

# O TEATRO JOVEM



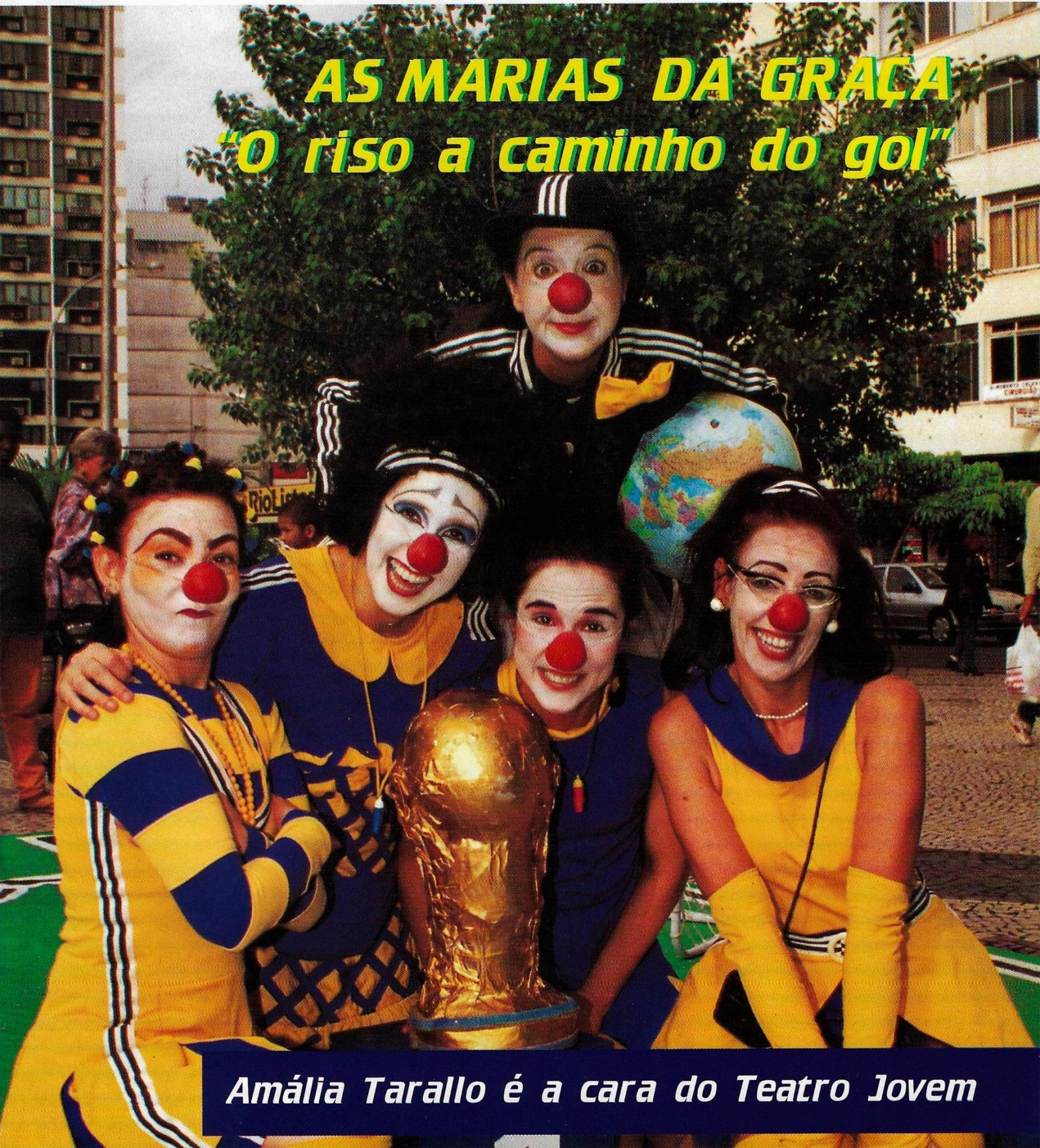
Brito Produções

Ano 1 - Nº 6

Junho - 1998

Distribuição Gratuita

## **AS MARIAS DA GRAÇA** **"O riso a caminho do gol"**



**Amália Tarallo é a cara do Teatro Jovem**

Mais do que patrocinar uma  
peça, a gente participa da montagem  
de um futuro mais feliz.

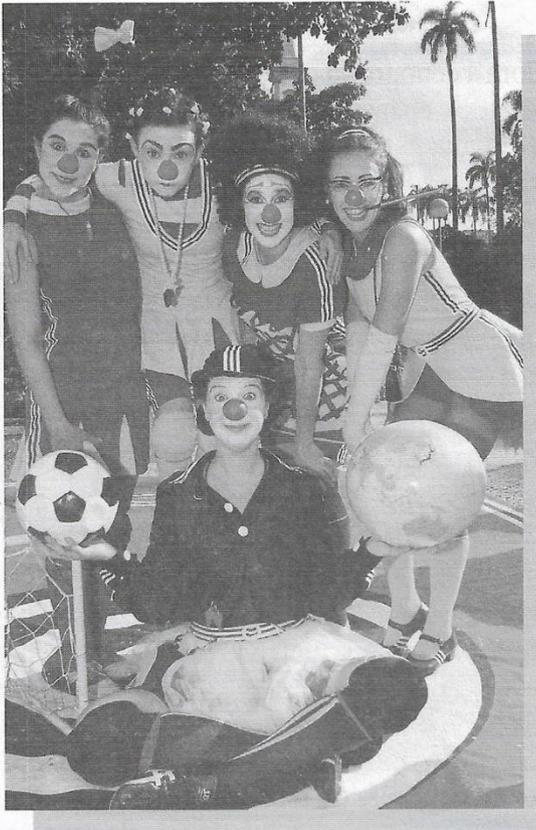


Mantendo a cultura em cartaz.





# ÍNDICE



Paulo Rodrigues

▲ *As Marias da Graça falam sobre seu novo espetáculo*

**Carta ao Leitor:**

No Ritmo da Copa.....4

**Destaque:**

Tonico Pereira.....4

**A Cara do Teatro Jovem:**

Amália Tarallo.....5

**Cursos:**

Preparação para atores,  
interpretação e cenografia .....6

**O Que Rola Por Aí:**

Cláudio Torres Gonzaga.....7

**Matéria de Capa:**

“As Marias da Graça”.....8 e 9

**Em Cartaz:**

Espetáculos no RJ e em SP.....10 e 11

**Opinião:**

Chiquinho Cabrera e o momento atual do clown  
em SP.....12

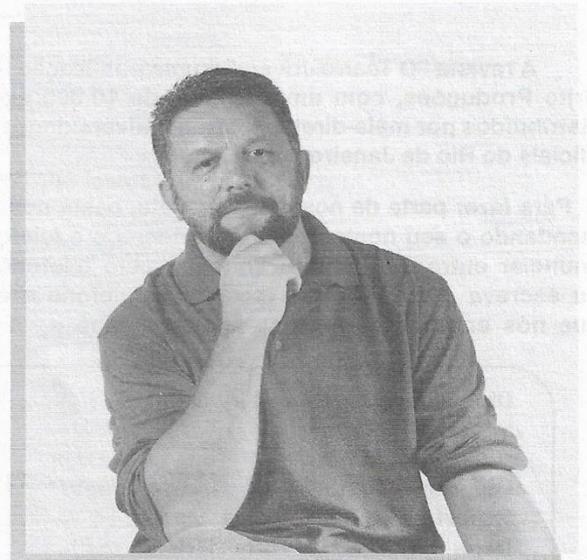
**Fala Aí**

Opinião do Leitor.....13

**Profissionais do Teatro Jovem**

Músicos.....14

Foto: Arquivo



▲ *kalau dá dicas sobre sua profissão*



## DESTAQUE

### Tonico Pereira estreia espetáculo e denuncia falta de respeito ao teatro jovem

Foto: Divulgação



Aos cinquenta anos, Tônico Pereira é, o que se pode dizer, um apaixonado pelo teatro. Vindo de família pobre e sem nunca ter feito qualquer curso de interpretação, atua desde os 8 anos quando ainda estava no colégio. Profissionalmente, estreou no teatro em 1968. Por causa das dificuldades pelas quais passou, Tônico sempre trabalhou duro e nunca teve tempo para sonhar em ser, um dia, o grande ator e diretor que é.

Atualmente, dirige o espetáculo "Como o Céu Virou Terra", uma adaptação de Alberto Damit do original "A Menina Das Nuvens", de Lúcia Benedetti, que está em cartaz no Teatro Vanucci.

Com a cenografia prejudicada pelo pouco espaço disponibilizado e apenas três meses de ensaio fora do teatro (devido à falta de horário para utilização do espaço para ensaios), Tônico soube estreitar graças à sua experiência, a força de vontade de um elenco iniciante e o talento da atriz principal, Luciana Rigueira (sucesso no cinema em "Quem Matou Pixote", de José Joffily e "Fica Comigo", de Tizuca Yamasaki). Lamentando o pouco caso dos teatros com relação à qualidade dos espetáculos, a falta de tempo disponível nas agendas e condições para os ensaios, ressalta a necessidade de se fazer sempre o melhor possível:

"Quando se age assim, você está presenteando as pessoas e elas vão gostar. Só é preciso que a produção, o diretor, o elenco e todas as pessoas envolvidas dêem valor ao espetáculo, sem ganância. Se o produto for bom, as pessoas irão assistir e ele será sucesso, não importando o horário ou até mesmo o teatro em que ele esteja sendo apresentado". Para ele, os espetáculos não deveriam ser escritos especificamente para crianças ou adultos. "Teatro tem que ser feito para todos, em todos os horários". Realizado tanto na TV como no teatro, Tônico certamente é uma dessas pessoas que fazem da arte de representar a base de um teatro melhor. Para todas as idades.

## Expediente



A revista "O Teatro Jovem" é uma publicação mensal de Brito Produções, com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito  
 Supervisão - Carla Brito (SP)  
 Flávio Gonzaga (RJ)  
 Diagramação - Ana Claudia Domingos  
 Reportagem - Mariana Machado  
 Dept. Comercial - Elisa Martins (SP)  
 Conselho Consultivo - Anja Bittencourt e Lionel Fischer  
 Capa - Paulo Rodrigues

Rio de Janeiro: Tel/fax: (021) 539-2478

E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br

São Paulo: Tel/Fax : (011) 3667-4436

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

## Carta ao Leitor



Em tempos de Copa do Mundo, as "Marias da Graça" entram em cena pelas ruas e praças do Rio com o espetáculo "Prá Frente Marias", dando continuidade a um trabalho sério destacado na Matéria de Capa desse sexto número da nossa revista.

Nesta edição, estamos dando o pontapé inicial para que vocês, leitores, nos escrevam cada vez mais ao inaugurarmos a seção "Fala Aí", onde publicaremos as cartas enviadas a nossa redação. Temos ainda a opinião de Chiquinho Cabrera e Amália Tarallo - Cara do Teatro Jovem. Tim Rescala e Kalau são os músicos na seção "Profissionais do Teatro Jovem".

Bola prá frente e que o teatro jovem continue marcando muitos gols.

**RICARDO BRITO**

## A CARA DO TEATRO JOVEM

Divulgação / Lenise Pinheiro



### Amália Tarallo

*Amália Tarallo atua na área teatral desde 92, sendo uma das produtoras mais requisitadas de SP.*

*Aos 33 anos, já trabalhou com grupos como "As Marias da Graça - RJ", "Parlapatões, Patifes e Paspalhões - SP", no espetáculo "A Ver Estrelas" de João Falcão, e também em cinema e eventos internacionais.*

*Atualmente, está produzindo o espetáculo "De Cá Pra Lá, De Lá Pra Cá", dos Parlapatões, que irá reinaugurar o Centrinho do Centro Cultural São Paulo.*

**Lugar:** a minha casa

**Hobby:** ler

**Cantor:** Cazuza

**Cantora:** Zizi Possi

**Comida Predileta:** Capelletti à Romanesca

**Sonho de consumo:** Ranger Mondeo, com cabine dupla

**Espetáculo:** "Bonita Lampião"

**País:** Brasil

**Esporte:** patinação no gelo

**Teatro:** São Pedro (reformado, lindo...)

**Nota Dez:** para a iniciativa da Baluarte pela revista "Marketing Cultural", a D'Avila Comunicações pela revista "Bravo" e para o "Guia Off" do Celso Curi.

**Nota Zero:** para a saúde pública e aposentadoria no Brasil

**Ator:** Elias Andreato

**Atriz:** Debora Duboc

**Música:** "Que Cara Tem" da cantora Klébi

**Lixo:** o trânsito de São Paulo

**Luxo:** "Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem" e "A Comédia da Vida Privada"

**Diretor:** João Falcão

**Se não fosse produtora, seria:** Publicitária

**Filme:** "Central do Brasil"

**Ídolo:** Giovanni Tarallo

**Bicho de estimação:** Poodle Toy

**Recado:** Se o teu projeto de vida profissional for realizado com ousadia, coragem, compromisso, competência, cuidado com o detalhe (pois a preciosidade está nele) e principalmente carinho, a realização pessoal é uma constante...



# CURSOS

## RIO DE JANEIRO

**Centro Cultural Cândido Mendes**  
Tel: 523-1098

### O Espaço do Ator (cenografia)

Doris Rollemberg  
2ª e 4ª das 19 às 21h  
Período: 20/05 a 15/06

### Interpretação para TV

Jayme Periard  
5ª das 18:30 às 22h  
Período: 14/05 a 18/06

**Catsapá**  
Tel: 527-1908

### Cursos de Teatro

Sônia Praça  
(5 a 7 anos) 2ª e 4ª das 17:45 às 18:30 hs (8 a 10 anos) 2ª e 4ª das 18:30 às 19:30 hs (9 a 12 anos) 2ª e 4ª das 16:30 às 17:30 hs

### João Batista

(12 a 14 anos) 3ª e 5ª das 19 às 20 hs

### Tânia Nardini

2ª e 4ª das 19:30 às 20:30 hs

**Teatro Cultura Inglesa**  
Tel: 289-3896

### “Oficina de Teatro com Prática de Montagem”

Ricardo Schopke e Marcelo Mello  
2ª e 4ª das 18 às 19:30h ou 3ª e 5ª das 15:30 às 17h  
Período: maio a dezembro

**Teatro Gláucio Gill**  
Tel: 547-7003

### Oficina de Dança para Crianças

Joana Ribeiro  
2ª e 4ª das 9:30 às 10:30h  
Período: 20/05 a 20/08

**Teatro Ziembinski**  
Tel: 569-9071

### Interpretação

Carmem Frenzel  
3ª e 5ª das 9 às 11h ou das 14 às 16h  
Período: 23/04 a 09/06

### Interpretação

Marcos Acher  
2ª e 4ª das 9 às 11h ou das 14 às 16h  
Período: 22/04 a 08/06

**Escola de Artes Visuais do Parque Lage**  
Tel: 539-9624

### Curso de Experimentação e Pesquisa Teatral para Jovens

Christiane Jatahy  
Iniciantes  
2ª e 4ª das 17 às 19:30h  
Intermediários  
3ª e 5ª das 17 às 19:30h  
Aprofundamento  
6ª das 17 às 21h

## SÃO PAULO

**Funarte**  
Tel: 3662-5177

### Teatro Teen

Ed Mascarenhas  
2ª das 14 às 16h  
Período: junho a setembro

### Dança

Rosé Akhras  
4ª das 10 às 12h  
Período: junho a setembro

### A Arte de Contar Histórias

Plínio Marcos  
4ª das 20 às 22h  
Período: junho a setembro

### Memória e Criatividade Corporal

Luciana Porta e Fernanda Haucke  
2ª e 3ª das 17 às 20h  
Início: 15 de junho

### Corpo e Voz em Cena

Maria Mommensohn e Miriam Maria  
2ª e 4ª das 10 às 13h  
Início: 15 de junho

### Composição Gestual

Paulo Petrella e Zernesto Pessoa  
3ª e 5ª das 10 às 13h  
Início: 15 de junho

### Pensamento em Movimento

Sandra Gomes  
4ª das 14 às 17h

**Teatro Itália**  
Tel: 221-7775

### Curso Livre de Teatro para Jovens

Sebastião Apolônio  
Sáb. das 10 às 13h e Dom. das 10 às 13h  
Período: julho a dezembro

**Empório Cultural**  
Tel: 210-6738

**Início: 06 de julho**

### Teatro para Adolescentes

Marisa Porto  
2ª e 4ª das 16 às 17:30h

### Teatro Infantil

Graciana Magnani  
2ª e 4ª das 13:30 às 15:30h

### Curso de Teatro para Iniciantes

Renato Borghi e Écio Nogueira  
3ª e 5ª das 20 às 22:30h  
Início: 06 de julho

### Oficina de Artes Plásticas

Cláudio Cabrera  
2ª e 4ª das 14 às 17h

### Oficina de Preparação Vocal

Edilson Freitas  
2ª e 4ª das 20 às 21:30h

### Cursos Ministrados pela Companhia Cênica Nau de Ícaros

Tel: (011) 814-1997

**Oficina do Riso**  
Tel: 256-2700

### Oficina Permanente - Palhaço (mímica, maquiagem, jogos teatrais, expressão corporal, voz, desenvolvimento de repertório)

Ramon Lemos  
Sáb. das 10 às 13h  
Período: junho a dezembro

**Mágica Ilusão Artes**  
Tel/Fax: 3862-2156

### Curso de Teatro & Vídeo para Adolescentes

Companhia de Artes Mágica Ilusão  
Sábado: 10h30 às 14h  
Domingo: 14h30 às 17h30

### Curso de Canto para Adolescentes

Rodrigo Von H. Rudke  
4ª, 5ª: 17h às 18h e 18h às 19h  
6ª: 18h às 19h e 19h às 20h  
Sáb.: 15h às 16h às 17h

**Espaço Cenográfico**  
Tel.: 2571115

### Curso de Cenografia e Figurinos

De agosto a dezembro  
3ª e 5ª das 19h às 22h





# O que rola por aí



Claudio Torres Gonzaga

## RIO DE JANEIRO

### O que era mais legal: National Kid ou Jaspion? Ultraman ou Jiraya?

Essas dúvidas podem ser sanadas na "Mostra de Cinema e Vídeo Japonês - homenagem aos 90 anos de Imigração Japonesa" de 12 a 18 de junho na Casa de Cultura Laura Alvim (021-267-1647).

Claro que esse não é o objetivo principal da mostra, que pretende montar um painel abrangente das produções do Japão de 1953 a 1995, apresentando ao público novos diretores. O embate dos super-heróis vai ficar por conta da seleção de vídeos das décadas de 60 e 70. A mostra traz episódios de seriados japoneses não encontrados em locadoras de vídeo e que não são exibidos na tv há mais de duas décadas. Vai fazer a festa de quem foi criança ontem e das crianças de hoje que curtem super-heróis.

### Pão e Circo

A velha fórmula que agrada a todos vai novamente ser posta a prova. O Hotel InterContinental leva seu Piquenique Cultural para o Parque da Cidade - Gávea.

Todo terceiro domingo do mês, às 11h.

O pão fica por conta do chef Alexandre de Valaurie que preparou cestas com tâbuas de frios, frutas, pães, brownies, mousse de chocolate, patês, sanduíches de salmão entre outras delícias. O circo está aos cuidados do grupo Rabo de Lagartixa, que apresenta a peça infantil "O Curupira".

### De Sempre

Presença constante na nossa coluna, a FACHA dispensa apresentações. Esse mês, além de teatro e música vai ter dança. Segue a programação:

Terças Acústicas

02/06 - Fernando do Maranhão

Blues do Sertão

09/06 - Maurício Negrão

Reggae e MPB

Exposição de fotos

Cuba - Imagens da Revolução - Maurício O'Reilly

de 01 a 06/06 no Laboratório de PP

Festival Arte Viva de Dança - às 20:20h

02/06 - Dança de Salão com mudanças

03/06 - Jongo Grupo da Comunidade de São José - Valença - RJ

Projeto 2º no Teatro

08/06 às 20:30h - "Cheque Voador" - Edmilson Santini

## SÃO PAULO

### Copa x São João

Com a Copa do Mundo em junho a gente esquece um pouco que este também é o mês dos festejos juninos. São Paulo não ia deixar seu colega São João sem ser devidamente festejado. O SESC Pompéia (011-3871-7781) que está ligado no lance, tem variada programação no período dos folguedos de São João. Prepare o quentão e confira a programação:

Oficinas de final de semana para junho:

06 e 07 - Bandeirolas e adereços juninos

13 e 14 - A festa de São João na pintura primitiva

20 e 21 - Confecção de lanternas

27 e 28 - Cirandas de papel

Todas as oficinas serão realizadas das 14 às 17h

Oficinas durante a semana:

3ª e 5ª - manhã: trabalho com papel de seda das 10:30 às 11:30h

tarde: campeonato de futebol de botão das 15:30 às 16:30h

4ª e 6ª - manhã: enfeites típicos juninos das 10:30 às 11:30h

tarde: expressão corporal - dança das 15:30 às 16:30h

Espectáculos infantis: entrada franca, com início às 17h

06 e 07 - "Boi Faceiro" - Bloco Camaleão

13 e 14 - "O Jacaré na Festa do Zé Mané" - Grupo

Metamorfases

20 e 21 - "Capelinha de Melão" - Cenas e Letras

27 e 28 - "Boi Faceiro"

### Um Pouco de Tudo

O SESC Vila Mariana (011-508-3000) também não vai parar na Copa e está com uma programação bem variada - de casamento caipira até circo. Pegue a prenda e confira a agenda:

Dias 6,7,13 e 14 - Espectáculo "Zabumba", encenado pela Cia. Da Tribo às 15h

Após o espetáculo serão realizadas diversas oficinas.

Dia 11 das 15 às 16h - Espectáculo "Casamento Caipira".

Dia 11 das 16:30 às 17:30h - Oficina de Elementos Circenses - orientada pelo Grupo Farândola Troupe.

Dia 06 das 16:30 às 17:30h - Oficina de Bonecos - Orientação de Milene Perez e Wanderley Piras

### Mostrando Serviço

Dias 29, 30/06 e 01/07, às 21h estará acontecendo a apresentação de encerramento das oficinas do núcleo de artes cênicas do Teatro Faap, ministrados por Sílvia Altieri. Uma das montagens será "A Morta" de Oswald de Andrade e a outra será uma adaptação livre da "Ópera do Malandro" de Chico Buarque de Holanda. São dois momentos bastante representativos da dramaturgia no Brasil. Não perca. Você pode conhecer melhor o teatro brasileiro e ainda por cima de graça. Entrada franca. Teatro Faap (011-3662-1662 R. 1161)



# ○ RISO A CAMINHO DO GOL

Com sete anos de estrada, o grupo clown “As Marias da Graça” entram em campo com seu terceiro espetáculo: “Prá Frente Marias”, dirigido por Evandro Mesquita.

Mesclando humor, dança, circo, teatro de revista, chanchada e futebol, as “Marias” Ana Luisa Cardoso (Margarita), Geni Viegas (Mafalda), Isabel Gomide (Severina), Karla Conká (Indiana) e Verinha Ribeiro (Shoyo), disputam pênaltis, cometem faltas, fazem marcação homem a homem, distribuem cartões vermelhos, fazem “strip-tease” e mil e uma estripulias em nome da alegria e do divertimento do público carioca que assistirá, durante o mês de junho, a cerca de dez apresentações gratuitamente pelas ruas da cidade.

O time também conta com cenário e figurino assinados por Rui Côrtes e a participação da Banda Rio, que embala os espetáculos com músicas de copas antigas e o próprio hino nacional, que é entoado logo ao início da “partida”.

## **DIREÇÃO DE CRAQUE**

Com apresentações em teatros, hospitais, escolas



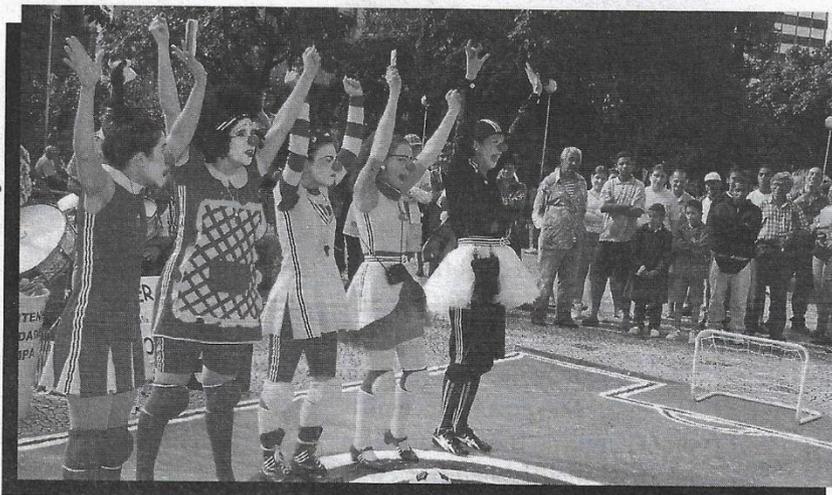
Paulo Rodrigues

O público se diverte nas ruas do Rio

manicômios e presídios em seu currículo a troupe carioca estava com saudades das apresentações no Rio de Janeiro. “Depois de uma temporada longe da beleza das ruas e cenários do Rio, temos agora a chance de matar a saudade com esse novo espetáculo, que tem como objetivo empolgar e mandar vibrações boas para a seleção, dirigidas pelo Evandro, que é um cara que entende muito de bola.”, completa Ana Luisa.

## **SOCIAL**

O grupo destaca também a importância do trabalho social, desenvolvendo um estilo próprio caracterizado pelo improviso. Levando seus



Paulo Rodrigues

As Marias da Graça e suas brincadeiras



espetáculos para as ruas e instituições, elas mostram um pouco de sua arte a pessoas que nem sempre tem acesso aos teatros e a própria mídia, contribuindo para o avanço da cultura no país.

### O INÍCIO

Criado em 1991, o grupo “As Marias da Graça” se conheceu através de um curso de clown: eram alunas que tinham em comum o talento e a paixão por esse estilo de interpretação, presente também no trabalho de outros grupos como os “Parlapatões, Patifes e Paspalhões” e os “Doutores da Alegria”, que mistura a interpretação e a arte circense.

Começaram a se apresentar pelas ruas da cidade e hoje, as cinco integrantes venceram o grande desafio de tornar popular o trabalho de clown feito por um grupo formado exclusivamente por mulheres.

“O mais importante no nosso trabalho é o contato direto com o público, fazendo ele se emocionar e se sentir contente.

Mas, para isso, é preciso estar atento. Ser palhaço envolve toda uma filosofia. Tem muita coisa por trás daquele nariz vermelho... Quanto ao fato de sermos mulheres, estamos contentes com a aceitação e o carinho do público que já nos vê como “palhaças,” o que é uma grande coisa”. comenta a “Margarita” Ana Luísa.

### SUCESO EM FESTIVAIS

Em seu primeiro espetáculo, “Tem Areia no Maiô”, as meninas transformaram um passeio à praia de Copacabana em um cenário de grande confusão e alegria. Embaladas por uma trilha musical composta por trechos de Roberto Carlos, Rita Pavone, Elza Soares e Esther Williams, enfrentaram tubarões, jogaram frescobol e mergulharam fundo na imaginação do público, chegando a faturar dez



Foto: Arquivo

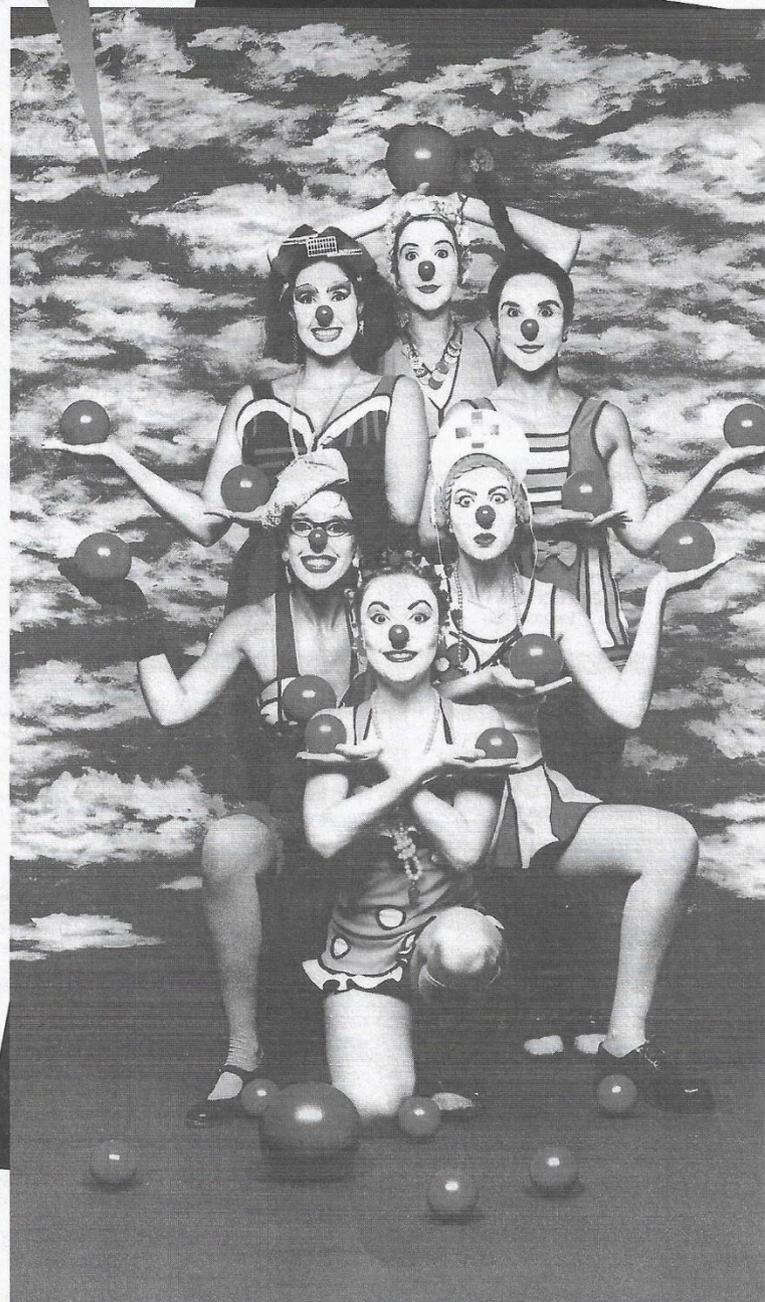


Foto do espetáculo “Tem Areia no Maiô”

prêmios no Festival de Teatro de São José do Rio Preto em 1997. Depois da praia, veio a dança e com ela o espetáculo “Disque Marias Para Dançar”, explorando sonhos, fantasias, segredos e o cotidiano das mulheres.

Tendo como inspiração ídolos como “Carlitos”, de Chaplin e a inesquecível dupla “Gordo e o Magro”, elas procuram mostrar no palco um pouco do universo feminino visto com olhos de clown, sem perder a vaidade e a feminilidade. Cá entre nós, elas o fazem como ninguém! ■



# Em Cartaz RJ

"Como o Céu Virou Terra"  
Direção: Tônico Pereira  
Teatro Vanucci  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 274-9696

"E-PA-MI-NON-DAS"  
Direção: João Batista  
Teatro Ziembinski  
Rua Urbano Duarte, 30  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 569-9071

"Os Três Desejos"  
Direção: Eduardo Vacari  
Arte e Cia.  
Av.: Érico Veríssimo, 359  
Sáb. e Dom. às 11h  
Tel: 494-1023

"Muito Barulho Por Nada"  
Direção: Michel Bercovitch  
Teatro Gláucio Gill  
Praça Cardeal Arcoverde s/nº  
3ª e 4ª às 21h  
Tel: 547-7003

"Sopa de Letrinhas"  
Direção: Cláudio Ramos  
Teatro Princesa Isabel  
Av. Princesa Isabel, 186  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 275-3346

"Bananas de Pijamas vão ao Teatro"  
Direção: Cristina Trevisan  
Teatro Clara Nunes  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 17:00h  
Tel: 274-9696

"O Teatro dos Fantasmas"  
Direção: Ronaldo Tasso  
Teatro Laura Alvim  
Av. Vieira Souto, 176  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-1647

"Bicho Solto, Buriti Bravo"  
Direção: Júlia Emília  
Teatro Museu do Folclore  
Rua do Catete, 179  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 285-0441

"João e Maria na Casinha de Doces"  
Direção: Cláudio Juarez  
Teatro Henriqueta Briebe  
Rua Conde de Bonfim, 451  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 570-1012

"Mogli - O Menino Lobo"  
Direção: Francis Mayer  
Teatro Cândido Mendes  
Rua Joana Angélica, 63  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-7295

"A Cigarra e a Formiga"  
Direção: Sônia de Paula  
Teatro Teresa Rachel  
Rua Siqueira Campos, 143  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 235-1113

"Dois Idiotas Sentados Cada Qual no Seu Barril"  
Direção: Dudu Sandroni  
Teatro dos Grandes Atores  
Shopping Barra Square  
Sáb. e Dom. às 16:00h  
Tel: 325-1645

"Tudo Por um Fio"  
Direção: Cacá Mourthé  
Museu do Telefone  
Rua Dois de Dezembro, 63  
Dom. às 16h30  
Tel: 556-1148

"O Fantasmilha da Ópera"  
Direção: Eduardo Roessler  
Teatro da Praia  
Rua Francisco Sá, 88  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 267-7749

"D'artagnan e os três Mosqueteiros"  
Direção: Pedro Vasconcelos  
Teatro Clara Nunes  
Shopping da Gávea  
Qui. a Sab. às 21h  
e Dom. às 20h  
Tel: 274 9696

"Conversa de Pescador"  
Direção: Andrea Dantas  
Centro Cultural Gama Filho  
Rua Manoel Vitorino, 553  
Sáb. às 16h  
Tel: 559-7236

"Fábulas à Meia-Luz"  
Direção: André Paes Ierne  
Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 286-6530

"Como Nasce o Palhaço"  
Direção: Sura Berditchevsky  
Teatro Casa da Gávea  
Praça Santos Dumont, 116  
Sáb., Dom e Fer. às 17h  
Tel: 239-3511

"A Menina e a Natureza"  
Direção: Marcélio Andrade  
Teatro Galeria  
Rua Senador Vergueiro, 93  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 558-9185

"A Inacreditável História de Marco Pólo e sua Exuberante Viagem ao Oriente"  
Direção: Dudu Sandroni  
Teatro dos Quatro  
Rua Marquês de São Vicente, 52  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 274-9895

"Hércules"  
Direção: Marco Marcondes  
Teatro Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 26  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 274-3536

"Cinderela - O Sapatinho de Cristal"  
Direção: Alex Roger  
Teatro Princesa Isabel  
Rua Princesa Isabel, 186  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 275-3346

"Os Dálmatas - O Musical"  
Direção: Amilton Amaral  
Teatro Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 24  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 294-0347

"O Gato de Botas"  
Direção: Maria Clara Machado  
Teatro Tablado  
Av.: Lineu de Paula Machado, 795  
Sáb. e Dom. às 19h30  
Tel: 294-7847

"Amaralinda"  
Cia. de Teatro Artesanal  
Teatro Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 285-6350

"A Bela Adormecida"  
Direção: Cacá Mourthé  
Teatro Miguel Falabela  
NorteShopping  
Sáb. às 16h e Dom. às 15h  
Tel: 595-1673

"Pocahontas"  
Direção: Cláudio Juarez  
Teatro BarraShopping  
Av. das Américas, 4666  
Sáb. e Dom. às 14:30h  
Tel: 431-9721

"DNA Brasil"  
Direção: Ernesto Piccolo  
Teatro Gonzaquinha  
Rua Benedito Hipólito, 125  
Sex. a Dom. às 20:00h  
Tel: 221-6213

"Um Conto Para Rosa"  
Direção: Nara Kaisermann  
Teatro Sesc Tijuca  
Rua Barão de Mesquita, 539  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 208-5332

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"  
Direção: Marcelo Caridad  
Teatro Rubens Correa  
Rua Prudente de Moraes, 824  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 523-9794

"A História da Baratinha"  
Direção: Karen Acioly  
Centro Cultural da Light  
Rua Marechal Floriano, 168  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 211-4802

"Número, Faz Favor?"  
Direção: Cacá Mourthé  
Museu do Telefone  
Rua Dois de Dezembro, 63  
Sáb. às 16h30  
Tel: 556-1148

"O Pequeno Polegar"  
Direção: Wallace Meirelles  
Teatro Galeria  
Rua Senador Vergueiro, 93  
Sab. e Dom. às 18h  
Tel: 558-9185

"Os Três Porquinhos e o Lobo Mau"  
Direção: Cláudio Juarez  
Teatro Grajaú Country Club  
Rua Professor Valadares, 262  
Sáb. e Dom. às 17h30  
Tel: 578-2300

"Chapéuzinho Vermelho em Tempo de Ecologia"  
Direção: Jorge Azevedo  
Teatro Brigitte Blair  
Rua Miguel Lemos, 51  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 521-2955

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"  
Direção: Vinícius Marquez  
Teatro Rubens Correa  
Rua Prudente de Moraes, 824  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 523-9794

"Hércules"  
Direção: Lula Basto  
Teatro BarraShopping  
BarraShopping  
Sáb. e Dom. às 14:30h  
Tel: 431-9721

"Anastásia"  
Direção: André Rangel  
Teatro BarraShopping  
Av.: das Américas, nº 4666  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 431-9721

"Amor de Poeta"  
Direção: André Mauro  
Teatro Gláucio Gill  
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº  
5ª. a Dom. às 21h  
Tel: 547-7003

"Peter Pan"  
Direção: Eduardo Roessler  
Teatro da Praia  
Rua Francisco Sá, 88  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-7749

**AS INFORMAÇÕES DA SESSÃO EM CARTAZ RJ E SP, SÃO DE RESPONSABILIDADE DAS PRODUÇÕES. SUGERIMOS LIGAR PARA O TEATRO ANTES DE SAIR DE CASA .**

"Uma Professora Muito Maluquinha"  
Direção: Marcelo Caridad  
Teatro Gláucio Gill  
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 547-7003

"Pinóquio"  
Direção: Cristiane Jatahy  
Parque Lage  
Rua Jardim Botânico, 414  
Sáb. e Dom. às 13:30h  
Tel: 539-9624



# Em Cartaz SP

"O Leão e o Ratinho"  
Direção: Maithê Alves  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 14h  
Tel: 227-9719

"O Mundo Mágico de Arco Íris"  
Direção: Maximiliana Reis  
Teatro Paulo Eiró  
Av.: Adolfo Pinheiro, 765  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 546-0449

"A Ostra de Língua Careca"  
Direção: Márcio Tavorali  
Teatro Martins Penna  
Largo do Rosário, 20  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 293-6630

"Pluft, O Fantasminha"  
Direção: Paolino Raffanti  
Espaço Cultural Vitrine  
Rua Augusta, 2530  
Dom. às 17:30h  
Tel: 852-9445

"A Princesa Safira no Reino das Bruxarias"  
Direção: Ivanildo Antonio  
Teatro do Parque Ecológico Tietê  
Rua Guira Acangatara, 70  
Dom. às 11h  
Tel: 6958-3999

"Cuidado: Garoto Apaixonado"  
Direção: Débora Dubois  
Teatro FAAP  
Rua Alagoas, 903  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3662-1992

"Titsu, O Menino Dedo Verde"  
Direção: Alexandre Augusto  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 17h  
Tel: 227-9719

"Fábrica de Brinquedos"  
Direção: César Vilella  
Teatro Pirandello  
Rua Major Diogo, 578  
Sáb. e Dom. às 18:30h  
Tel: 232-3393

"As Travessuras do Saci Pererê"  
Direção: Alexandre Augusto  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 15h  
Tel: 227-9719

"A História de Topetudo"  
Direção: Thereza Falcão  
Teatro Sesc Ipiranga  
Rua Bom Pastor, 822 - Ipiranga  
Dom. às 15h  
Tel: 3340-2000

"Frankestinho"  
Direção: Christina Trevisan  
Teatro Cacilda Becker  
Rua Tito, 295  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 864-4513

"Buster, o Enigma do Minotauro"  
Direção: Osvaldo Gabrieli  
Teatro Popular do Sesi  
Alameda Santos, 1336 - A  
Sáb. e Dom. às 11 e 14h  
Tel: 284-9787

"Nós Dois, Oskar... Para Sempre"  
Direção: Vera Achatkin  
Teatro Maria Della Costa  
Rua Paim, 72  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 256-9115

"Espias"  
Direção: Fernando Anê e Marcelo Escañuela  
TBC - Sala Arte  
Rua Major Diogo, 315  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 606-4408

"Os Saltimbancos"  
Direção: Paolino Raffanti  
Espaço Cultural Vitrine  
Rua Augusta, 2530  
Dom. às 11e 16h  
Tel: 852-9445

"Dom Caixote no Reino de Ziron"  
Direção: Mauro Salvino  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Sáb. às 16h30  
Tel: 227-9719

"Bananas de Pijamas Vão ao Teatro"  
Direção: Cristina Trevisan  
Teatro Jardim Filho  
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 884  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3105-8433

"Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado"  
Direção: Acir Franco  
Espaço Cultural Eduardo's  
Rua Nestor Pestana, 80  
Dom. às 14h.  
Tel: 258-1250

"O Aniversário do Palhaço"  
Direção: Waldemar Sillas  
Teatro Joffre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 3104-1694

"A Pequena Sereia"  
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez  
Teatro Jovem Paiol  
Rua Amaral Gurgel, 164  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 221-2462

"Aladim e a Lâmpada Maravilhosa"  
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez  
Teatro Joffre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3104-1694

"Pedro e o Lobo"  
Direção: Ricardo Gomes  
Centro Cultural São Paulo  
Rua Vergueiro, 1000  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 277-3611

"Antes do Fim"  
Direção: Samir Yazbek  
Teatro Mars  
Rua João Passalacqua, 80  
Sex. e Sáb. às 21h e Dom. às 19h  
Tel: 3105-9570

"Seu Formigão e Dona Cigarra"  
Direção: Rogério Favoretto  
Teatro Alfredo Mesquita  
Av. Santos Dumont, 1770  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 299-3657

"O Vale Encantado"  
Direção: Osvaldo Montenegro  
Teatro Dias Gomes  
Rua Domingos de Moraes, 348  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 575-7472

"Os Três Porquinhos e o Lobo Rap"  
Direção: César Teixeira  
Espaço Cultural Eduardo's  
Rua Nestor Pestana, 80  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 258-1250

"Tão... Feliz"  
Grupo Caixa de Imagens  
Espaço Cultural Inglesa  
Rua Madre Cabrini, 413  
Dom. às 17h e 19h  
Tel: 594-1722

"No Reino Das Águas Claras"  
Direção: Milton Neves  
Teatro Imprensa  
Rua Jaceguai, 400  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 239-4203

"O Homem das Galochas"  
Direção: Vladimir Capella  
Teatro João Caetano  
Rua Borges Lagoa, 650  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 573-3774

"Sonho Infantil"  
Direção: Fausto Silvester  
Teatro Pirandello  
Rua Major Diogo, 578  
Dom. às 11:30h  
Tel: 232-3393

"Gigantes de Ar"  
Direção: Carla Cardiotto e Grupo Pia Fraus de Teatro  
Teatro Arthur Azevedo  
Av. Paes de Barros, 995  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 292-8007

"Inana, A Grande Mãe"  
Direção: Eliana Carneiro  
Centro Cultural São Paulo  
Rua Vergueiro, 1000  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 277-3611

"O Pica-Pau Peralta"  
Direção: Milton Merluci  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Sáb. e Dom. às 11h  
Tel: 227-9719

"Cantando Estórias com Celilé e Relalá"  
Direção: A. Medeiros Junior  
Teatro Hall  
Rua Rui Barbosa, 672  
Dom. às 16h  
Tel: 284-0290

"Seninha e Sua Turma no Teatro"  
Direção: Renata Soffredini  
Teatro Bibi Ferreira  
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 931  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3105-3129

"Mynguifolus & Folhufas (um amor de gato)"  
Teatro Flávio Império  
Direção: Walter Seben  
Rua Prof.: Alves Pedroso, 600  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 6957-2719

"O Mágico de Oz"  
Direção: Léia Marone  
Teatro Itália  
Av. Ipiranga, 344  
Sáb. às 15h e Dom. às 11h e 15h  
Tel: 257-3138

"O Pequeno Príncipe"  
Direção: Alexandre Gigante  
Teatro Ruth Escobar  
Rua dos Ingleses, 209  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 289-2358

"A Lenda de Peter Pan"  
Direção: Érika Bodstein e Valéria Marchi  
Teatro Paulo Autran  
Av. João Dias, 2046  
Sáb. às 16h  
Dom. às 15:30h  
Tel: 523-0099

"Arca de Noé"  
Direção: Carlos Meceni  
Teatro Itália  
Av. Ipiranga, 344  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 257-3138



# OPINIÃO

*Chiquinho Cabrera*

## O momento atual do clown

Falar sobre os clowns no momento atual é falar de um assunto de grande importância nos dias atuais, que é falar de HUMOR. Vivemos momentos de insegurança, medo e muita desconfiança. O homem está esquecendo de brincar de cantar, esquecendo que foi um dia criança e que se divertiu com alegria, com as trapalhadas, confusões e complicações de um (com todo meu respeito e admiração) PALHAÇO.

Meu contato com o clown, começa ainda muito criança com os maravilhosos Três Patetas, com a elegância do Gordo e o Magro, com as trapalhadas do Sargento Garcia com a irreverência dos

Trapalhões, com a graça de Arrelia, Piolim, Chaplim, Chacrinha e tantos outros.

Personagens clowns que encarnam os traços de uma criatura fantástica que mostra o lado irracional do homem, espelho que se reflete a maneira grotesca e deformada, por isto muito engraçada, Por isto tão delicada.

Tive a felicidade de ser ator e de estar por alguns anos na pele de PALHAÇO dentro de dois espetáculos teatrais: "UM DIA DE PIC & NIC" e "AVOAR", onde tive a oportunidade de apreender, pesquisar, observar os caminhos deste personagens que fiz como ator, sempre carregado de muita ingenuidade, carisma e delicadeza.

Sempre observado sobre os olhares atentos de uma exigente e seleta platéia na maioria das vezes formada por crianças com muitos sonhos e expectativas. Meu objetivo sempre foi o respeitar o universo e a inteligência das crianças. Percebo que as crianças estão perdendo o espaço de ser "criança".

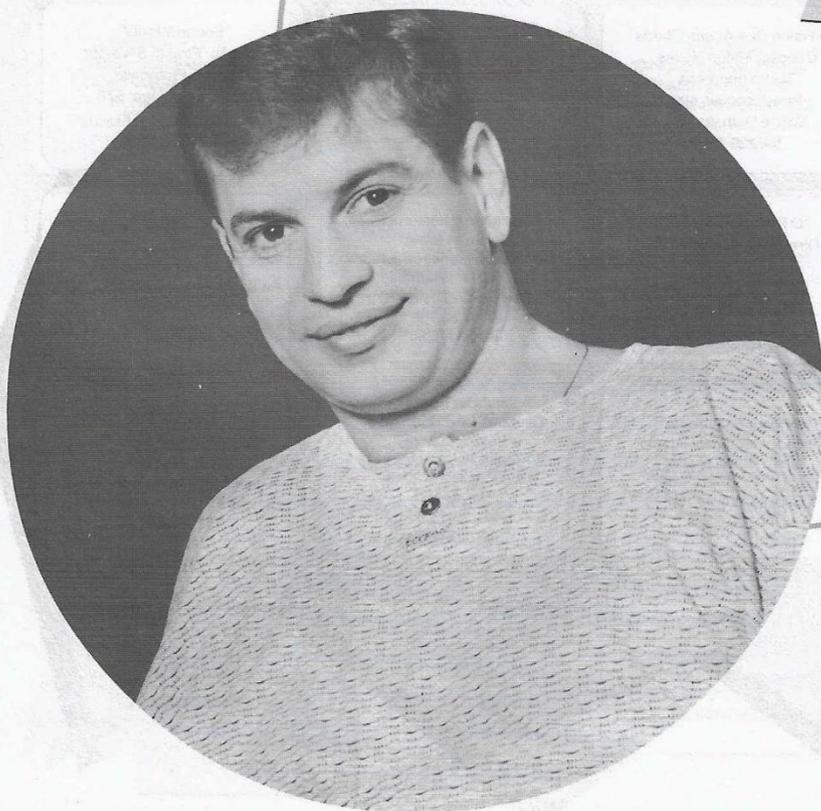
Nestes anos de trabalho conheci muita gente boa e gostaria de registrar o meu respeito e admiração porque desenvolvem com muita seriedade o seu trabalho (apesar de falarmos de humor).

São eles: Edu Silva Filho (meu parceiro de criação), Rita Ivanoff (mambembe 96 - "Avoar"), Parlapatões, XPTO, Doutores da Alegria (a dignidade), As Marias da Graça (RJ), Quito, Sofredinni, Capella, Pascoal da Conceição (Dr. Abobrinha), Gabriel Guinard etc...

Vi um bellissimo espetáculo da França "Bel Solo Canto", e fiquei muito feliz porque tive a certeza que estamos vivendo um rico momento onde atores, atrizes e diretores-buscam qualidade e um aprimoramento técnico, cada um com características bem diferentes mostrando todo universo, ingenuidade e graça do clown, não deixando nada a desejar para espetáculos estrangeiros.

*Chiquinho Cabrera*  
Ator e Diretor da Cia. Pic e Nic.

Foto: Divulgação





## FALA AÍ!

Depois de ter participado da festa de premiação do "Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem" de 1997, me senti tão agradecido que quis dizer isso a vocês.

O teatro vem sofrendo incríveis baixas durante os últimos anos, tanto de público quanto de qualidade e talentos. A solução para esses problemas é, cada vez mais, melhorar a qualidade do nosso trabalho, reeducando o público espectador e promovendo encontros de confraternização para que possamos nos rever, trocar informações e experiências. Vocês, com o "Projeto Teatro Jovem" têm conseguido fazer com que isso seja possível.

As oficinas ocorridas no ano passado foram de grande importância para todos nós - os vários profissionais da área - onde o intercâmbio é o foco principal. A premiação é um estímulo para a melhoria da qualidade do nosso trabalho.

A festa de premiação, que sempre é de bom gosto e impecável, dá a oportunidade de reunir a classe teatral, tarefa quase sempre impossível, pois quando não estamos ensaiando estamos em cartaz e às vezes, preparando para o próximo espetáculo ao mesmo tempo.

Fazer teatro hoje é uma tarefa árdua e quase sempre

penosa. Muitas vezes temos grandes idéias, projetos maravilhosos que não temos como realizar, ou realizamos de forma "capenga" e até mesmo amadora por total falta de recursos. O "Projeto Teatro Jovem" vem em nosso auxílio solucionando o grande empreendimento de exercermos nossa profissão com qualidade e dignidade. Um projeto dirigido ao público infantil e juvenil, onde moram as nossas maiores esperanças de solução para a crise pela qual a cultura, de um modo geral, passa nesses tempos de mudanças globais.

Me senti digno da minha profissão durante a festa. Somos um grupo de teatro grande em número de pessoas, grande em sonhos, maior ainda na nossa expectativa de sermos cada dia melhores, com maiores conhecimentos, com mais aptidões e dignidade. Vocês nos ajudam muito. O nosso sincero agradecimento por essa ajuda.

Mais uma vez quero parabenizá-los pela festa de premiação, pela organização, qualidade e cuidado que os organizadores tiveram e pelo projeto todo, o que nos faz sentir amparados na nossa trajetória.

*José Neto / Grupo TripTal Decisos*

*11 de Maio de 1998.*

## A VOZ DO PÚBLICO

**Rodrigo Santos, 22 anos estudante**

**TJ - O que mais te chama atenção no teatro?**  
O elenco e seu trabalho perante o tema abordado.

**TJ - Você acha que existe diferença (em termos de qualidade) entre teatro jovem e teatro adulto?**  
Existe. Teatro jovem tem uma série talentos que estão amadurecendo. No teatro adulto o elenco domina melhor o desenrolar da peça.

**TJ - Qual o estilo de espetáculo que mais te agrada?**  
Comédia.

**TJ - Você gostou da peça? O que mais te chamou atenção nela?**  
Sim. A mistura de atores profissionais e iniciantes resultando em um elenco uniforme.

**TJ - Você trabalharia em teatro? Por quê?**  
Não. Sou muito inibido.

Espectáculo: "Muito Barulho Por Nada" - RJ  
Teatro Gláucio Gill - Dia 02/06

**TJ - O que uma peça deve e não deve ter para fazer sucesso?**  
Deve ter um elenco dedicado e não deve ter interesse exclusivamente financeiro.

**TJ - O que você acha que deveria ser feito para aumentar a frequência?**  
Aumentar os patrocínios, incentivos dos Estados e das empresas.

**TJ - Cite alguém que você admire no teatro brasileiro.**  
Nei Latorraca e Marco Nanini.

**TJ - Qual foi a melhor peça de teatro jovem que você já assistiu?**  
"DNA Brasil", de Rogério Blat com direção de Ernesto Piccolo



## MÚSICOS

Conheça aqui uma das profissões existentes no Teatro Jovem através de depoimento de profissionais

TIM RESCALA



Foto: Arquivo

**TJ - Como começou a trabalhar em música para teatro?**

TR - Fui convidado por um jovem grupo de teatro, o pessoal do Despertar, de Paulo Reis, para fazer um trabalho de direção musical, juntamente com Ronaldo Diamante, da peça Happy End, de Brecht e Weill.

**TJ - Que atividade profissional exercia antes de fazer música?**

TR - Nunca tive outra atividade que não a música.

**TJ - Qual a formação ideal para um músico?**

TR - A mais abrangente possível. Tanto é importante o conhecimento das formas e técnicas clássicas, quanto das contemporâneas, sejam elas eruditas ou populares.

**TJ - A música, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?**

TR - Não, mas todas as outras atividades as quais exerço, como escrever peças, livros ou trabalhar como ator, são prolongamentos de minha atividade como músico.

**TJ - O que é preciso ter para ser um bom músico?**

TR - Talento e dedicação.

**TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?**

TR - No Brasil é difícil existir uma escola que preencha todos os requisitos básicos para um ensino de música realmente abrangente. Creio que a melhor coisa é procurar, dentro das muitas opções existentes, como Uni-Rio, Pró-Arte, Conservatório Brasileiro de Música, UFRJ e outras, as pessoas certas.

**TJ - Citar um bom profissional da área.**

TR - Tato Taborda

**TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser músico?**

TR - Não se limite a um só gênero ou estilo

**TJ - Como você vê a música no futuro?**

TR - Temo a atual mediocridade não só da música, mas da arte atual, excessivamente dependente da mídia. Espero, porém, que no futuro as coisas melhorem.

**TJ - E quanto à remuneração?**

TR - No Brasil, ela reflete as discrepâncias da nossa sociedade. Em muitos casos ganha-se muito sem merecimento e em outros ganha-se pouco injustamente.

**TJ - Você é realizado profissionalmente?**

TR - Sim, embora tenha projetos os quais ainda não pude realizar por falta de apoio financeiro. ■

KALAU



Foto: Arquivo

**TJ - Como começou a trabalhar em música para teatro?**

KA - Em 1973 fiz a primeira trilha de teatro para a peça "Caçadores de Bacurau"...

O primeiro desafio!. Foi em "O Homem Que Calculava", em 1992, que compus em vinte e poucos dias...

**TJ - Que atividade profissional exercia antes de fazer música?**

KA - Era artista plástico, trabalhava com artes gráficas, desenhos, mas sempre fui músico.

**TJ - Qual a formação ideal para um músico?**

KA - Uma Universidade com prática de instrumento ou ter um bom professor particular.

**TJ - A música, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?**

KA - Sim. Eu sobrevivo de música para teatro. Trabalho também no meu home-studio, faço gravações, edições, partituras e atuo como violinista em um quarteto de cordas, o "Villanova".

**TJ - O que é preciso ter para ser um bom músico?**

KA - Dedicação, saber o que está fazendo e viver música 25 horas por dia. Basicamente tem que estudar, pesquisar e ouvir bastante.

**TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?**

KA - Aqui em São Paulo, posso citar a USP, UNESP e Santa Marcelina, que ensinam teoria e prática.

**TJ - Citar um bom profissional da área.**

KA - Pedro Paulo Bogosian e Beto Firmino do XPTO. São inovadores.

**TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser músico?**

KA - Que estudasse, visse espetáculos, filmes e muitas trilhas de cinema. Daí, ter sorte, estar na hora certa, no lugar certo e com a pessoa certa... Mas eu acho um campo restrito.

**TJ - Como você vê a música no futuro?**

KA - Eu estou vendo que a música incidental é o futuro. A tendência é melhorar, as pessoas começarem a ter mais "finesse" auditiva, saberem o que é bom e aprenderem a ouvir...

**TJ - E quanto à remuneração?**

KA - Não é boa. Na verba para o teatro, acho que música é uma das últimas coisas do orçamento.

**TJ - Você é realizado profissionalmente?**

KA - ...Sou. Fiz muita coisa boa; consigo ter bons instrumentos e equipamentos, comprar meus discos, assistir peças, pagar o condomínio (risos)...Estou contente com o meu trabalho. ■

# Curso de Marketing Cultural

Ministrado por Ricardo Brito,  
Diretor de Brito Produções.

**Módulo 1** Conceitos básicos e gerais do Marketing

Conceitos básicos das ferramentas do Marketing

**Módulo 2**

**Módulo 3** O Marketing na Cultura - o significado e a importância da cultura como instrumento do Marketing.

O Marketing da Cultura - como os "Produtos Culturais" podem se utilizar das ferramentas do Marketing.

**Módulo 4**

TURMAS EM JULHO E AGOSTO - VAGAS LIMITADAS

Informações:

SP - (011) 3667-4436

RJ - (021) 539-2478

E-Mail: [britoprod@ax.ibase.org.br](mailto:britoprod@ax.ibase.org.br)

Hoje nós queremos ver como  
é que você fica no papel do ganhador.  
Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem.

Callia Assumpção



# GANHADORES

## TEXTO

Ana Barroso, Mônica Biel e Thereza Falcão  
"A História de Topetudo"

## DIREÇÃO

Lúcia Coelho  
"Papaguêno"

## PRODUÇÃO

O Grupo Tal  
"Alice no País das Maravilhas"

## ATOR

Fernando Sant'Anna  
"Papaguêno"

## ATRIZ

Ana Barroso  
"A História de Topetudo"

## MÚSICA

Tim Rescala  
"Papaguêno"

## ILUMINAÇÃO

Djalma Amaral  
"Quem Segura Esse Bebê?"

## COREOGRAFIA

Regina Miranda  
"A Rainha da Neve"

## CENÁRIO

Cico Modesto  
"Papaguêno"

## FIGURINO

Mauro Leite  
"E-pa-mi-non-das"

## CATEGORIA ESPECIAL

Projeto Nós do Morro  
"Abalou, Um Musical Funk"

## MELHOR ESPETÁCULO

"A História de Topetudo"



## JURADOS

Caique Botkai - Karen Accioly  
Lidia Kosovsky - Lionel Fisher  
Rogério Blat

Mantendo a cultura em cartaz.