



# O TEATRO JOVEM



Brito Produções

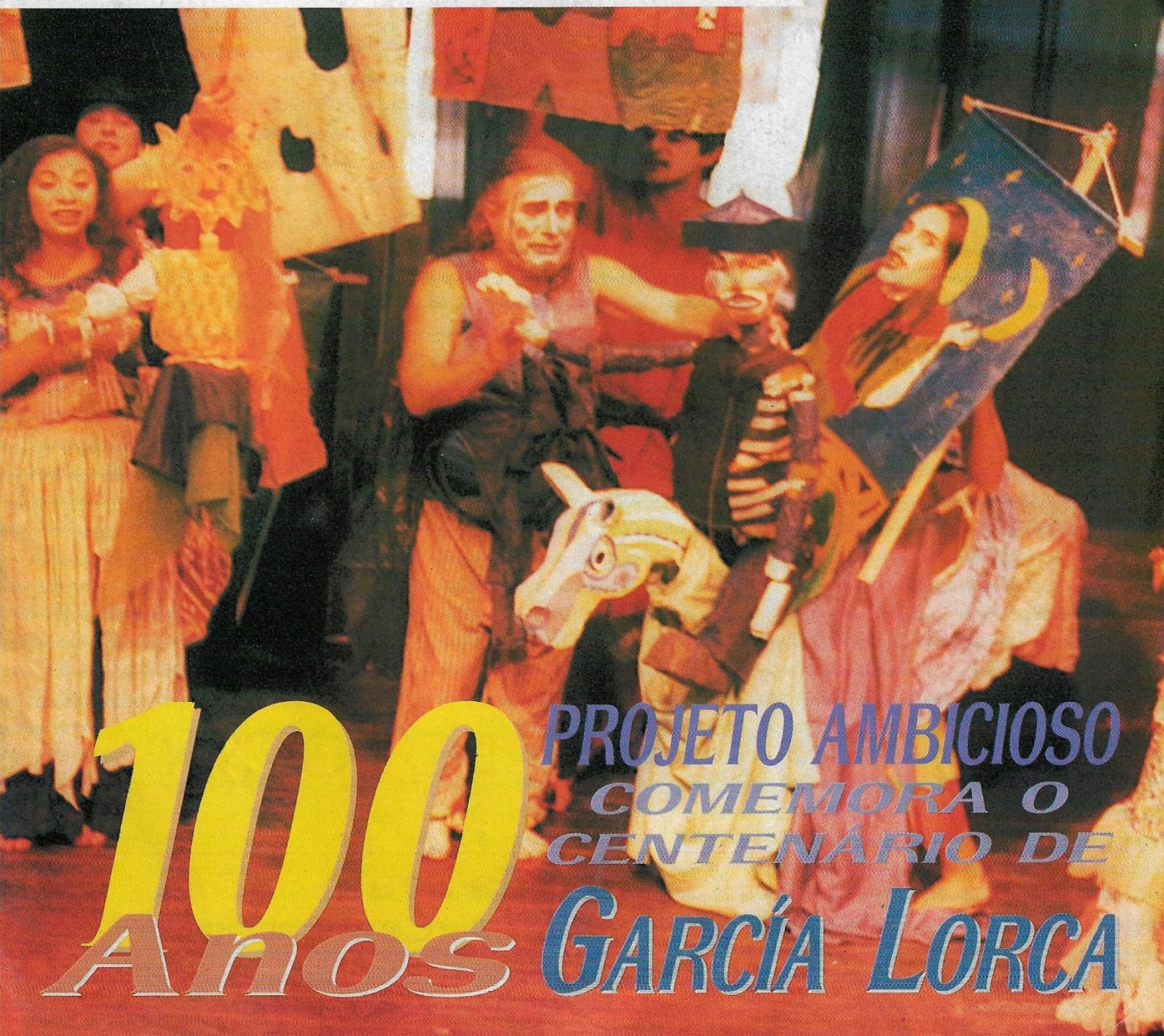
Ano I - Nº 8

Agosto - 1998

Distribuição Gratuita

*Opinião: Teatro Jovem feito por Jovens*

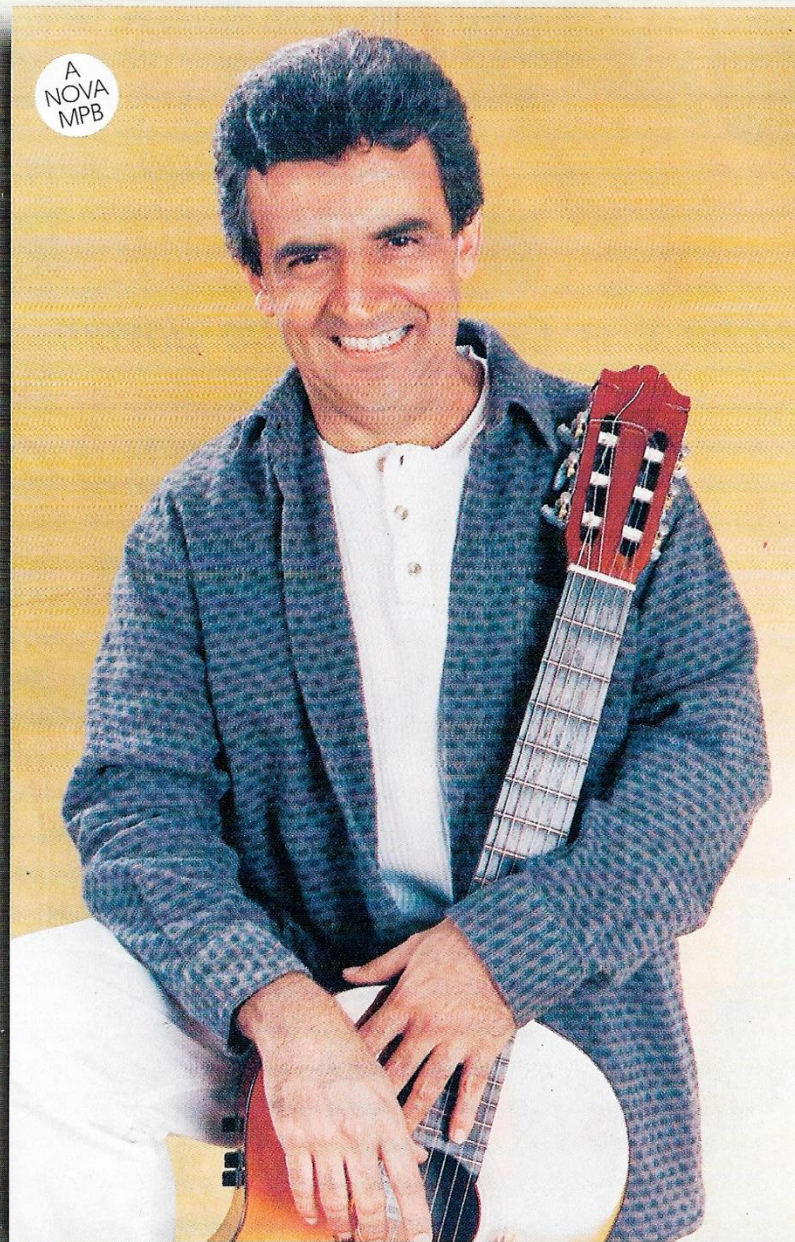
*Raquel Barcha é a Cara do Teatro Jovem*



**100** PROJETO AMBICIOSO  
COMEMORA O  
CENTENÁRIO DE  
**ANOS GARCÍA LORCA**

# *Ronaldo Mota*

*EM*



**“UM CANTO DE POESIA”**

**Teatro da Praia**

Rua Francisco Sá, 88 - Copacabana

De 24 a 27 de setembro

21:30h

# ÍNDICE

## Carta ao Leitor:

Um Leão Por Dia .....4

## Destaque:

Clarão nas Estrelas.....4

## A Cara do Teatro Jovem:

Raquel Barcha.....5

Classiteatro:.....6

## O Que Rola Por Aí:

Cláudio Torres Gonzaga.....7

## Matéria de Capa:

Lorca na Rua.....8 e 9

## Em Cartaz:

Espectáculos no RJ e em SP.....10 e 11

## Opinião:

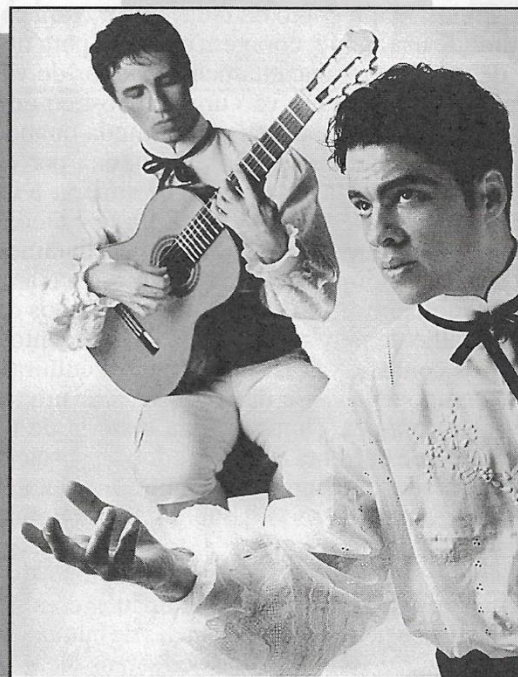
Gabriel Catellani - Teatro Jovem  
feito por jovens.....12

## Fala Aí

Dúvidas do leitor.....13

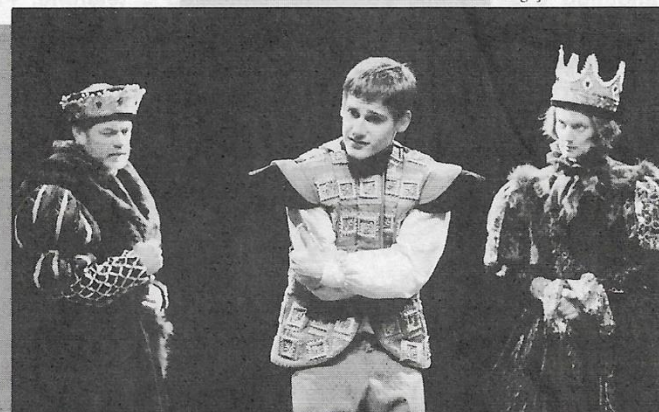
## Profissionais do Teatro Jovem

Coreógrafos.....14



▲ “Canção para Lorca”, um dos espetáculos da mostra do SESC - SP

Divulgação / João Caldas



▲ Cena de “Clarão nas Estrelas” espetáculo dirigido por Vladimir Capella

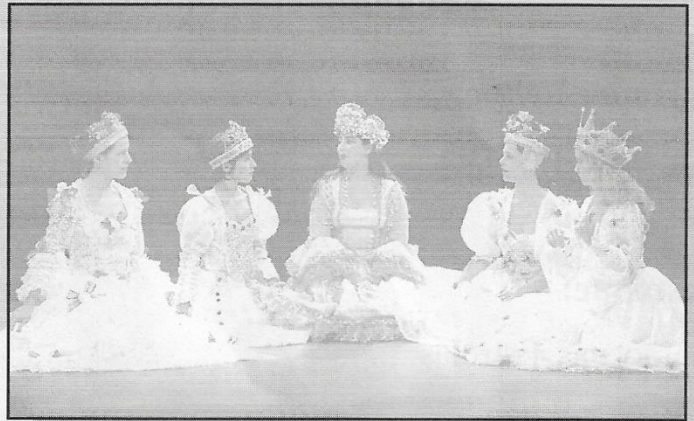
# DESTAQUE

## "Clarão nas Estrelas"

Com uma produção requintada, Vladimir Capella estreou seu 13º espetáculo para crianças e adolescentes. "Clarão nas Estrelas" é um conto de fadas que mostra como uma jovem humilde usa sua fé, coragem e paixão para libertar um príncipe de um terrível encantamento. Sábios de várias partes do mundo tentavam em vão um diagnóstico do mal que padecia o herdeiro real, mas sua sorte muda quando Maria, uma órfã empregada do castelo, se apaixona por ele. Dona de rara beleza e bondade, ela consegue superar a ira da rainha e os castigos impostos por esta. Com fé e amor inabaláveis, ela consegue libertar o príncipe do encantamento.

O diretor Vladimir Capella se inspirou na famosa obra de Bruno Bettelheim, "A Psicanálise dos Contos de Fadas" para seu trabalho de pesquisa, resgatando elementos presentes em vários contos de fadas de diferentes culturas. Baseado nesses componentes, ele decidiu escrever um texto que, antes de falar de amor, contasse uma história de fé: a saga de uma jovem que enfrenta e vence todos os obstáculos, porque sabe ouvir sua "voz interior". O diretor coloca em pauta um tema que vem motivando o público a consumir os livros de auto-ajuda.

"Clarão nas Estrelas" está longe de ser uma história açucarada. O autor entremeou a ação dramática com momentos de angústia vividos pelo príncipe e pitadas de humor. Estas últimas para ironizar o saber clássico dos sábios incapaz de desvendar um mal, que é descoberto pela intuição de uma menina.



Divulgação/ João Caldas

Os cenários e figurinos levam o espectador à atmosfera dos contos de fadas. Para isso, o consagrado cenógrafo J.C. Serroni montou cinco cenários diferentes, onde dois deles reproduzem a parte interna e externa de um castelo de cristal, tendo inclusive um lustre de quatro metros de largura. Já os figurinos da família real foram inspirados na moda da corte elizabetana e as roupas dos camponeses nos trajes retratados nas pinturas de Bosch, Botticelli e Giotto, totalizando 65 trajes de época.

Fazendo uso da linguagem cinematográfica para intensificar a ação dramática, o maestro e arranjador Dyonisio Moreno criou uma trilha sonora formada por 30 músicas com características barrocas, clássicas e românticas.

O espetáculo estreou em 22 de Agosto às 14 horas e ficará em temporada no Teatro Popular do Sesi aos sábados e domingos, com sessões gratuitas às 11 e 14 horas. Recomendável para maiores de oito anos. Não perca!!!

## Expediente

A revista "O Teatro Jovem" é uma publicação mensal de Brito Produções, com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.



Direção Geral - Ricardo Brito  
 Supervisão - Carla Brito (SP)  
 Flávio Gonzaga (RJ)  
 Diagramação - Ana Claudia Domingos  
 Estagiário - Marcus Marçal  
 Dept. Comercial - Elisa Martins (SP)  
 Ana Lúcia Amaral (RJ)

### O TEATRO JOVEM

Jornalista Responsável: Lucia Cerrone  
 Nº 19332/14 / DRT 016434/94  
 Conselho Consultivo - Anja Bittencourt e  
 Lionel Fischer  
 Capa - Divulgação

Rio de Janeiro: Tel/fax: (021) 539-2478 / São Paulo: Tel/Fax : (011) 3667-4436

www.alternex.com.br/~britoprod/ - E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

## Carta ao Leitor

### Um Leão por Dia

Cada edição é um desafio vencido, tamanha é a dificuldade de se fazer uma revista direcionada à cultura, um termo tão combatido nestes tempos de crise. Afinal, configura-se como um acinte nossa obstinada missão de matar leões diariamente, no intuito de mantermo-nos como um veículo destinado a abranger uma atividade amparada por ínfimos incentivos. Razão pela qual nos vemos quase forçados a prestar os serviços por assinatura de nossa publicação para assegurar a qualidade de nosso produto.

Mas por outro lado não nos é permitida a desistência pois realmente acreditamos no que fazemos, uma vez que isso constitui-se como razão de nossa existência. Então, nossa missão é divulgar empreendimentos importantes que muitas das vezes são ignorados pela grande imprensa. Este é o caso da comemoração do centenário de García Lorca, evento promovido pelo Sesc/SP dirigido ao grande público, que dificilmente tem acesso à manifestações artísticas deste porte.

São vários os elementos indispensáveis para a consolidação de um forte cenário teatral jovem. Nesta edição esperamos criar uma discussão sobre o teatro feito por jovens, a partir do artigo do diretor e ator Gabriel Catellani. Tudo isso, além da sempre ressaltada participação dos leitores, que podem ter suas dúvidas esclarecidas na sessão 'Fala Ai'.

Nos deparamos com vários obstáculos, mas continuamos firmes em nosso propósito de lhes proporcionar entretenimento e diversão, com informação.

RICARDO BRITO



## A CARA DO TEATRO JOVEM

**Lugar:** Minha casa

**Hobby:** Sair de casa, viajar

**Cantor:** Stevie Wonder

**Cantora:** Elizeth Cardoso

**Comida predileta:** Kibe cru da minha avó

**Sonho de consumo:** Um Tapete Voador Turbo

**Espetáculo:** Uma boa contação de histórias à noite, ao ar livre, em volta de uma fogueira.

**País:** Brasil

**Esporte:** Futebol, de quatro em quatro anos

**Teatro:** Municipal

**Nota dez:** Gente que gosta de rir

**Nota zero:** Gente que acha que criança merece qualquer coisa.

**Ator:** Peter Sellers

**Atriz:** Marília Pera

**Música:** "With a little help from my friends", ao vivo, com Joe Cocker.

**Lixo:** A imitação

**Luxo:** O original

**Diretor:** Aquele que gosta de brincar

**Se Não Fosse Atriz, seria:** Infeliz

**Filme:** "As aventuras do Barão de Munchausen", de Terry Gilliam

**Ídolo:** Kazuo Ohno

**Bicho de estimação:** Já pensou ter um camelo?

**Recado para os leitores da Revista O Teatro Jovem:** "Conheça todas as histórias... E então escreva a sua! Salam Aleikun!"

## Raquel Barcha



*Personagem criada e interpretada por Raquel Barcha, 'Sherazade' contava histórias em programas da Tvs Cultura e Manchete. O personagem através do espetáculo infantil homônimo rendeu à atriz vários prêmios, além do sucesso de crítica e público. Atualmente, Raquel se apresenta em diversos lugares, contando histórias dos quatro cantos do mundo, em espetáculos tanto para crianças como para adultos. Ao lado, as predileções da atriz.*



## CLASSITEATRO

### São Paulo

**Oficina de Atores e Atrizes p/ TV**  
com *Leonel Aguiar*  
(SBT) nos Teatros  
Jofre Soares,  
Hall e Bibi Ferreira  
Informações pelos  
**Tels: 3104-6180/  
9918-2826**

Workshops com o  
Diretor Internacional  
*Maurício Paroni*  
no *Stúdio*  
*Cristina Mutarelli*  
De: 24/08 a 04/09  
Para Adolescentes  
e adultos  
**Tel: 885-7454**

 **Oficinas de Teatro para Crianças, Jovens e Adultos**  
Espetáculos p/ escolas  
**Teatro Ventoforte**  
**Tel: 820-3095**  
**Fax: 866-9626**

**Curso Livre de Teatro para Jovens**  
c/ *Sebastião Apolônio*  
Sáb. e Dom. das 10 às 13h  
Seg. das 19 às 22hs  
**Teatro Itália.**  
**Tel: 221-7775**

**Teatro na Recriarte**  
Para iniciantes de todas as idades  
**Curso Profissional (D.R.T.)**  
Melhor nível e preço  
**Tels: 881-2481  
3064-0556  
210-5684**

**Studio Phoenix**  
Cursos de Teatro e Dança de Salão, Books, Fotos, Filmagem e Telemensagens  
**TELS: 3662-3039  
3662-5027**  
Rua Vitorino Camilo, 172 sl. 2

### Rio de Janeiro

**Book para atores e modelos**  
**Book infantil**  
Fotógrafo:  
Hugo York (RJ e SP)  
**Preço Especial:  
R\$ 150,00**  
Pager: 460-1010  
Cód. 514-0768

**Psicóloga Transpessoal Terapia de Vidas Passadas**  
Adultos, Casal, Adolescentes  
Vera Lúcia V. da Silva  
CRP: 05/18904  
**284-5680/576-4304**  
Consultórios: Barra e Tijuca  
20% de desconto na apresentação deste.

**Oficina de trabalho corporal e jogo teatral**  
Prof<sup>a</sup>.: *Alícia Sterlino*  
Início: Agosto  
Duração: 4 meses  
Casa de Cultura  
Laura Alvim  
Informações:  
287-4972/267-1647

**CURSO DE DUBLAGEM**  
Duração de 3 a 6 meses  
**Certificado**  
**Sem limites de idade**  
**Matrículas abertas**  
**286-1158/556-0023**  
**VAGAS LIMITADAS**

## SUBA NESSE PALCO



- ▶ Oficinas de Teatro
- ▶ Circo
- ▶ Dança
- ▶ Música

**Um espaço para crianças onde adulto também entra**  
Matrículas Abertas. Informações: 527-1908  
**Rua Visconde Silva, 59 - Botafogo - RJ**

- Espaço p/ Ensaios Teatrais
- Studio p/ Ensaios de Banda
- Aulas de Circo p/ Atores

Informações: 881-5455 Ramal 214 - Zona Oeste



Cláudio Torres Gonzaga

# O que rola por aí

## SÃO PAULO

### 1) "Teatro Brasileiro - 1968/1998: 30 encontros"

A série teve início dia 22 de Julho seu segundo módulo temático, reunindo todas as quartas-feiras às 20h30 teóricos e artistas no Teatro da USP.

12 de Agosto: A ensaísta e professora Heloísa Buarque de Hollanda coordenará discussões sobre "A Contracultura".

19 de Agosto: "A Dramaturgia da Cena" com Hamilton Vaz Pereira, Enrique Diaz e Luíz Alberto de Abreu

02 de Setembro: "Interculturalismo", com Carmem Paternostro e Edécio Mostaço

09 de Setembro: "Teatro e Globalização", com Daniela Thomas, Gilberto Gawronski e Renato Cohen, com mediação da professora Silvia Fernandes.

16 de Setembro: "Ator na Encenação", com os atores Luíz Mello e Leon Góes discutindo com o diretor Antônio Araújo.

23 de Setembro: "Exercício de Cena", coordenado por Antônio Araújo e o grupo Teatro da Vertigem

Entrada Franca:

Informações: 255-5538 - ramais 40 e 41

### 2) VI Festival de Teatro Amador da cidade de Penápolis/SP

Início: 11 de Setembro de 1998.

A prefeitura Municipal de Penápolis através do Departamento de Cultura, Serviço Municipal de Cultura e Comissão Municipal de Teatro, promoverá o VI Festival de Teatro Amador de Penápolis.

Objetivo: a) Estimular, promover e difundir a Arte Teatral;

b) Promover o intercâmbio cultural entre os grupos;

c) Revelar talentos e valores para o teatro. O local das apresentações será o Teatro Municipal "Maria Teresa Alves Viana" e outros locais se houver necessidade do grupo inscrito.

Os horários designados para as apresentações são:

a) Infantil ou Infante-Juvenil: 15hs

b) Adulto: 20:30hs

Inscrições até 10 de Agosto

Informações: (018) 652 1747 - ramal 292

### 3) De 15 de julho a 23 de agosto, o SESC/POMPEIA resgata a riqueza de nossas tradições em "Mitos Que Vêm da Mata".

Este evento dá continuidade à proposta do Sesc Pompéia de realizar exposições temáticas dirigidas ao público infante-juvenil. No projeto, seres folclóricos que, em geral são trabalhados de forma didática e formal, serão apresentados de forma mais lúdica e participativa.

Uma intensa programação com espetáculos

teatrais, oficinas, contadores de histórias, workshops, vivências e projeções de imagens acontece integrada à instalação. Estão sendo realizados diariamente espetáculos de teatro, em diferentes expressões- bonecos, sombra, ilusionistas e outras. No período noturno ocorrem ainda encontros para o público adulto que trabalha com folclore ou que se interessa pelo tema.

Informações: 210-1589

### 4) I Laboratório de Teatro no CIMC, de 17 de agosto à 03 de setembro:

Trata-se de uma mostra em caráter não competitivo, de apresentações teatrais realizadas por elencos profissionais, que não frequentam os circuitos habituais. Este primeiro laboratório, com montagens produzidas por diversos grupos autônomos que se encontram reunidos no MAST (Movimento dos Artistas Sem Teatro), é apenas uma pequena amostra da imensa produção teatral realizada permanentemente em São Paulo, desconhecida pelo público em geral.

Informações: 575-6279

### 5) Em agosto, o Sesc Vila Mariana nos apresenta a seguinte programação:

Infantil: Apresentações teatrais, seguidas de oficinas enfocando variadas linguagens. Sábados e Domingos.

A Banda: Unindo música e clowns a Companhia Além Tempo forma o espetáculo como uma sinfonia de palavras e ritmos, composto por depoimentos pessoais e sonoros.

Dia 15 às 15hs, na Sala Corpo & Arte, 6º andar / Torre B

Dia 16 às 15hs, no Auditório

Grátis - Retirada de convites com uma hora de antecedência

Mozart Moments: O premiado e delicado espetáculo do Grupo Sobrevento retrata algumas passagens da vida de Mozart, com a magia da animação de bonecos.

Dia 22 às 15h, na Sala Corpo & Arte, 6º andar / Torre B

Dia 23 às 15h, no Auditório - Grátis

Retirada de convites com uma hora de antecedência.

Brincando: Utilizando recursos musicais, o Grupo Double Face

apresenta um trabalho de resgate do valor do brinquedo no universo infantil.

Dias 29 e 30 às 17hs, na sala de Corpo & Arte: 6º andar / Torre B

Grátis. Retirada de convites com uma hora de antecedência.

Informações: 5080-3000

### 6) Temporada do espetáculo "Cyrano & Roxane" Continua até 30/08

A temporada foi prorrogada até 30 de agosto. Adaptação infante-juvenil do clássico Cyrano de Bergerac, do francês Edmond Rostand, em cartaz no Tuquinha.

Sábados e domingos às 16h

Informações: 3670 8342

## RIO DE JANEIRO

### Tradição Que Vem de Longe

Durante o mês de agosto, o chinês Yang Feng quinta geração da família de bonequeiros de luva chinesa - vai estar no Brasil. Ele vem para fazer a direção de manipulação de um novo espetáculo do Sobrevento que por si só já é uma atração. De 13 a 16 de Agosto, ele se apresenta no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro.

Quem é de fora do Rio pode ficar tranquilo, Yang Feng se apresenta também em São Paulo, de 8 a 9 de agosto, e em Belo Horizonte, de 27 a 30 de agosto.

### Quinon Festival de Teatro da Universidade Veiga de Almeida

Será de 23 a 31 de outubro de 1998. O principal objetivo do evento é incentivar a produção teatral. Entre os meses de Julho e Agosto haverá seleção e divulgação das peças classificadas. A confecção e elaboração do programa oficial e do convite para a solenidade de abertura do 5º Festival será entre Agosto e Setembro. O evento foi o único do gênero na cidade do Rio de Janeiro em 1997. O deste ano está sendo planejado para auditório do Campus I da Universidade durante nove dias

### O Que é Bom Repete

Após temporada de sucesso em 1997, o espetáculo "A História do Topetudo" reestreia no Teatro Cândido Mendes no dia 08 de agosto. Trata-se de uma adaptação livre do conto de Charles Perrault. O espetáculo tem direção de Thereza Falcão, conta com Ana Barroso e Monica Biel nos papéis principais e estará em cartaz até o dia 27 de setembro, aos sábados e domingos. Imperdível!!!

### O Que é Bom Repete II

Para comemorar um ano de existência, o Centro Cultural da Light trouxe de volta, desde 18 de julho, a peça infantil "Tuhu - o menino Villalobos" de Karen Acioly, já visto por mais de 20 mil pessoas.

O espetáculo está em cartaz todos os sábados e domingos às 16 horas no Teatro Lamartine Babo até o dia 13 de setembro. Entrada franca.

### Informações: 294 5887

### FACHA

É claro que não podia faltar a programação das atividades da FACHA. Como sempre tem de tudo um pouco, mas sempre com qualidade. Lá vai

Música: Dia 18 - Música Clássica e MPB com o duo de violão e flauta - André Scarabelot e Lélia Brasil

Dia 25 - Banda Irmandade - Música Esotérica e MPB 12h30 - Auditório - Entrada franca

Teatro: Dia 11 - Hamlet de William Shakespeare, com Cia. De Teatro do CEI de Quintino 15h10

Exposição: Dia 17 a 22 de Agosto - Exposição de Artes Plásticas da Boliviana Dunia Gracia - "A Doce Vida" Sala de Artes da Facha

Informações: 294 5887

Informações: 294 5887



# 100 ANOS

## PROJETO AMBICIOSO COMEMORA O CENTENÁRIO DE *GARCÍA LORCA*

**I**dealizado pelo Sesc/SP, *Lorca na Rua* é um dos mais ambiciosos projetos de homenagem ao poeta Federico García Lorca, no ano do centenário de seu nascimento. A mostra inclui espetáculos de Gerald Thomas, Romero Andrade, William Pereira, além de video-instalações, performances, música, dança, poesia e teatro infantil.

O evento começou em 05/08 com três apresentações na Praça da Sé e está percorrendo 72 cidades do interior paulista apresentando espetáculos baseados na vida e obra do poeta espanhol. O evento estende-se até o dia 5/09 e tem o objetivo de democratizar o acesso da população às várias linguagens com que Lorca lidou com tanta propriedade.

Desde 09/08 três comboios do *Lorca na Rua* vem percorrendo o trajeto de quase 6 mil km ligando as cidades escolhidas para as apresentações. O projeto oferece cerca de 780 horas de programação ao público de São Paulo. Foram montados três caminhões-palco, onde os espetáculos serão realizados das 10h às 22hs.

Cada um dos três caminhões ficará responsável por alguns pólos de cidades e estarão radicados numa cidade-sede de onde retornarão após percorrerem cidades vizinhas durante o dia.

O objetivo do evento é divulgar arte e cultura para o público do interior, onde é menos freqüente uma agenda de espetáculos culturais constante. Segundo os organizadores, a grande maioria do público das cidades visitadas não tem acesso a manifestações artísticas deste vulto. Eles esperam que a mobilização do público de cada cidade seja feita pelos próprios moradores e autoridades locais.

### Os Comboios

Cada comboio será capitaneado por um diretor. O primeiro ficará a cargo do diretor Romero de Andrade Lima. Este afirmou que se inspirou nas

sugestões de Lorca para música, cenários e montou o espetáculo utilizando fragmentos de textos do autor, no intuito de passar ao público a linguagem de Lorca como ele mesmo queria que fosse feito.

O segundo caminhão-palco ficará sob a batuta de Gerald Thomas, que dividiu as várias dimensões de Lorca para abordar suas facetas como poeta e artista de opiniões firmes, através da integração destes elementos no espetáculo. Este diretor modificou na última hora o então quilométrico nome de seu espetáculo intitulando-o como "*O Cão Andaluz*", inspirado no filme homônimo de Luis Buñuel.

Divulgação



"Canções para Lorca", com Mirtes Mesquita





Divulgação



YERMA, de Romero Andrade Lima com a Cia. Circo Branco

O Caminhão 3 será capitaneado por William Pereira que, além da adaptação da peça "A Casa de Bernarda Alba", também apresenta o espetáculo "O Malefício da Mariposa", direcionado ao público infantil. Neste espetáculo um tema é desenvolvido, os textos são apresentados e o espetáculo se encerra. Após este encerramento, os atores convidam o público para participar e refazem a encenação, com a participação das crianças.

## Espectáculos em Destaque:

• **Sete Corações - Poesia Rasgada:** Criação e direção de Ilo Krugli, com o grupo *Teatro Ventoforte*.

O espetáculo conta a história de um jovem poeta fuzilado a mando de pessoas que temiam a força de seus poemas e canções. Depois do trágico fim do poeta, guardas mal-sucedidamente procuram seus trabalhos. Após a retirada dos soldados, público e atores revistam o corpo e descobrem objetos com os quais começam a fazer poemas e brincar.

• **Ainda Luzia:** Teatro de animação in-

dividual, baseado na vida da bailarina La Argentina, amiga de Lorca com o grupo *Caixa de Imagens*.

O espetáculo é feito com animação individual com bonecos miniaturas, inspirado no poema "Despedida". Nesta encenação, encontramos Emília, uma dançarina camponesa, em uma coreografia flamenca que representa a atitude corajosa dos camponeses ao preservarem o túmulo de Lorca.

• **O Malefício da Mariposa:** Espectáculo infantil com o grupo *Pia Fraus Teatro*

Este espetáculo busca traduzir as inquietações de Lorca. A manipulação de bonecos e a interpretação dos atores são recursos fundamentais nessa montagem, que conta com a trilha sonora escolhida por Domingos Montagner e Teo Ponciano.

• **Dom Perlimplim com Belisa em seu Jardim:** Espectáculo infantil com a *Cia. Cínica*, de Belo Horizonte

A Cia. Cínica apresenta a história de Dom Perlimplim, um aristocrata tímido que vive na completa ignorância do mundo e das mulheres. Ele acaba casan-

do-se com Belisa, uma donzela insaciável, que o trai inúmeras vezes. Completamente apaixonado pela leviana esposa, ele arquiteta um plano que envolve todos os personagens da trama e revela ao público um final surpreendente.

## A importância de Lorca

Poeta e dramaturgo, *Federico García Lorca* (1898-1936) nasceu em Fuente Vaqueros e teve sua poesia influenciada pelo folclore espanhol e pela arte cigana. Ele defendeu suas idéias e fez um trabalho de divulgação de sua arte junto à sociedade da época, nas ruas. Com seu grupo, Lorca viajou pelo interior da Espanha apresentando espetáculos teatrais e antes de completar 30 anos, já colecionava amigos famosos como o pintor Salvador Dalí, o cineasta Luis Buñuel e o poeta Rafael Alberti.

Em 1928, Lorca obteve fama internacional com a publicação do livro de poemas "*Romancero Gitano*". Nos anos seguintes viajou aos Estados Unidos e Cuba. Nessa época, escreveu "*Poeta em Nova York*", que viria a ser publicado postumamente em 1940. Em 1931, tornou-se diretor do teatro ambulante de estudantes "*La Barraca*". Suas obras mais famosas são a trilogia de dramas composta por "*Bodas de Sangue*" (33), "*Yerma*" (34) e "*A Casa de Bernarda Alba*" (36).

A maioria desses trabalhos tem como temas o amor, o desejo, a morte, a maternidade e, sobretudo, a crueldade e a violência. Lorca enfrentou a ditadura de Francisco Franco mantendo sua verve engajadamente política, razão pela qual foi fuzilado em 19 de agosto de 1936 por tropas nacionalistas na estrada que liga Granada a Viznar, na Espanha. ■



# Em Cartaz RJ

"O Cordeiro da Lã Dourada"  
Direção: Fernando Sant'anna  
Teatro Ziembinski  
Rua Urbano Duarte, 30  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 569-9071

"Se Preparem, Fadas em Greve"  
Direção: Carlos Leça  
Teatro do Leblon  
Rua Conde Bernadote, 26  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 294-0347

"Popeye, o Marinheiro"  
Direção: Carmem Leonora  
Teatro Gláucio Gil  
Praça Cardeal Arcoverde s/nº  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 547-7003

"O Príncipe que tudo  
Aprendeu nos Livros"  
Direção: Mauro Marques  
Teatro da Casa de  
Cultura Laura Alvim  
Av. Vieira Souto, 176  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 247-6946

"Moça Perfumosa, Rapaz Pimpão"  
Direção: Célia Bispo  
e Roberto Dória  
Teatro Gláucio Gil  
Praça Cardeal Arcoverde, s/nº  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 547-7003

"Rapunzel"  
Direção: Leonardo Simões  
Teatro do Sesi  
Av. Graça Aranha, 1  
Sáb. e Dom. às 16h30  
Tel: 292-3938

"O Dia em que os  
Adultos Desapareceram"  
Direção: Anja Bittencourt  
Teatro Posto 6  
Rua Francisco Sá, 51  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 287-7496

"As Aventuras de Perseu"  
Direção: Renato Rocha  
Gruta do Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 285-6350

"Os Saltimbancos"  
Direção: Rogério Fabiano  
Teatro dos Quatro  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 274-9895

"Muito Barulho por Nada"  
Direção: Michel Bercovitch  
Casa de Cultura Laura Alvim  
Av. Vieira Souto, 176  
Qui. à Sáb. às 21h  
Dom. às 20h  
Tel: 267-1647

"Tudo Por um Fio"  
Direção: Cacá Mourthé  
Museu do Telefone  
Rua Dois de Dezembro, 63  
Dom. às 16h30  
Tel: 556-1148

"Tuhu - O Menino Villa-Lobos"  
Direção: Karen Acioly  
Centro Cultural da Light  
Rua Marechal Floriano, 168  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 211-7468

"O Guarani"  
Direção: Cláudio Handrey  
Teatro Rubens Corrêa  
Rua Prudente de Moraes, 824  
Qui. à Sáb. 21h30  
Dom. às 20h  
Tel: 523-9794

"Os Dálmatas - O Musical"  
Direção: Genilson Gouveia  
Teatro Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 24  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 294-0347

"Bananas de Pijamas vão ao Teatro"  
Direção: Cristina Trevisan  
Teatro Abel  
Rua Mário Alves, 02  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 620-3232

"O Teatro dos Fantasmas"  
Direção: Ronaldo Tasso  
Teatro Clara Nunes  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 274-9696

"Fábulas à Meia Luz"  
Direção: André Paes Leme  
Arte & Cia  
Av. Érico Veríssimo, 359  
Dom. às 17h  
Tel: 491-3733

"O Dinheiro é o Terror"  
Direção: Ernesto Piccolo  
Teatro Gonzaguinha  
Rua Benedito Hipólito, 125  
Sex., Sáb. e Dom. às 20h  
Tel: 232-1087

"Número, Faz Favor?"  
Direção: Cacá Mourthé  
Museu do Telefone  
Rua Dois de Dezembro, 63  
Sáb. às 16h30  
Tel: 556-1148

"Cyrano de Bergerac"  
Direção: Mário Piragibe  
Teatro Dina Sfat  
Rua Manoel Vitorino, 553  
Dom. às 17h  
Tel: 599-7237

"Maria e João"  
Direção: Marcello Caridad  
Teatro Posto Seis  
Rua Francisco Sá, 51  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 287-7496

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"  
Direção: Vinicius Marquez  
Teatro Rubens Correa  
Rua Prudente de Moraes, 824  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 523-9794

"Mil e uma Noites"  
Direção: Almir Ribeiro  
Teatro Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 285-6350

"Pinóquio"  
Direção: Cristiane Jatamy  
Parque Lage  
Rua Jardim Botânico, 414  
Sáb. e Dom. às 16:30h  
Tel: 539-9624

"Uma Professora Muito Maluquinha"  
Direção: Marcelo Caridad  
Teatro dos Grandes Atores  
Av. das Américas, 3555  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 325-1645

"A História do Topetudo"  
Direção: Thereza Falcão  
Teatro Cândido Mendes  
Rua Joana Angélica, 63  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-7295

"Tribobó City"  
Direção: Cláudio Cinti  
Teatro de Lona da Barra  
Av. Ayrton Senna, 1791  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 325-8508

"As Alegres Comadres"  
Direção: Don Carrera  
Teatro Vanucci  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 17h30  
Tel: 274-9696

"Hércules"  
Direção: Marco Marcondes  
Teatro Miguel Falabella  
Av. Suburbana, 5474  
Sáb. às 16h e Dom. às 15h  
Tel: 597-4452

"A Cigarra e a Formiga"  
Direção: Gilciane de Oliveira  
Centro Cultural Oduvaldo  
Vianna Filho  
Praia do Flamengo, 158  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 205-6708



# Em Cartaz SP

"O Leão e o Ratinho"  
Direção: Maithê Alves  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 14h  
Tel: 227-9719

"A Princesa Safira no Reino das Bruxarias"  
Direção: Ivanildo Antonio  
Espaço Cultural Livre  
Rua Pamplona, 1213  
Dom. às 15h  
Tel: 884-9408

"Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado"  
Direção: Acir Franco  
Teatro Studio 184  
Praça Roosevelt, 184  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 255-6153

"Buá...Buá...O Que Será?"  
Direção: José Scavazini  
Teatro Cacilda Becker  
Rua Tito, 295  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 864-4513

"Os Três Porquinhos e o Lobo Rap"  
Direção: César Teixeira  
Teatro Itália  
Av. Ipiranga, 344  
Sáb. e Dom. às 17h15  
Tel: 214-2359

"Cuidado: Garoto Apaixonado"  
Direção: Débora Dubois  
Teatro FAAP  
Rua Alagoas, 903  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3662-1992

"Tistu, O Menino do Polegar Verde"  
Direção: Alexandre Augusto  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 17h  
Tel: 227-9719

"Fábrica de Brinquedos"  
Direção: César Villella  
Teatro Pirandello  
Rua Major Diogo, 578  
Sáb. e Dom. às 18:30h  
Tel: 232-3393

"As Travessuras do Saci Pererê"  
Direção: Alexandre Augusto  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 15h  
Tel: 227-9719

"Um Dia de Pic e Nic"  
Direção: Chiquinho Cabrera e Edu Filho  
Teatro Ruth Escobar  
Rua dos Ingleses, 209  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 289-2358

"A Lenda de Peter Pan"  
Direção: Érika Bodstein e Valéria Marchi  
Teatro João Caetano  
Rua Borges Lagoa, 650  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 573-3774

"A Bruxinha Que Era Boa"  
Direção: André Garolli  
TBC - Sala Arte  
Rua Major Diogo, 315  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3106-4408

"Cyrano e Roxane"  
Direção: Pablo Moreira  
Teatro Tuquinha  
Rua Monte Alegre, 1024  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3670-8453

"A Cor Que Ninguém Conhecia"  
Direção: Toni D'Agostinho  
Teatro Alfredo Mesquita  
Av. Santos Dumont, 1770  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 299-3657

"Os Saltimbancos"  
Direção: Paolino Raffanti  
Espaço Cultural Vitrine  
Rua Augusta, 2530  
Dom. às 11e 16h  
Tel: 852-9445

"Noções de Coisas"  
Direção: Samir Signeu  
Teatro Fernando Azevedo  
Praça da República, 53  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 255-1384

"Clarão Nas Estrelas"  
Direção: Vladimir Capella  
Teatro Popular do SESI  
Av. Paulista, 1313  
Sáb. e Dom. às 11h e 14h  
Tel: 284-2268

"O Sequestro do Lobo Dançarino"  
Direção: Phrancisco Halves  
Teatro TBC  
Rua Major Diogo, 315  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3104-5523

"O Aniversário do Palhaço"  
Direção: Waldemar Sillas  
Teatro Joffre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Sáb. e Dom. às 17h30  
Tel: 3104-1694

"A Pequena Sereia"  
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez  
Teatro Jovem Paiol  
Rua Amaral Gurgel, 164  
Sáb. e Dom. às 16 h  
Tel: 221-2462

"Aladim e a Lâmpada Maravilhosa"  
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez  
Teatro Joffre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3104-1694

"Castelo Rá-Tim-Bum - Onde Está o Nino?"  
Direção: Mira Haar  
TUCA  
Rua Monte Alegre, 1024  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3670-8453

"A Terra Do Povo Da Graça"  
Direção: Cristiane Paoli-Quito  
Centro Cultural São Paulo  
Rua Vergueiro, 1000  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 277-3611

"Nós Dois, Oskar...Para Sempre"  
Direção: Vera Achatkin  
TBC - Sala TBC  
Rua Major Diogo, 315  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3106-4408

"O Vale Encantado"  
Direção: Oswaldo Montenegro  
Teatro Dias Gomes  
Rua Domingos de Moraes, 348  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 571-6177

"O Pequeno Príncipe"  
Direção: Alexandre Gigante  
Teatro Ruth Escobar  
Rua dos Ingleses, 209  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 289-2358

"A Ostra De Língua Careca"  
Direção: Márcio Tavorali  
Teatro Santa Catarina  
Av. Paulista, 200  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 238-4190

"No Reino Das Águas Claras"  
Direção: Milton Neves  
Teatro Imprensa  
Rua Jaceguai, 400  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 239-4203

"Arca de Noé"  
Direção: Carlos Meceni  
Teatro Itália  
Av. Ipiranga, 344  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 214-2359

"Clips e Clops"  
Direção: Roberto Lage  
Stadium  
Rua Rui Barbosa, 266  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3171-1277

"Chapeuzinho Vermelho Lá Vem o Lobo Mau"  
Direção: Milton Merluci  
TAIB  
Rua Três Rios, 246  
Sáb. às 17h30  
Tel: 227-9719

"Pluft, o Fantasminha"  
Direção: Paolino Raffanti  
Espaço Cultura Vitrine  
Rua Augusta, 2530  
Dom. às 17h30  
Tel: 852-9445

"Senninha e sua Turma no Teatro"  
Direção: Renata Sofredini  
Teatro Paulo Eiró  
Av. Adolfo Pinheiro, 765  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 546-0449

"Cantando Estórias com Celelé e Relalá"  
Direção: A. Medeiros Junior  
Teatro Hall  
Rua Rui Barbosa, 672  
Dom. às 16h  
Tel: 284-0290

"Sopa de Pedras"  
Direção: Antônio de Andrade  
Teatro Sérgio Cardoso  
Rua Rui Barbosa, 153  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 288-0136

"Seu Formigão e Dona Cigarra"  
Direção: Rogério Favoretto  
Teatro Martins Penna  
Largo do Rosário, 20  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 293-6630

"A Revolução dos Vira-Latas"  
Direção: Augusto Maciel  
Teatro da Praça  
Rua Treze de Maio, 830  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 288-3887

"O Pica-Pau Peralta"  
Direção: Milton Merluci  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Sáb. às 16h30  
Tel: 227-9719

"Espias"  
Direção: Fernando Anhé e Marcelo Escafuella  
Teatro Crowne Plaza  
Rua Frei Caneca, 1360  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 289-0985

"Frankestinho"  
Direção: Christina Trevisan  
Teatro Arthur Azevedo  
Av. Paes de Barros, 955  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 292-8007

AS INFORMAÇÕES DA SESSÃO EM CARTAZ RJ E SP, SÃO DE RESPONSABILIDADE DAS PRODUÇÕES. SUGERIMOS LIGAR PARA O TEATRO ANTES DE SAIR DE CASA .

"Curupira"  
Direção: Ricardo Schopke  
Teatro Hilton  
Av. Ipiranga, 165  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 259-6508

"Bananas de Pijama vão ao Teatro"  
Direção: Cristina Trevisan  
Teatro Jardel Filho  
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 884  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3105-8433



## OPINIÃO

### Gabriel Catellani

# Teatro Jovem feito por jovens

No último Fórum das Artes, realizado na Alemanha há pouco mais de um mês, foi questionada por representantes de todos os continentes, a grande retomada que o teatro está tendo nas comunidades artísticas de todo o mundo.

A aplicação do teatro tem começado muito cedo, desde a pré-escola e tem acompanhado a vida do cidadão em todos os períodos e segmentos, quer seja na escola, no trabalho ou no seu meio social e a grande resposta surgiu com a constatação de que o movimento crescente desta arte maravilhosa se deve ao *retorno do jovem* ao universo da criação teatral.

Hoje no Brasil, após uma repressão que durou muitos anos e que se manteve viva como reflexo da ditadura que perdurou por quase 25 anos, o teatro jovem começa a retomar seu importante papel. Foi ele uma das formas de expressão mais reprimidas, exatamente pela sua força na criação de idéias e ideais para renovar o compasso das imagens muitas vezes desgastadas e repetitivas que o "social cotidiano" propõe com frequência.

Na minha experiência de quase 20 anos como idealizador e diretor de uma escola para a formação de atores e artistas em geral, tenho visto as gerações de pessoas se formando e também as gerações de pais se transformando, voltando a acreditar que seus filhos podem ser mais que uma coisa só, que podem querer ganhar na sua formação além de uma profissão rentável, também uma atividade que lhes dê prazer, um prazer que se transforma em trabalho e arte e que tem trazido excelentes frutos para o desenvolvimento da cultura e da sociedade brasileira.

*Quando o jovem faz teatro ele renova a própria arte* / Porque seu interior ainda está completamente fértil de idéias e porque a função primeira do jovem é questionar o que já existe e esta é exatamente a função do

teatro que traz através dos conflitos apresentados, nova ótica de uma mesma realidade vivenciada por um indivíduo ou um grupo social. Falando em "grupo", nunca o Brasil teve tantos grupos amadores de teatro cadastrados nas federações e nunca as cidades interioranas de todos os estados promoveram tantos festivais e encontros com recorde de público nas apresentações, o que confirma o grande interesse das pessoas por esta arte tão sedutora.

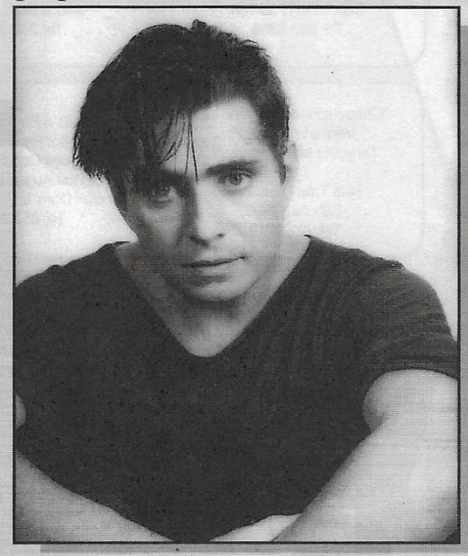
Os incentivos têm vindo de toda parte e esta garotada que faz teatro com tanta seriedade começa a ter o seu espaço definitivamente restabelecido através de patrocínios para o desenvolvimento dos trabalhos idealizados, bem como o reconhecimento por todos os veículos de comunicação, do poder que o jovem tem como formador de opinião. Vocês perceberam que até bem pouco tempo não existia nenhum programa de televisão voltado para os jovens? (E ainda existem poucos) E já foi uma grande conquista as pessoas da comunicação perceberem que quando o jovem faz, ele faz com verdade e força, conseguindo resultados assustadores na mudança de hábitos e na criação de novos caminhos.

Quando meu grupo de teatro, o Crau – Companhia Recriarte de Artistas Urbanos, que tem na sua formação mais de 40 jovens, resolveu montar um texto escrito há mais de cem anos por um jovem alemão que falava de todas as suas dúvidas e ansiedades, tocando em assuntos como: opção sexual, aborto, preconceitos e falta de conhecimento da complicada "experiência" necessária para ser bem aceito na sociedade, muitas pessoas disseram que estes temas já estavam resolvidos e que o trabalho não chamaria o interesse do público, nossa resposta foi a estatística de que este texto é um dos mais montados em toda Europa e América e sempre as platéias estão cheias e efervescentes. Aqui não foi diferente! Quando nosso grupo conseguiu mostrar o seu trabalho,

teve um resultado magnífico de público e o mais importante, o que todos dizem é que a força daquela juventude vivendo os papéis é emocionante e transformadora. Sei que a juventude é uma fase da vida, que passa, cedendo espaço às outras etapas que também tem seu papel marcante para o encontro com a realização. Mas, acredito que nós temos que ficar atentos para nunca perdermos o *sentido da juventude interior* que sempre vê as coisas com ares de primeira vez. É este sentido que me faz acreditar no teatro e acho que foi este pensamento que fez com que projetos como a minha escola, a Recriarte e tantos outros espalhados pelo mundo, como o projeto Coca-Cola de Teatro Jovem ou o projeto *Jovem Artista* das Nações Unidas vingassem e dessem frutos tão promissores.

O teatro jovem, vigoroso e autêntico, feito por jovens, é sem dúvida, uma das poderosas armas que afastarão das mentes no próximo milênio a violência que a falta de sonhos traduz, estimulando o encontro entre as pessoas e a reflexão das vivências humanas que são ricas, essenciais e que podem ser transmitidas com muita arte, transformando o mundo a partir do próprio o homem.

Divulgação



**Gabriel Catellani**

Diretor e Ator da Escola Recriarte e do CRAU



## FALA AÍ!

### O Teatro Jovem responde

Quero parabenizá-los pela revista "O Teatro Jovem". Aproveito a oportunidade para pedir informações sobre os meios e caminhos para se obter o DRT e que paralelamente seja enfatizado a sua real importância, pois do que adianta tê-lo sem ter qualidade e conhecimento no que se propõe a fazer em termos de cultura.

Por exemplo: 'Como é o processo do SATED? O que é avaliado?'. Informações necessárias para que pessoas interessadas em se profissionalizar não venham a cair em armadilhas.

Marcos Masini / SP - Grupo Teatral H2SO4

**Caro Marcos:**

Consultamos o SATED e nos foram enviadas as seguintes informações:

O registro profissional de artista e técnico é condição fundamental para o exercício destas atividades. Todos aqueles que cursarem escolas profissionalizantes nestas áreas, ao final do curso, têm direito ao registro definitivo, com a apresentação do diploma. O registro provisório também pode ser concedido, quando o aluno se encontra no meio do curso e tem proposta de trabalho. Quem comprova atuação antes de 1978, data da regulamentação profissional, também tem direito ao registro. Quem acumula pelo menos três autorizações especiais pode pedir o registro, assim como aqueles que compro-

vam que estão no mercado de trabalho.

O interessado cumpre as exigências de documentação e o funcionário do SATED/RJ monta seu processo. Paga-se uma taxa de administração, que não é devolvida em nenhuma hipótese. O processo é avaliado pelos diretores que compõem a Comissão de Registros. Quando concedido o registro provisório ou definitivo, o interessado leva o atestado de capacitação ao Ministério do Trabalho, onde é feita a anotação na Carteira de Trabalho. Volta-se, então, ao SATED/RJ para a associação à entidade e confecção da carteira de sindicalizado. Em todos os casos, o material deixado no SATED para avaliação é devolvido.

**1) Documentos Necessários:**

Carteira Profissional, Identidade e CPF;

Apresentar Diploma de Curso Profissionalizante ou todas as comprovações de trabalho na função solicitada, com datas em ordem cronológica;

Pagar taxa de administração no valor de R\$ 20,00.

**2) Receber o Atestado de Capacitação** para levar à DRT/RJ, mediante pagamento das taxas referentes: à carteira social e 4 mensalidades no valor de R\$ 50,00

**3) Depois de feito o registro** junto ao Ministério do Trabalho, deve-se retornar ao SATED/RJ trazendo a carteira profissional para lançar o nº do registro na ficha de associado e uma foto 3x4.

## A VOZ DO PÚBLICO

*Malu Martins - 23 anos  
Estudante de Publicidade*

**TJ - O que você achou da peça? O que mais te chamou a atenção nela?**

Muito Boa! A atuação dos atores.

**TJ - Você já leu o livro José de Alencar que deu origem à peça? Ou viu o filme inspirado por esta obra?**

Já, o livro, o filme não.

**TJ - Com que frequência você vai ao teatro?**

Nunca, por falta de grana.

**TJ - Qual o tipo de espetáculo que mais te agrada?**

Comédia.

**TJ - Na sua opinião, que tipo de assunto deveria ser abordado numa peça direcionada ao público jovem?**

Drogas, Sexo e Música.

Espectáculo: "O Guarani"

Teatro Rubens Corrêa - Dia 07/08/98 - RJ

**TJ - Qual foi a melhor peça de Teatro Jovem que você assistiu?.**

O Guarani, foi a primeira.

**TJ - Você acha que existe diferença (em termos de qualidade) entre o teatro jovem e o teatro adulto?**

Muito pouco, o que é discrepante é a experiência.

**TJ - Na sua opinião, como está o Teatro Jovem no Brasil hoje?**

Muito fraco, só colocam modelo para contracenar e acaba comprometendo a qualidade.

**TJ - Você trabalharia em teatro? Por quê?**

Não, já escolhi minha profissão. Prefiro ficar na platéia.



# COREÓGRAFOS

Conheça aqui uma das profissões existentes no Teatro Jovem através de depoimento de profissionais

## TÂNIA NARDINI

**TJ - Como você começou a trabalhar com coreografia teatral?**

TN - Em 1979, depois de fazer a minha primeira peça como atriz, saí do país para uma tournée de dança com a Cia. Americana. Descobri então que para mim não bastava só dançar, precisava dançar para contar histórias. Voltei desta tournée e montei um grupo de teatro e dança "O GRUPO BANDANÇA".

Divulgação/ Paulo Rodrigues



**TJ - Qual foi seu primeiro trabalho?**

TN - Em 1981, o primeiro espetáculo do grupo BANDANÇA.

**TJ - Que atividade profissional você exercia antes de ser coreógrafa?**

TN - Era atriz e bailarina.

**TJ - Qual a formação ideal para um coreógrafo?**

TN - Ter uma ou duas especializações, mas não perder de vista as várias técnicas de

trabalho de corpo, como acrobacia, mímica, etc.

**TJ - Coreografia, hoje em dia, é a sua única ocupação profissional?**

TN - Não. Sou atriz bailarina, diretora e professora de teatro, jazz e sapateado.

**TJ - O que é preciso para ser um bom coreógrafo?**

TN - Desapego. Abrir mão do virtuosismo. Saber que na coreografia teatral, a técnica está a serviço da história a ser contada.

**TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?**

TN - No Brasil, não existem escolas específicas para coreógrafos. Recomendo fazer cursos com coreógrafos e professores das várias técnicas de dança e movimento.

**TJ - Cite um bom profissional da área.**

TN - Mabel Tude e Sueli Guerra.

**TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser coreógrafo?**

TN - Estudar muito. Ser perfeccionista, mas o mais importante é ter prazer em dançar e passar isso àqueles que vão realizar a sua coreografia.

**TJ - Como você vê a Coreografia no futuro?**

TN - Especialmente no teatro jovem, vejo um movimento grande em torno dos musicais. Cada vez mais autores e diretores têm buscado neste estilo um caminho de expressão e de aproximação com o público. Isso é ótimo para nós, coreógrafos.

**TJ - E quanto à remuneração?**

TN - Se você considerar a carga horária de um coreógrafo teatral durante o processo, a remuneração ainda está muito aquém do justo. Além disso, a coreografia ainda não é vista como fundamental numa montagem.

**TJ - Você é realizada profissionalmente?**

TN - Sim. Sou realizada, mas não acomodada. Quero mais. Quero aprender mais, realizar mais. Como qualquer outra atividade criativa, a coreografia precisa do exercício. Quanto mais se cria, mais e melhores idéias você tem.

## PAULO PEREZ

**TJ - Como você começou a trabalhar com coreografia teatral?**

PP - Foram três experiências de uma vez, mas bem distintas. No começo fiquei meio assustado, pois era muito trabalho de uma só vez. Depois que me envolvi com os espetáculos, estudei muito, trabalhei muito e me diverti muito.

**TJ - Qual foi seu primeiro trabalho?**

PP - Foram 3 em 1994: "Aladim e a Lâmpada Maravilhosa", "A Fuga do Planeta Kiltron" e "Pavilhão" (Adulto).

**TJ - Que atividade profissional você exercia antes de ser coreógrafo?**

PP - Ator, bailarino, coreógrafo de desfiles de moda e propagandas para TV.

**TJ - Qual a formação ideal para um coreógrafo?**

PP - Começa com a educação do corpo. A técnica da dança clássica, que dá postura, precisão e estética.

**TJ - Coreografia, hoje em dia, é a sua única ocupação profissional?**

PP - Não, atualmente estou atuando em "O Padre, O Anjo e O Capeta", dirigindo o espetáculo "Toda Donzela Tem um Pai que é Uma Fera" e fazendo acompanhamento técnico de "A Pequena Sereia" e "Aladim e a Lâmpada Maravilhosa" (Direção e Coreografia).

**TJ - O que é preciso para ser um bom coreógrafo?**

PP - Nunca parar de descobrir, dançar, ver muito teatro, cinema, circo, enfim, exercitar e gostar muito da profissão.

**TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?**

PP - Não recomendaria uma escola ou curso específico. É preciso tomar aulas de várias técnicas de dança e com professores variados. Estudar técnicas teatrais e se possível música. Adquirir profundidade e alicerces, para poder ser um bom criador.

**TJ - Cite um bom profissional da área.**

PP - Victor Navarro e Caio Nunes.

**TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser coreógrafo?**

PP - Estudar e trabalhar muito.

**TJ - Como você vê a Coreografia no futuro?**

PP - Uma coreografia sem giros e piruetas, mais orgânica, onde a música leva o movimento e o corpo.

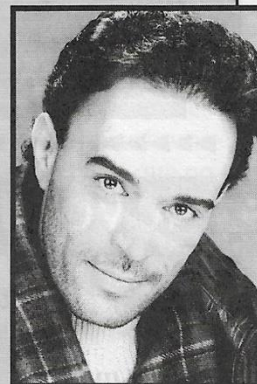
**TJ - E quanto à remuneração?**

PP - Teria que ser gratificante, pois o trabalho é árduo. Mas pela falta de patrocínios que os espetáculos sofrem, nem sempre o profissional recebe pelo verdadeiro valor de seu trabalho.

**TJ - Você é realizado profissionalmente?**

PP - Acho que só me realizarei profissionalmente quando parar. Cada trabalho é uma nova realização.

Divulgação



# Curso de Marketing Cultural

Ministrado por Ricardo Brito,  
Diretor de Brito Produções.

**Módulo 1** Conceitos básicos e gerais do Marketing

Conceitos básicos das ferramentas do Marketing

**Módulo 2**

**Módulo 3** O Marketing na Cultura - o significado e a importância da cultura como instrumento do Marketing.

O Marketing da Cultura - como os “Produtos Culturais” podem se utilizar das ferramentas do Marketing.

**Módulo 4**

TURMAS EM SETEMBRO E OUTUBRO - VAGAS LIMITADAS

Informações:

SP - (011) 3667-4436

RJ - (021) 539-2478

E-Mail: [britoprod@ax.ibase.org.br](mailto:britoprod@ax.ibase.org.br)

# O teatro

# infantil

Homenagem do  
Centro Brasileiro de  
Teatro para a Infância  
e Juventude  
pelos 50 anos de estréia  
do espetáculo  
O Casaco Encantado  
de Lucia Benedetti

# fiz



# 50 anos

Lançamento de:  
3 milhões de cartões telefônicos comemorativos apoio Telerj / Telebrás  
Cartazes de divulgação  
Revista do CBTIJ contando nossa história  
Eventos ao ar livre no mês de outubro