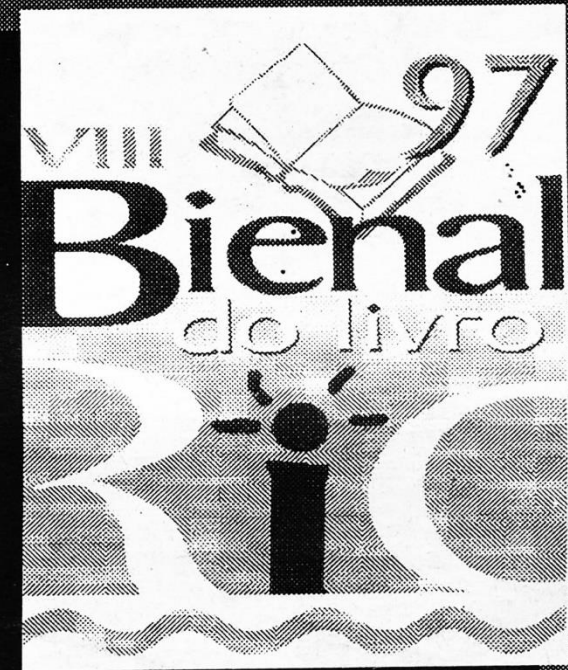


# Vertente

ANO 1 - Nº 6 - RJ - JULHO 97

VOLTADO PARA A PRODUÇÃO CULTURAL DESTINADA À CRIANÇA E AO ADOLESCENTE



"Se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda"

PAULO FREIRE

*Personagem de  
Marisa Orth divulga a  
Bienal*



# EDITORIAL

## DA ARTE DA EDUCAÇÃO DA CULTURA

Ao término do **I Seminário de Literatura Dramática e Teatro na Escola**, fica claro uma questão: depois de mais de 30 anos de arte-educação, nada é clara, quando se fala de arte, de educação e cultura. O espaço da troca, da discussão, das possibilidades, dos caminhos, se tornou atrofiado ao longo dessas três décadas sufocadas e as dúvidas recrudesceram. É necessário que se multipliquem esses encontros, que se recrie o hábito da discussão e da troca.

O desgaste da arte-educação, enquanto proposta e enquanto caminho, já vem sendo apontado por teóricos e profissionais da Educação. Quando a Arte entra para a grade curricular, não se aprisionam nos limites da educação, no seu sentido institucional? Cabe a Arte dentro de um Currículo? Não estaremos colocando a Arte dentro de um academicismo arcaizante e praticidade excessiva de que sofre a Educação?

Arte, Cultura e Educação, em seu sentido amplo, são caminhos embricados que dificilmente se separam numa visão menos restrita, ou menos institucional. A Educação do indivíduo - como um todo - não pode prescindir da Arte, e isto faz parte da sua Cultura.

Ao invés de criarmos um terceiro corpo: a Arte-Educação, será que a função primeira da escola não deveria ser simplesmente a de criar condições de acesso de suas crianças às Artes em geral, como apreciadores, amantes, espectadores, como criadores, e realizadores, dentro de uma perspectiva do fazer artístico pleno, de acordo com suas possibilidades, num movimento paralelo ao escolar, na contra-mão da grade, mantendo o sentido libertário e revolucionário de qualquer expressão artística: música, teatro, literatura, artes plásticas, video-makers, internautas e hológrafos, amanhã. Por que não?

Além disso, o Seminário reitera uma postura do Vertente, que é um jornal voltado para a Cultura, e portanto Educar, em seu sentido mais amplo, já está inserido em seu objetivo e que trata também da Educação "strictu sensu". Seu público alvo é o pai, o artista, o educador, o pesquisador, o professor, mas não é um jornal porta-voz da sala de aula - seu "gol" vai mais além - é discutir e questionar as práticas e produtos culturais e educativos - espanar a poeira, sacudir os hábitos, buscar novas propostas, novos caminhos. Repensar.

### CARTA AO VERTENTE

✉ *"Vimos agradecer e parabenizar essa equipe pelo excelente nível e importantes informações nas matérias publicadas que se constituem num grande estímulo aos artistas e arte educadores do CEMMEC, que trabalham com atividades voltadas à Pedagogia da Inclusão, considerando-se a Arte como um excelente meio de exercício da cidadania e no desenvolvimento da auto-estima".*

Centro Municipal Mulher Educação e Cidadania - CEMMEC

✉ *"Prezado Carlos A. Nazareth, inicialmente gostaria de parabenizá-los, você e equipe, pela qualidade do Jornal Vertente. Tenho acompanhado seu trabalho, sua persistência, seu empenho e os esforços para manter o Vertente interessante, dinâmico e prazeroso de ler. Parabéns!".*

Francisco Gregório Filho

#### NOVOS TELEFONES

(021) 568-8912

(021) 567-6651

E-mail: [vertente@infolink.com.br](mailto:vertente@infolink.com.br)

Home-page: <http://www.infolink.com.br/~jornalvertente>

### EXPEDIENTE

Editor Responsável: Carlos Augusto Nazareth.

Sub-Editor: Gustavo Paso

Conselho Editorial: Benita Prieto, Lúcia Cerrone, Lúcia Jurema, Carlos Augusto Nazareth, Gustavo Paso

Editoria de Literatura: Benita Prieto.

Colaboradores: Benita Prieto, Carlos Augusto Nazareth, Eduardo Bakr, Fabiana Mello, Ferreth, Flávia Ribeiro, In Press Assessoria de Imprensa

Marketing: Rodolfo Brandão

Reformulação do Projeto Gráfico e Diagramação: Gustavo Paso.

Jornalista Responsável: Marco Antônio Henriques. Reg. 16.001

OS CONCEITOS EMITIDOS EM ARTIGOS ASSINADOS SÃO DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDADE DE SEUS AUTORES.  
Rua Vicente Licínio, 154 - Tijuca - tel/fax:568-8912  
Tiragem mensal de 15 mil exemplares

PROJETO GRÁFICO ORIGINAL: MARCELO MARTINS

### ONDE ENCONTRAR

#### RIO DE JANEIRO

AMAIAS  
Bibliotecas populares do RJ (20)  
Casa da Leitura  
Casa das Artes de Laranjeiras  
Casa de Cultura Laura Alvim  
Livreria Divulgação e Pesquisa  
Catsapá  
Centrinho de Artes do Meier  
C. Cult. Banco do Brasil  
C. Cult. Calouste Gulbenkian  
C. Cult. da Light  
C. Cult. da SBAT  
C. Cult. CIEE  
C. Cult. Gama Filho  
C. Cult. Laurinda Santos Lobo  
C. Cult. Oduvaldo Viana Filho  
Clube Mackenzie  
Clube Municipal  
Dazibao - Paço Imperial

Esc. de Dança Maria Olenewa  
Esc. de Música Antônio Adolfo  
Esc. de Música Villa Lobos  
Esc. de Teatro Martins Pena  
Esc. Nacional de Música  
Espaço Cultural dos Correios  
Espaço Cultural Tocando em Você  
Espaço Novo  
Espaço das Artes  
Estação Botafogo  
Estação das Letras  
Estação Paissandu  
Esp. Unibanco de Cinema  
Esp. Cultural Sérgio Porto  
Letras e Expressões  
Livreria Malasartes  
Livreria Plens  
Livreria Pé de Página  
Livreria Ler e Ver

Livraria Siciliano - Ipanema  
Museu da Cidade  
Museu da República  
Museu do Telefone  
O Tablado  
Paço Imperial  
Planetário da Gávea  
Sindicato dos Artistas  
UNI-RIO - Biblioteca  
TEATROS DA CIDADE (35)

NITERÓI  
CINE-ART UFF

SÃO PAULO  
Cent. Cult. Vergueiro  
Teatro Ventoforte

FRIBURGO  
Nova Friburgo C. Club

VOLTA REDONDA  
GACEMSS

VALENÇA  
Imaginarte

PETRÓPOLIS  
Biblioteca da UCP  
Bibl. Mun. Gabriela Mistral  
C. C. Tristão de Athaide  
Livreria Livromania  
Livreria Obelisco  
Livreria Pump



# Descobrimo o prazer de ler

OS PROGRAMAS ALTERNATIVOS DE INCENTIVO À LEITURA

J á estamos próximos de mais uma Bienal e ainda persiste a pergunta: quem lê no Brasil? Seria maravilhoso se todas aquelas pessoas que marcam presença no encontro fossem leitores assíduos, mas o que vemos é o desinteresse da grande maioria. Diante deste cenário, torna-se válido questionar o que tem sido feito no país em termos de incentivo à leitura.

Sabemos da existência de alguns programas oficiais como o *PROLER*, a *CASA DA LEITURA* e o *LEIA BRASIL*, mas o que pouco se divulga e se apoia são os alternativos, entre eles o *PLIC*, o *APLIC* e o *IMAGINARTE*, três propostas que têm suas particularidades em metodologia e administração, e que devem ser conhecidas.

Resultado de várias experiências nas redes pública e particular de ensino, o *PLIC* difere dos outros programas de incentivo à leitura por desenvolver seu trabalho junto às escolas interessadas em adotar um de seus projetos (*Leva e Traz* ou *Revira Tema*), assessorando os professores com oficinas e fazendo visitas sistemáticas aos estabelecimentos. No *Leva e Traz*, cada aluno leva um livro que ele mesmo escolheu para casa para ler em uma semana. Após esse período, há um novo encontro, onde o professor faz com que as experiências sejam trocadas através de dramatização, brincadeira, desenho e muitas outras atividades que se renovam a cada semana. O *Revira Tema* propõe que a escola desenvolva um tema por bimestre, e que a partir dele a criança leia vários livros, descobrindo o mais significativo para ela. Em nenhum dos dois projetos há a preocupação com que o aluno entenda a mensagem que o autor quis passar nas entrelinhas, mas a esperança de que um dia ele goste de ler um livro como gosta de ler um gibi ou ouvir um CD, mostrando toda a espontaneidade trabalhada e idealizada na oficina.

Com turmas de, no máximo, dez alunos, a *Oficina da Palavra APLIC* tem suas bases na desinibição e no estímulo, culminando na produção de texto. No programa, o professor

trabalha a partir de temas que podem ser tanto universais, como mitologia e contos de fada, quanto específicos, como copa do mundo,

carnaval e futebol; mas sempre dentro do amplo horizonte de interesse da criança, servindo-se de diferentes tipos de linguagem: música, poesia, teatro, cordel e charge - para alcançar a qualidade literária. Desta forma, faz com que o aluno chegue à compreensão do que lê e escreve, pois a técnica aplicada amplia sua capacidade de recepção, na medida em que tem acesso a diferentes temas, estruturas e linguagens; e amplia sua capacidade de síntese, já que passa a entender os mecanismos da língua, passando a articulá-la com

maior propriedade.

Compartilhando com o *APLIC* a idéia de que há atendimento diferenciado e rendimento satisfatório quando uma turma tem, no máximo, dez pessoas, o *IMAGINARTE* - programa atuando em Valença e Petrópolis - trabalha com 73 alunos de 4 a 15 anos e divide suas turmas por faixa etária, aplicando metodologia específica para cada uma delas com o objetivo comum de desenvolver o gosto por ouvir histórias. Para assegurar esse prazer e ao mesmo tempo fazer com que a criança ou o adolescente conheça as grandes obras já produzidas, os coordenadores não hesitam em adaptá-las ao universo do leitor, muitas vezes atualizando o vocabulário para que o texto possa ser entendido.

É animador descobrir que existem iniciativas apresentando resultados, mas é importante entender que elas não são suficientes e que ainda falta muito para que a leitura faça parte de nossas vidas. *APLIC*, *IMAGINARTE* e *PLIC* são programas a serem seguidos, e é por esse caminho que chegaremos a uma Bienal repleta de leitores de verdade.

Fabiana Mello



Rosa Cuba Riche

## Aplic

Fundada e coordenada por Rosa Maria Cuba Riche, Mestre em Literatura Portuguesa e Doutor em Teoria Literária, a *APLIC* vem realizando há 11 anos com sucesso a árdua tarefa de resgatar o prazer de ler.

Na oficina, o professor deve estar preparado para auxiliar o aluno a aprender a ouvir o outro, se ouvir, trocar opiniões, argumentar e lidar com a liberdade em sala, pois as aulas assumem um tom de reunião, onde todos sentam em uma mesa redonda sem lugares de destaque para esta ou aquela pessoa (nem mesmo para o professor), e onde cada qual dá sua contribuição quando acha que é pertinente, sem nunca perder de vista os estímulos dados pelo orientador nem o respeito ao colega. Na *APLIC* não há prova; a avaliação é feita diariamente e individualmente, possibilitando que a própria criança perceba suas facilidades, dificuldades e melhoras.

### Para quem quiser conhecer

*APLIC* (Rosa Maria Cuba Riche) tel: (021)288-0094

*PLIC* (Elizabeth Velasco) tel: (021)425-1969

*IMAGINARTE* (Cristine Baptista) tel: (0244)52-0178

## Sabor Na Medida



Só a Tijuca tem um final de semana na medida certa  
**REFEIÇÃO A KILO**

Aceitamos  
Cartões de Crédito  
e Tickets

Rua Mariz e Barros, 463 lj.A  
TIJUCA - Tel.: 568-1751  
(Em frente à rua Ibituruna)



# Um mundo de livros

EDITORAS APOSTAM TUDO EM MEGASTORES E SHOPPINGS CULTURAIS PARA VENDER LIVROS

Não é novidade a crescente competitividade em qualquer setor da economia. Também não nos deixa espantados a busca cada vez maior por novas técnicas e conceitos que tornem certos produtos ou lojas bem mais atraentes do que outros. A realidade presente nos dias de hoje é a de uma corrida de investimentos milionários em atendimento, conforto, rapidez e atrativos extras, com o objetivo de ganhar de uma concorrência cujo time aumenta mais e mais com a *Internet* e a possibilidade de comprar sem sair de casa.

No Brasil, dentre tantos mercados, os dos livros sempre foi pequeno. É claro que um público leitor não surge da noite para o dia, principalmente em um país em que não há o estímulo nem programas suficientes que desenvolvam no indivíduo o hábito de ler. No entanto, as editoras estão abrindo os olhos para a tendência mundial do comércio de se investir em uma série de serviços diferenciais, criando um novo ambiente de compras chamado *megastore*. Existem variantes, dependendo da editora que

investe, mas em qualquer loja assim que se denominada, o conceito *mega* traduz muito além da grandeza do espaço físico, pois há grande oferta e variedade de produtos, alta tecnologia no atendimento e muitos outros detalhes, tudo isso para atrair não só aqueles que sempre gostaram de livrarias, mas para entreter aqueles que irão passear pela *store*, se distrair com as novidades e, entre um cafezinho e outro, acabar comprando um livro.

Atenta a essa nova idéia, a Saraiva foi a pioneira, abrindo em maio de 96 a *Saraiva Megastore* do *Shopping Eldorado* (São Paulo), primeira do gênero no Brasil. Apresentando números altíssimos no investimento (4 milhões de reais), na área (1.000 metros quadrados) e nos itens (80.000), a loja é dividida em dois pisos - térreo e mezanino - e possui duas escadas rolantes. Sua comunicação visual é moderna e adequada, com indicações coloridas que facilitam a localização das diversas áreas da livraria, a seção de jornais e revistas, multimídia, papelaria e *Coffee & Book*,

um serviço de café, lanche e bebidas que podemos encontrar no mezanino. Por estar diante de um espaço totalmente informatizado, o cliente dispõe de terminais instalados em diversos pontos da loja e com um simples toque na tela ele é capaz de localizar um produto específico ou vários produtos de determinado assunto, podendo também consultar preços nos leitores óticos. Os computadores fazem com que a passagem pelo caixa seja rápida e facilita todo o serviço de encomendas, trocas, devoluções e consultas em geral, havendo uma equipe bem treinada para auxiliar em caso de dúvidas ou qualquer outro problema.

Apostando no sucesso no *Shopping Eldorado*, em novembro do mesmo ano a Saraiva inaugurou sua segunda *megastore*, desta vez no *Shopping Ibirapuera*. A loja tem o mesmo conceito da primeira, sendo que nela há dois destaques: a *Saraiva Music Hall* e o *Cyber Coffee & Book*, um *Coffee & Book* com 10 terminais de computador para acessar a *Internet*. A *Music Hall* possui uma área de 350 metros quadrados em 1.800

Em Niterói tem uma escola apaixonante...

ASSOCIAÇÃO  
MIRAFLORES  
EDUCACIONAL

MIRAFLORES

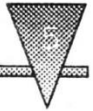
Rua Ministro Octávio Kelly, 474 - Icaraí  
714-6838 / 710-8189

Do teatro aos computadores.  
Da biblioteca ao coral.  
Dos esportes à educação ambiental.  
Do inglês à música.  
Da matemática à nossa língua.

Qualidade nem  
sempre é mais caro

Matrículas Abertas do Maternal à 8ª série





## A Saraiva abriu em junho deste ano a primeira MEGASTORE do Rio de Janeiro, localizada na rua do Ouvidor

metros quadrados de área total da livraria e reúne 10.000 itens entre CDs, cassetes, videolaser, VHS e acessórios em geral. Além dos terminais de consulta, que trazem não só a localização do produto, mas informações como capa, preço, intérprete e título, este departamento dispõe de mais de 30 estações de escuta. Nele há seções como a de *Oportunidades*, com CDs por preços especiais, a dedicada à música clássica e ao jazz, e a dos *Acessórios*, que oferece grande variedade de produtos nacionais e importados, entre eles porta CDs, camisetas e fones. Com tantos espaços e estilos, agradar ao público deixa de ser uma tarefa tão difícil. Nesse mini shopping foram investidos 6 milhões de reais e estão a venda 90.000 itens incluindo os produtos de áudio e vídeo.

Como São Paulo não é a única cidade com o mercado consumidor forte, a Saraiva abriu em junho deste ano a primeira megastore do Rio de Janeiro, localizada na Rua do Ouvidor. Com uma área de 1.400 metros quadrados dividida em três pisos e contando com duas escadas rolantes e ar refrigerado para maior conforto de quem a visita, a loja é resultado de um investimento de 4,5 milhões de reais e tem todas as vantagens das duas outras. A Saraiva Music Hall do Rio, além de ter um video-wall que apresenta destaques nacionais e internacionais, expõe um Top 100 mundial dos álbuns mais importantes do mês e o Top 20 da MTV Brasil, com os CDs referentes aos cliques bem próximos e sempre com promoções. Há também previsão de ações culturais, como lançamentos, tardes de autógrafos, encontros e entrevistas.

Enquanto a Saraiva se prepara para inaugurar até o final do ano mais duas lojas nos Shoppings Morumbi e Center Norte (SP), outras editoras estão indo mais longe e criando um

verdadeiro shopping cultural. É o caso da Ática e Scipione, que se associaram na construção do Ática Shopping Cultural, inaugurado também em junho deste ano. O investimento de 25 milhões de reais neste centro de varejo especializado em livros, CDs, multimídia e outros produtos culturais superou todos os da concorrente, e uma boa parte dele foi em hardware, software e infra-estrutura para facilitar e controlar atividades como compras,

---

**O Ática Shopping Cultural tem 8.000 metros quadrados de estrutura, com sete pavimentos, sendo dois de estacionamento para 210 veículos e um destinado somente à música.**

---

vendas, estoque, relacionamento com fornecedores e administração. Para mudar o ambiente ao redor do centro antes que ele fosse inaugurado, a Praça dos Omaguás (Pinheiros-SP) foi reformada, fazendo parte desde março do Projeto Arte nas Ruas com apresentações de música, dança e teatro.

Os outros andares são repletos de seções que vão de revistas e jornais nacionais e importados até guias e mapas de viagem. Há uma área especial com produtos de lazer e educativos para a criança e o adolescente e outra com livros didáticos, universitários, de arte e técnicos, sem contar com o espaço de eventos onde ocorrerão apresentações musicais, lançamentos de livros e exposições. A super loja tem duas estações de Internet, um Fran's Café Bookstore, com entrada independente, e até um caixa eletrônico,

procurando desta forma atender a todas as necessidades do público sem a menor restrição. A prova de que este novo conceito é válido está no número de visitantes - mais de 120 mil pessoas - e no faturamento - mais de 60 mil reais por dia - nos primeiros vinte e cinco dias de funcionamento regular, que superou a previsão dos idealizadores. A partir do resultado positivo, está prevista a abertura de quatro filiais - três delas ainda em 97 - no Morumbi, Metrô Tatuapé, São Caetano e Jardins, todos bairros de São Paulo.

A proposta comum a todas as editoras é a de mesclar em um mesmo lugar milhares de itens ligados à cultura, educação e lazer; inovar no atendimento e na organização e divisão dos produtos, anexar espaços para lanches e entretenimento e fazer funcionar tudo isso num ambiente agradável e moderno. Não há dúvida de que é um negócio lucrativo para elas, pois é mais uma alternativa de venda e tem o poder de reativar um mercado que andava meio apagado. Além disso, a comodidade das megastores não perde muito para a que os catálogos que algumas livrarias têm na Internet e a própria Booknet - a livraria virtual - oferecem. No meio dessa guerra, o consumidor lucra, pois a cultura passa a ser um programa tão divertido e interessante quanto comprar roupa ou ir a uma lanchonete.

Apesar de cada pessoa ter sua prioridade e isto estar acima de qualquer estímulo, não há como discordar de que investir em leitura, usando tecnologia e criatividade, é, e sempre será uma das melhores iniciativas que podem existir dentro de qualquer país.

---

Fabiana Mello

## Medicina Escolar

Escola que tem URMES está sempre passando

O mais completo serviço médico específico para alunos da creche ao 2º grau

Prevenção, atendimento médico de urgência no local, atendimento hospitalar de emergência

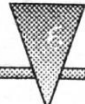
PLANO PIONEIRO HÁ 23 ANOS ATENDENDO GRANDE PARTE DOS MELHORES COLÉGIOS DO RIO DE JANEIRO

**URMES** Urgências Médico-Escolares

Atendemos na sua empresa. Consulte-nos. Tel.: 558-3076. Fax: 205-5840



# DICAS TEATRAIS



TUHU - O MENINO VILLA LOBOS	Direção de Karen Acioly. <i>Centro Cultural Light</i> . Avenida Marechal Floriano, 168. Centro. Sáb. e dom., às 15h. Grátis. <i>Distribuição de senhas a partir das 14h.</i>
PAPAGUENO	Direção Lúcia Coelho. <i>Casa de Cultura Laura Alvim</i> . Rua Vieira Souto, 176. Ipanema (247-6946). Sáb., às 17h e dom., às 16h. R\$ 10,00
A ORQUESTRA DOS SONHOS	Música e Libreto: Tim Rescala. Régie/Direção: Karen Acioly. <i>CCBB Teatro II</i> . Rua 1º de Março, 66. Centro (216-0237). Sáb. e dom., às 17h. R\$ 6,00

## CRÍTICA

CARLOS AUGUSTO NAZARETH

Defendemos há muito tempo que um dos grandes problemas do Teatro para Crianças, ou Teatro Infantil - sem preconceitos com este adjetivo que passou a ser estigmatizante de uma postura depreciativa - é que muitos dos realizadores de Teatro Infantil, entendem de Teatro, mas muito poucas vezes entendem de criança. Não é com certeza o caso de Tim Rescala, principalmente quando se une a Karen Acioly. *Aí o bicho pega...* como diria descontraidamente qualquer criança.

No parágrafo de abertura do programa do Centro Cultural Banco do Brasil há algumas assertivas que são postuladas, que achamos por bem transcrever: *"A Orquestra dos Sonhos...foi criada em cima de duas cêrtezas: que a sensibilidade está em todos nós, esperando ser educada; e que ópera definitivamente não é chato. Crianças e adolescentes estão abertos à ópera como a qualquer outra arte. Tudo é uma questão de iniciação dedicada e competente..."*

O espetáculo de Tim Rescala e Karen Acioly tira da prateleira a ópera e a oferece ao seu público, revisitada e revista com prazer, alegria e um imenso bom humor que coloca a platéia pronta para ouvir e ver qualquer coisa de qualidade que lhe ofereçam.

A história, em si, é uma pequena e delicada fábula que trata, antes mais nada, de descobertas: do talento, do amor, da possibilidade de transgredir, crescer e criar. A criançada acompanha a trama e torce, como se assistissem a um tradicional filme de "cowboy". Torcem pelo mocinho franzino e tímido que se apaixona pela doce pianista, torcem por todos, que finalmente farão - somente aquilo que querem - Pasárgada de qualquer criança. No final, platéia gritando e torcendo, braços no alto, e, melhor que tudo, emocionados e tocados pela beleza da música e do espetáculo.



A direção de Karen lida com o lúdico, brinca todo o tempo com a música, o texto, os atores, como num grande faz-de-conta que toda criança conhece e domina. E participa ativamente. Em determinado momento público e platéia se tornam cúmplices de uma grande aventura de faz-de-conta.

O herói da história, o tímido Zeca, e Príncipe Garboso na fábula, é feito por Zé Rescala, um tenor de primeira que faz par com "a doce e suave" soprano Juliana Franco, que parece saída de um musical dos anos 30 - com uma voz encantadora e uma presença cênica suave, como convém à heroína de um conto de fadas. E ela é Maria, a tímida faxineira do teatro e a Fada Feliz na fábula encenada pelos músicos.

Além disso a Orquestra de Sonhos apresenta ao grande público novos talentos até então não

revelados para o teatro. Um, é Maria Teresa Madeira, pianista consagrada, concertista, que se revela uma doce Princesa Jinglebell, e os dois "clowns"-revelação: Oscar Bolão, grande percussionista, e seu companheiro, também percussionista, Rodolfo Cardoso, que compõem a dupla o Gordo e o Magro de forma muito divertida. No mais, cenário e figurinos simples, descontraídos, e criativos de outra dupla famosa: Ney Madeira (nos figurinos) e Lidia Kosowsky (no cenário), iluminados pela sempre competente luz de Paulo César Medeiros. No mais e no todo, a excelente "Pequena Orquestra", de excelentes músicos, e excelente música. Um espetáculo imperdível para quem gosta de música, de bom humor, e de histórias bem contadas e principalmente para quem - até agora - não gostava de nada disto. Vai gostar. É um espetáculo Infanto-Juvenil que atinge - de verdade - toda a família, numa abrangência de público pouco comum. Vá conferir.

*Esta crítica foi publicada originalmente no Jornal do Comércio*

## Assine o Vertente

Faça sua assinatura preenchendo o cupom ao lado e remetendo junto com comprovante de depósito no valor correspondente a sua assinatura.

Banerj - Ag. 001 Mairynk Veiga - C/C 001-05271-17  
Carlos Augusto Nazareth Prod. Artísticas Ltda.

Semestral R\$ 15,00

Anual R\$ 30,00

Nome: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

Bairro: \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_ Cep: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_

Obs.: \_\_\_\_\_



## VIII Bienal do Livro

## Programação do Stand do Jornal Vertente

Rua Carlos Drummond de Andrade, nº 210

**DIA 18.08** (2ª FEIRA)

DAS 10H ÀS 12H30M

"GUGU MANIA", DE JOSÉ LOUREIRO, ED.  
CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA

DAS 14H ÀS 17H

"O GAMBÁ E A ONÇA" FLAVIA PORTELA,  
EDITORA BRAGA**DIA 20.08** (4ª FEIRA)

DAS 10H ÀS 12H30M

"CAIXA SURPRESA", ÂNGELA CARNEIRO,  
EDIOURO

DAS 14H ÀS 17H

"O MENINO DETRÁS DAS NUENS", DE  
CARLOS AUGUSTO NAZARETH, EDITORA EDC**DIA 22.8** (6ª FEIRA)

DAS 10H ÀS 12H30M

"MENINO BOM", LÚCIA FIDALGO, ED. DIMENSÃO

DAS 14H ÀS 17H

"BENJAMIM", GRAZIELA BOZZANO HERTZEL, ED.  
BRAGA**DIA 19.08** (3ª FEIRA)

DAS 10H ÀS 12H30M

"ASSIM É FOGO", DE CELSO SISTO, EDITORA NOVA  
FRONTEIRA

DAS 14H ÀS 17H

"CORÇÃO COMILÃO", DE REGINA LÚCIA PIRES  
NEMER, EDITORA EDC**DIA 21.08** (5ª FEIRA)

DAS 10H ÀS 12H30M

"MAMÃE TROUXE UM LOBO PRA CASA", ROSA  
AMANDA STRAUSS, ED. SALAMANDRA

DAS 14H ÀS 17H

"APARÍCIO", SÔNIA ROSA, ED. EDC

ATENÇÃO: DIA 17/08 ÀS 17 H LANÇAMENTO  
DO LIVRO "NAS PÁGINAS DO TEMPO", DE  
LÉO CUNHA, NO STAND DA NOVA FRONTEIRASábados e domingos - dias 16, 17 e 23 e 24 de agosto o GRUPO TEAR DE  
HISTÓRIAS estará no stand do JORNAL VERTENTE, das 14 às 18 horas  
realizando atividades de arte-educação, que terá como tema o jornal.**Mensageiro  
Virtual****Tenha  
diariamente um  
mensageiro para  
realização de  
suas tarefas pelo  
menor custo, com  
maior agilidade****➤ CONTRATO MENSAL COM  
DIREITO A 01 TAREFA/DIA,  
OU 20 TAREFAS/MÊS, PARA  
REGIÕES CENTRO/ZONA  
SUL:****APENAS  
R\$ 77,00****Agora também o serviço  
express  
sob medida para facilitar  
ainda  
mais seu dia-a-dia.****Quem já tinha o melhor  
mensageiro, oferece agora  
o melhor motoqueiro****Av. Nilo Peçanha, 50/1107  
RJ - CEP 20.020-100  
Fone: 533-2902  
FAX: 262-0522**

CENTRO CULTURAL GAMA FILHO

APRESENTA

**O menino detrás  
das nuvens**

Com: Marisa Avelar, Luíz Kleber e Daniel Lobo

TEXTO E DIREÇÃO  
CARLOS AUGUSTO NAZARETH**Estréia 23 de Agosto  
Sáb. e dom. às 17h**CENTRO CULTURAL GAMA FILHO  
RUA MANOEL VITORINO, 553 - PIEDADE  
TEL.: 599-7237 / 599-7236 / 595-1617



Olá, leitores!

Em agosto teremos a Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro, na ocasião serão entregues os prêmios da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil e o Jabuti. Minha família resolveu também fazer a sua lista dos melhores livros de 1996. Aproveitamos para informar que todos os livros sugeridos pela família Lobato, ao longo do ano, estarão à venda no stand do Jornal Vertente, durante a Bienal no Rio Centro. Esperamos encontrar com nossos leitores por lá para um dedo de prosa. Este mês preferimos não fazer resenhas e apenas destacar num resumo a eficiência das publicações escolhidas.

Até sempre, Margarida Lobato.

## dez mais de 1996

Adivinha quanto eu te amo  
Sam MacBratney; ilustr. Anita Jeram.  
Trad. Fernando Nuno.  
São Paulo: Martins Fontes.  
É um excelente presente para *leitores iniciantes*, tem a capa dura como os livros de antigamente e tradução bem cuidada de original da língua inglesa.

Bumba meu boi bumbá  
Roger Mello; ilustr. Roger Mello.  
Rio de Janeiro: Agir.  
O livro preserva a ingenuidade e singeleza dessa festa típica, e alerta para a importância da cultura popular e resgate da cidadania. É para *leitores com alguma experiência de leitura*.

Coleção de Shakespeare (6 volumes)  
William Shakespeare; adapt. Mary Lamb e Johnny Maфра.  
Ilustr. Alcía Cañas Cortázar. Trad. Márcio e Sérgio Godinho de Oliveira.  
Belo Horizonte: Dimensão.  
Permite ao *leitor com habilidade de leitura* conhecer, através da adaptação para prosa, o complexo universo de intrigas e riqueza humana presente na obra do genial Shakespeare.

O Rei Gilgamesh  
Recontado e ilustr. por Ludmila Zeman;  
Trad. Sérgio Caparelli.  
Porto Alegre: Projeto.  
Neste belíssimo livro os *leitores com alguma experiência de leitura* serão estimulados pela ação e entrarão em contato com uma literatura que se encontra entre o real e o imaginário.

Histórias de mágicos e meninos  
Caique Botkay; ilustr. Mariza Dias Costa.  
São Paulo: Editora 34.  
Livro de estréia do autor que agrada a *leitores com habilidade de leitura*. A história toca em assuntos de difícil abordagem, desconstruindo os estereótipos e o pré-determinado.

Histórias para acordar  
Diléa Frate; ilustr. Eva Furnari.  
São Paulo: Cia das Letrinhas.  
São histórias para *leitores com alguma experiência de leitura* que podem ser lidas antes de dormir, principalmente, por aqueles que gostam de histórias curtas.

Ler, escrever e fazer conta de cabeça  
Bartolomeu Campos Queirós.  
Belo Horizonte: Miguilim.  
O *leitor experiente* conhecerá através da memória de um menino seu processo de crescimento, amadurecimento e contato com as dores do mundo.

Menino do Rio Doce  
Zirald; ilustr. Demóstenes Vargas.  
São Paulo: Cia das Letrinhas.  
A fusão da história do rio e do menino criam fascínio e solidão. Uma prosa poética para *leitores com habilidade de leitura* que se completa pela primorosa ilustração.

O Abraço  
Lygia Bojunga Nunes; ilustr. Rubem Grilo.  
Rio de Janeiro: Agir.  
A narrativa trata do saldo de uma experiência sexual amarga, vivida pela personagem quando criança e o reflexo em sua vida adulta. Livro importante para o *leitor experiente*.

O presépio do Pipiripau  
Geruza Helena Borges; ilustr. Geruza Helena Borges.  
Belo Horizonte: Terra Editoria.  
Homenagem aos 90 anos desse presépio que é um símbolo de Belo Horizonte, criado por Raimundo Machado de Azeredo. Encantará *leitor com alguma experiência de leitura*.

Os critérios do nível de leitura são da FNLIJ

## História Aberta

Rede Nacional de Contadores de Histórias

Grupo Morandubeté

### ☑ Carta ao Vertente

Caros colegas do Morandubeté, tudo bem? Estou enviando meus dados para o *cadastro de contadores de histórias*. Adorei a idéia! Um *encontro nacional* seria uma ótima oportunidade para conhecer outros contadores espalhados pelo Brasil afora. Um abraço bem grande do Rogério Andrade Barbosa. Rio de Janeiro.

### ☑ Resposta

Ficamos muito felizes com sua carta e resolvemos contar para os leitores um pouco do seu curriculum. Rogério é professor. Alguns de seus livros premiados são: *Coleção Bichos da África, Melhoramentos; Contos ao redor da fogueira, Agir; Rômulo e Júlia, FTD; Sundjata, o Príncipe Leão e Viva o boi Bumbá, Agir.*

### Notícias

> O Grupo Morandubeté está em cartaz com os projetos: "**Biblioteca Viva: Uma visita guiada com histórias**", sáb. e dom. às 11h, no Centro Cultural Banco do Brasil, Rua 1º de Março 66, Centro(216-0237), para maiores de 7 anos e com o "**Meu Rio tem História**" no Museu Histórico da Cidade, domingos às 15h, no Parque da Cidade - Estrada Santa Marinha s/nº, Gávea(294-5990). Os eventos têm entrada franca.

> Na Casa da Leitura as sessões de histórias acontecem aos sábados às 17h. O endereço é Rua Pereira da Silva, 86, Laranjeiras(205-9497). Entrada Franca.

> E acontece, em agosto, o VII Concurso **Os Melhores Contadores de Histórias** que é uma promoção da Biblioteca Pública Infantil e Juvenil de Belo Horizonte. Informações (031) 277-8580.

### Atenção

Você que é contador de histórias ou faz parte de algum grupo, mande seu material pra gente. Estamos criando o cadastro nacional de contadores de histórias para troca de experiências, informações e o melhor: promover o I Encontro Nacional e Internacional de Contadores de Histórias.

Correspondência para o Grupo Morandubeté. Rua Hermenegildo de Barros, 8/401-Glória - Rio de Janeiro - RJ - CEP 20241-040. Se preferir utilize o E-mail do Jornal Vertente: [vertente@infolink.com.br](mailto:vertente@infolink.com.br)

O grupo Morandubeté é composto por Benita Prieto, Celso Sisto, Lúcia Fidalgo e Eliana Yunes.



# Coll - seriedade e competência em estudos alternativos

**H**á cerca de dois anos e meio foi criada a **COLL - Consultoria de Língua Portuguesa e Literatura** - com o objetivo de desenvolver uma atividade alternativa para estudos de Língua Portuguesa e Literatura na reciclagem de profissionais que não pudessem freqüentar regularmente cursos de pós-graduação. Segundo a coordenadora, professora e escritora Ieda de Oliveira, foram reciclados inicialmente professores de Português, através de cursos variados, o mesmo ocorrendo com Literatura. Foi dada atenção especial também à literatura infanto-juvenil, tendo sido ministrados cursos sobre o assunto, além de se terem desenvolvido oficinas de criação literária.

Ao lado das atividades regulares, promoveram-se palestras com entrada franca sobre assuntos ligados às duas áreas de interesse. "Nesses dois anos, sem alarde, fomos construindo um trabalho sólido e hoje temos a alegria de ser procurados por escolas, professores, empresas e profissionais de várias áreas, que ficam sabendo da nossa existência quase num boca a boca e nos procuram na certeza de encontrar seriedade e profissionalismo", conta satisfeita a coordenadora. Segundo revelou, estará sendo ampliado nos meses de setembro e outubro o leque de opções de cursos. Para tal foram convidados profissionais altamente qualificados. Estarão participando professores da pós-graduação da UFRJ, UERJ, UFF e, na complementação das atividades, ilustradores, escritores e contadores de estórias renomados.

Além dos cursos, serão promovidas atividades com entrada franca, seguidas de sorteio de livros. Uma delas é o **VÍDEOS EM DEBATE**, em parceria com o **Departamento de Tecnologia Educacional da TVE**. Através da apresentação de vídeos seguidos de debates,

pretende-se estreitar a relação entre os professores e os programas a eles dirigidos. Atualmente a **COLL** conta com uma programação permanente, que inclui oficina de criação para produção de textos infantis e juvenis, cursos de redação, cursos de Português para concursos, reciclagem para professores de Português nas escolas, Português para profissionais graduados e pós-graduados de diversas áreas, "Português para hispanohablantes", além de treinamento em empresas e consultorias.

A professora Ieda de Oliveira, que iniciou sua produção literária infanto-juvenil em 1993 com *A Visita*, estará lançando este ano na Bienal *Emmanuela* com ilustrações de Marilda Castanha e quarta capa de Glória Pondé. O livro trata da morte de uma criança. A grande dificuldade do tema foi o desafio, diz Ieda. Como falar da morte de uma criança para outra criança sem fugas, sem pieguismo mas como um discurso de possibilidades?

A autora revelou que fez visitas à pediatria do Hospital de Cardiologia de Laranjeiras, acompanhando na UTI e nos quartos o sofrimento das crianças e dos pais. Viu esperanças e perdas. Viveu o sofrimento e só assim, disse, ousou transformá-lo em linguagem. Procurou trazer a morte para perto da criança como uma realidade a ser administrada. Por isso, com a ajuda do Dr. Carlos Scherr, que a orientou, fez questão de que fizesse parte do texto um diagnóstico médico. A narrativa é em primeira pessoa e se processa através do olhar de um menino de oito anos, em diálogo com o irmão, de três. *Emmanuela* estará sendo lançado no dia 16, sábado, às 15 horas no Stand da Editora Ao Livro Técnico.

## COLL

CONSULTORIA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA  
PRAIA DE BOTAFOGO, 316/ s. 232 - BOTAFOGO - RJ  
CEP: 22250-040 - TELEFAX: 552-8518  
E-MAIL: coll@rio.com.br  
<http://www.rio.com.br/~coll>



COLL

Programação

## CURSOS

O TEXTO REVISTADO: DA REALIDADE À MAGIA  
PROF. DRA. MARIA TEREZA GONÇALVES PEREIRA  
DE 02 A 24/9 ÀS TERÇAS-FEIRAS,  
DAS 15H ÀS 17H

ANÁLISE DO DISCURSO E LINGÜÍSTICA DO TEXTO  
PROF. DR. HELÊNIO FONSECA DE OLIVEIRA  
DIAS 13/9 E 20/9 AOS SÁBADOS,  
DAS 9H ÀS 12H

A LITERATURA INFANTIL NA SALA DE AULA  
PROFA. FÁTIMA MIGUEZ  
DE 3/9 A 24/9 ÀS QUARTAS-FEIRAS,  
DAS 14H30M ÀS 16H30M

CONHECENDO O LIVRO E O MUNDO DA LEITURA  
PROFA. BEATRIZ DUSI  
DE 4/9 A 25/9 ÀS QUINTAS-FEIRAS,  
DAS 14H30M ÀS 16H30M

EVOLUÇÃO DA LITERATURA INFANTO-JUVENIL  
PROFA. IEDA DE OLIVEIRA  
DE 8/9 A 29/9 ÀS SEGUNDAS-FEIRAS,  
DAS 14H30M ÀS 16H30M

OFICINA DE CONTADORES DE HISTÓRIAS  
GRUPO CONFABULANDO CONTADORES DE HISTÓRIAS  
DE 8/9 A 20/10 ÀS SEGUNDAS-FEIRAS,  
DAS 19H ÀS 22H

A FABRICAÇÃO DO LIVRO NA IDADE MÉDIA  
PROFA. DRA. VÂNIA LEITE FRÓES  
DIA 7/10 TERÇA-FEIRA,  
DAS 13H30M ÀS 18H30M

LENDO E APRENDENDO A JOGAR: UM ESTUDO  
SOBRE OS TEXTOS INTERATIVOS  
PROFA. DRA. MARIA ANGÉLICA ALVES  
DE 6/9 A 27/9 ÀS SEGUNDAS-FEIRAS,  
DAS 14H ÀS 16H

## EVENTOS

ENCONTROS COM:

DIA 13/9 - ROGER MELLO - SÁBADO ÀS 16H30M  
DIA 20/9 - LIA NEIVA - SÁBADO ÀS 16:30  
ENTRADA FRANCA

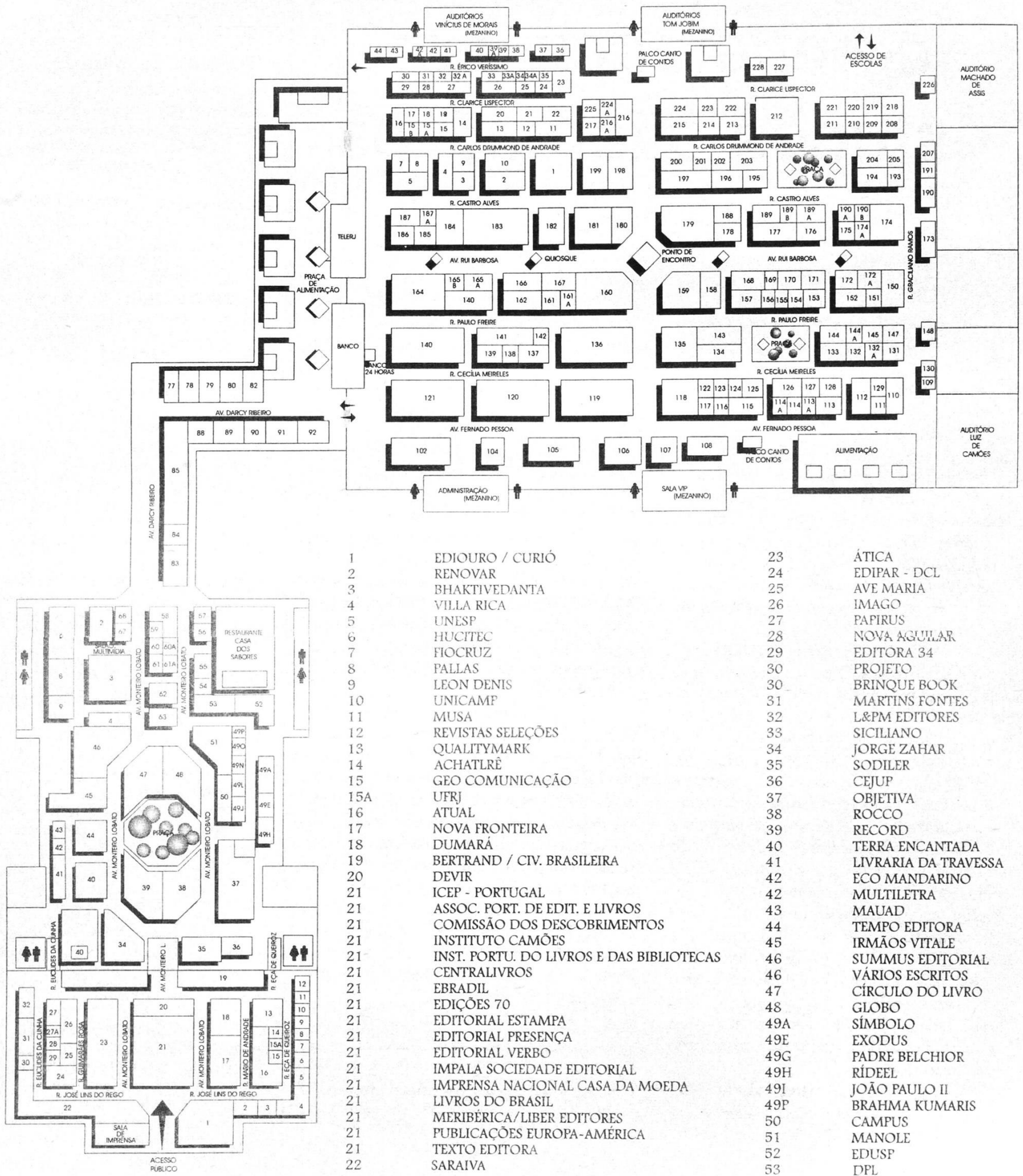
VÍDEOS EM DEBATE

DIA 27/9 - SÁBADO ÀS 20H - "VIAGENS DE LEITURA"  
DIA 18/10 - SÁBADO ÀS 20H - "LIVROS ETC..."  
ENTRADA FRANCA

APOIO FUNDAÇÃO ROQUETTE-PINTO  
TVE



# Localização dos



- |     |  |     |                      |
|-----|--|-----|----------------------|
| 1   | EDIOURO / CURIÓ                          | 23  | ÁTICA                |
| 2   | RENOVAR                                  | 24  | EDIPAR - DCL         |
| 3   | BHAKTIVEDANTA                            | 25  | AVE MARIA            |
| 4   | VILLA RICA                               | 26  | IMAGO                |
| 5   | UNESP                                    | 27  | PAPIRUS              |
| 6   | HUCITEC                                  | 28  | NOVA AGUIAR          |
| 7   | FIOCRUZ                                  | 29  | EDITORA 34           |
| 8   | PALLAS                                   | 30  | PROJETO              |
| 9   | LEON DENIS                               | 30  | BRINQUE BOOK         |
| 10  | UNICAMP                                  | 31  | MARTINS FONTES       |
| 11  | MUSA                                     | 32  | L&PM EDITORES        |
| 12  | REVISTAS SELEÇÕES                        | 33  | SICILIANO            |
| 13  | QUALITYMARK                              | 34  | JORGE ZAHAR          |
| 14  | ACHATLRE                                 | 35  | SODILER              |
| 15  | GEO COMUNICAÇÃO                          | 36  | CEJUP                |
| 15A | UFRJ                                     | 37  | OBJETIVA             |
| 16  | ATUAL                                    | 38  | ROCCO                |
| 17  | NOVA FRONTEIRA                           | 39  | RECORD               |
| 18  | DUMARÁ                                   | 40  | TERRA ENCANTADA      |
| 19  | BERTRAND / CIV. BRASILEIRA               | 41  | LIVRARIA DA TRAVESSA |
| 20  | DEVIR                                    | 42  | ECO MANDARINO        |
| 21  | ICEP - PORTUGAL                          | 42  | MULTILETRA           |
| 21  | ASSOC. PORT. DE EDIT. E LIVROS           | 43  | MAUAD                |
| 21  | COMISSÃO DOS DESCOBRIMENTOS              | 44  | TEMPO EDITORA        |
| 21  | INSTITUTO CAMÕES                         | 45  | IRMÃOS VITALE        |
| 21  | INST. PORTU. DO LIVROS E DAS BIBLIOTECAS | 46  | SUMMUS EDITORIAL     |
| 21  | CENTRALIVROS                             | 46  | VÁRIOS ESCRITOS      |
| 21  | EBRADIL                                  | 47  | CÍRCULO DO LIVRO     |
| 21  | EDIÇÕES 70                               | 48  | GLOBO                |
| 21  | EDITORIAL ESTAMPA                        | 49A | SÍMBOLO              |
| 21  | EDITORIAL PRESENÇA                       | 49E | EXODUS               |
| 21  | EDITORIAL VERBO                          | 49G | PADRE BELCHIOR       |
| 21  | IMPALA SOCIEDADE EDITORIAL               | 49H | RÍDEEL               |
| 21  | IMPRESA NACIONAL CASA DA MOEDA           | 49I | JOÃO PAULO II        |
| 21  | LIVROS DO BRASIL                         | 49P | BRAHMA KUMARIS       |
| 21  | MERIBÉRICA/LIBER EDITORES                | 50  | CAMPUS               |
| 21  | PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA               | 51  | MANOLE               |
| 21  | TEXTO EDITORA                            | 52  | EDUSP                |
| 22  | SARAIVA                                  | 53  | DPL                  |



# VIII

# Bienal

POINT HQ  
METRÓPOLIS  
LITTERIS  
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA  
APEL MULTIMÍDIA  
BOOK'S RIO  
NEWSWEEK  
INST. FUND. MONETÁRIA  
CALABREZ BOOKSTORE  
SIVADI  
ANTROPOSÓFICA  
VIDA E CONSCIÊNCIA  
GENTE  
ACCESS  
LIBRERIA  
O GLOGO  
BIBLIOTECA PÚBLICA DO RJ  
ANL  
FEBAB  
UNIVERSALISTA  
LEXIKON INFORMÁTICA  
MUNDO CRISTÃO  
UNICEF  
APAE  
SEC. MUN. DE EDUCAÇÃO  
CIA. DE ROUPAS TROPICAIS  
SPRINT  
XEROX DO BRASIL  
BOOK NET  
FACULDADE DA CIDADE  
HOSPITAL AD. SILVESTRE  
REVISTA DOS TRIBUNAIS  
O GLOBO  
LTR  
CIA SUZANO  
IHGB  
NEWTON COMPTON  
SENADO FEDERAL  
ABRIL  
IRRADIAÇÃO CULTURAL  
FTD  
UNB  
FUND. LOGOSÓFICA  
THEX  
FUNENSEG  
NOBEL  
SEC. MUN. DE CULTURA  
CUCALAMBE - CUBA  
TERCEIRO MUNDO  
JOSE OLYMPIO  
ERNESTO REICHMANN  
AO LIVRO TÉCNICO / SODILIVRO  
MAKRON BOOKS  
GRÁFICA UNIVERSAL  
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA  
CIA MELHORAMENTOS  
EDUFF  
CORTEZ  
FORENSE

144  
144A  
145  
147  
148  
150  
151  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161A  
161  
162  
163  
164  
165A  
166  
167  
168  
169  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
174A  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
187A  
188  
189  
189B  
193  
194  
196  
197  
198  
198  
200  
201  
203  
207  
209  
210

ATHENEU  
EDITORIAL DIMENSÃO  
CEPUERJ  
LACHÂTRE  
ABES  
FED. ESPÍRITA BRASILEIRA  
EDITORA FRATER  
CIÊNCIA HOJE  
UFPR  
PERSONAL  
UNIPRESSE  
IBGE  
ABRIL JOVEM  
SCIPIONE  
LOTUS DO SABER  
MULTIMEIOS  
SALAMANDRA  
LIBERATO  
CASA PUBLICADORA  
PAZ E TERRA  
EDITORA LÊ  
AGIR  
EDITORA DIMENSÃO  
MODUS VIVENDI  
ARTIUM  
EMBRAPA SP  
LOWES  
TOCA DO VINICIUS  
ENCYCLOPAEDIA BRITANNI  
EDIÇÃO SEBRAE  
IPHAN  
REVISTA ISTO É  
R. G. SANTORO  
SENAC SÃO PAULO  
MODERNA  
FUND. GETÚLIO VARGAS  
EDITORA DO BRASIL  
BLOCH EDUCAÇÃO  
FUNARTE  
BIBLIOTECA NACIONAL  
ESC. COML. DA COLÓMBIA  
YUNES  
IMPALA  
ELECTROLIBER  
REVISTA TIME  
EDITORA SALVADOR  
BRASPORT  
ARTHUR ANDERSEN  
VENTANIA DISCOS  
TELERJ  
VOZES  
GLOBAL  
FORMATO  
SOC. BÍBLICA DO BRASIL  
IIPC  
SEI - SITEMA EDUCACIONA  
FNLIJ  
ABDLC  
JORNAL VERTENTE

211  
212  
214  
215  
216  
219  
224  
226  
227

CORREIOS  
PETROBRÁS  
LUZ PARA O CAMINHO  
CPAD  
PAULUS  
SEC. EST. DE EDUCAÇÃO  
PAULINAS  
AREERJ  
KELLOGS BRASIL

## SALÃO MULTIMÍDIA

2 QUARK  
3 REDE MULTIMÍDIA  
4 SCE  
5 USECOMPT

## APRENDER - III SALÃO INTERNACIONAL DO ESTUDANTE

01 SESC  
02 GAMA FILHO  
03 CCAA  
09 ABRIL  
10 FAZENDA ALEGRIA  
11 CEN - FUBRAE  
12 TEMA INFORMÁTICA  
13 MEC  
14 MATESC - DOM BOSCO  
15 REDE MVI  
20 ZANOTT  
22 ABC BRINQ. EDUCATIVOS  
25 THE KIDS CLUB  
26 COL. LEMOS DE CASTRO  
27 IBEU  
28 EF VIAGENS E TURISMO  
29 MINGONE  
32-A CURSO MARTINS  
36 NATHAN  
39 AGUNE  
39A TRAVEL MANIA  
40 PFC  
41 ALTALVOS  
42A WVA EDITORA  
43 IBPI





# Personagem de Marisa Orth divulga a Bienal

**A** Bienal do Livro do Rio de Janeiro terá uma garota-propaganda que aparentemente não tem nada a ver com a literatura. Magda, personagem da atriz Marisa Orth no programa Sai de Baixo, resolveu se instruir e estará estrelando a próxima campanha publicitária do evento, preparada pela agência carioca D+W. Serão cinco filmes, com a protagonista conhecida pelas suas gafes na TV, e ainda busdoors e anúncios em jornais e revistas, a partir da primeira semana do mês de agosto.

Com a nova campanha, recheada de muito humor e ironia, os organizadores do evento confirmam uma linha que vem sendo mantida desde 93. Neste ano, Luiz Fernando Guimarães emprestou sua imagem à Bienal, e em 95 foi a vez do grupo Casseta e Planeta anunciando o "Programa Legal" da Bienal do Livro carioca. Este ano, é a vez da Magda falar de seu livro favorito: "Ah, tem vários. Gostei do Diário de um Gago, do Mundo de sua Filha, Gabriela Cravo e Caneca". E ainda, contar que a Bienal é um programa

imperdível: "Vou porque a-do-ro ler. Tem o Paulo Joelho, o Martelo de Assis, o Fernando Sabido". Nos filmes, Magda descobre até que a Bienal não é uma feira de "leiteratura". E ainda assim, confirma que vai ao evento, já que leite ela toma em casa. "Nossa intenção foi continuar trabalhando com campanhas voltadas para o humor, que têm uma forte identificação com o público", afirma Arthur Repsold, da FAGGA Eventos, empresa responsável pela organização e promoção da feira junto ao Sindicato Nacional dos Editores de Livros (SNEL).

"Com a personagem Magda, queremos mostrar ao público que a Bienal é um lugar que todo mundo vai, todo mundo mesmo. Até a Magda", acrescenta Arthur, repetindo o bordão dos próximos filmes do evento. Diversão inteligente, recheada de muito humor, esta é a mensagem que a nova campanha da VIII Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro estará passando para o público.

## A Editora NOVA FRONTEIRA

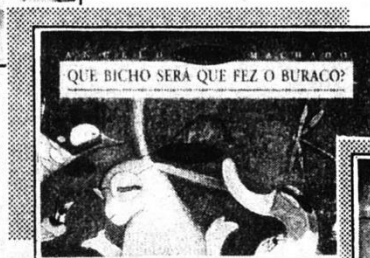
### Parabeniza

## Roger Mello pelo Prêmio Jabuti 1997- Ilustração

*Coleção Que bicho será?*

*Autor: Angelo Machado*

*Ilustração: Roger Mello*







# Escolas já podem agendar a visita dos alunos à VIII Bienal

A próxima edição da Bienal do Livro do Rio de Janeiro prepara um diferencial para os alunos que estarão visitando o evento em excursões das escolas. A novidade é a Nota Bienal, um incentivo às crianças à compra de livros. Cada aluno estará pagando R\$ 2,00 na entrada e em troca receberá a Nota Bienal, equivalente a um desconto no mesmo valor para compra de qualquer livro no evento. "Queremos transformar a visita à Bienal do Livro não só num programa legal para as crianças, como também num incentivo à leitura e à compra de livros", diz Sérgio Machado, presidente do Sindicato Nacional dos Editores de Livros (SNEL).

Em sua última edição, em 95, a Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro recebeu mais de 300 mil alunos, de 2.000 escolas de todo o estado, lotaram o evento. Para este ano, as expectativas são de que a visitação dos estudantes aumente ainda mais. Isto porque o mailing de escolas que já receberam o programa do evento este ano subiu para mais de 10.000

estabelecimentos, já contactados pela AREERJ - Associação dos Representantes das Editoras do Estado do Rio de Janeiro, responsável pela visitação escolar na Bienal do Livro. O patrocínio do projeto Cantos de Contos está a cargo da empresa Kellogs do Brasil.

"Queremos que as escolas se programem com mais antecedência e

tragam muito mais alunos para o evento este ano. Para isto, estamos agendando as visitas com mais antecedência e divulgando a nova Nota Bienal para incentivar as crianças a saírem da feira com livros", afirma Arthur Repsold, diretor-executivo da FAGGA Eventos, empresa responsável pela organização e promoção do evento junto ao SNEL.

A visitação escolar ocorre durante os dias de semana da Bienal do Livro, de segunda à sexta-feira (dias 18 a 22 de agosto), sempre nos horários das 10h às 18h. Para marcar as visitas, as escolas devem entrar em contato direto com a AREERJ pelos telefones (021) 240-3340, (021) 220-4930 e (021) 224-7282.



## Razão Cultural Editora

Apresenta

*seus mais recentes lançamentos*

"Ela era linda.  
Era negra!"



"O lírico e o trágico  
de uma mulher"



"Um explosão  
de paixões"



"O Maranhão e  
sua lendária cultura"

"Os modernos critérios  
da comunicação"



"Memorial  
de vivências"

### Priorizar o autor nacional. Esse o nosso lema!

Rua Siqueira Campos, 43/412 Copa. Tel/Fax: 256-2938 - 547-3020



## Aprender cresce e ganha espaço dentro da Bienal

**O** Aprender - Salão Internacional do Estudante chega a sua terceira versão na VIII Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro mais maduro e como um espaço privilegiado dentro do pavilhão de exposições do Riocentro. Tradicionalmente instalado numa área à parte da Bienal, na entrada da feira, este ano o Aprender ganhou mais espaço e prestígio, e estará reunindo algumas das principais empresas do setor de educação, oferecendo cursos de informática e línguas, intercâmbio, softwares e brinquedos educativos, além de programas de estágio e ainda produtos e serviços para escolas. Com o novo endereço, no pavilhão principal do Riocentro, o Aprender estará atingindo um público de mais de um milhão de visitantes, estimados para os doze dias da Bienal do Livro do Rio de Janeiro.

Estrategicamente posicionado ao lado da entrada exclusiva de escolas que estarão visitando a Bienal do Livro, o Aprender é uma oportunidade para empresas ligadas à educação e também pais e alunos que querem descobrir um pouco do que há de mais moderno na "indústria do

conhecimento". Os brinquedos educativos prometem ser uma atração à parte no próximo Salão Internacional do Estudante. Reunindo quatro indústrias de São Paulo, os expositores destes produtos prometem levar lançamentos e apresentar as novidades que aliam diversão e educação ao mesmo tempo. Com preços de variam de R\$ 3,00 a R\$ 70,00, os brinquedos estarão acessíveis para pais e escolas que pretendam complementar o ensino agregando diferenciais.

"O Aprender é uma das mais importantes feiras, quando se fala em educação. Estaremos no evento com cerca de 10 funcionários e um estoque de produtos que incluirá os últimos lançamentos no mercado, com preços muito baratos", afirma Tânia Mingone, da Mingone Brinquedos Educativos, uma das empresas que estão vindo de São Paulo para participar do evento.

OMEC - Ministério da Educação e do Desporto estará este ano pela primeira vez com um estande reunindo suas entidades, como a FAE - Fundação de Apoio ao Estudante, e preparando surpresas para o público, como

umamini-tipografia para alunos cegos do Instituto Benjamin Constant. Eles estarão mostrando como são produzidos os livros em braille, nas suas várias etapas de fabricação.

A Tema Prestação de Serviços é uma empresa de softwares ligados à educação. Com a experiência adquirida na última edição do Aprender, no Rio, durante a Bienal de 95, a Tema criou um inédito Centro de Desenvolvimento de Softwares Educativos que reúne programas com o conteúdo das disciplinas escolares, simulação de jogos educativos e dicas da utilização da Internet na educação.

Cadeias escolares como a Rede MVI e o Ginásio Lemos de Castro, cursos como CCAA, Ibeu, The Kids Club, e empresas de intercâmbio como a EF Viagens e Turismo são alguns exemplos do que o público encontrará no próximo Salão Internacional do Estudante.

O Sesc - Serviço Social do Comércio, estará no evento com um dos maiores estandes, de 100 metros quadrados, onde mostrará aos visitantes os serviços e cursos oferecidos pela entidade.

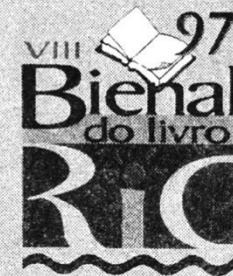
O QUE  
FAZ VOCÊ  
COM  
1 REAL??  
Compra um livro da Ediouro, ora!



## Bienal 97

Faça um programa divertido e econômico com as crianças. Visite o nosso stand.

Grandes sucessos da literatura infantil e juvenil, além do melhor e mais completo catálogo de clássicos nacionais e estrangeiros. Consulte nossa agenda de autógrafos.



Pavilhão central do Riocentro  
Av. Monteiro Lobato estande 1 - Jacarepaguá

**EDIOURO PUBLICAÇÕES S.A.**  
Educação



# EDITORAS LEVAM LANÇAMENTOS À BIENAL

## NOVA FRONTEIRA

- *Nas Páginas do Tempo* - Coleção Ler Relendo, de Léo Cunha. (crônicas)
- *O Livro das Virtudes Infantil*
- Willian J. Bennett, tradução de vários autores (infanto-juvenil)
- *Crônicas* - Volume I, de Cecília Meireles (poesia brasileira)
- *O Dilema do Bicho Pau* - de Ângelo Machado (infantil)



## EDITORA AGIR

- Infanto-Juvenis
- COLEÇÃO CONHECENDO NOSSOS CLÁSSICOS
- *Camões* (épico) - Aires da Mata Machado Filho
- *Machado de Assis* - (conto) - Eugênio Gomes
- *Machado de Assis* (romance) - Gustavo Corção
- *Cláudio Manoel da Costa* - Sonia N. Salomão
- *Jorge Lima* - Luiz Santa Cruz
- *Carlos Gomes, uma paixão amorosa* - Maria Idalina Ismael
- *Pandora* - William Mayne



## EDITORA UNICAMP

- *Desenvolvimento da Consciência Corporal - Uma Experiência da educação física na idade pré-escolar* - José Pereira de Melo
- *Cultura, Educação Física e Futebol* - Jocimar Daólio

## SALAMANDRA

- *Atrás da Porta* - de Ruth Rocha. O livro conta a história de um grupo de amigos que descobre uma biblioteca escondida no quarto do avô, recém-falecido.
- *Uma História Meio ao Contrário* - de Luciana Sandroni, com ilustr. de Fernando Nunes.
- *Vou ao Médico e Vou ao Dentista* - dois livros-brinquedo, que mostram aos pequenos a importância da prevenção na saúde.
- *Coleção Caixa-Encaixa* - quatro livros-brinquedo que ajudam as crianças a desenvolverem a sua coordenação motora e observação. Cada livro, um assunto: bichos, cores, formas e opostos.



## EDITORA ÁTICA Infantil

- *Coleção Infantil: Os Medos que Eu Tenho* - de Ruth Rocha e Dora Lorch
- *A bruxinha e as maldades da Sorumbática* - Eva Furnari
- *O penúltimo Dragão Branco* - de Márcio Trigo
- Juvenil
- *Bicho Gente* - Domingos Pellegrini
- *Tudo ao mesmo tempo agora* - Ana Maria Machado



## CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA

- *Sandra na Terra do Antes* - Fausto Wolff (infanto-juvenil)

## OBJETIVA

- *Como Educar Seus Pais* - do grupo Obrigado Esparro, formado por César Cardoso, Cláudia Souto, Emanuel Jacobina, Juca Filho e Mauro Wilson, roteiristas de humor da TV Globo.
- *Alfabetização Emocional* - de Claude Steiner, um dos fundadores da Associação Internacional de Análise Transacional, mostra como desenvolver o poder pessoal a partir de uma sofisticada compreensão das emoções. Tem como objetivo abrir corações e manter para uma comunicação honesta e efetiva, dando instrumentos para desenvolver relacionamentos pessoais afetivamente significativos e assumir responsabilidade por nossa vida emocional.



## EDITORA AO LIVRO TÉCNICO

- *Tic-Tac* - livro de atividades para colorir feito por Stusi. Traz exercícios divertidos para colorir, recortar e colar, desenvolvendo a percepção visual e psicomotricidade.
- *Vogais - Aprenda e Brinque* - livro de atividades que, além de divertir, ajuda a criança a desenvolver a percepção visual, a coordenação motora e a imaginação infantil. Acompanha um mini-kit de lapiseiras para colorir com refil, da Compactor.

## IMAGÓ EDITORA

- *Psicanálise de Crianças* - de Melaine Klein. Volume II das Obras Completas da autora, este livro é considerado um clássico, que revolucionou a análise de crianças.



## EDITORA UNICAMP

- *Desenvolvimento da Consciência Corporal - Uma Experiência da educação física na idade pré-escolar* - José Pereira de Melo
- *Cultura, Educação Física e Futebol* - Jocimar Daólio



## FUNARTE

- COLEÇÃO HISTÓRIA VISUAL
- *História Visual - Teatro Brasileiro, um panorama do Século XX* - de Clóvis Levy
- *História Visual - Imagens da arte mais antiga do mundo* (o circo)
- *História Visual - Um Século de Música Popular Brasileira* - de Ricardo Cravo Albim
- *História Visual - Cinema Brasileiro* - (segunda edição) de José Carlos Monteiro



ANUNCIE AQUI

TEL.:  
568-8912  
567-6651

Enquanto isso, em Petrópolis...



**OBELISCO**  
Papeleria e Livraria

Rua do Imperador, 585 - Centro  
Tels.: (024) 237-6400 Fax: 243-6400



# VIII BIENAL *Serviço*

## ♦PREÇOS E LOCAL DE VENDA DE INGRESSOS:

Os ingressos estarão à venda nas **lojas Select dos Postos Shell** espalhadas pela cidade e nas bilheteiras no evento, no **Riocentro**;

♦ **Adultos:** R\$ 5,00

♦ **Clube do Assinante do Globo:** R\$ 4,00

♦ **Estudantes:** R\$ 2,50 (com apresentação de carteira do estudante das entidades representativas - UNE, UBES)

♦ **Alunos em excursões de colégio:** R\$ 2,00 (Nota Bial revertida em desconto no mesmo valor para compra de qualquer livro no evento )

♦ **Acima de 65 anos:** entrada gratuita

## ♦ENDEREÇO E ABERTURA AO PÚBLICO:

Riocentro (Avenida Salvador Allende, 6.555)

O evento será inaugurado dia 13 de agosto, mas a visitação do público começa a partir do dia 15 de agosto e vai até o dia 24 de agosto

Nos dias 13, 14 e 15 de agosto, a entrada é gratuita para profissionais do mercado (livreiros, professores, com apresentação de identificação)

## ♦HORÁRIOS DA BIENAL:

- ♦ 15 de agosto: 12h às 23h
- ♦ 16 de agosto: 10h às 23h
- ♦ 17 de agosto: 10h às 22h
- ♦ 18 a 21 de agosto: 10h às 22h
- ♦ 22 e 23 de agosto: 10h às 23h
- ♦ 24 de agosto (encerramento): 10h às 22h

♦ Estacionamento: R\$ 5,00

## ♦TRANSPORTE:

Linhas de ônibus e serviços de van, específicos para o Riocentro, estarão funcionando para facilitar a ida dos visitantes ao evento

## ♦EVENTOS PARALELOS

Para os interessados em participar do Primeiro Encontro Bial Rio dos Profissionais de Ensino, marcado para os dias 15 e 16 de agosto, ou ainda do Primeiro Encontro Biblioteca e Informação, marcado para o dia 16 de agosto, basta ligar para a FAGGA Eventos, nos telefones: (021) 286-7570 / (021) 537-4338.

## O método da vitória

### A Casinha Feliz



É com grande orgulho que a **Editora Record** anuncia:

a **Escola Paraíso Infantil Popeye**, instalada no **Clube Naval Piraquê**, utiliza há 34 anos o método de ensino de pré-escola **A casinha feliz**, de **Eloisa Meireles**. O orgulho fica por conta do desempenho dos alunos. Afinal, a escola mantém a tradição de conquistar os melhores resultados nos exames de seleção para a primeira série do primeiro grau dos mais conceituados e exigentes estabelecimentos de ensino. Este ano, a **Paraíso Infantil Popeye** classificou os alunos **Luís Fernando Iunes Abrahão** e **Ivan Leituga Carvalho Pellon de Miranda** nos primeiros lugares nos colégios **Aplicação** e **Santo Agostinho**, respectivamente.



## CIA TEATRO HUMANO

ESTREIA  
02/08

### de Pandonar, O Cruel

(DA OBRA DE JOÃO UBALDO RIBEIRO)

Encenação: Djalma Thirler      Texto Teatral: Eduardo Bokr

Teatro da UFF  
Sáb e Dom. 17h



## CANTOS DE CONTOS REÚNE LIVROS, MÍMICA E MÚSICA

A oitava edição da Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro, marcada para os dias 13 a 24 de agosto, prepara uma surpresa para um de seus principais públicos: as crianças. O projeto Canto de Contos, que reúne alguns dos melhores grupos de contadores de história, trará este ano para o evento não só histórias, mas muita música, mímica, máscaras, bonecos e até origami, num formato inédito no qual as crianças poderão interagir e se divertir ainda mais durante a Bienal. Os grupos estarão mesclando a palavra com linguagens cênicas apresentadas diariamente em dois palcos estilizados na Bienal.

As histórias a serem contadas serão escolhidas entre os lançamentos previstos para a Bienal do Livro e recheadas com clássicos da literatura infantil. Os cenários deste ano serão palcos em formato de livros, confeccionados em espuma pela Casa das Marionetes, especialista no tema. Com mais de quatro metros de largura por 2,40 de altura, os palcos trarão muita cor e chamarão a atenção das crianças pela decoração original. A coordenação está a cargo da contadora de história, Daniela Schindler.

Entre os grupos que este ano transformarão a VIII Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro num programa mais que legal para a garotada estão Showcante que Encante, com a dupla Joaquim de Paula e Helena Vilela; Os Trovadores; Contando Ninguém Acredita; Confabulando e ainda Bia Bedran, que fará sua estréia no evento, acompanhada de voz e violão, entre muitos outros.

Com várias apresentações diárias, as crianças poderão ouvir obras de Ana Maria Machado, Marina

Colasanti, Ziraldo e Sylvia Orthof, entre outros nomes, enquanto dançam e acompanham marionetes e mímicos. Os Trovadores estarão levando violão, flauta, percussão, cantoria e bonecos para alegrar a criançada. Já José Mauro Brant, outro contador confirmado, é um ator profissional que mistura histórias infantis e muita música.

A dupla do Showcante que Encante, Joaquim de Paula e Helena Vilela farão um dueto manipulando bonecos e ensinando danças e cantigas para não deixar nenhuma criança parada. Até teatro infantil, o projeto Cantos de Contos levará para a Bienal este ano. O espetáculo Pedro e o Lobo será encenado pela atriz Priscila Duarte. Josué Soares, diretor da Companhia Os Mimos, trará a mímica para o centro do evento. Acompanhado de Rodrigo Lima na voz e violão, ele promete fazer as crianças delirarem trabalhando com máscaras e mímicas, recheadas de muito humor.

A cantora Bia Bedram participará da Bienal pela primeira vez, trabalhando com seu inseparável violão ao lado de outros grupo contadores de história.

### Contadores de história para adultos

Quem pensa que história é coisa de criança não vai resistir a uma surpresa preparada para os pais dos baixinhos durante a próxima Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro. O Grupo Repertório, com Maria Pompeu, Amaury de Lima e Márcia Bloch, já confirmou sua participação, e será uma atração à parte, contando histórias para os adultos. Entre o repertório, estarão obras de grandes autores nacionais.

## PROGRAMAÇÃO VISUAL

logotipos  
timbrados  
cartões  
vídeos  
magnéticos  
palestras  
multi-mídia  
brindes  
cenários  
cartazes  
folders  
malas-diretas  
campanhas  
arte-final  
impressos  
aplicações  
criações

**Arte de Brincar**  
Brinquedos Educativos

Ocupe o seu filho com o que há de mais  
criativo e inteligente

Catete 228

Rua do Catete 228 Loja 220

Tel/Fax: (021)225-9501 ou (021)556-1672

Aceitamos Cartão



imagem  
& CIA  
PROGRAMAÇÃO VISUAL  
551.2716



# Dança na Formação da Criança e do Adolescente

## O aprendizado e o desenvolvimento através da arte

**E**m tempos em que o corpo ganhou destaque na sociedade, onde fica o equilíbrio entre o físico e a mente? O estágio de exercícios corporais que catalizem emoções para o desenvolvimento tanto da criança quanto do adolescente começa cedo.

É na dança que muitas meninas e meninos se redescobrem. Entre as diversas atividades artísticas, o ballet tanto clássico quanto contemporâneo tem contribuído para transformar a vida dos mais persistentes. A forma como a dança surge no caminho de cada um não importa. O que vale é encontrar meios que impulsionem o ser humano para novas experiências.

Bailarinos clássicos ainda não profissionais podem ser tornar grandes artistas de outras modalidades. Pais, professores e educadores em geral, devem estar atentos para a introdução da dança na vida das crianças e adolescentes como forma de minimizar os problemas consequentes desta fase tão rica e complicada.

Os bailarinos devem estar preparados para o desenvolvimento dessa atividade corporal. A busca deve estar sempre centrada no equilíbrio entre o corpo e a mente. "É importante orientar e dar limites", comentou a professora e diretora da Academia Espaço Novo, Angel Vianna. A dança ocupa papel especial entre aqueles que a abraçam. Seja como objetivo de vida ou mesmo

como resposta aos medos e inquietações presentes em cada um, dançar é unir a alma ao corpo. É uma verdadeira terapia com resultados surpreendentes.

Profissionais confirmam o papel fundamental que a dança exerce na vida, especialmente, das crianças. De acordo com Angel, a educação tradicional impediu que a criança expressasse sua espontaneidade, reprimindo a criatividade natural dos pimpolhos e jovens.

"Todo o trabalho corporal visa o desenvolvimento pessoal da criança. O objetivo é fortificar o ser humano como gente", comentou Angel. O Espaço Novo oferece cursos profissionalizantes e livres para os interessados.

Segundo a coordenadora do curso, o espetáculo da técnica é consequência. O essencial é que a pessoa desenvolva o lado da comunicação, aprendendo a lidar com os sentimentos.

Para a coreógrafa Lia Rodrigues, que montou o espetáculo *Folia*, a dança é uma das maneiras de o adolescente se ver de uma maneira diferente, colaborando para aprimorar o equilíbrio entre a mente e o corpo.

Na opinião de Lia, falta um trabalho de dança nas escolas, o que pode ser observado através do nível de agressividade da criançada atualmente. "A dança deveria fazer parte do currículo escolar. Deveria ser oferecido de forma que não desestimulasse os alunos... Algo bem interessante", ressaltou.

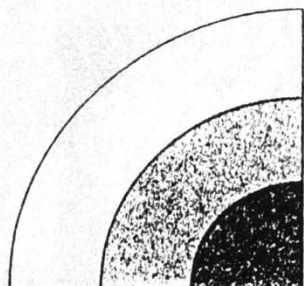
Para iniciar qualquer trabalho neste sentido, a bailarina Ana Botafogo recomenda o exercício do ballet clássico. "O dançarino que tem toda a base deste ballet está preparado para desenvolver qualquer tipo de dança. A dança clássica requer um aquecimento profundo, impõe disciplina, muita concentração e trabalho muscular intenso", comentou.

A bailarina ressaltou a importância da dança na formação do ser humano e das múltiplas formas que ela pode ser exercida. "Os iniciantes precisam ter mais acesso às informações sobre a carreira, ter contato com bons profissionais, e, acima de tudo, ter persistência", declarou.

Ana participou de iniciativas como o projeto "Dançando para não dançar" que leva o ballet a morros do Rio, caçando talentos e engajando estes meninos na Escola de Dança do Teatro Municipal.

"A dança é também um trabalho de equipe. Ela desenvolve a sociabilidade, além de tirar muitas crianças da rua", disse. Segundo ela, há formas de se desenvolver danças "estilizadas" como o pagode e outros arranjos. O negócio é viver literalmente dançando...

Flávia Ribeiro  
Jornalista



**ESCOLA  
SENADOR  
CORREIA**

Fundada em 1874

*Pré-Escolar (Integral) - 1º Grau - 2º Grau - Formação de Professores*

*A Escola Senador Correia, fundada em 1874, ocupa um prédio de sólida e tradicional arquitetura construída especialmente para ser escola, o que garante espaço apropriado e conforto ambiental para seus alunos. Aliando Tradição e Modernidade, seu trabalho pedagógico tem sido marcado, ao longo dos anos, por uma atuação que forma e informa seus alunos para serem autores da História. Acompanhando a evolução da educação, preocupa-se com o aprofundamento do ensino de língua estrangeira (inglês e espanhol) e de informática*

RUA ESTEVES JÚNIOR, 42 - PÇA. SÃO SALVADOR - LARANJEIRAS - TEL/FAX: 556-0948 E 285-5995





INSCRIÇÕES ABERTAS

PARA  
FORMAÇÃO DE ATORES  
CURSO PROFISSIONALIZANTE  
E  
CURSOS LIVRES  
JULHO 97

COM  
CECIL THIRÉ  
MARIA ALICE VERGUEIRO  
MOACIR GOÉS  
MARCO ANTÔNIO BRÁZ  
DAVID HERMAN  
CLÓVIS LEVI  
ANGELA DE CASTRO  
BRIGITTE BENTOLILA  
e grande elenco de professores

INTERPRETAÇÃO - DIREÇÃO -  
NELSON RODRIGUES - CLOWN -  
INICIAÇÃO - INTERPRETAÇÃO P/ TV

Turmas também para  
crianças e adolescentes

Rua Rumânia, 44  
Tel.: 225-2384 / 556-3063  
225-7809

DESCUBRA A ARTE  
GOSTOSA NO

★ **TEAR**

**CRANÇA E JOVENS**

- Artes Integradas • Teatro •
- Artes Plásticas • Acrobacia •
- Vídeo • Música e muito mais ...

**EDUCADORES**

Artes Integradas na Educação  
de 16/08 a 22/11  
sábados de 8 às 12 h ★

Arte na Pré-Escola  
de 18/08 a 20/10  
segundas de 19:30 às 21:30 h

Arte de Contar Histórias  
de 20/08 a 29/10  
quartas de 19:30 às 21:30 h

Arte e Cultura Popular  
dia 9 de agosto (workshop)  
com Fernando Lébeis

★ **EVENTO**

**TRIBO ARTE**  
dia 23 DE AGOSTO  
(Especialmente para jovens)

INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES:



R. Visc. de Itamarati, 22  
Maracanã - Tel./fax.: 234-5590  
<http://www.prodau.com.br/TEAR>

ANUNCIE  
AQUI

TEL.:  
568-8912  
567-6651

Espaço  
Cultural



literatura  
dança  
música  
teatro  
artes  
plásticas

DIREÇÃO  
**GRUPO EDUCART**

RUA GENERAL ROCA, 518.  
PÇA SAENS PENA  
(PRÓX. AO METRÔ).  
TELEFAX: 567-4378 E  
284-0085

VOCÊ *vai* À VIII BIENAL DO LIVRO

O JORNAL VERTENTE ESTARÁ NA BIENAL COM UM STAND NO SETOR DE ESCOLAS - VERTENTE E SEUS ANUNCIANTES - COM EDIÇÃO COM UMA TIRAGEM DE 35.000 EXEMPLARES, SENDO 10.000

COMO MALA DIRETA PARA PROFESSORES EM  
TODO O ESTADO DO RIO DE JANEIRO.

Jornal VERTENTE  
Rua Vicente Licínio, 154 - Tijuca - RJ  
E-mail: [vertente@infolink.com.br](mailto:vertente@infolink.com.br)  
Home-page: <http://www.infolink.com.br/~jornalvertente>

**AEL**•RJ

ASSOCIAÇÃO ESTADUAL DE LIVRARIAS/RJ

RUA DO IMPERADOR, 585 - SALA 5  
PETRÓPOLIS, RJ  
TELEFAX: (024) 243-6400

**FORTALEÇA SUA ASSOCIAÇÃO**

Associe-se Já.

# Programação dos Centros Culturais

"**A** final, que vírus é esse que se apropria da gente e depois de confortavelmente alojado em cada uma de nossas células nos leva a uma busca incessante de transformação?"

Resgatar o sentimento de fraternidade, propiciar desenvolvimento pessoal e social firmados em princípios de liberdade e possibilitar um profundo mergulho no que existe de mais genuíno dentro de cada SER humano é o que buscam espaços culturais como A Casa do Aprendiz, totalmente possuída por esse 'vírus'. Será o amor? Sei lá... Seja o que for, que iluminem nossos caminhos."

Christiane Silva Araújo  
A CASA DO APRENDIZ

## A CASA DO APRENDIZ



A CASA DO APRENDIZ

Curso Avançado Sobre Espiritualidade Judaica  
com Rabino Nilton Bonder

7 Leituras Radicais da Realidade

- Quatro distintos acampamentos, a qual você pertence?
- Incursões no desconhecido.
- Ciclos e santuários.
- A teologia das costas de D'us.
- Salvação pela revolução da boca, do coração e da ação.
- Messianismo — Rompendo com a violência do passado.
- Ressurreição dos mortos e o rompimento com o paradigma de lugar.

Duração: sete terças feiras

De 12 de agosto a 23 de setembro

Horário: das 20:00h às 22:45h

Investimento: R\$ 160,00 por mês

Inscrições pelos telefones: 205-9743 e 225-0089



## MUSEU DO TELEPHONE



Centro de Informação e referência na área das comunicações, o Museu do Telephone se consolida como espaço cultural do Rio. No casarão do início do século, onde funcionou uma das primeiras estações telefônicas do país, a população resgata a sua memória e tem acesso a uma diversificada programação de teatro, música, vídeo e exposições.

**EXPOSIÇÃO PERMANENTE**  
Peças, fotos e textos que contam a história do telefone no Brasil.

**TEATRO**  
*GRITO DE ARTAUD*  
com John Vaz.  
Sextas, sábados e domingos  
às 18:30 h.

**INFANTIL**  
*TUDO POR UM FIO*  
de Maria Clara Machado.  
Três anos de sucesso!  
Domingo às 16:30 h  
Entrada franca

**CLÁSSICO**  
O pianista Miguel Proença apresenta Especial Brahms.  
Dia 19/08 às 18:30h  
Entrada franca

**VÍDEO**  
Todas as quartas, às 18:30 h.  
Entrada franca

**MÚSICA POPULAR**  
I Mostra do Violão Brasileiro  
Todas as quintas, às 18:30 h  
Entrada franca

EM LINHA COM A CULTURA

Rua Dois de Dezembro, 63 - Flamengo - Tel.: 556-3189.

## Curso de ESTILISMO

**MODA SE APRENDE NA ESCOLA**



ESCOLA DE MODA CANDIDO MENDES

"É impressionante a seriedade do ensino ministrado na Escola de Moda Candido Mendes"

Slava Zaitsev - Estilista Russo

Duração: 2 anos/4 semestres

Turnos: manhã, tarde e noite

Novas turmas: agosto/97

**Últimas Vagas!**

- Desenho de Moda
- Desenho de Acessórios
- Indumentária
- Pesquisa de Moda
- Produção de Moda
- Modelagem
- Estamparia • Tecelagem
- Desenvolvimento de Coleção
- Programação Visual • Informática
- Marketing e Compras • História da Moda
- Psicosociologia da Moda

**Em agosto: Primeira turma da Escola Candido Mendes de Interiores**

R. SOROCABA, 302 - BOTAFOGO - TEL.: 286-0643/527-0185 - RJ  
Email: cccmendes@ax.ibase.org.br



CENTRO DE ESTUDOS DE DRAMATURGIA DA SBAT

AGOSTO

## CURSO DE DRAMATURGIA

Profs.

JOÃO BETHENCOURT JOSÉ RENATO EDWALDO CAFEZEIRO

Segundas às 18:30h

## Ciclos de leituras dramatizadas

Terças e quartas às 19:00h

Videos, debates, poesia e a maior biblioteca do teatro brasileiro

Inscrições e informações:

Av. Almirante Barroso, 973º andar - CentroTel.: 220-7754