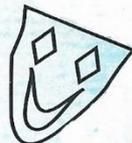


O TEATRO JOVEM



Brito Produções

Ano 1 - Nº 5

Maio - 1998

Distribuição Gratuita

Prêmio Coca-Cola Os Melhores do Ano



*João Falcão
é a cara do
teatro jovem*

*Opinião:
Ilo Krugli*

Mais do que patrocinar uma
peça, a gente participa da montagem
de um futuro mais feliz.



Callia Assunção



Mantendo a cultura em cartaz.



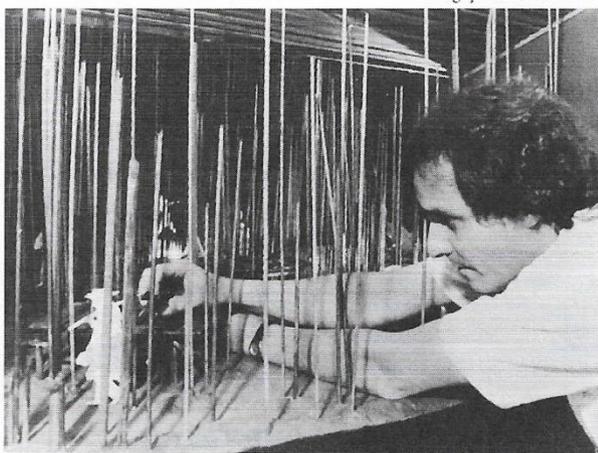


ÍNDICE



Paulo Rodrigues

▲ *Jorge Fernando, os Parlapatões e Luis Carlos Tourinho no Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem*



Divulgação/Jacob Gelwan

▲ *J.C. Serroni inaugura novo espaço cenográfico em São Paulo*

Carta ao Leitor:

A importância de premiar.....4

Destaque:

Espetáculo "Antes do Fim".....4

A Cara do Teatro Jovem:

João Falcão.....5

Cursos:

Preparação para atores,
interpretação e cenografia6

O Que Rola Por Aí:

Cláudio Torres Gonzaga.....7

Matéria de Capa:

Prêmio Coca-Cola de
Teatro Jovem.....8, 9 e 15

Em Cartaz:

Espetáculos no RJ e em SP.....10 e 11

Opinião:

Ilo Krugli traça um panorama do
Teatro Jovem no Brasil.....12

S.O.S. Teatro Jovem:

Grupo Nós do Morro (RJ)
e Monte Azul (SP)13

Profissionais do Teatro Jovem

Cenógrafos.....14

DESTAQUE

Paixão, revolta e tragédia se misturam em "Antes do Fim", um espetáculo baseado em fatos reais

Escrito e dirigido por Samir Yazbek, professor de teatro e ex-aluno de Antunes Filho, o espetáculo dramático "Antes do Fim" procura discutir sobre a vida e a morte baseando-se em um fato real: o suicídio de um estudante universitário após ter assassinado a própria namorada.

Enfocando de uma maneira séria e inédita o cotidiano e os problemas vividos pela juventude dos anos 90, o espetáculo conta a história do término do relacionamento de dois jovens e o impacto causado em seu grupo de amigos tendo como ingrediente principal fortes emoções como revolta, obsessão e ciúme.

Misturando presente, passado e futuro, "Antes do Fim" trata-se de uma tragédia moderna que não trata apenas da

complexidade das relações de amor, morte e amizade entre um grupo de universitários, mas também de uma juventude em busca de um auto-conhecimento, de seus próprios valores e razões ideológicas. "Entre o acaso e o limiar, "Antes do Fim" certamente inaugura um momento. Vanguarda? Não,

nada disso. Apenas o seu momento, momento presente, cujo manifesto único é criar um espetáculo vibrante que fale ao coração do público contemporâneo. Mas que ao menos uma pretensão nos seja regalada: mostrar, à nossa maneira, que o teatro, mesmo na sociedade de massas, ainda pode ser um fenômeno vivo e mais do que isso: uma forma de auto-conhecimento. E que só assim ele valerá a pena." Acrescenta o diretor, a respeito de seu 18º texto, dos quais só três foram encenados.

A cenografia e figurino ficaram por conta de Paulinho de Moraes, a iluminação é de Nezito Reis e a sonoplastia de Raul Teixeira. O elenco é formado por Rodrigo Penna (prêmio Mambembe de revelação e melhor ator pela APCA e SATED SP), Elisa Nuñez, Wagner Reixelo, Nilton Araújo, Adriano Costa, Walter Mendonça, Rosa Comporte, Camila Raffanti, Marina Siqueira, Marcelo dos Reis, Cláudia Cavalheiro e Cristiane Marcondes. O espetáculo está em cartaz no Teatro Mars - Bela Vista/SP, sexta e sábado às 21h e domingo às 19h. Vale a pena conferir !



Divulgação
Rodrigo Penna e Elisa Nuñez em cena



Divulgação
Os personagens vividos por Rodrigo Penna e Elisa Nuñez

Expediente



A revista "O Teatro Jovem" é uma publicação mensal de Brito Produções, com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.

Direção Geral - Ricardo Brito

Supervisão - Carla Brito (SP)

Flávio Gonzaga (RJ)

Diagramação - William Ornellas

Reportagem - Mariana Machado

Dept. Comercial - Elisa Martins (SP)

Conselho Consultivo - Anja Bittencourt e Lionel Fischer

Rio de Janeiro: Tel/fax: (021) 539-2478

E-Mail: britoprod@ax.ibase.org.br

São Paulo: Tel/Fax : (011) 3667-4436

As matérias assinadas são de inteira responsabilidade de seus autores

Carta ao Leitor



Mesmo tendo muitos anos de idade, o Teatro é uma arte que não perdeu a magia, porque a cada dia milhares de artistas se empenham de corpo e alma em reinventar esta mágica para platéias do mundo inteiro.

Os prêmios de teatro servem de incentivo a todos e é por isso que é importante ressaltarmos o trabalho daqueles que foram escolhidos como os melhores do ano passado.

A homenagem que a Coca-Cola faz aos profissionais através do nosso Projeto de Teatro Jovem contribui para que as crianças e adolescentes sejam os admiradores e/ou artistas do teatro de hoje e de amanhã.

Nessa edição, apresentamos também os cenógrafos do teatro jovem e, pela primeira vez, a opinião do público presente na seção A Voz do Público, sugestão da leitora/atriz Kíuh Zanelatto.

Divirtam-se!

Ricardo Brito

A CARA DO TEATRO JOVEM

É pernambucano, tem 39 anos e começou sua carreira no teatro em 1980 com a peça "Muito pelo Contrário". Além do enorme sucesso como autor e diretor de TV e Teatro Adulto, João Falcão vem contribuindo decisivamente para o desenvolvimento do Teatro Jovem, tendo escrito "O Pequenininho Grão de Areia" e o premiadíssimo "A Ver Estrelas". Este ano, João Falcão também nos presenteou com os belíssimos espetáculos nas festas do Prêmio Coca-Cola.

JOÃO FALCÃO

Lugar: Porto de Galinhas - PE

Hobby: violão

Cantor: João Gilberto

Cantora: Cássia Eller

Comida Predileta: o feijão da Nena

Sonho de consumo: um telescópio super potente

Espetáculo: "Trate-me Leão" do Asdrúbal

País: Brasil

Esporte: natação

Teatro: Santa Isabel, em Recife

Nota Dez: a revista O Teatro Jovem

Nota Zero: a busca inescrupulosa da audiência na televisão.

Ator: Al Pacino

Atriz: Audrey Hepburn

Música: "O Ciúme" de Caetano Veloso

Lixo: quem joga lixo nas ruas

Luxo: Joãozinho Trinta

Diretor: Antunes Filho

Se não fosse autor e diretor, seria: cantor

Filme: "A Felicidade não se Compra" de Frank Capra

Ídolo: Fellini

Bicho de estimação: Nina, minha cachorra

Recado: Vá ao Teatro!





CURSOS

RIO DE JANEIRO

Top Kid's
Tel: 549-8894

Interpretação na Dramaturgia Universal, de Ésquilo à Beckett
Cláudio Handrey

Centro Cultural Cândido Mendes
Tel: 523-1098

O Espaço do Ator (cenografia)
Doris Rollemberg
2ª e 4ª das 19 às 21h
Período: 20/05 a 15/06

Interpretação para TV
Jayme Periard
5ª das 18:30 às 22h
Período: 14/05 a 18/06

Centro Cultural Veiga de Almeida
Tel: 567-4513

Interpretação na Dramaturgia Universal, de Ésquilo à Beckett
Cláudio Handrey

CAL
Tel: 225-2384

Interpretação
Beatriz Segall
3ª e 5ª das 15 às 18h
Período: 05/05 a 28/05

Caminhos de Teatro
Sergio Viotti
Sáb. das 10 às 14h
Período: 09/05 a 27/06

Teatro Gláucio Gil
Tel: 547-7003

Oficina de dança para crianças
Joana Ribeiró
2ª e 4ª das 9:30 às 10:30h
Período: 20/05 a 20/08

Teatro de Lona
Tel: 325-8508

Curso de Teatro
2ª das 19 às 22h e
5ª das 19 às 22h
Sáb. das 9 às 12h ou
das 13:30 às 16:30h

Teatro Ziembinski
Tel: 569-9071

Interpretação
Carmem Frenzel
3ª e 5ª das 9 às 11h ou
das 14 às 16h
Período: 23/04 a 09/06

Interpretação
Marcos Ácher
2ª e 4ª das 9 às 11h ou
das 14 às 16h
Período: 22/04 a 08/06

Centro de Teatro do Oprimido
Tel: 325-8508

Laboratório de Cenografia
Laboratório de Interpretação

Escola de Artes Visuais do Paruqe Lage
Tel: 539-9624

Curso de Experimentação e Pesquisa Teatral para Jovens
Christiane Jatahy
Iniciantes
2ª e 4ª das 17 às 19:30h
Intermediários
3ª e 5ª das 17 às 19:30h
Aprofundamento
6ª das 17 às 21h

SÃO PAULO

Stúdio Cristina Mutarelli
Tel: 531-1588

Teatro para Adolescentes
Renata Kamla
2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª das 14:30 às 16:30h
Período: 2ª semana de abril até dezembro

Interpretação para Vídeo e Cinema
Cristina Mutarelli
5ª das 20 às 22h
Período: 2ª semana de abril até dezembro

Empório Cultural
Tel: 210-6738

Oficina de Teatro para Adolescentes
Alexandre Padilha
3ª e 5ª das 9:30 às 11h ou das 14 às 16h
Período: abril a junho

Oficina de Preparação Corporal e Mímica
Luís Louis
4ª e 6ª das 14:30 às 16h
Período: abril a junho

Oficina de Teatro Infanto-juvenil
Marcelo e Romina Cunha
4ª e 6ª das 9:30 às 11h
Período: abril a junho

Oficina de Interpretação Teatral (Iniciantes)
André Garolli
Sáb. das 10 às 13h
Período: abril a junho

TUCA
Tel: 3873-3422

Introdução ao Teatro
Rosana Seligmann
4ª das 17 às 19:30h
Período: 08/04 a 27/05

Confecção de Máscaras e Interpretação
Marcelo Cunha e Romina Boemer
5ª das 20 às 22h
Período: 02/04 a 04/06

FOTÓGRAFO
paulo rodrigues

FOTOS PARA
DIVULGAÇÃO

FOTOS DE CENA
BOOK PARA ATORES

Tel: 507 7118 / 9963 6785



Cláudio Torres Gonzaga

O que rola por aí

RIO DE JANEIRO

Encontro de Bonecos

Não é o encontro do Falcon com o Bob, nem festa de Palymobil, trata-se do encontro dos bonequeiros do Rio de Janeiro, que acontece toda primeira segunda-feira do mês sempre na Sede da Associação Rio de Teatro de Bonecos, que está abrindo inscrições para os artistas que desejam apresentar projetos para a festa de comemoração do dia das crianças até o dia 09 de agosto. Maiores Informações, tel: (021)265-0134.

Encontro de Bonecos II

A cidade de Canela, além de ser uma lugar dos mais simpáticos, tem intenso movimento cultural. Vai rolar entre 13 a 17 de Maio o 11º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela. E um super programa. A cidade é linda fica pertinho de Gramado e o Festival vai ser da pesada com o pessoal daqui e a turma de fora. Do Brasil vão pintar: Augusto Bonequeiro e sua Trupe (Ceará), Centro Cultural Gama Filho (Rio de Janeiro), Companhia Truks (São Paulo), Centro Animação (Paraná), Teatro Filhos da Lua (Paraná), Anima Sonho Teatro de Bonecos (Rio Grande do Sul), A Turma do Dionísio (Santo Ângelo), Camaleão Teatro de Bonecos (Porto Alegre), Fantomania (São Leopoldo), Gibagibãogibóia Teatro de Animação (Porto Alegre), Grupo Lumiar (Porto Alegre), Piriri-Pororó (Porto Alegre), Trio Pilha (Pelotas) e a participação especial A Divina Comédia (Porto Alegre). E de ora a seguinte galera: David Syrotiak's Marionette Theatre (Eua), Teatro Gioco Vita (Itália), Bonecos de Santo Aleixo (Portugal), Teatro de Marionetas do Porto (Portugal), La Fanfarra (Espanha), Teatro Hugo e Ines (Peru), Chilenoteatro (Chile), Companhia La Mancha (Argentina), Teatro 5 Sesiones (Argentina) e El Titeritero de Banfield (Argentina). Imperdível!!!

Encontro de Bonecos III

Na volta do passeio a Canela é só dá uma paradinha em Curitiba e depois Sampa e acompanhar o VII Festival Espetacular de Teatro de Bonecos. Olha as datas: **Curitiba - 17 a 24 de Maio e São Paulo/ SESC Barueri - 25 a 31 de Maio.**

Projeto Faça Chuva ou Faça Sol

Todo domingo às 10 hs no Parque do Flamengo (altura do nº 300)
03/05 - Circo Catatempo - Grupo Catatempo
10/05 - Homenagem do grupo Hombu ao dia das mães: "Ou isto ou aquilo"
17/05 - Cenas Dalinianas - Cia. Triângulo de Bonecos
24/05 - A Onça Banguela - Marionetes e Cia.
31/05 - Transfigurato - Amalgama - Da Casa

FACHA (Faculdades Integradas Hélio Alonso)

Maiores Informações no tel: (021) 553-0405 com Heleno Alves no NAC

Terças Acústicas

05/05 - Marcos Barros
12/05 - Vanessa Carvalho
19/05 - Sandra Grego
26/05 - MIMBAKUERA - Sady Bianchin e sua trupe - Teatro e MPB

Projeto Segundas no Teatro

11/05 - "Vim pra dizer que não fico" - Cynthia Maria
Festival de Teatro de 25 a 29/05 no auditório da FACHA às 20hs.
Participação especial: GRUTACHA

Centro Cultural Banco do Brasil - Tel: (021) 216-0237

Projeto Rodas de Leitura

Dia 06/05 às 18:30hs. - Pedro Bial - "Literatura, poesia e notícia"
convidado para a Roda de Julho: Caetano Veloso

Espaço Unibanco de Cinema - Tel: (021) 286-1657

Exposição "Balão Vermelho" - Vivência, construção e inspiração -

Guto Lacaz (Indicado para alunos de pré-escola e primeiro grau)
De 04 a 15/05

Horário: 9 às 11 hs e de 14 às 16 hs
matinê dias 06, 10, 16 e 17/05 às 14:30hs

Centro Cultural Gama Filho - Tel: 558-9331

10/05 - 11hs "Tem Areia no Maiô", com o grupo "As Marias da Graça"
02, 03, 09, 10, 16 e 17/05 às 16hs Teatro para crianças: "Conversa de pescador"
18 e 19/05 às 17hs. - III Festival de Música Centro Cultural Gama Filho
24/05 às 11 e 15 hs - Apresentação do grupo Mil e Um... Contadores de histórias

Quarta Musical

13/05 - 19hs - Pedro Luís e a Parede

27/05 - 19hs - Andy Summers (ex-integrante do The Police) e Victor Biglione

Casa da Lapa

Dia 24/05 Augusto Boal e o Centro de Teatro do Oprimido, CTO-Rio iniciaram uma nova fase em seus trabalhos, a inauguração da Casa da Lapa que contou com uma grande festa. CTO-Rio será a instituição responsável pela recuperação, manutenção e administração do sobrado do início do século na Lapa, centro do Rio, que será transformado em Centro Cultural. A Casa da Lapa será uma alternativa de produção e difusão de bens culturais, além ser a futura sede da Associação Internacional de Teatro do Oprimido.

Oficina de Teatro- Fórum com Augusto Boal

De 25 a 29 de maio das 14 às 18hs.

Inscrições até dia 21 de maio no CTO pelo tel: 220-7940.

SÃO PAULO

Cenógrafos tem novo espaço em Sampa

Será inaugurado dia 05 de maio o Espaço Cenográfico, primeiro espaço em São Paulo "aberto às pessoas que tenham vontade de pesquisar cenografia, de fazer cenografia" diz J.C. Serroni idealizador e criador do local. Para este ano o espaço terá um curso gratuito de cenografia, uma exposição, um jornal e palestras mensais. O Curso irá começar em agosto, com duração de seis meses para 15 vagas. As inscrições começam em junho. Haverá paralelamente uma pequena exposição de cenografia com maquetes, fotos e projetos do próprio Serroni. Estará sendo lançado também um jornalzinho mensal de cenografia com distribuição gratuita nas escolas de arquitetura, no curso e para uma mala direta, com artigos sobre cenografia, iluminação, as coisas que estão acontecendo na área e entrevistas. As palestras serão mensais sempre com profissionais ligados à área. A primeira será dia 18 de maio às 20h no Teatro de Arena Eugênio Kusnet (fica ao lado do Espaço) e o convidado é Clóvis Garcia, Cenógrafo e Professor de Teatro da ECA. Segundo Serroni, "e "a idéia é ir criando alternativas para que o Espaço seja um espaço de encontro, uma referência" e por isso existem mais projetos como uma biblioteca aberta à consulta, um grande arquivo de materiais e um banco de dados de profissionais de teatro. Além disso, o próprio espaço é cenográfico, possui textura nas portas, bonecos e projetos expostos, ou seja, "visitar o espaço é de certa forma uma "aula" de cenografia" afirma Serroni. O Espaço Cenográfico fica na Rua Teodoro Baima, 88 e maiores informações podem ser obtidas pelo tel: 256-4619 ou pelo e-mail jeserroni@originet.com.br.

Centro Cultural Monte Azul - Tel: (011)246-3552

Mostra de Teatro Bertolt Brecht 100 anos

De 10 a 17 de maio

Meeting Cultural Zona Sul

30/05 - Sábado às 16h

31/05 - domingo às 16h



A Festa do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem/97 emociona vencedores e convidados

Uma noite de muita emoção e alegria. Assim podemos definir as noites de entrega do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem no Rio de Janeiro e em São Paulo que premiou e homenageou os melhores de 1997.



Paulo Rodrigues

Maria Clara Machado entrega a Bernardo Jablonski e Cinthia Jimenez a Menção Honrosa.

Depois de uma temporada de sucesso, profissionais do teatro jovem carioca e paulistano se reuniram para mais uma vez trocar idéias, confraternizar e se unir a favor do desenvolvimento do teatro jovem brasileiro. As cerimônias de premiação na casa de espetáculos Tom Brasil, em São Paulo, e no Morro da Urca, no Rio de Janeiro, contaram com cerca de 1500 convidados que prestigiaram com grande satisfação indicados e premiados.

O Espetáculo

Nesta festa, a homenagem ao teatro foi além da premiação, dos aplausos e do reconhecimento. Tudo na entrega do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem foi teatro, até mesmo a própria entrega. A platéia fez o papel de platéia, os indicados de indicados, até os vencedores de vencedores. Tudo isso muito bem conduzido pelo ator Jorge Fernando, auxiliado pelos três integrantes do Grupo Parlapatões: Alexandre Roit, Hugo Possolo e Raul Barreto, com a presença das atrizes convidadas Denise Fraga, em São Paulo, e Drica Moraes, no Rio de Janeiro. Tanto em SP quanto no RJ, a direção e roteiro do espetáculo

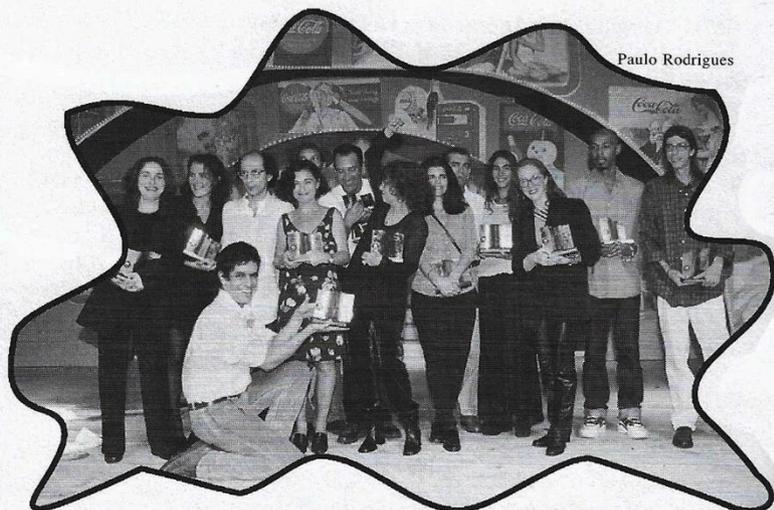
ficaram a cargo de João Falcão - assistida por Tânia Nardini, a iluminação de Maneco Quinderé, a cenografia e figurinos de Dóris Rollemberg e a Trilha Sonora de Raul Teixeira, com a direção geral do evento de Ricardo Brito

O Júri

SP - Ao longo de todo o ano de 1997, um júri formado pela jornalista e crítica teatral Mônica Rodrigues Costa, a atriz Rosi Campos, o diretor teatral Francisco Medeiros, o autor ator e diretor Ilo Krugli e o crítico e jornalista Pedro Autran avaliou os 52 espetáculos em cartaz em temporada profissional na cidade de São Paulo para enfim apresentar os que melhor se destacaram.

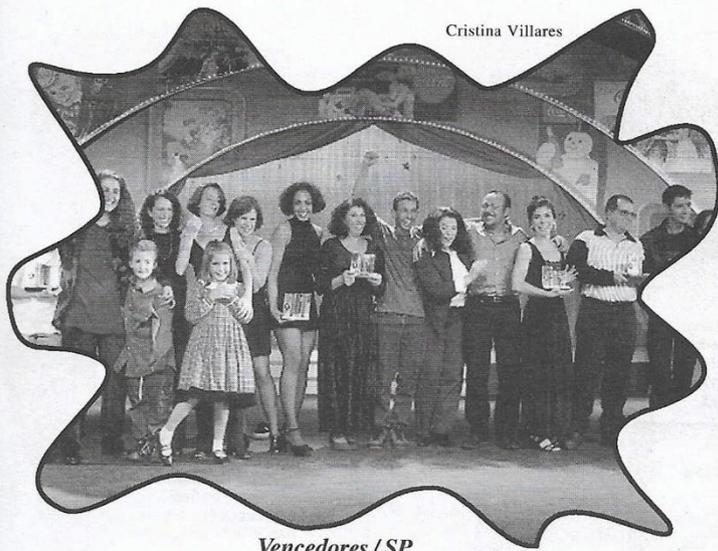
RJ - O júri foi composto pela atriz e diretora Karen Acioly, a cenógrafa e figurinista Lídia Kosovski, o músico e diretor de teatro Caíque Botkay, o jornalista Lionel Fischer e o autor e diretor Rogério Blat.

Em cada cidade foram, ao todo 17 espetáculos indicados nas 12 categorias: Texto, Direção, Cenário, Figurino, Produção, Música, Ator, Atriz, Iluminação, Coreografia, Categoria Especial e Melhor Espetáculo. Todos os indicados foram homenageados com um troféu que foi entregue antes da premiação, servindo para aumentar ainda mais a expectativa de uma noite muito especial para cada um deles.



Paulo Rodrigues

Vencedores / RJ.



Cristina Villares

Vencedores / SP

A Premiação

São Paulo assistiu emocionada a Menção Honrosa dedicada a Tatiana Belinky e Clóvis Garcia (representado pela filha Isabel) por suas contribuições para o desenvolvimento do teatro paulistano.

Os premiados que receberam o Troféu Prêmio Coca-Cola, uma escultura da artista plástica Vera Torres, foram:

- Melhor Coreografia:** Anie Welter
(Buster, O Enigma...)
- Melhor Texto:** Cíntia Alves e Wagner Santana
(Moby Dick)
- Melhor Direção:** Henrique Sitchin
(Cidade Azul)
- Melhor Produção:** Fernanda Signorini
(Onde Está O Nino?)
- Melhor Música:** Beto Firmino
(Buster, O Enigma...)
- Melhor Cenário:** Osvaldo Gabrieli
(Buster, O Enigma...)
- Melhor Ator:** Flávio Guarnieri
(O Jovem Hamlet)
- Melhor Atriz:** Lucélia Machiaveli
(O Teatro de Sombras de Ofélia)
- Melhor Figurino:** Adriana Vaz Ramos
(O Pallácio Não Acorda)
- Melhor Iluminação:** Wagner Freire
(O Pallácio Não Acorda)
- Categoria Especial:** Grupo de Teatro Monte Azul pelo Projeto Teatro/Comunidade
(O Que É O Que É)
- Melhor Espetáculo:** (Cidade Azul)

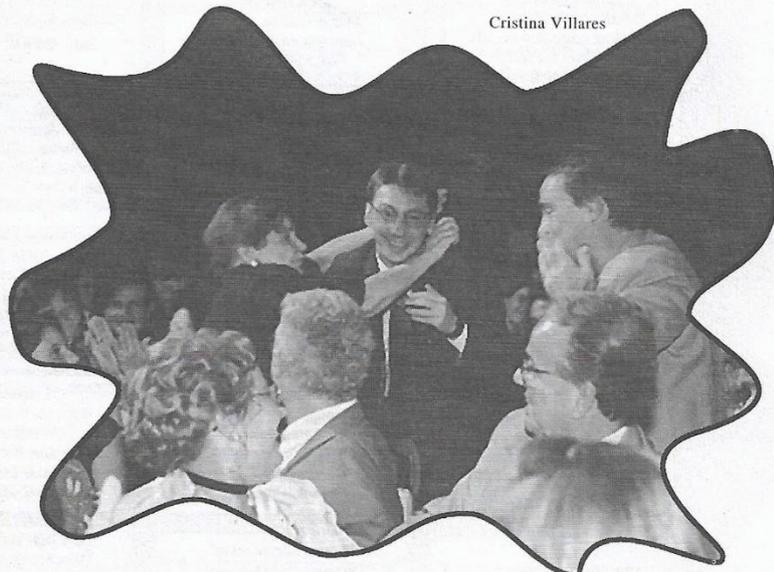
A premiação contou com a participação do presidente da Panamco/ Spal (maior fabricante de Coca-Cola do país), Jorge Giganti e do presidente da Coca-Cola/ Brasil, Luiz Lobão.

No Rio de Janeiro, a platéia que lotou o anfiteatro do Morro da Urca ficou de pé para assistir a homenagem prestada a Maria Clara Machado que participou, muito emocionada, da entrega da

Menção Honrosa ao ex-aluno Bernardo Jablonski e a atriz Cláudia Jimenez (representada por Cíntia, sua irmã) por ter sido escolhidos nas categorias Melhor Ator e Melhor Atriz da primeira edição do Prêmio Coca-Cola de Teatro Infantil em 1988.

Os premiados do Rio de Janeiro foram:

- Melhor Coreografia:** Regina Miranda
(A Rainha da Neve)
- Melhor Texto:** Ana Barroso, Mônica Biel e Thereza Falcão
(A História do Topetudo)
- Melhor Atriz:** Ana Barroso
(A História do Topetudo)
- Melhor Iluminação:** Djalma Amaral
(Quem Segura Esse Bebê?)
- Melhor Produção:** Ô Grupo Tal
(Alice no País das Maravilhas)
- Melhor Figurino:** Mauro Leite
(E-pa-mi-non-das)
- Melhor Música:** Tim Rescala
(Papagueno)
- Melhor Direção:** Lúcia Coelho
(Papagueno)
- Melhor Cenário:** Cica Modesto
(Papagueno)
- Melhor Ator:** Fernando Sant'Anna
(Papagueno)
- Categoria Especial:** Projeto Nós do Morro
(Abalou, um Musical Funk)
- Melhor Espetáculo:** (A História do Topetudo)



Cristina Villares

Flávio Guarnieri comemora com a família o prêmio de Melhor Ator

Além do troféu, os vencedores paulistanos e cariocas receberam também um cheque no valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais).

O encerramento das festas ficou por conta do DJ Ricardo Araújo, na capital carioca, e do grupo "Heartbreakers", na capital paulistana, numa animação que durou até a madrugada e empolgou convidados em geral, que devem estar aguardando ansiosos a próxima edição da festa que acontece anualmente. ■



Em Cartaz RJ

"Branca de Neve e os Sete Anões"
Direção: João Soncini e Dylmo Elias
Teatro Monte Sinai
Rua São Francisco Xavier, 104
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 284-9812

"O Gato de Botas"
Direção: Maria Clara Machado
Teatro Tablado
Av. Lineu de Paula Machado, 795
Sáb. e Dom. às 19:30h
Tel: 294-7847

"Amaralinda"
Cia de Teatro Artesanal
Teatro Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 285-6350

"A Bela Adormecida"
Direção: Eduardo Roessler
Teatro da UFF
Rua Miguel de Frios, 19
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 622-1212

"Beto e a Fada Madrinha"
Direção: Marco Lunnensi
Teatro Operon
Rua Sargento João Lopes, 315
Sáb. e Dom. às 18:30h
Tel: 393-9454

"Clássicos Amores"
Direção: Alice Koenow
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arco Verde s/nº
Sex, Sáb. e Dom. às 19h
Tel: 547-7003

"Um Conto Para Rosa"
Direção: Nara Kaisermann
Teatro Sesc Tijuca
Rua Barão de Mesquita, 539
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 208-5332

"Arca de Noé"
Direção: Thereza Falcão e Isabella Secchin
Teatro João Caetano
Praça Tiradentes, s/nº
Sáb. às 17h e Dom. às 16h
Tel: 221-0305

"As Alegres Comadres"
Direção: Don Carrera
Teatro Vannucci
R. Marquês de São Vicente, 67
Sáb. às 17:30h
Tel: 239-8545

"A Casa Bem Assombrada"
Direção: Daniel Herz e Susanna Kruger
Teatro do Sesi
Av. Graça Aranha, 1
Sáb. e Dom. às 16:30h
Tel: 533-3495

"Cafute e Pena de Prata"
Direção: Jorge Ruy
Lona Cultural Hermelo Pascoal
Praça 1º de Maio s/nº
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 332-4909

"E-PA-MI-NON-DAS"
Direção: João Batista
Teatro Zieminski
Rua Urbano Duarte, 30
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 569-9071

"Lendas e Paralendas"
Direção: Ricardo Blat
Teatro Gonzaguinha
Rua Benedito Hipólito, 125
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 221-6213

"A Bruxinha Bela e o Príncipe Valente"
Direção: Alessandro du Valle
Teatro do Grajaú Country Club
Rua Professor Valadares, 262
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 571-2300

"Branca de Neve"
Direção: Dalal Achcar
Teatro Villa-Lobos
Av. Princesa Isabel, 440
Sáb. e Dom. às 16:30h
Tel: 275-6695

"Bananas de Pijamas vão ao Teatro"
Direção: Cristina Trevisan
Teatro Clara Nunes
Shopping da Gávea
Sáb. e Dom. às 17:00h
Tel: 274-9696

"O Teatro dos Fantasma"
Direção: Ronaldo Tasso
Teatro Laura Alvim
Av. Vieira Souto, 176
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-1647

"Bicho Solto, Buriti Bravo"
Direção: Júlia Emília
Teatro Museu do Folclore
Rua do Catete, 179
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 285-0441

"O Segredo do Curumim"
Direção: Jorge Adler
Teatro do SESC
São João de Meriti
Rua Automóvel Clube, 66
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 765-6177

"Cinderela - Um Conto de Fado. Fado?"
Direção: Marcelo Calleia
Teatro Bibi Ferreira
Rua Visconde de Ouro Preto, 78
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 539-4591

"Alladim"
Direção: Sônia Barbosa
Teatro Cultura Inglesa
Rua Pedro de Carvalho, 61
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 289-3896

"Dois Idiotas Sentados Cada Qual no Seu Barril"
Direção: Dudu Sandroni
Teatro dos Grandes Atores
Shopping Barra Square
Sáb. e Dom. às 16:00h
Tel: 325-1645

"Curupira"
Direção: Ricardo Schoppe
Museu Histórico da Cidade
Marquês de São Vicente s/nº
Dom. às 15h
Tel: 294-5990

"Conto de Fadas"
Direção: Ivan Fernandes
Teatro Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 11h
Tel: 285-6350

"A Incrível História da Feiticeira, o Ogro e o Soldado"
Direção: Luiz Duarte
Teatro Rubens Corrêa
Rua Prudente de Moraes, 824
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 523-9794

"Chapeuzinho Vermelho"
Direção: João Soncini e Dylmo Elias
Teatro Monte Sinai
Rua São Francisco Xavier, 104
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 284-9812

"Fábulas à Meia-Luz"
Direção: André Paes Leme
Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 286-6530

"Como Nasce o Palhaço"
Direção: Sura Berditchevsky
Teatro Casa da Gávea
Praça Santos Dumont, 116
Sáb., Dom e Fer. às 17h
Tel: 239-3511

"Sopa de Letrinhas"
Direção: Cláudio Ramos
Teatro Princesa Isabel
Av. Princesa Isabel, 186
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 275-3346

"João e Maria na Casinha de Doces"
Direção: Cláudio Juarez
Teatro Henriqueta Briebe
Rua Conde de Bomfim, 451
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 570-1012

"A Pequena Sereia"
Direção: Alex Roger
Teatro César Fabbi
Rua Engenheiro Richard, 83
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 577-2365

"Cinderela - O Sapatinho de Cristal"
Direção: Alex Roger
Teatro Princesa Isabel
Rua Princesa Isabel, 186
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 275-3346

"Os Dálmatas - O Musical"
Direção: Amilton Amaral
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 24
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 294-0347

"Mogli - O Menino Lobo"
Direção: Francis Mayer
Teatro Cândido Mendes
Rua Joana Angélica, 63
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-7295

"O Fantasma da Ópera"
Direção: Eduardo Roessler
Teatro da Praia
Rua Francisco Sá, 88
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 267-7749

"Os Olhos de Sofia"
Direção: Lula Basto
Teatro Municipal de Niterói
Rua quinze de Novembro, 35
Sáb. Dom às 16h
Tel: 717-1551

"Pocahontas"
Direção: Cláudio Juarez
Teatro Barrashopping
Av. das Américas, 4666
Sáb. e Dom. às 14:30h
Tel: 431-9721

"DNA Brasil"
Direção: Ernesto Piccolo
Teatro Gonzaguinha
Rua Benedito Hipólito, 125
Sex. a Dom. às 20:00h
Tel: 221-6213

"Dona Baratinha Vai Casar?"
Direção: Adriano Ramires
Teatro dos Grandes Atores
Av. das Américas, 3555
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 325-1645

"Uma das de Pedro Malasarte"
Direção: Jefferson Rocha
Castelinho do Flamengo
Praia do Flamengo, 56
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 205-0655

"A Revolta dos Brinquedos"
Direção: Víctor Hugo Santiago
Teatro Galeria
Rua Senador Vergueiro, 93
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 558-9185

"O Planeta Lilás"
Direção: Carlos Arruda
Teatro Leblon
Rua Conde de Bernadote, 26
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 294-0347

"O Pequeno Polegar"
Direção: Wallace Meirelles
Teatro Galeria
Rua Senador Vergueiro, 93
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 558-9185

"D'artagnan e os três Mosqueteiros"
Direção: Pedro Vasconcelos
Teatro Clara Nunes
Shopping da Gávea
Qui. a Sáb. às 21h e Dom. às 20h
Tel: 274 9696

"Amor de Poeta"
Direção: André Mauro
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº
Qui. a Dom. às 21h
Tel: 547-7003

"Anastásia"
Direção: André Rangel
Teatro Barra Shopping
Av. das Américas, nº 4666
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 431-9721

"A Bela Adormecida"
Direção: Cacá Mourthé
Teatro Miguel Flabela
Norteshopping
Sáb. às 16h e Dom. às 15h
Tel: 595-1673

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"
Direção: Vinícius Marquez
Teatro Rubens Correa
Rua Prudente de Moraes, 824
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 523-9794

"Vira Lata, uma Explosão de Sucesso"
Direção: Eduardo Lassah
Teatro do SESC
Rua Amaro Cavalcanti, 1661
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 596-3173

"A Sereia e os Piratas"
Cia. Flauta Mágica
Teatro América
Rua Campos Sales, 118
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 567-1572

"Os Três Porquinhos e o Lobo Mau"
Direção: Cláudio Juarez
Teatro Grajaú Country Club
Rua Professor Valadares, 262
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 578-2300

"Uma Professora Muito Maluquinha"
Direção: Marcelo Caridad
Teatro Gláucio Gill
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 547-7003

"Pinóquio"
Direção: Cristiane Jatahy
Parque Lage
Rua
Sáb. e Dom. às 13:30h
Tel: 539-9624

"Peter Pan"
Direção: Eduardo Roessler
Teatro da Praia
Rua Francisco Sá, 88
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 267-7749

"Fábulas à Meia Luz"
Direção: André Paes Leme
Museu da República
Rua do Catete, 153
Sáb. e Dom. às 18h
Tel: 286-6530

"A Menina e a Natureza"
Direção: Márcelio Andrade
Teatro Galeria
Rua Senador Vergueiro, 93
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 558-9185

"A Inacreditável História de Marco Pólo e sua Exuberante Viagem ao Oriente"
Direção: Dudu Sandroni
Teatro dos Quatro
R. Marquês de São Vicente, 52
Sáb. e Dom. às 17h
Tel: 274-9895

AS INFORMAÇÕES
DA SESSÃO EM
CARTAZ RJ E SP, SÃO
DE RESPONSABILIDADE
DAS PRODUÇÕES.
SUGERIMOS LIGAR
PARA O TEATRO ANTES
DE SAIR DE CASA.



Em Cartaz SP

"Cuidado: Garoto Apaixonado"
Direção: Débora Dubois
Teatro FAAP
Rua Alagoas, 903
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3662-1992

"Titsu, O Menino Dedo Verde"
Direção: Alexandre Augusto
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Dom. às 17h
Tel: 227-9719

"Além daqui"
Direção: Rogério Passos
Teatro Alfredo Mesquita
Av. Santos Dumont, 1770
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 296-3657

"O Mundo Mágico de Arco-Íris"
Direção: Maximiliana Reis
Teatro Cacilda Becker
Rua Tito, 295
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 864-4513

"As Travessuras do Saci Pererê"
Direção: Alexandre Augusto
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Dom. às 15h
Tel: 227-9719

"A Ostra de Língua Careca"
Direção: Márcio Tavorali
Teatro João Caetano
Rua Borges Lagoa, 650
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 573-3774

"Avoar"
Direção: Chiquinho Cabrera
e Edu Silva Filho
Teatro Ruth Escobar
Rua dos Ingleses, 209
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 289-2358

"Fábrica de Brinquedos"
Direção: César Vilella
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e Dom. às 18:30h
Tel: 232-3393

"Chimbirins & Chimbirons"
Direção: Vladimir Capella
Teatro Studium
Rua Rui Barbosa, 266
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 3171-1277

"Buster, o Enigma do Minotauro"
Direção: Osvaldo Gabrieli
Teatro Popular do Sesi
Alameda Santos, 1336
Sáb. e Dom. às 11 e 14h
Tel: 284-9787

"Os Saltimbancos"
Direção: Paolino Raffanti
Espaço Cultural Vitrine
Rua Augusta, 2530
Dom. às 11 e 16h
Tel: 852-9445

"João Pé No Chão"
Direção: Paulo Barroso
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb e Dom. às 17h
Tel: 257-3138

"Nós Dois, Oskar...
Para Sempre"
Direção: Vera Achatkin
Teatro Maria Della Costa
Rua Paim, 72
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 256-9115

"Espias"
Direção: Fernando Anhô e
Marcelo Escañuela
TBC - sala Arte
Rua Major Diogo, 315
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 606-4408

"O Casamento de Dona Baratinha"
Direção: Simone Boer
Teatro Hilton
Av. Ipiranga, 165
Sáb. às 16 e Dom. às 15:30h
Tel: 259-6508

"Brincando no Mundo Mágico
das Lendas"
Direção: Ricardo Paiva
Teatro Martins Penna
Largo do Rosário, 20
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 293-6630

"Bananas de Pijamas
Vão ao Teatro"
Direção: Cristina Trevisan
Teatro Jardel Filho
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 884
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 605-8433

"Chapeuzinho Vermelho e
o Lobo Atrapalhado"
Direção: Acir Franco
Espaço Cultural Eduardo's
Rua Nestor Pestana, 80
Dom. às 14h.
Tel: 258-1250

"O Aniversário do Palhaço"
Direção: Waldemar Sillas
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sáb. e Dom. às 17:30h
Tel: 604-1694

"A Pequena Sereia"
Direção: J.R. Caprarole e
Paulo Perez
Teatro Paiol
Rua Amaral Gurgel, 164
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 221-2462

"Os Três Porquinhos e o
Lobo Rap"
Direção: César Teixeira
Espaço Cultural Eduardo's
Rua Nestor Pestana, 80
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 258-1250

"Pedro e o Lobo"
Direção: Ricardo Gomes
Centro Cultural São Paulo
Rua Vergueiro, 1800
Sáb. e Dom. às 16:00h
Tel: 277-3611

"Aladim e a Lâmpada
Maravilhosa"
Direção: J.R. Caprarole e
Paulo Perez
Teatro Joffre Soares
Rua Major Diogo, 547
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 604-1694

"Um Boneco Chamado Pinóquio"
Direção: Paulino Raffanti
Espaço Cultural Vitrine
Rua Augusta, 2530
Dom. às 17:30h
Tel: 852-9445

"O Despertar da Primavera"
Direção: Gabriel Catellani
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. às 21h e Dom. às 20:30h
Tel: 232-3393

"A Brinquedolândia"
Direção: Carlos Maia
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Sáb. e Dom. às 16h,
Tel: 232-3393

"Contos de Bruxas"
Direção: Zédú Neves
Teatro Sérgio Cardoso
Rua Rui Barbosa, 153
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 288-0136

"No Reino Das Águas Claras"
Direção: Milton Neves
Teatro Imprensa
Rua Jacuquai, 400
Sáb e Dom. às 16h
Tel: 239-4203

"Cidade Azul"
Direção: Henrique Sitchin
Teatro Crowne Plaza
Rua Frei Caneca, 1360
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 289-0985

"Sonho Infantil"
Direção: Fausto Silvester
Teatro Pirandello
Rua Major Diogo, 578
Dom. às 11:30h
Tel: 232-3393

"Duas Mãos"
Direção: Demétrio Nicolau
Teatro Arthur Azevedo
Av. Paes de Barros, 955
Qui. a Sáb. às 21h
e Dom. às 19h
Tel: 292-8007

"O Patinho Feio"
Direção: Gilberto Gawronski
Centro Cultural São Paulo
Rua Vergueiro, 1000
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 277-3611

"O Pica-Pau Peralta"
Direção: Milton Merluci
Teatro Taib
Rua Três Rios, 246
Sáb. e Dom. às 11h
Tel: 227-9719

"Contando Estórias com
Celelé e Relalá"
Direção: A. Medeiros Junior
Teatro Hall
Rua Rui Barbosa, 672
Dom. às 16h
Tel: 284-0290

"Seninha e Sua Turma no Teatro"
Direção: Renata Soffredini
Teatro Bibi Ferreira
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 931
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 605-3129

"Tão feliz"
Grupo Caixa de Imagens
Teatro Cultura Inglesa
Rua Deputado Lacerda Franco, 333
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 814-0100

"O Mágico de Oz"
Direção: Léia Marone
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb. às 15h e
Dom. às 11h e 15h
Tel: 257-3138

"O Teatro de Sombras de Ofélia"
Direção: Edilson Castanheira
Teatro Arthur Azevedo
Av. Paes de Barros, 955
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 292-8007

"A Lenda de Peter Pan"
Direção: Érika Bodstein e
Valéria Marchi
Teatro Paulo Autran
Av. João Dias, 2046
Sáb. às 16h
Dom. às 15:30h
Tel: 523-0990

"ppp@WLLM SHJSPR.br"
Direção: Emílio de Biasi
Teatro FAAP
Rua Alagoas, 903
Qui. a Sáb. às 21h
Dom. às 20h
Tel: 3662-1992

"Antes do Fim"
Direção: Samir Yazbek
Teatro Mars
Av. Ipiranga, 344
Sex. e Sáb. às 21h
e Dom. às 19h
Tel: 257-3138

"Arca de Noé"
Direção: Carlos Meceni
Teatro Itália
Av. Ipiranga, 344
Sáb. e Dom. às 16h
Tel: 257-3138

"Um Certo Faroeste Caboclo"
KVA
Rua Cardeal Arco Verde, 2958
Seg. e Ter. às 20h e
Qua. e Dom. às 16h
Tel: 870-2153



OPINIÃO Ilo Krugli

Um panorama do teatro jovem no Brasil

Se perguntarmos qual é o panorama do teatro para crianças no Brasil, rapidamente vem respostas que já foram colocadas em questão em muitos outros momentos, mas sem dúvida vem uma avaliação feliz e bastante rica das temporadas de 97 no Rio de Janeiro e em São Paulo, e uma ou outra notícia sobre o que se está produzindo no resto de nosso grande país.

Divulgação



No ano passado tive a oportunidade de ser júri no Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem, e de também ter participado do 1º Festival Infantil de Blumenau, onde assistimos durante uma semana a três espetáculos por dia, que eram, após a representação, debatidos com os criadores e os atores, e com a presença de públicos e elencos de várias cidades do país. Sem dúvida desta forma tivemos a oportunidade de ver tantos e tão diferentes espetáculos.

Poder sentir propostas, sensibilidades, dificuldades, soluções criativas, imaginativas, claras e também confusas, às vezes excessivamente lineares, e outras um tanto fechadas e até herméticas. Universos de expressão bastante sugestivos na motivação, principal relação e contato dos espetáculos com o público.

De todos esses contatos foi crescendo uma emocionada percepção...de quanto é importante para o público e para os artistas, a existência de um espaço teatral, independente de resultados, de salas adequadas, de frequência de público ou sucessos artísticos e econômicos.

Neste comentário surge a vontade de não citar “os melhores”, porque como jurado, e sobretudo “fazedor” de espetáculos, enxergo relatividades em todas essas conclusões. Quantos mereciam ainda ser premiados? É por aí as questões que me referia no começo - ainda o grande prêmio seria, sem dúvida, abrir e consolidar espaços de trabalho, tanto para artistas jovens emergentes, como para “velhos” na resistência e paixão desta linguagem.

Espaços que permitam ficar à vontade para sobreviver, mas sobretudo experimentar, deixar passar para o ritual poético do palco expressões que nem sempre (aparentemente) serão fáceis para o mercado. Daí achamos que falar de um panorama não passa pelas temporadas estáveis, e pelas premiações que constituem uma festa, geralmente fraternal e afetiva. Fazem falta festivais e

amostras generosas, com muitos espetáculos simultâneos, em salas e espaços abertos, ao alcance de todo público. Debates, trocas com linguagens próximas, literatura, música, expressões visuais e de dança, e arte de rua e popular. Faz falta um anuário em que apareçam todos os espetáculos, com comentários, depoimentos, análises de linguagens. E no barômetro desta paixão e utopia as crianças e jovens, dos diferentes espaços sociais... ainda dos que aparentemente não tem teatro... e por isso são excluídos - porque onde tem crianças sempre é possível achar nos seus brinquedos e no seu imaginário as raízes da nossa profissão de vida. ■

“...Fazem falta festivais e amostras generosas, com muitos espetáculos simultâneos, em salas e espaços abertos, ao alcance de todo o público...”

Ilo Krugli é diretor, ator, autor, cenógrafo, figurinista, criador de bonecos e foi o fundador do Teatro Vento Forte em SP.

S.O.S. TEATRO JOVEM

Grupos Nós do Morro e Monte Azul vencem dificuldades e fazem de suas comunidades focos de cultura no Rio e em São Paulo.

Grupo Nós do Morro

Criado em 1987 por Gutí Fraga e Fernando Mello da Costa, o Grupo Nós do Morro vêm se destacando cada vez mais na mídia por seus projetos que visam principalmente a formação do cidadão através das artes cênicas, reconhecendo-se no que criam e sendo atuantes na sociedade que aprenderam a respeitar e que aprendeu a respeitá-los como artistas que tem orgulho do que representam e fazem.

Depois de estourar nas primeiras páginas dos cadernos culturais do RJ com espetáculos como "Abalou - um Musical Funk", e surpreender público e crítica com parcerias preciosas como a estabelecida com o Forum Shakespeare (no qual pôde receber uma das mais importantes professoras da Royal; Shakespeare Academy), e a participação na criação de um filme co-produzido por cinco países diferentes, O grupo recebeu o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem Categoria Especial, com o Projeto Nós do Morro, de 1997 no RJ.

Mais do que um trabalho comunitário, o grupo pretende investir na preparação de novos alunos e espetáculos afim de mostrar através de sua maneira alegre e irreverente toda a sua arte. Já são 160 integrantes que têm como objetivo crescer cada vez mais. Quem quiser ajudar ligue para (021) 265-6264 - Angela Pecego.



Divulgação

◀ Grupo Nós do Morro, vencedor do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem - Categoria Especial de 1997 - RJ.

Grupo Monte Azul

▶ Grupo Monte Azul, vencedor do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem - Categoria Especial de 1997 - SP



Divulgação

Fundada em 1979 a Associação Comunitária Monte Azul é uma Organização Não Governamental (ONG) sem fins lucrativos que é formada por pessoas da Comunidade do Jardim Monte Azul e funcionários, sendo a responsável pelo Centro Cultural Monte Azul e pelo Grupo de Teatro Monte Azul, que foi formado em 1987, por pessoas da própria Associação.

O Centro Cultural foi criado em 1991, devido ao surgimento da necessidade de um espaço comunitário onde pudessem ser desenvolvidos cursos, atividades e eventos relacionados ao teatro. Para isso, a Associação contou com o apoio do Consulado Suíço, que viabilizou financeiramente a obra.

Sendo um importante espaço de expressão da cultura popular brasileira, o Centro Cultural é o berço de discussões sociais e análises em forma de espetáculos teatrais representados pelo grupo de teatro que foi o ganhador do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem na Categoria Especial com O Projeto Teatro/Comunidade "O Que É O Que É", de 1997 em SP.

Os recursos financeiros andam escassos e as doações de empresas que quiserem ajudar podem ser feitas através da Lei Mendonça (Lei municipal onde pode-se investir parte do IPTU em atividades culturais). Já as pessoas que quiserem ajudar, podem se oferecer como voluntários para atividades em eventos. Tel: (011)246-3552 - Aglaia Pusch.

A VOZ DO PÚBLICO

- Estréia do Espetáculo "Tão...Feliz" - SP

TAINÁ - 11 anos

TJ - Com que frequência você vai ao teatro?

R - Vou às vezes.

TJ - Você lembra as últimas peças que assistiu?

R - "O Pequeno Mago" e esta.

TJ - E o que você achou destas peças?

R - Ah, foi legal.

TJ - O que você mais gosta de ver quando vai ao teatro?

R - Os personagens.

TJ - Além de ir ao teatro, o que você gosta de fazer no fim de semana?

R - Ir ao cinema, ir ao shopping passear.

TJ - E uma mensagem aos jovens. O que você gostaria de dizer a eles?

R - Para assistir teatro que é bem legal. Eu gosto dos atores, das roupas, das fantasias, dos figurinos, gosto bastante disso.

TATIANA - 9 anos

TJ - Porque você veio ao teatro?

R - Porque eu achei legal.

TJ - Quem escolheu esta peça?

R - Foi a minha mãe.

TJ - Com que frequência você vai ao teatro?

R - Vou mais ou menos.

TJ - O que você gosta de ver no teatro?

R - Tudo.

TJ - Mas, tem alguma coisa que você mais gosta?

R - Não, tudo.

TJ - Você gostaria de fazer teatro?

R - Não sei.

TJ - O que você acha do Brasil?

R - Legal.

TJ - E para o futuro? O que você acha que vai fazer.

R - Ainda não decidi.



CENÓGRAFOS

Conheça aqui uma das profissões existentes no Teatro Jovem através de depoimento de profissionais

FOTOS: Arquivo

Dóris Rollemberg

Como começou a trabalhar em cenografia?

Comecei com um curso na CAL. Foi quando resolvi prestar o vestibular para UNI-RIO, no Teatro Dulcina. Foi quando resolvi prestar o vestibular para UNI-RIO, no Teatro Dulcina. Foi quando resolvi prestar o vestibular para UNI-RIO, no Teatro Dulcina. Foi quando resolvi prestar o vestibular para UNI-RIO, no Teatro Dulcina.

Qual foi seu primeiro trabalho?

Num espetáculo infantil com direção do Moacir Chaves, então meu colega da UNI-RIO, no Teatro Dulcina. Chamava-se "Cadê os peixes".

Que atividade profissional exercia antes de fazer cenografia?

Antes só tinha trabalhado em estágios de arquitetura, portanto meu primeiro trabalho foi mesmo em cenografia.

Qual a formação ideal para um cenógrafo?

A formação acadêmica é sempre importante. Fazer arquitetura permite uma boa formação, porém é importante estar sempre estudando e estar sempre com o olhar atento.

A cenografia, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?

Além de cenografia de teatro, trabalho com projetos de stands.

O que é preciso ter para ser um bom cenógrafo?

Acredito ser importante sempre pensar a cenografia como um espaço para o ator. Se existem, quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?

Recomendo a UNI-RIO e a UFRJ/ Belas Artes cênica e cursos livres na Cândido Mendes.

Citar um bom profissional da área.

Além do José Dias, cito o Gringo Cardia e o Serroni.

Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser um cenógrafo?

Fazer sempre porque se gosta, trabalhar com arte no Brasil é sempre difícil, então tem que gostar.

Como você vê a cenografia no futuro?

Cada vez mais um espaço para ser trabalhado para o ator.

E quanto à remuneração?

Ainda não consegui viver só de teatro.

Você é realizado profissionalmente?

Pergunta difícil. Acho que não, quero fazer muitas coisas, trabalhar mais.



J.C. Serroni

Como você começou a trabalhar com cenografia?

Uma montagem de teatro amador, dirigida pelo Vendramini, que é da ECA hoje, me convidou para pintar os telões da peça porque o cenário era dele. O meu primeiro trabalho profissional em São Paulo foi o espetáculo infantil do Ziraldo "Flicts" dirigido pelo Marcio Aurélio em 1977.

Na sua opinião, qual é a formação ideal para um cenógrafo?

Ideal seria fazer um curso de cenografia de pelo menos quatro anos. O que eu aconselharia: primeiro gostar de teatro, ver muito teatro e procurar alguma escola que tenha um curso que se relacione muito de perto com a cenografia que é primeiro o curso de Arquitetura que te dá uma formação da História da Arte, da História da Arquitetura, de projeto.

E hoje a cenografia é sua única ocupação profissional?

A maioria dos cenógrafos acaba sendo meio múltiplo porque a atividade da cenografia está relacionada com exposições de artes plásticas, instalações, a feiras, a stands, à própria arquitetura, à coisa de você dar aula, oficinas, cenografias que são de cinema, de televisão, de teatro, de dança, de ópera, de shows, tem a parte de comerciais, de publicidade...

Cite um bom profissional da área.

José de Anchieta, Gabriel Vilela, Daniela Thomas, agora Antônio Araújo; Já tivemos grandes cenógrafos como Flávio Império, Lina Bo Bardi; temos o Gringo Cardia que é mais recente sem esquecer de citar Felipe Crescente, Naum Alves de Souza...

Qual conselho você daria para alguém que pretende ser cenógrafo?

Primeiro tentar ver teatro, se interar desse mundo, passar a gostar desse mundo, e claro uma formação, seja ela dentro dessas possíveis; que seja uma pessoa humilde, despojada...Precisa ser tolerante, ouvir as idéias dos outros.

Como você vê a cenografia no futuro?

A cenografia está evoluindo no Brasil em termos tecnológicos...imagino que dentro de pouco tempo a gente vai ter um curso de cenografia. Pelo que eu ando conversando na FAAP, na FAU, que eles estão preocupados com isso.

E quanto à remuneração?

‘A gente tem batalhado muito por ter porcentagem em bilheteria também porque o diretor tem, o ator também, o músico...

E você é realizado profissionalmente?

Acho que ainda não totalmente. Eu diria que no estágio em que estou, estou feliz com o trabalho, com o que eu estou conseguindo contribuir para a cenografia. Mas eu espero não me realizar nunca.



Lídia Kosovski

Como começou a trabalhar em cenografia?

Eu estudava arquitetura na FAU-UFRJ quando por curiosidade me inscrevi num curso patrocinado pelo Instituto dos Arquitetos e ministrado por Luís Carlos Ripper, cenógrafo falecido no ano passado. Em seguida, ele me convidou para integrar uma oficina de pesquisa em cenografia para um filme alemão.

Qual foi seu primeiro trabalho?

Um espetáculo chamado "No país dos Prequetes", de Ana Maria Machado em 1980. Dividia essa criação com Sérgio Silveira.

Que atividade profissional exercia antes de fazer cenografia?

Arquitetura

Qual a formação ideal para um cenógrafo?

Arquitetura somada com cursos complementares em teatro (direção e teoria), vídeo e cinema.

A cenografia, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?

De certa forma sim. Sou também professora de cenografia da Escola de Teatro da Uni-Rio.

O que é preciso ter para ser um bom cenógrafo?

Um rico imaginário(e para isso é necessário ter uma amplitude cultural), ser um bom observador, ter canais de expressão artística e técnica e muita generosidade.

Se existem, quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?

Em nível superior a Escola de Teatro da Uni-Rio e a Escola de Belas Artes da UFRJ. Existem alguns cursos eventuais. No momento, sei que a Doris Rollemberg está dando um na Cândido Mendes. Espero que tenha continuidade.

Citar um bom profissional da área:

Helio Ehbauer

Qual conselho você daria a alguém que pretende ser cenógrafo?

Observar o mundo com grandes olhos e exercitar continuamente sua generosidade.

Como você vê a cenografia no futuro?

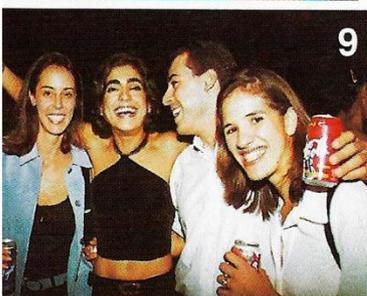
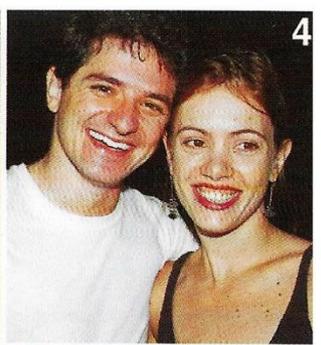
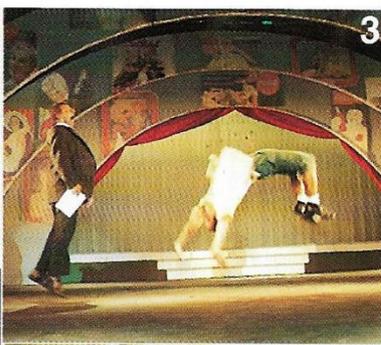
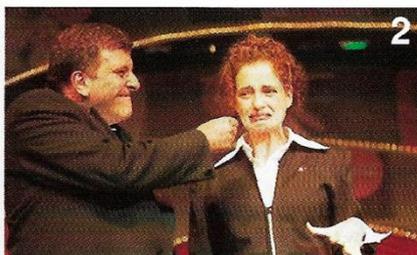
Estamos num momento histórico de grande perplexidade, um momento maravilhoso e terrível onde tudo pode acontecer, inclusive nada.

E quanto à remuneração?

Como qualquer prestação de serviços na área cultural temos problemas, mas encontramos soluções

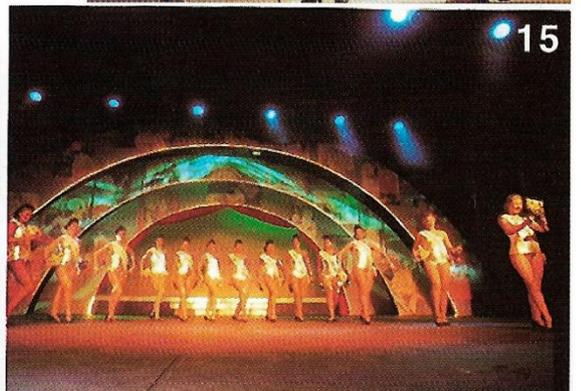
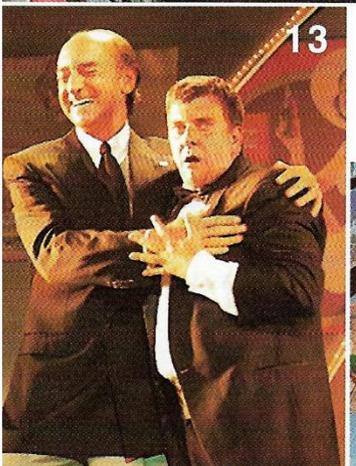
Você é realizada profissionalmente?

Sim e não. Sempre quero mais. Quero melhores condições de trabalho, uma real compreensão do nosso ofício por parte de todos os setores de criação e produção.



CLICS DA FESTA DO PRÊMIO COCA-COLA

- 1 - Luiz Lobão e Jorge Giganti
- 2 - Jorge Fernando e Denise Fraga
- 3 - Jorge Fernando e Luis Carlos Tourinho
- 4 - Guilherme Piva e Bel kutner
- 5 - Zilka Salaberry
- 6 - Ana Barroso, Thereza Falcão e Mônica Biel
- 7 - Troféu dos Indicados
- 8 - Cia. Truks
- 9 - Carol Machado e amigos
- 10 - Equipe de produção
- 11 - Marta Suplicy e Tatiana Belinky
- 12 - Tatiana Belinky, Alê e Raul
- 13 - Jorge Giganti e Jorge Fernando
- 14 - Jorge Fernando e Ballet - RJ
- 15 - Ballet-SP
- 16 - "Sete Anões - Branca Como a Neve"
- 17 - Jorge Fernando, Raul Barreto, Alê Roit e Hugo Possolo
- 18 - Platéia - RJ



Hoje nós queremos ver como
é que você fica no papel do ganhador.
Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem.



GANHADORES

TEXTO

Ana Barroso, Mônica Biel e Thereza Falcão
"A História de Topetudo"

DIREÇÃO

Lúcia Coelho
"Papaguano"

PRODUÇÃO

O Grupo Tal
"Alice no País das Maravilhas"

ATOR

Fernando Sant'Anna
"Papaguano"

ATRIZ

Ana Barroso
"A História de Topetudo"

MÚSICA

Tim Rescala
"Papaguano"

ILUMINAÇÃO

Djalma Amaral
"Quem Segura Esse Bebê?"

COREOGRAFIA

Regina Miranda
"A Rainha da Neve"

CENÁRIO

Cica Modesta
"Papaguano"

FIGURINO

Maura Leite
"E-pá-mi-non-das"

CATEGORIA
ESPECIAL

Projeto Nós do Morro
"Abalou, Um Musical Funk"

MELHOR
ESPETÁCULO

"A História de Topetudo"



JURADOS

Caique Borkai - Karen Accioly
Lidia Kosovsky - Lionel Fisher
Rogério Blat

Mantendo a cultura em cartaz.