histórias de Shakespeare

A direção do espetáculo é do jovem e talentoso André Paes Leme, e a iluminação é do premiadíssimo Aurélio de Simoni.

WERNER - Petrópolis/RJ



*Criando e produzindo tecidos nobres
desde 1904*

WERNER FÁBRICA DE TECIDOS

*A WERNER sempre apoiando a cultura de
nosso teatro do Rio.*

Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem



1997

BRITO

OS MELHORES DO ANO RIO DE JANEIRO

TEXTO:

Ana Barroso, Mônica Biel e Thereza Falcão
Carol Machado e Ingrid Guimarães
Frederico Garcia Lorca e Ilo Krugli
Tim Rescala

"A História de Topetudo"
"Duas Mãos"
"Sete Corações, Poesia Rasgada"
"Papagueno"

MÚSICA:

Bráulio Tavares "Folia de Reis"
Carlos Cardoso "Branca como a Neve"
Marcelo Neves "A Arca de Noé"
Tim Rescala "Papagueno"

DIREÇÃO:

Christiane Jatahy
Fernando Mello da Costa e Gutí Fraga
Lúcia Coelho
Thereza Falcão

"Alice no País das Maravilhas"
"Abalou, um Musical Funk"
"Papagueno"
"A História de Topetudo"

ATOR:

Cláudio Mendes "Papagueno"
Eduardo Martini "Foi ela que começou..."
Fernando Sant'Anna "Papagueno"
Lúcio Mauro Filho "Branca como a Neve"

PRODUÇÃO:

Ana Barroso e Mônica Biel
Ô Grupo Tal
Oscar José
Teatro Amador - O Tablado

"A História de Topetudo"
"Alice no País das Maravilhas"
"Papagueno"
"A Bela Adormecida"

ATRIZ:

Alice Borges "Papagueno"
Ana Barroso "A História de Topetudo"
Carol Machado "Duas Mãos"
Mary Sheila de Paula "Abalou, um Musical Funk"

CENÁRIO:

Cica Modesto
Fernando Mello da Costa
Marcelo Lipiani
Ney Madeira e Sônia Piccinin

"Papagueno"
"Abalou, um Musical Funk"
"Alice no País das Maravilhas"
"História do Barquinho"

FIGURINO:

Bia Salgado "A História de Topetudo"
Mauro Leite "E-pa-mi-non-das"
Ney Madeira "Quem segura esse Bebê?"
Samuel Abrantes "Alice no País das Maravilhas"

COREOGRAFIA:

Beth Martins
Flávia Ventura
Johayne Ildefonso
Regina Miranda

"A Arca de Noé"
"Uma Professora muito Maluquinha"
"Abalou, um Musical Funk"
"A Rainha da Neve"

ILUMINAÇÃO:

Aurélio de Simoni "Um Conto para Rosa"
Djalma Amaral "Quem Segura esse Bebê?"
Jorginho de Carvalho "Papagueno"
Luiz Paulo Neném "A Rainha da Neve"

CATEGORIA ESPECIAL:

Atuação dos Sete Anões
Fernando Sant'Anna - Manipulação
do Boneco Papagueno"
Pesquisa de Linguagem Teatro/Circo
para Espaço Aberto
Projeto Nós do Morro

"Branca como a Neve"
"Papagueno"
"Alice no País das Maravilhas"
"Abalou, um Musical Funk"

MELHOR ESPETÁCULO:

"Abalou, um Musical Funk"
"A História de Topetudo"
"Alice no País das Maravilhas"
"Papagueno"



O Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem é o reconhecimento do talento dos artistas e seus trabalhos.
O júri formado por Caíque Botkay, Karen Acioly, Lídia Kosovski, Lionel Fischer e Rogério Blat,
já escolheu os indicados e os vencedores receberão em abril de 1998 o Troféu Prêmio Coca-Cola.