

O TEATRO JOVEM



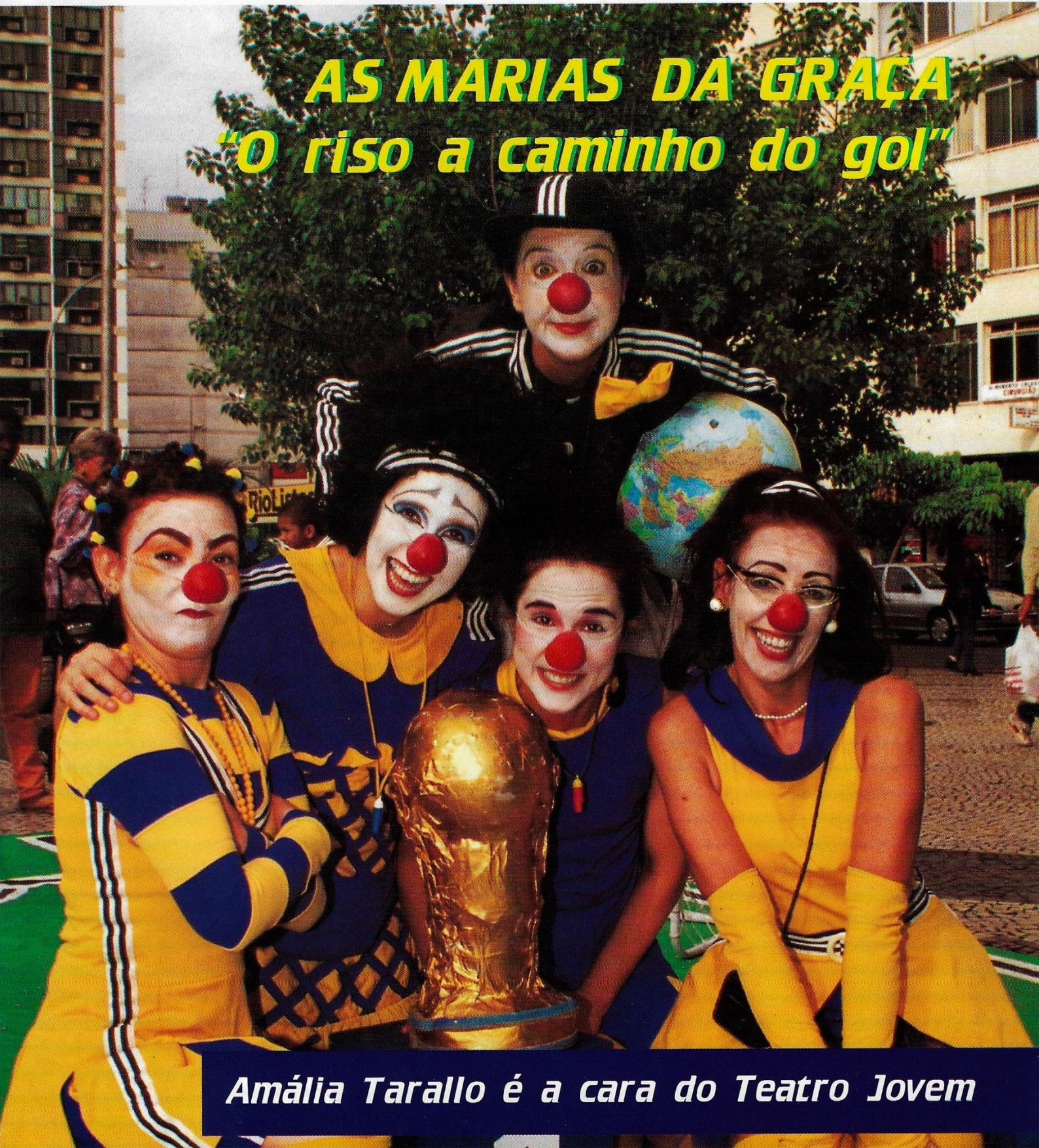
Brito Produções

Ano 1 - Nº 6

Junho - 1998

Distribuição Gratuita

AS MARIAS DA GRAÇA **"O riso a caminho do gol"**



Amália Tarallo é a cara do Teatro Jovem

Mais do que patrocinar uma
peça, a gente participa da montagem
de um futuro mais feliz.

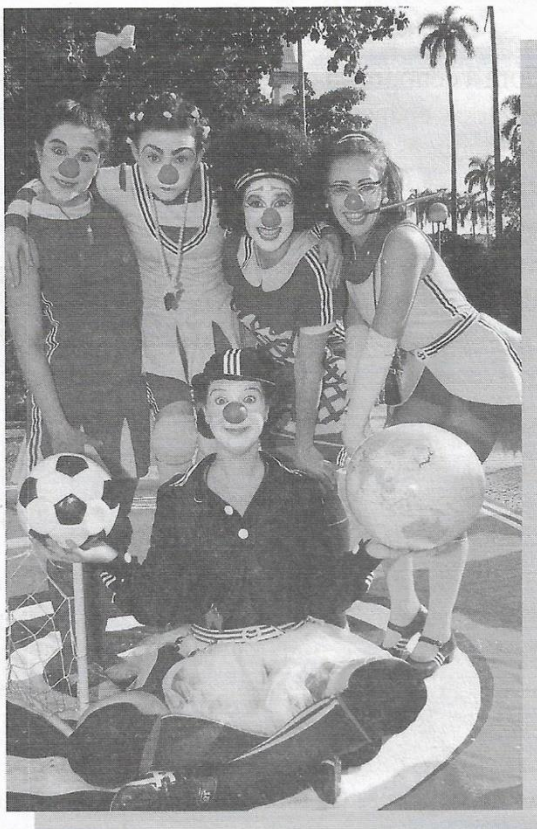


Mantendo a cultura em cartaz.





ÍNDICE



Paulo Rodrigues

▲ *As Marias da Graça falam sobre seu novo espetáculo*

Carta ao Leitor:
No Ritmo da Copa.....4

Destaque:
Tonico Pereira.....4

A Cara do Teatro Jovem:
Amália Tarallo.....5

Cursos:
Preparação para atores,
interpretação e cenografia6

O Que Rola Por Aí:
Cláudio Torres Gonzaga.....7

Matéria de Capa:
“As Marias da Graça”.....8 e 9

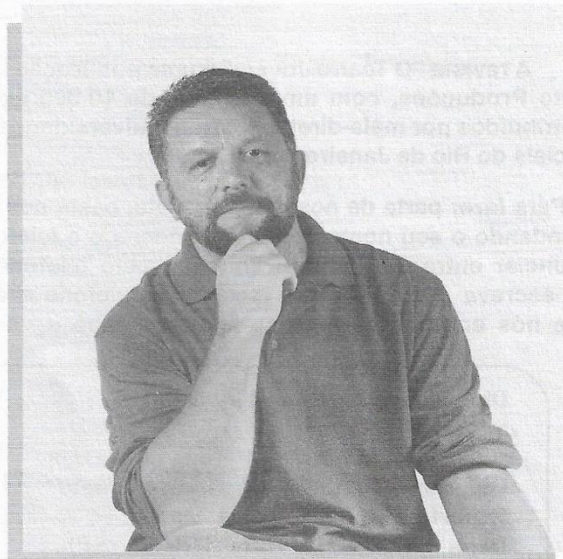
Em Cartaz:
Espetáculos no RJ e em SP.....10 e 11

Opinião:
Chiquinho Cabrera e o momento atual do clown
em SP.....12

Fala Aí
Opinião do Leitor.....13

Profissionais do Teatro Jovem
Músicos.....14

Foto: Arquivo



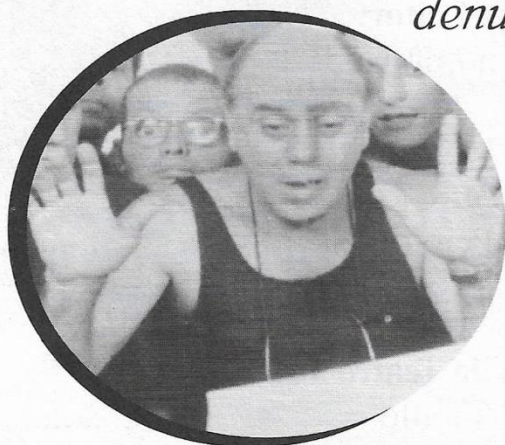
▲ *kalau dá dicas sobre sua profissão*



DESTAQUE

Tonico Pereira estreia espetáculo e denuncia falta de respeito ao teatro jovem

Foto: Divulgação



Aos cinquenta anos, Tônico Pereira é, o que se pode dizer, um apaixonado pelo teatro. Vindo de família pobre e sem nunca ter feito qualquer curso de interpretação, atua desde os 8 anos quando ainda estava no colégio. Profissionalmente, estreou no teatro em 1968. Por causa das dificuldades pelas quais passou, Tônico sempre trabalhou duro e nunca teve tempo para sonhar em ser, um dia, o grande ator e diretor que é.

Atualmente, dirige o espetáculo "Como o Céu Virou Terra", uma adaptação de Alberto Damit do original "A Menina Das Nuvens", de Lúcia Benedetti, que está em cartaz no Teatro Vanucci.

Com a cenografia prejudicada pelo pouco espaço disponibilizado e apenas três meses de ensaio fora do teatro (devido à falta de horário para utilização do espaço para ensaios), Tônico soube estreitar graças à sua experiência, a força de vontade de um elenco iniciante e o talento da atriz principal, Luciana Rigueira (sucesso no cinema em "Quem Matou Pixote", de José Joffily e "Fica Comigo", de Tizuca Yamasaki). Lamentando o pouco caso dos teatros com relação à qualidade dos espetáculos, a falta de tempo disponível nas agendas e condições para os ensaios, ressalta a necessidade de se fazer sempre o melhor possível:

"Quando se age assim, você está presenteando as pessoas e elas vão gostar. Só é preciso que a produção, o diretor, o elenco e todas as pessoas envolvidas dêem valor ao espetáculo, sem ganância. Se o produto for bom, as pessoas irão assistir e ele será sucesso, não importando o horário ou até mesmo o teatro em que ele esteja sendo apresentado". Para ele, os espetáculos não deveriam ser escritos especificamente para crianças ou adultos. "Teatro tem que ser feito para todos, em todos os horários". Realizado tanto na TV como no teatro, Tônico certamente é uma dessas pessoas que fazem da arte de representar a base de um teatro melhor. Para todas as idades.

Expediente



A revista "O Teatro Jovem" é uma publicação mensal de Brito Produções, com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito
 Supervisão - Carla Brito (SP)
 Flávio Gonzaga (RJ)
 Diagramação - Ana Claudia Domingos
 Reportagem - Mariana Machado
 Dept. Comercial - Elisa Martins (SP)
 Conselho Consultivo - Anja Bittencourt e Lionel Fischer
 Capa - Paulo Rodrigues

Rio de Janeiro: Tel/fax: (021) 539-2478

E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br

São Paulo: Tel/Fax : (011) 3667-4436

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

Carta ao Leitor



Em tempos de Copa do Mundo, as "Marias da Graça" entram em cena pelas ruas e praças do Rio com o espetáculo "Prá Frente Marias", dando continuidade a um trabalho sério destacado na Matéria de Capa desse sexto número da nossa revista.

Nesta edição, estamos dando o pontapé inicial para que vocês, leitores, nos escrevam cada vez mais ao inaugurarmos a seção "Fala Aí", onde publicaremos as cartas enviadas a nossa redação. Temos ainda a opinião de Chiquinho Cabrera e Amália Tarallo - Cara do Teatro Jovem. Tim Rescala e Kalau são os músicos na seção "Profissionais do Teatro Jovem".

Bola prá frente e que o teatro jovem continue marcando muitos gols.

RICARDO BRITO

A CARA DO TEATRO JOVEM

Divulgação / Lenise Pinheiro



Amália Tarallo

Amália Tarallo atua na área teatral desde 92, sendo uma das produtoras mais requisitadas de SP.

Aos 33 anos, já trabalhou com grupos como "As Marias da Graça - RJ", "Parlapatões, Patifes e Paspalhões - SP", no espetáculo "A Ver Estrelas" de João Falcão, e também em cinema e eventos internacionais.

Atualmente, está produzindo o espetáculo "De Cá Pra Lá, De Lá Pra Cá", dos Parlapatões, que irá reinaugurar o Centrinho do Centro Cultural São Paulo.

Lugar: a minha casa

Hobby: ler

Cantor: Cazuza

Cantora: Zizi Possi

Comida Predileta: Capelletti à Romanesca

Sonho de consumo: Ranger Mondeo, com cabine dupla

Espetáculo: "Bonita Lampião"

País: Brasil

Esporte: patinação no gelo

Teatro: São Pedro (reformado, lindo...)

Nota Dez: para a iniciativa da Baluarte pela revista "Marketing Cultural", a D'Avila Comunicações pela revista "Bravo" e para o "Guia Off" do Celso Curi.

Nota Zero: para a saúde pública e aposentadoria no Brasil

Ator: Elias Andreato

Atriz: Debora Duboc

Música: "Que Cara Tem" da cantora Klébi

Lixo: o trânsito de São Paulo

Luxo: "Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem" e "A Comédia da Vida Privada"

Diretor: João Falcão

Se não fosse produtora, seria: Publicitária

Filme: "Central do Brasil"

Ídolo: Giovanni Tarallo

Bicho de estimação: Poodle Toy

Recado: Se o teu projeto de vida profissional for realizado com ousadia, coragem, compromisso, competência, cuidado com o detalhe (pois a preciosidade está nele) e principalmente carinho, a realização pessoal é uma constante...



CURSOS

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Cândido Mendes
Tel: 523-1098

O Espaço do Ator (cenografia)

Doris Rollemberg
2ª e 4ª das 19 às 21h
Período: 20/05 a 15/06

Interpretação para TV

Jayme Periard
5ª das 18:30 às 22h
Período: 14/05 a 18/06

Catsapá
Tel: 527-1908

Cursos de Teatro

Sônia Praça
(5 a 7 anos) 2ª e 4ª das 17:45 às 18:30 hs (8 a 10 anos) 2ª e 4ª das 18:30 às 19:30 hs (9 a 12 anos) 2ª e 4ª das 16:30 às 17:30 hs
João Batista
(12 a 14 anos) 3ª e 5ª das 19 às 20 hs
Tânia Nardini
2ª e 4ª das 19:30 às 20:30 hs

Teatro Cultura Inglesa
Tel: 289-3896

“Oficina de Teatro com Prática de Montagem”

Ricardo Schopke e Marcelo Mello
2ª e 4ª das 18 às 19:30h ou 3ª e 5ª das 15:30 às 17h
Período: maio a dezembro

Teatro Gláucio Gill
Tel: 547-7003

Oficina de Dança para Crianças

Joana Ribeiro
2ª e 4ª das 9:30 às 10:30h
Período: 20/05 a 20/08

Teatro Ziembinski
Tel: 569-9071

Interpretação

Carmem Frenzel
3ª e 5ª das 9 às 11h ou das 14 às 16h
Período: 23/04 a 09/06

Interpretação

Marcos Acher
2ª e 4ª das 9 às 11h ou das 14 às 16h
Período: 22/04 a 08/06

Escola de Artes Visuais do Parque Lage
Tel: 539-9624

Curso de Experimentação e Pesquisa Teatral para Jovens

Christiane Jatahy
Iniciantes
2ª e 4ª das 17 às 19:30h
Intermediários
3ª e 5ª das 17 às 19:30h
Aprofundamento
6ª das 17 às 21h

SÃO PAULO

Funarte
Tel: 3662-5177

Teatro Teen

Ed Mascarenhas
2ª das 14 às 16h
Período: junho a setembro

Dança

Rosé Aktras
4ª das 10 às 12h
Período: junho a setembro

A Arte de Contar Histórias

Plínio Marcos
4ª das 20 às 22h
Período: junho a setembro

Memória e Criatividade Corporal

Luciana Porta e Fernanda Haucke
2ª e 3ª das 17 às 20h
Início: 15 de junho

Corpo e Voz em Cena

Maria Mommensohn e Miriam Maria
2ª e 4ª das 10 às 13h
Início: 15 de junho

Composição Gestual

Paulo Petrella e Zernesto Pessoa
3ª e 5ª das 10 às 13h
Início: 15 de junho

Pensamento em Movimento

Sandra Gomes
4ª das 14 às 17h

Teatro Itália
Tel: 221-7775

Curso Livre de Teatro para Jovens

Sebastião Apolônio
Sáb. das 10 às 13h e Dom. das 10 às 13h
Período: julho a dezembro

Empório Cultural
Tel: 210-6738

Início: 06 de julho

Teatro para Adolescentes

Marisa Porto
2ª e 4ª das 16 às 17:30h

Teatro Infantil

Graciana Magnani
2ª e 4ª das 13:30 às 15:30h

Curso de Teatro para Iniciantes

Renato Borghi e Écio Nogueira
3ª e 5ª das 20 às 22:30h
Início: 06 de julho

Oficina de Artes Plásticas

Cláudio Cabrera
2ª e 4ª das 14 às 17h

Oficina de Preparação Vocal

Edilson Freitas
2ª e 4ª das 20 às 21:30h

Cursos Ministrados pela Companhia Cênica Nau de Ícaros

Tel: (011) 814-1997

Oficina do Riso
Tel: 256-2700

Oficina Permanente - Palhaço (mímica, maquiagem, jogos teatrais, expressão corporal, voz, desenvolvimento de repertório)

Ramon Lemos
Sáb. das 10 às 13h
Período: junho a dezembro

Mágica Ilusão Artes
Tel/Fax: 3862-2156

Curso de Teatro & Vídeo para Adolescentes

Companhia de Artes Mágica Ilusão
Sábado: 10h30 às 14h
Domingo: 14h30 às 17h30

Curso de Canto para Adolescentes

Rodrigo Von H. Rudke
4ª, 5ª: 17h às 18h e 18h às 19h
6ª: 18h às 19h e 19h às 20h
Sáb.: 15h às 16h às 17h

Espaço Cenográfico
Tel.: 2571115

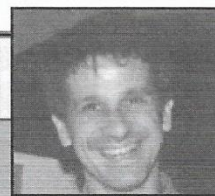
Curso de Cenografia e Figurinos

De agosto a dezembro
3ª e 5ª das 19h às 22h





O que rola por aí



Claudio Torres Gonzaga

RIO DE JANEIRO

O que era mais legal: National Kid ou Jaspion? Ultraman ou Jiraya?

Essas dúvidas podem ser sanadas na "Mostra de Cinema e Vídeo Japonês - homenagem aos 90 anos de Imigração Japonesa" de 12 a 18 de junho na Casa de Cultura Laura Alvim (021-267-1647).

Claro que esse não é o objetivo principal da mostra, que pretende montar um painel abrangente das produções do Japão de 1953 a 1995, apresentando ao público novos diretores. O embate dos super-heróis vai ficar por conta da seleção de vídeos das décadas de 60 e 70. A mostra traz episódios de seriados japoneses não encontrados em locadoras de vídeo e que não são exibidos na tv há mais de duas décadas. Vai fazer a festa de quem foi criança ontem e das crianças de hoje que curtem super-heróis.

Pão e Circo

A velha fórmula que agrada a todos vai novamente ser posta a prova. O Hotel InterContinental leva seu Piquenique Cultural para o Parque da Cidade - Gávea.

Todo terceiro domingo do mês, às 11h.

O pão fica por conta do chef Alexandre de Valaurie que preparou cestas com tâbuas de frios, frutas, pães, brownies, mousse de chocolate, patês, sanduíches de salmão entre outras delícias. O circo está aos cuidados do grupo Rabo de Lagartixa, que apresenta a peça infantil "O Curupira".

De Sempre

Presença constante na nossa coluna, a FACHA dispensa apresentações. Esse mês, além de teatro e música vai ter dança. Segue a programação:

Terças Acústicas

02/06 - Fernando do Maranhão

Blues do Sertão

09/06 - Maurício Negrão

Reggae e MPB

Exposição de fotos

Cuba - Imagens da Revolução - Maurício O'Reilly

de 01 a 06/06 no Laboratório de PP

Festival Arte Viva de Dança - às 20:20h

02/06 - Dança de Salão com mudanças

03/06 - Jongo Grupo da Comunidade de São José - Valença - RJ

Projeto 2º no Teatro

08/06 às 20:30h - "Cheque Voador" - Edmilson Santini

SÃO PAULO

Copa x São João

Com a Copa do Mundo em junho a gente esquece um pouco que este também é o mês dos festejos juninos. São Paulo não ia deixar seu colega São João sem ser devidamente festejado. O SESC Pompéia (011-3871-7781) que está ligado no lance, tem variada programação no período dos folguedos de São João. Prepare o quentão e confira a programação:

Oficinas de final de semana para junho:

06 e 07 - Bandeirolas e adereços juninos

13 e 14 - A festa de São João na pintura primitiva

20 e 21 - Confeção de lanternas

27 e 28 - Cirandas de papel

Todas as oficinas serão realizadas das 14 às 17h

Oficinas durante a semana:

3ª e 5ª - manhã: trabalho com papel de seda das 10:30 às 11:30h

tarde: campeonato de futebol de botão das 15:30 às 16:30h

4ª e 6ª - manhã: enfeites típicos juninos das 10:30 às 11:30h

tarde: expressão corporal - dança das 15:30 às 16:30h

Espectáculos infantis: entrada franca, com início às 17h

06 e 07 - "Boi Faceiro" - Bloco Camaleão

13 e 14 - "O Jacaré na Festa do Zé Mané" - Grupo

Metamorfases

20 e 21 - "Capelinha de Melão" - Cenas e Letras

27 e 28 - "Boi Faceiro"

Um Pouco de Tudo

O SESC Vila Mariana (011-508-3000) também não vai parar na Copa e está com uma programação bem variada - de casamento caipira até circo. Pegue a prenda e confira a agenda:

Dias 6,7,13 e 14 - Espetáculo "Zabumba", encenado pela Cia. Da Tribo às 15h

Após o espetáculo serão realizadas diversas oficinas.

Dia 11 das 15 às 16h - Espetáculo "Casamento Caipira".

Dia 11 das 16:30 às 17:30h - Oficina de Elementos Circenses - orientada pelo Grupo Farândola Troupe.

Dia 06 das 16:30 às 17:30h - Oficina de Bonecos - Orientação de Milene Perez e Wanderley Piras

Mostrando Serviço

Dias 29, 30/06 e 01/07, às 21h estará acontecendo a apresentação de encerramento das oficinas do núcleo de artes cênicas do Teatro Faap, ministrados por Sílvia Altieri. Uma das montagens será "A Morta" de Oswald de Andrade e a outra será uma adaptação livre da "Ópera do Malandro" de Chico Buarque de Holanda. São dois momentos bastante representativos da dramaturgia no Brasil. Não perca. Você pode conhecer melhor o teatro brasileiro e ainda por cima de graça. Entrada franca. Teatro Faap (011-3662-1662 R. 1161)



○ RISO A CAMINHO DO GOL

Com sete anos de estrada, o grupo clown “As Marias da Graça” entram em campo com seu terceiro espetáculo: “Prá Frente Marias”, dirigido por Evandro Mesquita.

Mesclando humor, dança, circo, teatro de revista, chanchada e futebol, as “Marias” Ana Luisa Cardoso (Margarita), Geni Viegas (Mafalda), Isabel Gomide (Severina), Karla Conká (Indiana) e Verinha Ribeiro (Shoyo), disputam pênaltis, cometem faltas, fazem marcação homem a homem, distribuem cartões vermelhos, fazem “strip-tease” e mil e uma estripulias em nome da alegria e do divertimento do público carioca que assistirá, durante o mês de junho, a cerca de dez apresentações gratuitamente pelas ruas da cidade.

O time também conta com cenário e figurino assinados por Rui Côrtes e a participação da Banda Rio, que embala os espetáculos com músicas de copas antigas e o próprio hino nacional, que é entoado logo ao início da “partida”.

DIREÇÃO DE CRAQUE

Com apresentações em teatros, hospitais, escolas

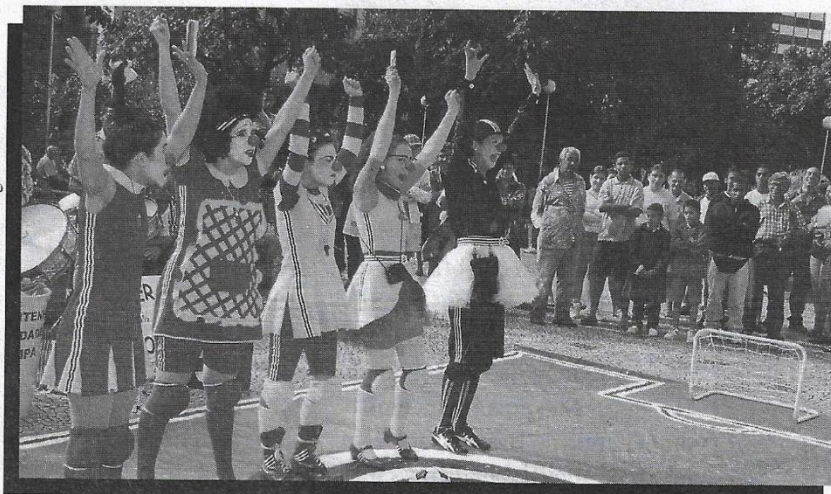


O público se diverte nas ruas do Rio

manicômios e presídios em seu currículo a troupe carioca estava com saudades das apresentações no Rio de Janeiro. “Depois de uma temporada longe da beleza das ruas e cenários do Rio, temos agora a chance de matar a saudade com esse novo espetáculo, que tem como objetivo empolgar e mandar vibrações boas para a seleção, dirigidas pelo Evandro, que é um cara que entende muito de bola.”, completa Ana Luisa.

SOCIAL

O grupo destaca também a importância do trabalho social, desenvolvendo um estilo próprio caracterizado pelo improvisado. Levando seus



As Marias da Graça e suas brincadeiras



espetáculos para as ruas e instituições, elas mostram um pouco de sua arte a pessoas que nem sempre tem acesso aos teatros e a própria mídia, contribuindo para o avanço da cultura no país.

O INÍCIO

Criado em 1991, o grupo “As Marias da Graça” se conheceu através de um curso de clown: eram alunas que tinham em comum o talento e a paixão por esse estilo de interpretação, presente também no trabalho de outros grupos como os “Parlapatões, Patifes e Paspalhões” e os “Doutores da Alegria”, que mistura a interpretação e a arte circense.

Começaram a se apresentar pelas ruas da cidade e hoje, as cinco integrantes venceram o grande desafio de tornar popular o trabalho de clown feito por um grupo formado exclusivamente por mulheres.

“O mais importante no nosso trabalho é o contato direto com o público, fazendo ele se emocionar e se sentir contente.

Mas, para isso, é preciso estar atento. Ser palhaço envolve toda uma filosofia. Tem muita coisa por trás daquele nariz vermelho... Quanto ao fato de sermos mulheres, estamos contentes com a aceitação e o carinho do público que já nos vê como “palhaças,” o que é uma grande coisa”. comenta a “Margarita” Ana Luísa.

SUCESO EM FESTIVAIS

Em seu primeiro espetáculo, “Tem Areia no Maiô”, as meninas transformaram um passeio à praia de Copacabana em um cenário de grande confusão e alegria. Embaladas por uma trilha musical composta por trechos de Roberto Carlos, Rita Pavone, Elza Soares e Esther Williams, enfrentaram tubarões, jogaram frescobol e mergulharam fundo na imaginação do público, chegando a faturar dez



Foto: Arquivo



Foto do espetáculo “Tem Areia no Maiô”

prêmios no Festival de Teatro de São José do Rio Preto em 1997. Depois da praia, veio a dança e com ela o espetáculo “Disque Marias Para Dançar”, explorando sonhos, fantasias, segredos e o cotidiano das mulheres.

Tendo como inspiração ídolos como “Carlitos”, de Chaplin e a inesquecível dupla “Gordo e o Magro”, elas procuram mostrar no palco um pouco do universo feminino visto com olhos de clown, sem perder a vaidade e a feminilidade. Cá entre nós, elas o fazem como ninguém! ■



Em Cartaz RJ

"Como o Céu Virou Terra"

Direção: Tônico Pereira
Teatro Vanucci
Shopping da Gávea
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 274-9696

"E-PA-MI-NON-DAS"

Direção: João Batista
Teatro Ziembinski
Rua Urbano Duarte, 30
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 569-9071

"Os Três Desejos"

Direção: Eduardo Vacari
Arte e Cia.
Av.: Érico Veríssimo, 359
Sáb. e Dom. às 11h
Tel: 494-1023

"Muito Barulho Por Nada"

Direção: Michel Bercovitch
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arcoverde s/nº
3ª e 4ª às 21h
Tel: 547-7003

"Sopa de Letrinhas"

Direção: Cláudio Ramos
Teatro Princesa Isabel
Av. Princesa Isabel, 186
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 275-3346

"Bananas de Pijamas vão ao Teatro"

Direção: Cristina Trevisan
Teatro Clara Nunes
Shopping da Gávea
Sáb. e Dom. às 17:00h
Tel: 274-9696

"O Teatro dos Fantomas"

Direção: Ronaldo Tasso
Teatro Laura Alvim
Av. Vieira Souto, 176
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-1647

"Bicho Solto, Buriti Bravo"

Direção: Júlia Emília
Teatro Museu do Folclore
Rua do Catete, 179
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 285-0441

"João e Maria na Casinha de Doces"

Direção: Cláudio Juarez
Teatro Henriqueta Briebe
Rua Conde de Bonfim, 451
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 570-1012

"Mogli - O Menino Lobo"

Direção: Francis Mayer
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-7295

"A Cigarra e a Formiga"

Direção: Sônia de Paula
Teatro Teresa Rachel
Rua Siqueira Campos, 143
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 235-1113

"Dois Idiotas Sentados Cada Qual no Seu Barril"

Direção: Dudu Sandroni
Teatro dos Grandes Atores
Shopping Barra Square
Sáb. e Dom. às 16:00h
Tel: 325-1645

"Tudo Por um Fio"

Direção: Cacá Mourthé
Museu do Telefone
Rua Dois de Dezembro, 63
Dom. às 16h30
Tel: 556-1148

"O Fantasmilha da Ópera"

Direção: Eduardo Roessler
Teatro da Praia
Rua Francisco Sá, 88
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 267-7749

"D'artagnan e os três Mosqueteiros"

Direção: Pedro Vasconcelos
Teatro Clara Nunes
Shopping da Gávea
Qui. a Sab. às 21h
e Dom. às 20h
Tel: 274 9696

"Conversa de Pescador"

Direção: Andrea Dantas
Centro Cultural Gama Filho
Rua Manoel Vitorino, 553
Sáb. às 16h
Tel: 559-7236

"Fábulas à Meia-Luz"

Direção: André Paes Ierne
Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 286-6530

"Como Nasce o Palhaço"

Direção: Sura Berditchevsky
Teatro Casa da Gávea
Praça Santos Dumont, 116
Sáb., Dom e Fer. às 17h
Tel: 239-3511

"A Menina e a Natureza"

Direção: Marcélio Andrade
Teatro Galeria
Rua Senador Vergueiro, 93
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 558-9185

"A Inacreditável História de Marco Pólo e sua Exuberante Viagem ao Oriente"

Direção: Dudu Sandroni
Teatro dos Quatro
Rua Marquês de São Vicente, 52
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 274-9895

"Hércules"

Direção: Marco Marcondes
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 26
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 274-3536

"Cinderela - O Sapatinho de Cristal"

Direção: Alex Roger
Teatro Princesa Isabel
Rua Princesa Isabel, 186
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 275-3346

"Os Dálmatas - O Musical"

Direção: Amilton Amaral
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 24
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 294-0347

"O Gato de Botas"

Direção: Maria Clara Machado
Teatro Tablado
Av.: Lineu de Paula Machado, 795
Sáb. e Dom. às 19h30
Tel: 294-7847

"Amaralinda"

Cia. de Teatro Artesanal
Teatro Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 285-6350

"A Bela Adormecida"

Direção: Cacá Mourthé
Teatro Miguel Falabela
NorteShopping
Sáb. às 16h e Dom. às 15h
Tel: 595-1673

"Pocahontas"

Direção: Cláudio Juarez
Teatro BarraShopping
Av. das Américas, 4666
Sáb. e Dom. às 14:30h
Tel: 431-9721

"DNA Brasil"

Direção: Ernesto Piccolo
Teatro Gonzaquinha
Rua Benedito Hipólito, 125
Sex. a Dom. às 20:00h
Tel: 221-6213

"Um Conto Para Rosa"

Direção: Nara Kaisermann
Teatro Sesc Tijuca
Rua Barão de Mesquita, 539
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 208-5332

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"

Direção: Marcelo Caridad
Teatro Rubens Correa
Rua Prudente de Moraes, 824
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 523-9794

"A História da Baratinha"

Direção: Karen Acioly
Centro Cultural da Light
Rua Marechal Floriano, 168
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 211-4802

"Número, Faz Favor?"

Direção: Cacá Mourthé
Museu do Telefone
Rua Dois de Dezembro, 63
Sáb. às 16h30
Tel: 556-1148

"O Pequeno Polegar"

Direção: Wallace Meirelles
Teatro Galeria
Rua Senador Vergueiro, 93
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 558-9185

"Os Três Porquinhos e o Lobo Mau"

Direção: Cláudio Juarez
Teatro Grajaú Country Club
Rua Professor Valadares, 262
Sáb. e Dom. às 17h30
Tel: 578-2300

"Chapéuzinho Vermelho em Tempo de Ecologia"

Direção: Jorge Azevedo
Teatro Brigitte Blair
Rua Miguel Lemos, 51
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 521-2955

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"

Direção: Vinícius Marquez
Teatro Rubens Correa
Rua Prudente de Moraes, 824
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 523-9794

"Hércules"

Direção: Lula Basto
Teatro BarraShopping
BarraShopping
Sáb. e Dom. às 14:30h
Tel: 431-9721

"Anastásia"

Direção: André Rangel
Teatro BarraShopping
Av.: das Américas, nº 4666
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 431-9721

"Amor de Poeta"

Direção: André Mauro
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº
5ª. a Dom. às 21h
Tel: 547-7003

"Peter Pan"

Direção: Eduardo Roessler
Teatro da Praia
Rua Francisco Sá, 88
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-7749

**AS INFORMAÇÕES
DA SESSÃO EM
CARTAZ RJ E SP, SÃO
DE RESPONSABILIDADE
DAS PRODUÇÕES.
SUGERIMOS LIGAR
PARA O TEATRO ANTES
DE SAIR DE CASA .**

"Uma Professora Muito Maluquinha"

Direção: Marcelo Caridad
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 547-7003

"Pinóquio"

Direção: Cristiane Jatahy
Parque Lage
Rua Jardim Botânico, 414
Sáb. e Dom. às 13:30h
Tel: 539-9624



Em Cartaz SP

"O Leão e o Ratinho"
Direção: Maithê Alves
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Dom. às 14h
Tel: 227-9719

"O Mundo Mágico de Arco Íris"
Direção: Maximiliana Reis
Teatro Paulo Eiró
Av.: Adolfo Pinheiro, 765
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 546-0449

"A Ostra de Língua Careca"
Direção: Márcio Tavorali
Teatro Martins Penna
Largo do Rosário, 20
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 293-6630

"Pluft, O Fantasminha"
Direção: Paolino Raffanti
Espaço Cultural Vitrine
Rua Augusta, 2530
Dom. às 17:30h
Tel: 852-9445

"A Princesa Safira no Reino das Bruxarias"
Direção: Ivanildo Antonio
Teatro do Parque Ecológico Tietê
Rua Guira Acangatara, 70
Dom. às 11h
Tel: 6958-3999

"Cuidado: Garoto Apaixonado"
Direção: Débora Dubois
Teatro FAAP
Rua Alagoas, 903
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3662-1992

"Titsu, O Menino Dedo Verde"
Direção: Alexandre Augusto
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Dom. às 17h
Tel: 227-9719

"Fábrica de Brinquedos"
Direção: César Vilella
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e Dom. às 18:30h
Tel: 232-3393

"As Travessuras do Saci Pererê"
Direção: Alexandre Augusto
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Dom. às 15h
Tel: 227-9719

"A História de Topetudo"
Direção: Thereza Falcão
Teatro Sesc Ipiranga
Rua Bom Pastor, 822 - Ipiranga
Dom. às 15h
Tel: 3340-2000

"Frankestinho"
Direção: Christina Trevisan
Teatro Cacilda Becker
Rua Tito, 295
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 864-4513

"Buster, o Enigma do Minotauro"
Direção: Osvaldo Gabrieli
Teatro Popular do Sesi
Alameda Santos, 1336 - A
Sáb. e Dom. às 11 e 14h
Tel: 284-9787

"Nós Dois, Oskar... Para Sempre"
Direção: Vera Achatkin
Teatro Maria Della Costa
Rua Paim, 72
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 256-9115

"Espias"
Direção: Fernando Anê e Marcelo Escañuela
TBC - Sala Arte
Rua Major Diogo, 315
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 606-4408

"Os Saltimbancos"
Direção: Paolino Raffanti
Espaço Cultural Vitrine
Rua Augusta, 2530
Dom. às 11e 16h
Tel: 852-9445

"Dom Caixote no Reino de Ziron"
Direção: Mauro Salvino
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Sáb. às 16h30
Tel: 227-9719

"Bananas de Pijamas Vão ao Teatro"
Direção: Cristina Trevisan
Teatro Jardim Filho
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 884
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3105-8433

"Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado"
Direção: Acir Franco
Espaço Cultural Eduardo's
Rua Nestor Pestana, 80
Dom. às 14h.
Tel: 258-1250

"O Aniversário do Palhaço"
Direção: Waldemar Sillas
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 3104-1694

"A Pequena Sereia"
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez
Teatro Jovem Paiol
Rua Amaral Gurgel, 164
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 221-2462

"Aladim e a Lâmpada Maravilhosa"
Direção: J.R. Caprarole e Paulo Perez
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3104-1694

"Pedro e o Lobo"
Direção: Ricardo Gomes
Centro Cultural São Paulo
Rua Vergueiro, 1000
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 277-3611

"Antes do Fim"
Direção: Samir Yazbek
Teatro Mars
Rua João Passalacqua, 80
Sex. e Sáb. às 21h e Dom. às 19h
Tel: 3105-9570

"Seu Formigão e Dona Cigarra"
Direção: Rogério Favoretto
Teatro Alfredo Mesquita
Av. Santos Dumont, 1770
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 299-3657

"O Vale Encantado"
Direção: Osvaldo Montenegro
Teatro Dias Gomes
Rua Domingos de Moraes, 348
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 575-7472

"Os Três Porquinhos e o Lobo Rap"
Direção: César Teixeira
Espaço Cultural Eduardo's
Rua Nestor Pestana, 80
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 258-1250

"Tão... Feliz"
Grupo Caixa de Imagens
Espaço Cultural Inglesa
Rua Madre Cabrini, 413
Dom. às 17h e 19h
Tel: 594-1722

"No Reino Das Águas Claras"
Direção: Milton Neves
Teatro Imprensa
Rua Jaceguai, 400
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 239-4203

"O Homem das Galochas"
Direção: Vladimir Capella
Teatro João Caetano
Rua Borges Lagoa, 650
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 573-3774

"Sonho Infantil"
Direção: Fausto Silvester
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Dom. às 11:30h
Tel: 232-3393

"Gigantes de Ar"
Direção: Carla Cardiotto e Grupo Pia Fraus de Teatro
Teatro Arthur Azevedo
Av. Paes de Barros, 995
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 292-8007

"Inana, A Grande Mãe"
Direção: Eliana Carneiro
Centro Cultural São Paulo
Rua Vergueiro, 1000
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 277-3611

"O Pica-Pau Peralta"
Direção: Milton Merluci
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Sáb. e Dom. às 11h
Tel: 227-9719

"Cantando Estórias com Celilé e Relalá"
Direção: A. Medeiros Junior
Teatro Hall
Rua Rui Barbosa, 672
Dom. às 16h
Tel: 284-0290

"Seninha e Sua Turma no Teatro"
Direção: Renata Soffredini
Teatro Bibi Ferreira
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 931
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3105-3129

"Mynguifolus & Folhufas (um amor de gato)"
Teatro Flávio Império
Direção: Walter Seben
Rua Prof.: Alves Pedroso, 600
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 6957-2719

"O Mágico de Oz"
Direção: Léia Marone
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb. às 15h e Dom. às 11h e 15h
Tel: 257-3138

"O Pequeno Príncipe"
Direção: Alexandre Gigante
Teatro Ruth Escobar
Rua dos Ingleses, 209
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 289-2358

"A Lenda de Peter Pan"
Direção: Érika Bodstein e Valéria Marchi
Teatro Paulo Autran
Av. João Dias, 2046
Sáb. às 16h
Dom. às 15:30h
Tel: 523-0099

"Arca de Noé"
Direção: Carlos Meceni
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 257-3138



OPINIÃO

Chiquinho Cabrera

O momento atual do clown

Falar sobre os clowns no momento atual é falar de um assunto de grande importância nos dias atuais, que é falar de HUMOR. Vivemos momentos de insegurança, medo e muita desconfiança. O homem está esquecendo de brincar de cantar, esquecendo que foi um dia criança e que se divertiu com alegria, com as trapalhadas, confusões e complicações de um (com todo meu respeito e admiração) PALHAÇO.

Meu contato com o clown, começa ainda muito criança com os maravilhosos Três Patetas, com a elegância do Gordo e o Magro, com as trapalhadas do Sargento Garcia com a irreverência dos

Trapalhões, com a graça de Arrelia, Piolim, Chaplim, Chacrinha e tantos outros.

Personagens clowns que encarnam os traços de uma criatura fantástica que mostra o lado irracional do homem, espelho que se reflete a maneira grotesca e deformada, por isto muito engraçada, Por isto tão delicada.

Tive a felicidade de ser ator e de estar por alguns anos na pele de PALHAÇO dentro de dois espetáculos teatrais: "UM DIA DE PIC & NIC" e "AVOAR", onde tive a oportunidade de apreender, pesquisar, observar os caminhos deste personagens que fiz como ator, sempre carregado de muita ingenuidade, carisma e delicadeza.

Sempre observado sobre os olhares atentos de uma exigente e seleta platéia na maioria das vezes formada por crianças com muitos sonhos e expectativas. Meu objetivo sempre foi o respeitar o universo e a inteligência das crianças. Percebo que as crianças estão perdendo o espaço de ser "criança".

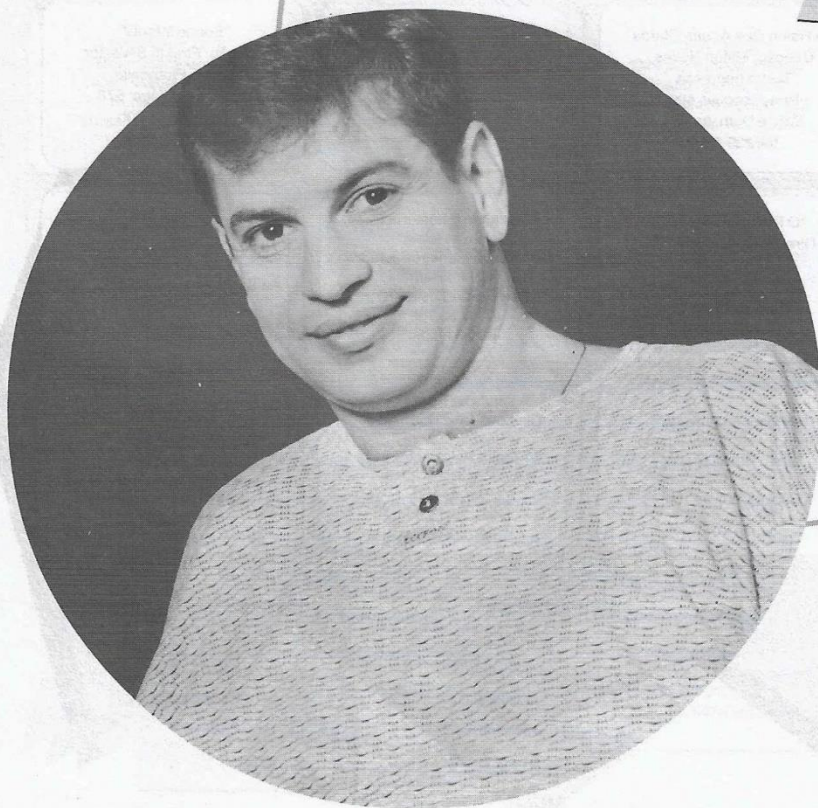
Nestes anos de trabalho conheci muita gente boa e gostaria de registrar o meu respeito e admiração porque desenvolvem com muita seriedade o seu trabalho (apesar de falarmos de humor).

São eles: Edu Silva Filho (meu parceiro de criação), Rita Ivanoff (mambembe 96 - "Avoar"), Parlapatões, XPTO, Doutores da Alegria (a dignidade), As Marias da Graça (RJ), Quito, Sofredinni, Capella, Pascoal da Conceição (Dr. Abobrinha), Gabriel Guinard etc...

Vi um bellissimo espetáculo da França "Bel Solo Canto", e fiquei muito feliz porque tive a certeza que estamos vivendo um rico momento onde atores, atrizes e diretores-buscam qualidade e um aprimoramento técnico, cada um com características bem diferentes mostrando todo universo, ingenuidade e graça do clown, não deixando nada a desejar para espetáculos estrangeiros.

Chiquinho Cabrera
Ator e Diretor da Cia. Pic e Nic.

Foto: Divulgação





FALA AÍ!

Depois de ter participado da festa de premiação do "Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem" de 1997, me senti tão agradecido que quis dizer isso a vocês.

O teatro vem sofrendo incríveis baixas durante os últimos anos, tanto de público quanto de qualidade e talentos. A solução para esses problemas é, cada vez mais, melhorar a qualidade do nosso trabalho, reeducando o público espectador e promovendo encontros de confraternização para que possamos nos rever, trocar informações e experiências. Vocês, com o "Projeto Teatro Jovem" têm conseguido fazer com que isso seja possível.

As oficinas ocorridas no ano passado foram de grande importância para todos nós - os vários profissionais da área - onde o intercâmbio é o foco principal. A premiação é um estímulo para a melhoria da qualidade do nosso trabalho.

A festa de premiação, que sempre é de bom gosto e impecável, dá a oportunidade de reunir a classe teatral, tarefa quase sempre impossível, pois quando não estamos ensaiando estamos em cartaz e às vezes, preparando para o próximo espetáculo ao mesmo tempo.

Fazer teatro hoje é uma tarefa árdua e quase sempre

penosa. Muitas vezes temos grandes idéias, projetos maravilhosos que não temos como realizar, ou realizamos de forma "capenga" e até mesmo amadora por total falta de recursos. O "Projeto Teatro Jovem" vem em nosso auxílio solucionando o grande empreendimento de exercermos nossa profissão com qualidade e dignidade. Um projeto dirigido ao público infantil e juvenil, onde moram as nossas maiores esperanças de solução para a crise pela qual a cultura, de um modo geral, passa nesses tempos de mudanças globais.

Me senti digno da minha profissão durante a festa. Somos um grupo de teatro grande em número de pessoas, grande em sonhos, maior ainda na nossa expectativa de sermos cada dia melhores, com maiores conhecimentos, com mais aptidões e dignidade. Vocês nos ajudam muito. O nosso sincero agradecimento por essa ajuda.

Mais uma vez quero parabenizá-los pela festa de premiação, pela organização, qualidade e cuidado que os organizadores tiveram e pelo projeto todo, o que nos faz sentir amparados na nossa trajetória.

José Neto / Grupo TripTal Decisos

11 de Maio de 1998.

A VOZ DO PÚBLICO

Rodrigo Santos, 22 anos estudante

TJ - O que mais te chama atenção no teatro?
O elenco e seu trabalho perante o tema abordado.

TJ - Você acha que existe diferença (em termos de qualidade) entre teatro jovem e teatro adulto?
Existe. Teatro jovem tem uma série talentos que estão amadurecendo. No teatro adulto o elenco domina melhor o desenrolar da peça.

TJ - Qual o estilo de espetáculo que mais te agrada?
Comédia.

TJ - Você gostou da peça? O que mais te chamou atenção nela?
Sim. A mistura de atores profissionais e iniciantes resultando em um elenco uniforme.

TJ - Você trabalharia em teatro? Por quê?
Não. Sou muito inibido.

Espectáculo: "Muito Barulho Por Nada" - RJ
Teatro Gláucio Gill - Dia 02/06

TJ - O que uma peça deve e não deve ter para fazer sucesso?
Deve ter um elenco dedicado e não deve ter interesse exclusivamente financeiro.

TJ - O que você acha que deveria ser feito para aumentar a frequência?
Aumentar os patrocínios, incentivos dos Estados e das empresas.

TJ - Cite alguém que você admire no teatro brasileiro.
Nei Latorraca e Marco Nanini.

TJ - Qual foi a melhor peça de teatro jovem que você já assistiu?
"DNA Brasil", de Rogério Blat com direção de Ernesto Piccolo



MÚSICOS

Conheça aqui uma das profissões existentes no Teatro Jovem através de depoimento de profissionais

TIM RESCALA

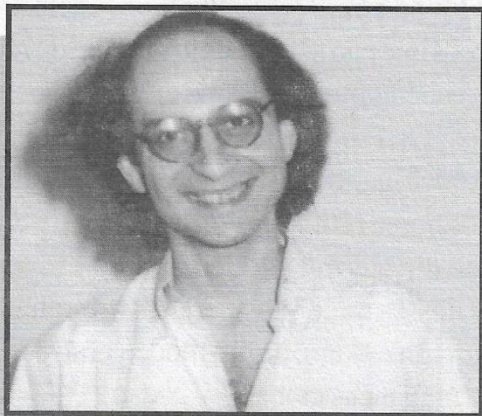


Foto: Arquivo

TJ - Como começou a trabalhar em música para teatro?

TR - Fui convidado por um jovem grupo de teatro, o pessoal do Despertar, de Paulo Reis, para fazer um trabalho de direção musical, juntamente com Ronaldo Diamante, da peça Happy End, de Brecht e Weill.

TJ - Que atividade profissional exercia antes de fazer música?

TR - Nunca tive outra atividade que não a música.

TJ - Qual a formação ideal para um músico?

TR - A mais abrangente possível. Tanto é importante o conhecimento das formas e técnicas clássicas, quanto das contemporâneas, sejam elas eruditas ou populares.

TJ - A música, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?

TR - Não, mas todas as outras atividades as quais exerço, como escrever peças, livros ou trabalhar como ator, são prolongamentos de minha atividade como músico.

TJ - O que é preciso ter para ser um bom músico?

TR - Talento e dedicação.

TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?

TR - No Brasil é difícil existir uma escola que preencha todos os requisitos básicos para um ensino de música realmente abrangente. Creio que a melhor coisa é procurar, dentro das muitas opções existentes, como Uni-Rio, Pró-Arte, Conservatório Brasileiro de Música, UFRJ e outras, as pessoas certas.

TJ - Citar um bom profissional da área.

TR - Tato Taborde

TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser músico?

TR - Não se limite a um só gênero ou estilo

TJ - Como você vê a música no futuro?

TR - Temo a atual mediocridade não só da música, mas da arte atual, excessivamente dependente da mídia. Espero, porém, que no futuro as coisas melhorem.

TJ - E quanto à remuneração?

TR - No Brasil, ela reflete as discrepâncias da nossa sociedade. Em muitos casos ganha-se muito sem merecimento e em outros ganha-se pouco injustamente.

TJ - Você é realizado profissionalmente?

TR - Sim, embora tenha projetos os quais ainda não pude realizar por falta de apoio financeiro. ■

KALAU

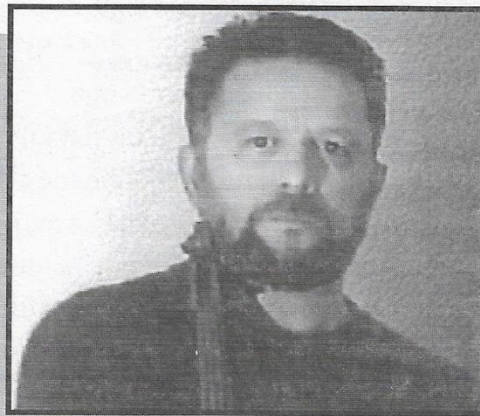


Foto: Arquivo

TJ - Como começou a trabalhar em música para teatro?

KA - Em 1973 fiz a primeira trilha de teatro para a peça "Caçadores de Bacurau"...

O primeiro desafio!. Foi em "O Homem Que Calculava", em 1992, que compus em vinte e poucos dias...

TJ - Que atividade profissional exercia antes de fazer música?

KA - Era artista plástico, trabalhava com artes gráficas, desenhos, mas sempre fui músico.

TJ - Qual a formação ideal para um músico?

KA - Uma Universidade com prática de instrumento ou ter um bom professor particular.

TJ - A música, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?

KA - Sim. Eu sobrevivo de música para teatro. Trabalho também no meu home-studio, faço gravações, edições, partituras e atuo como violinista em um quarteto de cordas, o "Villanova".

TJ - O que é preciso ter para ser um bom músico?

KA - Dedicação, saber o que está fazendo e viver música 25 horas por dia. Basicamente tem que estudar, pesquisar e ouvir bastante.

TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?

KA - Aqui em São Paulo, posso citar a USP, UNESP e Santa Marcelina, que ensinam teoria e prática.

TJ - Citar um bom profissional da área.

KA - Pedro Paulo Bogosian e Beto Firmino do XPTO. São inovadores.

TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser músico?

KA - Que estudasse, visse espetáculos, filmes e muitas trilhas de cinema. Daí, ter sorte, estar na hora certa, no lugar certo e com a pessoa certa... Mas eu acho um campo restrito.

TJ - Como você vê a música no futuro?

KA - Eu estou vendo que a música incidental é o futuro. A tendência é melhorar, as pessoas começarem a ter mais "finesse" auditiva, saberem o que é bom e aprenderem a ouvir...

TJ - E quanto à remuneração?

KA - Não é boa. Na verba para o teatro, acho que música é uma das últimas coisas do orçamento.

TJ - Você é realizado profissionalmente?

KA - ...Sou. Fiz muita coisa boa; consigo ter bons instrumentos e equipamentos, comprar meus discos, assistir peças, pagar o condomínio (risos)...Estou contente com o meu trabalho. ■

Curso de Marketing Cultural

Ministrado por Ricardo Brito,
Diretor de Brito Produções.

Módulo 1 Conceitos básicos e gerais do Marketing

Conceitos básicos das ferramentas do Marketing

Módulo 2

Módulo 3 O Marketing na Cultura - o significado e a importância da cultura como instrumento do Marketing.

O Marketing da Cultura - como os "Produtos Culturais" podem se utilizar das ferramentas do Marketing.

Módulo 4

TURMAS EM JULHO E AGOSTO - VAGAS LIMITADAS

Informações:

SP - (011) 3667-4436

RJ - (021) 539-2478

E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br

Hoje nós queremos ver como
é que você fica no papel do ganhador.
Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem.

Callia Assumpção



GANHADORES

TEXTO

Ana Barroso, Mônica Biel e Thereza Falcão
"A História de Topetudo"

DIREÇÃO

Lúcia Coelho
"Papaguêno"

PRODUÇÃO

Ô Grupo Tal
"Alice no País das Maravilhas"

ATOR

Fernando Sant'Anna
"Papaguêno"

ATRIZ

Ana Barroso
"A História de Topetudo"

MÚSICA

Tim Rescala
"Papaguêno"

ILUMINAÇÃO

Djalma Amaral
"Quem Segura Esse Bebê?"

COREOGRAFIA

Regina Miranda
"A Rainha da Neve"

CENÁRIO

Cico Modesto
"Papaguêno"

FIGURINO

Mauro Leite
"E-pa-mi-non-das"

CATEGORIA ESPECIAL

Projeto Nós do Morro
"Abalou, Um Musical Funk"

MELHOR ESPETÁCULO

"A História de Topetudo"



JURADOS

Caique Botkai - Karen Accioly
Lidia Kosovsky - Lionel Fisher
Rogério Blat

Mantendo a cultura em cartaz.