



# O TEATRO JOVEM



Brito Produções

Ano I - Nº 7

Julho - 1998

Distribuição Gratuita

## Doutores da Alegria

### O RISO QUE CURA



*Promoção: um curso com Philippe Gaulier*

*Cacá Mourthé é a Cara do Teatro Jovem*

# DE VOLTA AO BRASIL, O MAIOR MESTRE DE CLOWN E BUFONARIA DA ATUALIDADE.

## WORKSHOPS

< São Paulo

De 17/08 a 28/08

< Rio de Janeiro

De 31/08 a 04/09

## INFORMAÇÕES

Tel.: (021) 295-3685

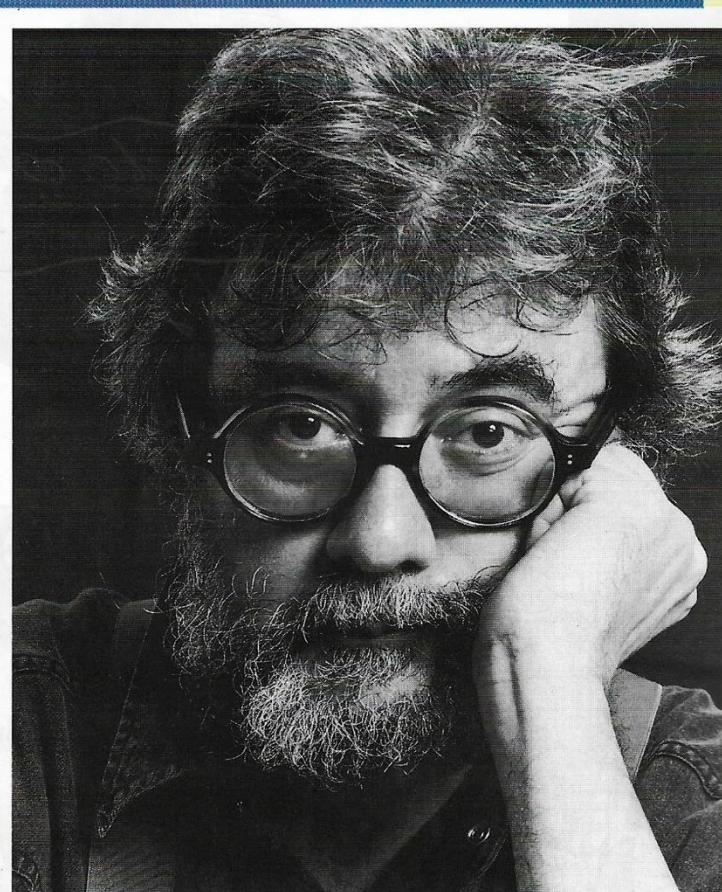
(011) 883-6226

3039-0500

Produção:

Soledad Yunge / Ana Luisa Cardoso

PHILIPPE GAULIER



## PROMOÇÃO

A revista "O Teatro Jovem" estará sorteando 02 (duas) bolsas de estudos (01 em SP e 01 no RJ) entre os integrantes de sua mala-direta. Caso você ainda não esteja nela, inscreva-se até o dia 10/08 pelo Tel/Fax: (021) 539-2478, (011) 3667-4436 ou E-Mail: [britoprod@ax.ibase.org.br](mailto:britoprod@ax.ibase.org.br)

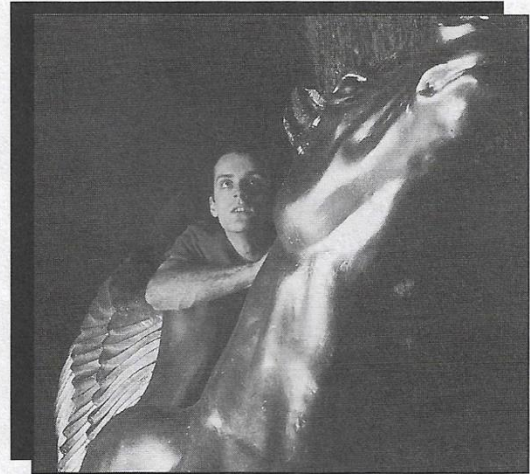


# ÍNDICE



Divulgação

▲ *O trabalho dos Doutores da Alegria (8 e 9).*



Divulgação / Mária Tabajara

▲ *As Aventuras de Perseu*

**Matéria de Capa:**

Doutores da Alegria.....8 e 9

**Carta ao Leitor:**.....4

**Em Cartaz:**

Espectáculos no RJ e em SP.....10 e 11

**Destaque:**

As Aventuras de Perseu.....4

**Opinião:**

Antônio Carlos Bernardes e os novos caminhos do CBTIJ.....12

**A Cara do Teatro Jovem:**

Cacá Mourthé.....5

**Fala Aí**

Opinião do Leitor.....13

**Cursos:**

Preparação para atores, interpretação e cenografia .....6

**Profissionais do Teatro Jovem**

Produtores.....14

**O Que Rola Por Aí:**

Cláudio Torres Gonzaga.....7



## DESTAQUE

# As Aventuras de Perseu

Divulgação / Márcia Tabajara

**B**aseado na lenda grego-mitológica de Perseu, filho de Zeus, o espetáculo "As aventuras de Perseu" está em cartaz na Gruta do Museu da República, sendo uma ótima opção de teatro ao ar livre. Buscando uma maior interação com o público, o espetáculo surpreende em



um cenário composto pelos próprios atores que se transformam em estátuas gregas em meio a efeitos visuais e seres mitológicos criados com alegorias da escola de samba carioca Unidos do Viradouro.

Com direção de Renato Rocha, iluminação de Paulo César Medeiros, figurinos e adereços de

Patrícia Borsó e belas cenas de esgrima dirigidas por Gaspar Filho, Perseu passa por várias aventuras para enfim salvar sua amada, Andrômeda, de uma maldição - o que resulta no encantamento do público em um final "apoteótico" no qual é travada a batalha final.

"As Aventuras de Perseu" é o terceiro espetáculo da companhia formada por 25 profissionais entre bailarinos, músicos, atores, acrobatas e técnicos que será encenado até o dia 23 de agosto aos sábados e domingos às 18h.

*Vale à pena conferir. ■*

## Expediente

A revista "O Teatro Jovem" é uma publicação mensal de Brito Produções, com uma tiragem de 10.000 exemplares distribuídos por mala-direta, teatros, universidades e órgãos oficiais do Rio de Janeiro e São Paulo.

Para fazer parte de nossa mala-direta, basta nos escrever mandando o seu nome completo, endereço e telefone. Para anunciar entre em contato conosco pelo telefone abaixo, ou escreva mandando sua proposta, telefone e endereço que nós entraremos em contato com você.



Direção Geral - Ricardo Brito  
 Supervisão - Carla Brito (SP)  
 Flávio Gonzaga (RJ)  
 Diagramação - Ana Claudia Domingos  
 Estagiários - Mariana Machado/Marcus Marçal  
 Dept. Comercial - Elisa Martins (SP)  
 Ana Lúcia Amaral (RJ)

Jornalista Responsável: Lucia Cerrone  
 Nº 19332/14 / DRT 016434/94  
 Conselho Consultivo - Anja Bittencourt e  
 Lionel Fischer  
 Capa - Divulgação / Juan Esteves

## Carta ao Leitor



**A** cada edição, novos desafios surgem estimulando-nos

cada vez mais para que a Revista O Teatro Jovem seja um participante ativo do cenário cultural brasileiro.

Aos poucos estamos nos consolidando como um veículo de informação e valorização do teatro, destacando o que há de melhor nele, como é o caso do importante trabalho social desenvolvido pelos "Doutores da Alegria", nossa matéria de capa.

Ressaltamos também a participação dos leitores e a opinião de Antônio Bernardes, novo presidente do Centro Brasileiro de Teatro para Infância e Juventude.

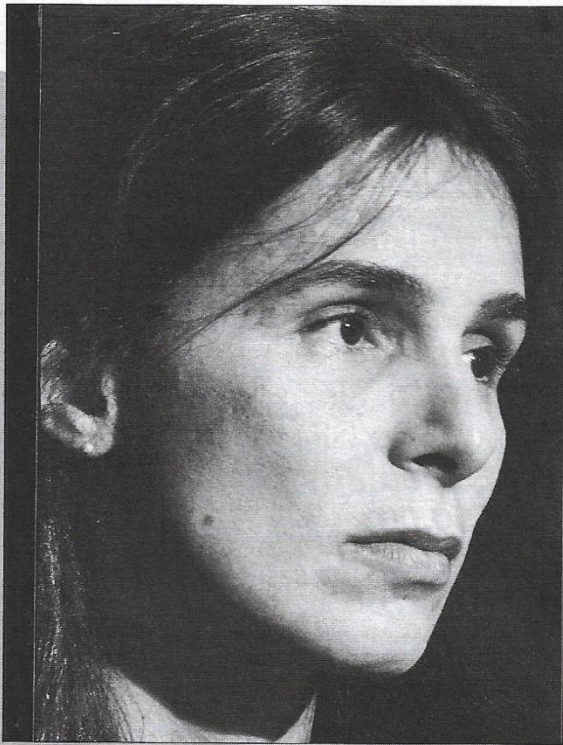
Nesta edição, promovemos os workshops que Philippe Gaulier dará no Brasil. Se você ainda não pertence a nossa mala direta, inscreva-se já! E divirta-se recebendo em sua casa "O Teatro Jovem".

**RICARDO BRITO**



## A CARA DO TEATRO JOVEM

Divulgação / Eugênio Reis



# Cacá Mourthé

*Atriz, diretora e professora teatral, Cacá Mourthé carrega a profissão nas veias. É uma profissional bem sucedida e vem de uma família que de geração em geração vem perpetuando seu ofício. Atualmente dirige os espetáculos "Tudo Por Um Fio" e "Número, Faz Favor?" Além disso, desde 1981 Cacá vem ensinando sua arte no curso regular do Teatro Tablado de sua tia e professora Maria Clara Machado.*

**Lugar:** Jardim Botânico e Visconde de Mauá

**Hobby:** Cozinhar

**Cantor:** Tom Waits e Tim Maia

**Cantora:** Rita Lee e Marisa Monte

**Comida predileta:** A que minha mãe faz

**Sonho de consumo:** Omeleteira Birmanesa

**Espetáculo:** Macunaíma, de Antunes Filho

**País:** Brasil

**Esporte:** Correr

**Teatro:** "O Tablado"

**Nota dez:** "Para o Teatro Jovem"

**Nota zero:** Para a Violência

**Ator:** Dinho Valladares

**Atriz:** Cláudia Abreu

**Música:** "As Quatro Estações", de Vivaldi

**Lixo:** Politicagem

**Luxo:** Pedro, meu filho

**Diretor(a):** Maria Clara Machado

**Filme:** Asas do Desejo - Win Wenders

**Ídolo:** Betinho

**Bicho de estimação:** Juju, minha cachorrinha

**Recado para os leitores da Revista O Teatro Jovem:** "Nunca percam o sonho e a esperança"



## CLASSITEATRO

### São Paulo

**Oficina de Atores para TV**  
com Leonel Aguiar (SBT) e Cláudio Cavalcanti (Globo)  
Informações pelos  
**Tels: 3104-6180/  
9918-2826**

**Studio Cristina Mutarelli**

 **Teatro**   
**Cinema**

**Vídeo**  
Av.: 9 de Julho, 3913  
Tel/Fax: 885-7454

**Oficinas de Teatro para Crianças, Jovens e Adultos**  
Espetáculos para escolas  
Teatro Ventoforte  
Tel: 820-3095  
Fax: 866-9626

**Curso Livre de Teatro para Jovens**  
c/ Sebastião Apolônio  
Sábados e Domingos das 10 às 13h jul/dez  
Teatro Itália.  
Tel: 221-7775

**Teatro na Recriarte**  
Para iniciantes de todas as idades  
Profissionais com DRT.  
Melhor nível e preço  
Tels: 881-2481  
3064-0556  
210-5684

*Tá sem grana?  
Quer vender alguma coisa?  
Revista  
O Teatro Jovem*  
Tel.: 3667-4436

**Anuncie Aqui**

**Tel.: 3667-4436**

### Rio de Janeiro

**Book para atores e modelos**

**Book infantil:**  
Fotógrafo: Hugo York (RJ e SP)  
**Preço Especial: R\$ 150,00**  
Pager: 460-1010  
cód. 514-0768

**Vendo**

espaço em  
Revista Jovem  
Especializada  
em Teatro  
Tel: 539-2478

**Se você procura novas oportunidades e negócios, anuncie aqui.  
Ligue pra gente!  
Revista O Teatro Jovem  
Tel: 539-2478**

## SUBA NESSE PALCO



- ▶ Oficinas de Teatro
- ▶ Circo
- ▶ Dança
- ▶ Música

**Um espaço para crianças onde adulto também entra**  
Matrículas Abertas. Informações: 527-1908  
Rua Visconde Silva, 59 - Botafogo - RJ



Cláudio Torres Gonzaga

# O que rola por aí

## SÃO PAULO

### Floresta I

Você tem medo de mula-sem-cabeça? Já ouviu falar em curupira? Acredita em saci pererê? Se você é dos que sentem aquele friozinho na barriga quando escutam as histórias imaginadas pelo pessoal da floresta, essa está para você: a partir do dia 10 de julho, o Sesc promove o evento "Mitos da Mata". São exposições, oficinas e outras atividades que procuram trazer um pouquinho da vida rural para a cidade. E tem, também, o espetáculo "Alendaqui", nos dias 4 e 5/07, às 17h. Maiores informações pelo telefone 3871-7700.

### Floresta II

E a turma da floresta invadiu, também, o Instituto Itaú Cultural. De 14 a 19/07, está em cartaz o espetáculo "Griot", c/ Leila Garcia, baseado no conto indígena "Untaibid: A Serpente Arco-Íris". Durante a semana às 15h e final de semana às 11h e 16h. E o melhor: é "de grátis"! Vale dar uma chegada lá. Qualquer dúvida, o telefone é o 238-1771.

### Programação variada

No Sesc Itaquera (Tel: 6944-7272), julho vai ser quente. É que a programação está animada, e para todos os gostos. Tem professora doida, conto de fada, coisas das mil e uma noites. Confira:

### Espetáculos

05/07 - "Uma Professora Muito Maluquinha"  
- Direção: Renata Sofreddini  
12/07 - "Príncipes e Princesas, Sapos e Lagartos" - Direção: Márcio Araújo  
19/07 - "A Todo Ritmo" - Cia. Cênica Nau de Ícaros  
26/07 - "Sherazade" - c/ Raquel Barcha  
Sempre às 13h  
E não é só teatro não. Olha só as atividades que a galera de Itaquera está programando:

### Recreação

10 e 16/07 - Invasão de Bichos - Oficina de Máscaras  
17 e 25/07 - Circuito Musical - Brincadeiras em equipe com instrumentos musicais  
Às 14h  
Dias 09, 16, 23 e 30/07 às 14h - em tempo de férias - brincadeiras e gincanas.

### Contos

04/07 - Contos da Mata c/ Amauri Alves  
11/07 - O Pequeno Espetáculo de Histórias Contadas c/ Cia. Mais Um Só  
18/07 - Cada Canto Um Conto c/ Rita Coelho  
25/07 - Lira dos Anjos c/ Wagner Freire  
Sempre às 13h

### Bolsa Vitae

Atenção quem tem projetos de criação, pesquisa histórica ou estética nas áreas de literatura, música, teatro e dança: estão abertas as inscrições para a 12ª edição da Bolsa Vitae, que já viabilizou dezenas de

projetos nos últimos anos pelo Brasil afora. Fique de olho, porque prazo de inscrições vai até 26/08. *Maiores informações podem ser obtidas pelo tel: (011) 3061-5299*

### MEGA-MOSTRA de Artes Cênicas Invade Cidades e Teatros da Região de Campinas

E a Califórnia brasileira mostra que nem só de agribusiness vive o interior paulista. De 12 a 27 de agosto, o CENA JOVEM'98, mega-mostra de artes cênicas, estará acontecendo em 12 cidades da região:

Campinas, Jundiaí, Limeira, Araras, Piracicaba, Sumaré, Americana, Rio Claro, Indaiatuba, Nova Odessa, Sumaré e Hortolândia.

Promovido pelo produtor cultural Aldo Valentim, Federação de Teatro de Campinas (Fecamta), Federação Piracicabana de Teatro (Fepita) e Oficina Cultural de Limeira, o evento está orçado em 300 mil reais (ufa!) e conta com o apoio de empresas locais. Serão mais de 60 seções, para um público estimado de 80 mil pessoas, e quase todas as peças passarão pelas 12 cidades, dando chance a todo mundo de ver bons espetáculos. Na abertura do evento, a diretora Teresa Aguiar será homenageada, e para isso já confirmaram presença Renata Pallotini, Antonio Januzzeli, Cleyde Iaconis e... Regina Duarte. Isso mesmo! A atriz campineira, que ainda descansa das confusões que sua personagem criou na novela "Por Amor", já prometeu dar um pulinho na terra natal para prestar sua homenagem à importante diretora do interior paulista.

O evento terá duas mostras distintas: O Panorama Brasil, que trará espetáculos de outras regiões do país e o Tendências Paulistas, com espetáculos das diversas cidades do estado.

Mas a grande novidade do ano é, sem dúvida, a presença de uma comissão do Ministério da Cultura da França, composta pelo Jean-Yves Merrian (adido Cultural do Consulado Geral da França) e Jean-Pierre Wurtz (Inspetor Geral dos Teatro na França) que visitarão o CENA JOVEM, acompanhando as produções e pensando em possíveis intercâmbios. Grandes possibilidades!



## RIO DE JANEIRO

### Novidades no Gláucio Gill

Tudo novo no Teatro Gláucio Gill. O Rio acaba de inaugurar a nova estação do metrô na praça Cardeal Arcoverde, que sedia a tradicional (e recém-reformada) casa de espetáculos da cidade. De quebra, Copacabana ganha praça nova, área de lazer remodelada, árvores etc., etc. E a estação é um luxo, vale conferir: a arquitetura lembra uma batcaverna light, coisa muito moderninha. O Gláucio Gill só ganha com o "up" e comemora com programação variada. **Talk show no teatro???** É isso aí. Dia 20 de julho às 18:30h, Eliana Monteiro comanda um

show de entrevistas com diversos convidados. Além disso, quatro atrações musicais da pesada vão dividir o palco da tradicional e recém-remodelada casa de espetáculos da Praça Cardeal Arcoverde, em julho. Olha só:

### Broadway Songs com Aurea Guaraná

de 23 a 25 de julho às 23h

### André Scaraboux e Lélia Brazil

de 2 a 4 de julho às 23h

### Paulo Andrade

9 a 11 de julho às 23h

### Belle Epoque com Aurea Guaraná

16 a 18 de julho às 23h

O telefone do Gláucio Gill é 547-7003.

### Artes plásticas em alta

Essa é para a galera das artes plásticas: O Centro Cultural Candido Mendes (Tel: 531-2000) prepara para julho duas exposições imperdíveis:

### Christian Gaul

Atos e Retratos

até 9 de julho

2ª a 6ª das 11 às 19h

### Vilmar Madruga

Objetos

até 11 de julho

2ª a 6ª das 11 às 19h

### Festivais animam Sul e Sudeste

O inverno chegou e, com ele, pipocam os festivais, no país. Dia 20 de julho, o espetáculo "Arlequim Servidor de Dois Amos", dirigido pelo grande encenador Giorgio Strehler, abre, às 20h, a Mostra Internacional de Teatro Filmado, no Teatro Gláucio Gill (RJ). Maiores informações no (021) 547-7003. Ainda no Rio: a Casa Paschoal Carlos Magno promove, de 15 a 22, a Mostra de Teatro de Bolso de Santa Teresa. Informações pelo telefone (021) 224-1163.

Na segunda quinzena de julho é a vez do estado de São Paulo prestigiar o teatro amador. É o Festival Nacional de Teatro Amador, uma promoção da Casa de Cultura de Piracicaba. Tel: (0172) 27-2560 ou 32-6577. E São José do Rio Preto recebe, também, grupos amadores de todo o Brasil: a 18ª edição do já tradicionalíssimo Festival de Teatro da cidade começa em 22 de julho. São 13 dias de festa, incluindo seminários, oficinas, apresentações teatrais de rua e - é claro -, a Mostra Competitiva. Não perca! Imperdível, também, é a 48ª Mostra de Teatro da Escola Macunafima, em Sampa. Mas corra, porque só vai até 28 de julho.

Informações: (011) 3667-0807. E não se esqueça: dia 18 de Agosto tem festa no Teatro São Pedro. É a entrega do Prêmio APETESP97.

Em agosto, é a vez da criançada tomar conta de Blumenau. É que a Fundação Cultural de Blumenau (SC) está organizando o Festival Nacional de Teatro Infantil, que acontecerá de 17 a 21/08. Quer saber mais? Ligue para (047) 326-6977.



# O Riso Que Cura

“Doutores da Alegria” é um projeto pioneiro no Brasil, criado em 1991, que tem como principal objetivo a humanização hospitalar. Teve início a partir do programa “Clown Care Unit”, criado em 1986 pelo ator e diretor de clowns Michael Christensen durante uma visita às crianças internadas na UTI do Columbia Presbyterian Babies Hospital de Nova York. “UTI não é lugar de palhaço”, disse a médica severamente. “Nem de crianças”, respondeu Christensen.

Em 1988, o ator brasileiro Wellington Nogueira, o Dr. Zinho, passou a integrar a trupe americana e gostou tanto dos resultados que resolveu criar aqui no Brasil uma outra versão do programa: “Os Doutores da Alegria”, hoje com 28 integrantes.

“Foi ali que percebi a verdadeira dimensão deste trabalho: o privilégio de ser um artista e poder substituir, por alguns inesquecíveis momentos, a tensão e ansiedade reinantes no ambiente pela descontração decorrente

do riso puro e simples. Esta vivência tornou-se minha maior motivação para iniciar no Brasil um projeto semelhante”, explica Wellington.

## UM TRATAMENTO DIFERENTE

Atuando como antídoto implacável contra a tristeza e o medo, Os ‘Doutores da Alegria’ utilizam o humor como matéria-prima na recuperação de crianças internadas em hospitais. Em seus plantões de alegria, encarregam-se de tratar da ‘veia cômica’ dos pacientes através de transplantes de narizes vermelhos, transfusões de milk shake e exames com estetoscópios que soltam bolhas de sabão.

*‘Esse foi o primeiro sorriso do meu filho nos últimos dias.’*

*Mãe de um jovem paciente.*

Em casos onde o silêncio é estritamente necessário, a mímica torna-se prioridade.

## O VESTIBULAR DO RISO

Os ‘Doutores da Alegria’ são atores profissionais especializados em teatro clown e técnicas circenses. Primeiramente, eles passam por um treinamento específico de 3 meses que inclui a familiarização com os procedimentos hospitalares e 2 meses práticos de aprendizagem do método de trabalho.

Muitos são artistas que tiveram suas vidas mudadas após esta experiência. Através do exercício contínuo de seu ofício em hospitais, eles encontraram uma maneira de mudar a vida das crianças internadas, amenizando seu sofrimento e de seus pais através da experiência da alegria pura e simples.

## OS RESULTADOS

Na opinião de especialistas, o sorriso é um grande indicador da melhoria no estado clínico da criança, além de diminuir a ansiedade dos pais e torná-los mais confiantes no tratamento médico e na equipe, já que passam a ser mais ativos na recuperação dos filhos e aceitam melhor a hospitalização.

Os ‘Doutores da Alegria’ fazem um trabalho com características terapêuticas muito marcantes. A colaboração que eles desenvolvem junto aos profissionais da área médico-hospitalar é uma das razões de seu sucesso. Por serem ‘médicos’ associados a uma imagem positiva e engraçada, os jovens pacientes, depois das visitas, sentem-se mais à vontade e menos assustados com o ambiente frio dos hospitais.







## O RECONHECIMENTO

O trabalho dos 'Doutores da Alegria' teve sua importância reconhecida por autoridades médicas de todo o mundo através da tese de mestrado da psicóloga Morgana Masetti, que realizou um trabalho pioneiro ao relatar os efeitos dessa atividade hoje considerada um marco no desenvolvimento dos estudos sobre humor, pois caracteriza-se por uma abordagem direta e pessoal ao paciente. Seu levantamento concluiu que crianças visitadas pelo grupo apresentam melhor disposição, além de transmitirem otimismo aos pais e aos profissionais de saúde.

*Quando nós tocávamos 'Biquini Amarelinho', ela começava a dançar. Preparava números, junto com a mãe, para mostrar pra gente. No fim, a expectativa era nossa.*

*Wellington Nogueira, o Dr.*

A relação entre o clown e o paciente modifica o estado emocional, interferindo de forma positiva no quadro clínico da criança internada. Este trabalho resgata a condição inata do organismo de saúde e bem-estar.

## O INCENTIVO

Como mais uma amostra do reconhecimento de seu trabalho, os 'Doutores da Alegria' vêm recebendo vários prêmios de instituições que trabalham diretamente relacionadas ao bem-estar infantil, entre eles o 'Prêmio Criança 97' concedido pela Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança. Mais que um trabalho sócio-cultural, os 'Doutores da Alegria' desenvolvem a esperança e a solidariedade em forma de entretenimento para crianças cujo riso pode significar o recomeço de uma vida saudável.

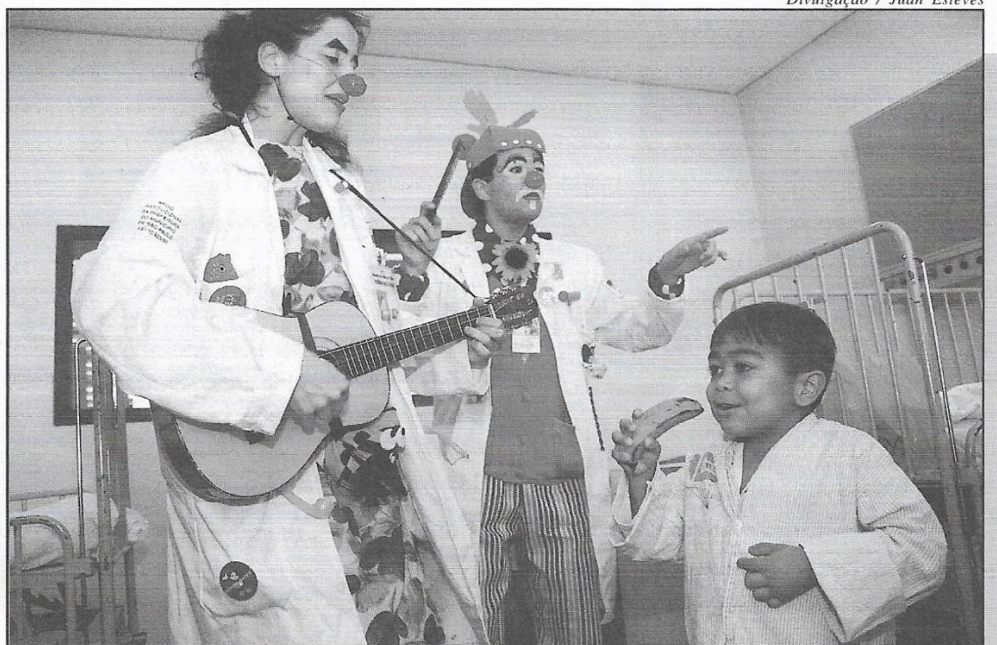
Para discutir questões que envolvem a ligação científica entre humor e saúde, os 'Doutores da Alegria' instalaram em sua própria



sede um Centro de Estudos onde são realizadas reuniões, palestras, seminários e workshops, cujo objetivo principal é a troca de informações sobre o assunto. Por ser uma instituição sem fins lucrativos, contam com a ajuda da Central de Sócios Mantenedores, da qual qualquer pessoa pode participar através de mensalidades cujos

valores são escolhidos pelos próprios colaboradores. O dinheiro proveniente é revertido em prol da continuação e ampliação do trabalho e utilizado nas despesas que não são cobertas pelas leis de incentivos fiscais dos patrocinadores oficiais.

Para este ano está prevista a ampliação do projeto a hospitais do Rio de Janeiro e Campinas - SP. ■



*Divulgação / Juan Esteves*



# Em Cartaz RJ

"Como o Céu Virou Terra"  
Direção: Tonico Pereira  
Teatro Vanucci  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 274-9696

"Um Amor Muito Louco"  
Direção: Sílvio Curi  
Teatro Bibi Ferreira  
Rua Visconde de Ouro Preto, 78  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 539-4591

"Aventuras de Tom e Jerry"  
Direção: Sonia Barbosa  
Teatro Cultura Inglesa do Méier  
Rua Pedro de Carvalho, 61  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 289-3896

"Caqui Que Lê"  
Direção: Camila Gomes Pereira  
Teatro Operon  
Rua Sargento João Lopes, 315  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 393-9454

"Cinderela - A Gata Borralheira"  
Direção: Gabriel Cortez  
Teatro América  
Rua Campos Sales, 118  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 567-1577

"Bananas de Pijamas vão ao Teatro"  
Direção: Cristina Trevisan  
Teatro Clara Nunes  
Shopping da Gávea  
Sáb. e Dom. às 17:00h  
Tel: 274-9696

"O Teatro dos Fantomas"  
Direção: Ronaldo Tasso  
Teatro Laura Alvim  
Av. Vieira Souto, 176  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-1647

"O Dia em que os  
Adultos Desapareceram"  
Direção: Anja Bittencourt  
Teatro Posto 6  
Rua Francisco Sá, 51  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 287-7496

"As Aventuras de Perseu"  
Direção: Renato Rocha  
Gruta do Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 285-6350

"Abençoi as Feras"  
Direção: Eduardo Bruno  
Teatro dos Grandes Atores  
Shopping Barra Square  
Sex. e Sáb. às 19h e Dom. às 18h  
Tel: 325-1625

"Chapeuzinho Vermelho"  
Direção: Fábio Barbosa  
Teatro Galeria  
Rua Senador Vergueiro, 93  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 558-9185

"Dois Idiotas Sentados Cada  
Qual no Seu Barril"  
Direção: Dudu Sandroni  
Teatro dos Grandes Atores  
Shopping Barra Square  
Sáb. e Dom. às 16:00h  
Tel: 325-1645

"Tudo Por um Fio"  
Direção: Cacá Mourthé  
Museu do Telefone  
Rua Dois de Dezembro, 63  
Dom. às 16h30  
Tel: 556-1148

"O Circo Mágico de Provolone,  
Goiabada e Guaraná"  
Direção: Gustavo Bicalho  
Arte & Cia.  
Rua Érico Veríssimo, 359  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 494-1024

"D'artagnan e os Três Mosqueteiros"  
Direção: Pedro Vasconcelos  
Teatro Clara Nunes  
Shopping da Gávea  
Qui. a Sáb. às 21h  
e Dom. às 20h  
Tel: 274 9696

"Conversa de Pescador"  
Direção: Andrea Dantas  
Centro Cultural Gama Filho  
Rua Manoel Vitorino, 553  
Sáb. às 16h  
Tel: 559-7236

"Fábulas à Meia-Luz"  
Direção: André Paes Leme  
Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 286-6530

"Como Nasce o Palhaço"  
Direção: Sura Berdichevsky  
Teatro Casa da Gávea  
Praça Santos Dumont, 116  
Sáb., Dom e Fer. às 17h  
Tel: 239-3511

"Dona Baratinha Vai Casar?"  
Direção: Adriano Ramires  
Teatro dos Grandes Atores  
Av. das Américas, 3555  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 325-1625

"Os Involuntários da Pátria"  
Direção: Maria Teresa Amaral  
Casa de Cultura Margarida Rey  
Travessa Cristiano Lacorte, 54  
Qui. a Sáb. às 21h e Dom. às 19h

"Hércules"  
Direção: Marco Marcondes  
Teatro Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 26  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 274-3536

"Cinderela - O Sapatinho de Cristal"  
Direção: Alex Roger  
Teatro Princesa Isabel  
Rua Princesa Isabel, 186  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 275-3346

"Os Dálmatas - O Musical"  
Direção: Genilson Gouveia  
Teatro Leblon  
Rua Conde de Bernadote, 24  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 294-0347

"A Bela Adormecida"  
Direção: Eduardo Roessler  
Teatro da Praia  
Rua Francisco Sá, 88  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-7749

"Aladim e o Gênio da Lâmpada"  
Direção: Brigitte Blair  
Teatro Brigitte Blair  
Rua Miguel Lemos, 51  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 521-2955

"O Gato de Botas"  
Direção: Adriano Ramires  
Teatro dos Grandes Atores  
Av. das Américas, 3555  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 325-1645

"Pocahontas"  
Direção: Cláudio Juarez  
Teatro BarraShopping  
Av. das Américas, 4666  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 431-9721

"Draculina"  
Direção: Wellington Amorin  
Teatro Alegria  
Rua Senador Vergueiro, 93  
Sáb. e Dom. às 16h

"As Alegres Comadres"  
Direção: Don Carrera  
Teatro Vannucci  
Rua Marquês de São Vicente, 67  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 274-7246

"Ludi na Tv"  
Direção: Dudu Sandroni  
Teatro dos Quatro  
Rua Marquês de São Vicente, 52  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 239-1095

"Maria e João"  
Direção: Marcello Caridad  
Teatro Posto Seis  
Rua Francisco Sá, 51  
Sáb. e Dom. às 18h  
Tel: 287-7496

"Número, Faz Favor?"  
Direção: Cacá Mourthé  
Museu do Telefone  
Rua Dois de Dezembro, 63  
Sáb. às 16h30  
Tel: 556-1148

"150 Milhões em Ação"  
Direção: Henriques Tavares  
Teatro Villa Lobos  
Av. Princesa Isabel, 440  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 275-6695

"Nicolau Grande & Nicolau Pequeno"  
Direção: Theotônio de Paiva  
Teatro Cândido Mendes  
Rua Joana Angélica, 63  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 267-7295

"A Pequena Sereia"  
Direção: Brigitte Blair  
Rua Miguel Lemos, 51  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 521-2955

"Tip e Tap - Ratos de Sapato"  
Direção: Ronaldo Tasso  
Teatro Rubens Correa  
Rua Prudente de Moraes, 824  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 523-9794

"Hércules"  
Direção: Lula Basto  
Teatro BarraShopping  
BarraShopping  
Sáb. e Dom. às 14:30h  
Tel: 431-9721

"Anastásia"  
Direção: André Rangel  
Teatro BarraShopping  
Av. das Américas, nº 4666  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 431-9721

"Mil e uma Noites"  
Direção: Almir Ribeiro  
Teatro Museu da República  
Rua do Catete, 153  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 285-6350

"Pinóquio"  
Direção: Cristiane Jatamy  
Parque Lage  
Rua Jardim Botânico, 414  
Sáb. e Dom. às 16:30h  
Tel: 539-9624

"Uma Professora Muito Maluquinha"  
Direção: Marcelo Caridad  
Teatro Gláucio Gill  
Praça Cardeal Arco Verde, s/nº  
Sáb. e Dom. às 17h  
Tel: 547-7003



# Em Cartaz SP

"O Leão e o Ratinho"  
Direção: Maithê Alves  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 14h  
Tel: 227-9719

"O Mundo Mágico de Arco Íris"  
Direção: Maximiliana Reis  
Teatro Paulo Eiró  
Av. Adolfo Pinheiro, 765  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 546-0449

"Chapeuzinho Vermelho e o Lobo Atrapalhado"  
Direção: Acir Franco  
Teatro Studio 184  
Praça Roosevelt, 184  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 255-6153

"Pluft, O Fantasmilha"  
Direção: Paolino Raffanti  
Espaço Cultural Vitrine  
Rua Augusta, 2530  
Dom. às 17:30h  
Tel: 852-9445

"Os Três Porquinhos e o Lobo Rap"  
Direção: César Teixeira  
Teatro Itália  
Av. Ipiranga, 344  
Sáb. e Dom. às 17h15  
Tel: 257-3138

"Cuidado: Garoto Apaixonado"  
Direção: Débora Dubois  
Teatro FAAP  
Rua Alagoas, 903  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3662-1992

"Titsu, O Menino Dedo Verde"  
Direção: Alexandre Augusto  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 17h  
Tel: 227-9719

"Fábrica de Brinquedos"  
Direção: César Vilella  
Teatro Pirandello  
Rua Major Diogo, 578  
Sáb. e Dom. às 18:30h  
Tel: 232-3393

"As Travessuras do Saci Pereré"  
Direção: Alexandre Augusto  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 15h  
Tel: 227-9719

"A Princesa Safira  
No Reino Das Bruxarias"  
Espaço Cultural Livre  
Rua Pamplona, 1213  
Dom. às 11h  
Tel: 884-9408

"Frankestinho"  
Direção: Christina Trevisan  
Teatro Cacilda Becker  
Rua Tito, 295  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 864-4513

"A Brinquedolândia"  
Direção: Dino Arino  
Teatro Shopping Anchieta  
Av. Padre Arlindo Vieira, 1263  
Sáb. às 16h e Dom. às 11h30 e 16h  
Tel: 6947-1757

"Cyrano e Roxane"  
Direção: Pablo Moreira  
Teatro Tuquinha  
Rua Monte Alegre, 1024  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3670-8453

"O Casamento de Dona Baratinha"  
Direção: Simoni Boer  
Teatro Hilton  
Av. Ipiranga, 165  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 259-6508

"Os Saltimbancos"  
Direção: Paolino Raffanti  
Espaço Cultural Vitrine  
Rua Augusta, 2530  
Dom. às 11 e 16h  
Tel: 852-9445

"Noções de Coisas"  
Direção: Sâmîr Signeu  
Teatro Fernando Azevedo  
Praça da República, 53  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 255-1384

"Qual é o Grilo???"  
Direção: Renato Ribeiro  
Teatro Sérgio Cardoso  
Rua Rui Barbosa, 153  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 288-0136

"O Sequestro do Lobo Dançarino"  
Direção: Phrancisco Halves  
Teatro TBC  
Rua Major Diogo, 315  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3104-5523

"O Aniversário do Palhaço"  
Direção: Waldemar Sillas  
Teatro Joffre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Sáb. e Dom. às 17:30h  
Tel: 3104-1694

"A Pequena Sereia"  
Direção: J.R. Caprrole  
e Paulo Perez  
Teatro Jovem Paiol  
Rua Amarel Gurgel, 164  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 221-2462

"Aladim e a Lâmpada Maravilhosa"  
Direção: J.R. Caprrole  
e Paulo Perez  
Teatro Joffre Soares  
Rua Major Diogo, 547  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3104-1694

"Sonho Encantado de Lila"  
Direção: Eduardo Rodrigues  
Taib  
Rua Três Rios, 246  
Sáb. às 17h30  
Tel: 227-9719

"Antes do Fim"  
Direção: Samir Yazbek  
Teatro Mars  
Rua João Passalacqua, 80  
Sex. e Sáb. às 21h  
e Dom. às 19h  
Tel: 3105-9570

"Seu Formigão e Dona Cigarra"  
Direção: Rogério Favoretto  
Teatro Alfredo Mesquita  
Av. Santos Dumont, 1770  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 299-3657

"O Vale Encantado"  
Direção: Oswaldo Montenegro  
Teatro Dias Gomes  
Rua Domingos de Moraes, 348  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 571-6177

"O Pequeno Príncipe"  
Direção: Alexandre Gigante  
Teatro Ruth Escobar  
Rua dos Ingleses, 209  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 289-2358

"Tão... Feliz"  
Grupo Caixa de Imagens  
Espaço Cultural Inglesa  
Rua Madre Cabrini, 413  
Dom. às 18h e 19h  
Tel: 594-1722

"No Reino Das Águas Claras"  
Direção: Milton Neves  
Teatro Imprensa  
Rua Jaceguai, 400  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 239-4203

"Arca de Noé"  
Direção: Carlos Meceni  
Teatro Itália  
Av. Ipiranga, 344  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 257-3138

"Sonho Infantil"  
Direção: Fausto Silvester  
Teatro Pirandello  
Rua Major Diogo, 578  
Dom. às 11:30h  
Tel: 232-3393

"Mynguifoflus & Folhufas  
(um amor de gato)"  
Direção: Walter Seben  
Teatro Flávio Império  
Rua Prof.: Alves Pedrosa, 600  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 6957-2719

"Inana, A Grande Mãe"  
Direção: Eliana Carneiro  
Centro Cultural São Paulo  
Rua Vergueiro, 1000  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 277-3611

"O Pica-Pau Peralta"  
Direção: Milton Merluci  
Teatro Taib  
Rua Três Rios, 246  
Dom. às 11h  
Tel: 227-9719

"Cantando Estórias com  
Celelé e Relalá"  
Direção: A. Medeiros Junior  
Teatro Hall  
Rua Rui Barbosa, 672  
Dom. às 16h  
Tel: 284-0290

"Seninha e Sua Turma no Teatro"  
Direção: Renata Soffredini  
Teatro Bibi Ferreira  
Av. Brigadeiro Luís Antônio, 931  
Sáb. e Dom. às 16h  
Tel: 3105-3129

AS INFORMAÇÕES DA SESSÃO EM CARTAZ  
RJ E SP, SÃO DE RESPONSABILIDADE DAS  
PRODUÇÕES. SUGERIMOS LIGAR PARA  
O TEATRO ANTES DE SAIR DE CASA .



# OPINIÃO

**Antônio Bernardes**

## O novo caminho para a união

Há menos três anos um grupo de pessoas que participavam de uma das edições do Festival Teatro Jovem, promovido pela Brito Produções, percebeu no meio da discussão coletiva, que era preciso restabelecer um movimento ou uma associação que permanentemente trabalhasse pelo interesse de todos no desenvolvimento e fortalecimento do teatro para crianças e jovens.

Era uma história já conhecida e que devia ser retomada. Todos pareciam estar de acordo e assim foi feito. Afinal era fruto de trabalhos e idéias de mais de 25 anos de diversos profissionais de todo país cuja última manifestação resultara no MOTIN - Movimento de Teatro Infantil, que acabou na época do Collor.

Acredito que todos que lêem esta Revista conhecem ou já ouviram falar, mas no caso de algum leigo, não saber aí vai: **O Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude CBTIJ - ASSITEJ BRASIL**, foi oficialmente criado em dezembro de 1995, e é uma instituição que traduz o respeito à sensibilidade e à inteligência da criança e do adolescente.

Seus principais projetos são: fornecer meios e promover ações para a divulgação, difusão e desenvolvimento do teatro profissional jovem com alto nível artístico e técnico; favorecer uma política de aumento de espaços em teatros, escolas, imprensa; influir na política cultural dos diversos níveis governamentais e promover intercâmbios nacionais e internacionais.

O CBTIJ está associado à ASSITEJ - Associação Internacional de Teatro para a Infância e Juventude, entidade que difunde esses mesmos princípios. Em atividade em mais de 60 países, a ASSITEJ tem contribuído, junto a governos e instituições, para uma política de dignidade profissional nesta área e de desenvolvimento da infância através do Teatro.

Temos uma sede própria, que, até o final do mês de setembro (com o apoio da Funarte) estará totalmente reformada para ser utilizada como local de ensaios e reuniões. Neste espaço já está sendo montada uma biblioteca de livros teóricos e textos teatrais relativos

à criança e ao jovem. estamos em fase de recolher contribuições para que todos tenham um acervo digno de ser pesquisado.

Tivemos nossa segunda eleição e concluímos que, apesar de termos feito pouco, fizemos muito. Pode parecer um contra-senso, mas não é. Não vou aqui descrever o que foi feito. Basta nos telefonar ou escrever para o endereço abaixo para receber nossa correspondência (mesmo as anteriores). Tampouco vou ficar em conjecturas do que poderia ser feito a mais, mesmo porque neste tipo de Associação, onde praticamente tudo ainda está por fazer, 'o céu é o limite'.

Mas voltemos ao assunto inicial desse artigo: da coletividade disposta a criar o que seria o CBTIJ e que participou das primeiras reuniões, poucos (mas muito poucos mesmo) foram os que levaram as ações até o final do mandato.

Na verdade, gostaria de levantar a questão por que existe tanta falta de interesse por parte dos que fazem teatro infantil e jovem com relação ao CBTIJ, já que a maioria dos profissionais reconhece a importância de uma associação para solucionar em diversas instâncias os problemas de cada um, que, na verdade são comuns a todos.

Não digo que haja má vontade, mas um jetinho de deixar pra depois, pra próxima reunião, de nunca ter tempo pra dar uma força, de estar sempre 'disposto a querer ajudar', sem nunca poder contribuir (e nem digo financeiramente, porque aí a situação complica terrivelmente).

Não acredito que esta seja uma situação particular ao CBTIJ. Se pensarmos melhor, isto também acontece em outras associações. Buscamos um caminho em que todos coloquem um pouco de sua energia e muito de seus sonhos porque é com esta matéria que gostamos de trabalhar. Na ação conjunta, os resultados aparecerão mais rápidos e mais contundentes. E, portanto, quanto maior for o número de pessoas que estiverem juntas, melhor será o resultado.

**ATENÇÃO:** O CBTIJ não é um sindicato, e também não é um é um

órgão representativo de um segmento da classe, portanto todos podem participar, inclusive estudantes, professores, etc. Enfim basta ter o mesmo interesse pelo teatro infantil. Se estamos neste barco, é porque acreditamos no que fazemos. E queremos mais: contar não apenas com aquiescência, mas com uma verdadeira colaboração de todos. Portanto, sejam bem-vindos e tragam idéias e projetos! O CCBB nos abriu as portas e como já é tradição, nos reunimos toda primeira terça-feira do mês, no 4º andar, às 19 hs. Apareçam!

Agora vamos falar um pouco do que estamos fazendo no momento: as comemorações dos 50 Anos de Teatro para a Infância e Juventude no Brasil. No mês de julho estaremos lançando a primeira etapa no desenvolvimento de nossa campanha: com o apoio da TELÉRJ/TELEBRÁS criamos 09 (nove) cartões telefônicos com uma tiragem de quase 3 milhões de unidades, com fotos e cartazes de alguns dos espetáculos que marcaram época nesta trajetória.

Nos próximos meses outras etapas da campanha serão realizadas: em agosto, lançaremos o cartaz comemorativo dos 50 Anos, com arte de Elifas Andreato e com o apoio da TVE, também lançaremos uma série de vinhetas institucionais. Possivelmente em 17 de outubro, faremos um grande evento ao ar livre, comemorando esta data. Para isso, estamos em conversação com a Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Até o final de novembro, também lançaremos a Revista do CBTIJ - um número especial sobre os 50 Anos.

Para finalizar, estamos lançando uma nova logomarca. Também estamos solicitando nosso enquadramento como entidade de utilidade pública e nos registrando no Conselho Municipal da Criança e do Adolescente e em breve poderemos apresentar projetos que atendam nossos objetivos culturais e sociais. Portanto, mais uma vez: Participem! A porta está aberta, é só entrar.

**Antonio Carlos Bernardes**  
**Presidente do CBTIJ.**



## FALA AÍ!

### A Opinião dos Leitores

Queria parabenizar a Brito Produções e toda equipe, pelo belíssimo trabalho que desenvolvem com a revista "O Teatro Jovem". Curto muito e vocês procuram nos manter informados além de oferecer oportunidades de conhecer os trabalhos dos jovens artistas e isso é muito importante.

O interessante é que vocês nos apóiam dando o valor ao teatro jovem do nosso país, sem falar na agilidade e responsabilidade que me enviaram a revista, assim que solicitei.

Sou da Bahia, faço teatro desde pequena e já tive oportunidade de escrever, dirigir, atuar e ministrar oficinas (por ter participado de cursos pela Fundação Cultural do Estado da Bahia), estou há pouco tempo no Rio, vindo estudar teatro apesar das dificuldades financeiras, e de me habituar a viver longe da família, estou apaixonada por tudo isso aqui. Vim com o objetivo de estudar nas melhores escolas, para me profissionalizar e de pois disputar o concorrido mercado dessa árdua profissão que escolhi

prá mim, que não é muito a favor dos princípios tradicionais da minha família. Agora sei que não é tão fácil como imaginava, custa caro, é preciso estudar muito, amar o que faz e como disse meu professor de interpretação, terei tudo prá fazer uma carreira brilhante se acreditar no que estou fazendo. Tenho colocado isso em prática sem muito esforço, estou estudando na CAL, no Studio Escola de Atores e pra ajudar financeiramente, vendo lanche prá turma.

Vou tentar entrar pra Escola Estadual Martins Pena e ainda pretendo fazer Tablado.

Saber o que o outro está passando é preciso nos colocar no lugar dele. Abandonei família, um grupo sólido formado há cinco anos, amor e toda uma vida por uma difícil profissão que é um dom e uma paixão que corre no sangue.

Um super beijo, sucesso a todos e aquele axé!

*Iana Rocha*

*30 de Junho de 1998.*

## A VOZ DO PÚBLICO

*Leticia Perroud, 14 anos*

**TJ - O que você achou da peça e o que era mais interessante nela?**

Ela é superlegal. Mostra bastante a vida da gente. O menino nunca soube como é ficar apaixonado e eles mostraram. Tudo é interessante. Os atores trabalham bem e as músicas são as que a gente escuta no rádio.

**TJ - Com que frequência você vai ao teatro?**

Quando era menor, ia bastante ao teatro. Faz muito tempo que eu não vou. Não tem muito teatro para a nossa idade que chame atenção. Esse me chamou, desde o momento em que apareceu na revista. Eu gostei e falei: "vou assistir".

**TJ - Você trabalharia em teatro? Por quê?**

Sim. Sempre quis ser atriz. Peço para minha mãe deixar eu ser. Eu já fui numa aula de teatro, adorei e até hoje eu estou procurando um lugar legal, que eu goste, para fazer.

**TJ - O que mais chama sua atenção no teatro?**

É uma coisa diferente, mais legal do que trabalhar em TV. No teatro, você está apresentando para um monte de gente e está vendo quem está na platéia.

Espectáculo: "Cuidado, Garoto Apaixonado"

Teatro FAAP - Dia 28/06/98

SP

**TJ - Qual foi a melhor peça de teatro jovem que você já viu e o que uma peça deve ter para fazer sucesso?**

Acho que foi essa, porque o resto era de quando eu era pequenininha. Para fazer sucesso, a peça deve ter um tema que mexa com a gente, que tenha a ver com os adolescentes.

**TJ - Você lembra de alguma peça que tenha gostado quando pequena?**

"A Casa dos Brinquedos", do Toquinho.

**TJ - Que tipo de espetáculo você gosta de assistir?**

Romance e comédia.

**TJ - Na sua opinião, como está o teatro jovem no Brasil, hoje?**

Está bom, só que eu acho que tinha que ter mais peças.

**TJ - E esse "mais" deveria falar sobre o quê? O que você gostaria de ver?**

Drogas, romance, sexo, bebidas. Um monte de coisa que tem a ver com os adolescentes.



## PRODUTORES

**Conheça aqui uma das profissões existentes no Teatro Jovem através de depoimento de profissionais**

**TJ - Como começou a trabalhar em produção teatral?**

FS - Tinha 16 anos. Meu professor de inglês era diretor de teatro, e me chamou para fazer produção de um espetáculo do Antunes Filho.

**TJ - Qual foi seu primeiro trabalho?**

FS - "Franklinstein", em 84.

**TJ - Que atividade profissional exercia antes de ser produtora?**

FS - Sempre trabalhei em produção. Só fiz isso na vida (risos).

**TJ - Qual a formação ideal para um produtor?**

FS - É sempre muito útil fazer Administração de Empresas ou Economia, muitos cursos e nada melhor que a prática.

**TJ - Produção, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?**

FS - Sim. É o que sei fazer.

**TJ - O que é preciso ter para ser um bom produtor?**

FS - Pique, paciência e uma disponibilidade muito grande.

**TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?**

FS - O Yacoff Sarkovas sempre dá uns cursos legais. Tem também os da Sônia Kavantan, que dizem que é bem legal.

**TJ - Citar um bom profissional da área.**

FS - Andrea Galasso e a equipe do Castelo Rá Tim Bum (Marília Vasconcelos, Aline Peres)

**TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser produtor?**

EF - Procurar saber o que é, gostar, vestir a camisa e valorizar o trabalho, por que uma boa produção é um bom caminho para um espetáculo dar certo.

**TJ - Como você vê a produção no futuro?**

FS - "(Onde Está o Nino?)", "A Canção do Direito da Criança" e outras produções do ano passado reacenderam o público infantil. Ao mesmo tempo que tem um monte de dificuldades, tem muita gente tentando mostrar ao empresário que teatro é uma coisa viável.

**TJ - E quanto à remuneração?**

FS - Não é mal remunerada. O problema é a falta de patrocínio.

**TJ - Você é realizada profissionalmente?**

FS - Bastante. É o que gosto e sei fazer. Acho que tive sorte. Peguei bons profissionais para trabalhar comigo e tive uma ótima escola ao lado do Cacá Rosset.

**Fernanda Signorini**



**Eveli Fischer**



**TJ - Como começou a trabalhar em produção teatral?**

EF - O Marcello Caridad me chamou para produzir um espetáculo seu.

**TJ - Qual foi seu primeiro trabalho?**

EF - "Robin Hood, a Lenda", em 92.

**TJ - Que atividade profissional exercia antes de ser produtora?**

EF - Sou formada em História e trabalhava como pesquisadora na área de iconografia.

**TJ - Qual a formação ideal para um produtor?**

EF - É importante conhecer um pouco sobre equipamentos de iluminação, som, cenotécnica, figurino e estudar um pouco de administração e legislação cultural.

**TJ - Produção, hoje em dia, é sua única ocupação profissional?**

EF - Desde 94 trabalho exclusivamente em produção e comecei, desde 96, muito timidamente a realizar alguns trabalhos em divulgação. Hoje tenho a Eveli Fischer Produções e Assessoria e vivo do meu escritório.

**TJ - O que é preciso ter para ser um bom produtor?**

EF - Não há bom produtor sem uma boa equipe técnica; sem

uma agenda de fornecedores e, principalmente, sem saber administrar as idéias e os desejos da produção.

**TJ - Quais são as escolas ou cursos que você recomendaria?**

EF - Os cursos livres com profissionais da área.

**TJ - Citar um bom profissional da área.**

EF - Míriam Brum, Oscar José, Márcia Dias, Márcia Halfin...

**TJ - Qual o conselho que você daria a alguém que pretende ser produtor?**

EF - Comece como assistente de produção. Este é o caminho para aprender o universo de uma produção. Se você tem um projeto, acredite nele e não o negocie com desespero.

**TJ - Como você vê a produção no futuro?**

EF - Temos que ver a produção teatral também como um produto cultural que tem que ser negociado em um mercado. Acho que esse mercado já começou a ser formado.

**TJ - E quanto à remuneração?**

EF - O caminho do produtor é o seguinte: no início, remuneração zero ou porcentagem da bilheteria; bastante tempo depois, o valor da tabela do sindicato. Depois, você faz o seu preço.

**TJ - Você é realizada profissionalmente?**

EF - Eu sou muito feliz e me divirto muito com o meu trabalho, claro que quando olho os meus prêmios sinto essa realização, mas logo passa e aí quero saber e fazer mais coisas. ■

# **Curso de Marketing Cultural**

**Ministrado por Ricardo Brito,  
Diretor de Brito Produções.**

**Módulo 1** Conceitos básicos e gerais do Marketing

Conceitos básicos das ferramentas do Marketing

**Módulo 2**

**Módulo 3**

O Marketing na Cultura - o significado e a importância da cultura como instrumento do Marketing.

O Marketing da Cultura - como os "Produtos Culturais" podem se utilizar das ferramentas do Marketing.

**Módulo 4**

**TURMAS EM JULHO E AGOSTO - VAGAS LIMITADAS**

**Informações:**

**SP - (011) 3667-4436**

**RJ - (021) 539-2478**

**E-Mail: [britoprod@ax.ibase.org.br](mailto:britoprod@ax.ibase.org.br)**

# O teatro

# infantil

Homenagem do  
Centro Brasileiro de  
Teatro para a Infância  
e Juventude  
pelos 50 anos de estréia  
do espetáculo  
O Casaco Encantado  
de Lucia Benedetti

fiz



# 50 anos

Lançamento de:  
3 milhões de cartões telefônicos comemorativos apoio Telerj / Telebrás  
Cartazes de divulgação  
Revista do CBTIJ contando nossa história  
Eventos ao ar livre no mês de outubro