

FENTEPP

www.fentepp.com.br

**XVI FESTIVAL
NACIONAL DE TEATRO**

**FESTIVAL
NACIONAL
DE TEATRO**

**PRESIDENTE
PRUDENTE
SÃO PAULO**

21 A 29 DE AGOSTO | 2009



“ Investir e apoiar cultura e suas manifestações é, antes de tudo, investir no ser humano e instrumentalizá-lo para seu aprimoramento pessoal e social. Realizar eventos como o FENTEPP é também abrir espaços para a classe artística manifestar sua criação e dar ao público em geral a oportunidade de se informar, crescer e se sensibilizar com uma das mais humanas linguagens artísticas, o teatro, que tem a capacidade de recriar, no palco italiano, nas arenas ou nas ruas, o cotidiano do ser humano, promovendo uma reflexão e uma reavaliação de atitudes e comportamentos, fazendo assim o espectador do momento evoluir como cidadão, ocupar seu espaço e interagir com sua comunidade. Essas devem ser sempre as preocupações primordiais de um homem público cujo trabalho se volta para essa mesma comunidade, formada por cidadãos sensíveis, dispostos à ação e culturalmente bem formados.”

MILTON CARLOS DE MELLO
Prefeito Municipal

“

Um pequeno e tímido Festival de Teatro nasceu do trabalho incansável de verdadeiros “bandeirantes da cultura”, nos anos 1980, com abrangência apenas local. Quase trinta anos depois, esse mesmo Festival, agora de nível nacional, é aguardado, concorrido e disputado por produtores teatrais que dele participam e pelo público que o prestigia. Chegamos, assim, à décima sexta edição do FENTEPP, pensando em abrir, para o futuro, o leque de opções que as Artes Cênicas oferecem, almejando não apenas o teatro, que fez surgir o Festival, o qual já é consagrado, mas também o circo, a ópera, a dança-teatro, as performances, leituras dramáticas, enfim, todas as possibilidades em que for permitido a esse grande evento chegar em sua carreira de sucesso, evolução e aprimoramento, sem perder de vista seu foco principal: seu público fiel e apreciador.”

JOSÉ FÁBIO SOUSA NOUGUEIRA
Secretário Municipal de Cultura

TABLADOS DA VIDA

“

Frequentemente consideramos o teatro como a arte do efêmero, dizia Paulo Autran. Contudo, concluía o ator, o palco é a arte da permanência, que segue em nossa introspecção, por entre nossas reflexões.

Ao enveredar pelos caminhos que movem a criação poética, o teatro percorre a breve condição humana oferecendo um sentido qualitativo às nossas vidas ao instaurar-se em nossa memória sensorial ou emocional. Somos convidados nesse tempo a refletirmos sobre sentimentos, possibilidades e desejos que irradiam da obra, compondo diálogos.

Para o SESC SP realizar o XVI Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente – FENTEPP, em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e Secretaria de Estado da Cultura, reafirma o compromisso da instituição em valorizar os processos de produção cultural, voltando-se para a experiência educativa e ao desejo de ampliar o conhecimento crítico.

Compartilhar as obras que refletem o apuro da produção nacional é o desejo que mobiliza o fazer dramático, o qual se forma pela cumplicidade ou inquietação do público, compondo as imagens que se preservam no silêncio ou mesmo na brevidade de uma respiração.”

DANILO SANTOS MIRANDA
Diretor Regional do SESC São Paulo

9



Aqueles Dois

Cia. Luna Lunera
Belo Horizonte – MG

14



Nossa Casa de Boneca

Teatro de Narradores
São Paulo – SP

19



Caminhos

Konan e os Bárbaros
Cia. Teatral
São Paulo – SP

10



Ele Precisa Começar

Rocha Produções
Rio de Janeiro – RJ

15



A Galinha Degolada

Persona Cia. de Teatro e
Teatro em Trâmite
Florianópolis – SC

20



Contos Proibidos de Antropofocus

Grupo Antropofocus
Curitiba – PR

11



Corra Como um Coelho

Cia. dos Outros
São Paulo – SP

16



Bartleby

Núcleo Caixa Preta
São Paulo – SP

21



Adubo ou a Sutil Arte de Escoar pelo Ralo

Confraria Teatral Adubo
em parceria com o Tucan
Brasília – DF

12



The Cachorro Manco Show

Produção realizada por
Concurso Brasil/Portugal

17



Delicadas Embalagens

CiaSenhas de Teatro
Curitiba – PR

22



Mão na Luva

Tapa, Isabella Lemos e
Marcelo Pacífico
São Paulo – SP

13



Mediano

Anjos de Todas as Cores
São Paulo – SP

18



Réquiem

Lazzo
São Paulo – SP

24



Esperando Gordô

Cia. Lona de Retalhos
Santo André – SP

25



Circo Poeira

Circo Poeira
São Paulo – SP

30



Ibejis

Cia. Pessoal do Faroeste
São Paulo – SP

26



Uma Noite em Claro

Cia Odelê
Campinas – SP

32



A Farsa do Advogado Pathelin

Grupo Rosa Dos Ventos
Presidente Prudente – SP

27



Cegonha, Avião... Mentira Não.

Núcleo Caixa Preta
São Paulo – SP

33



O Reencontro de Palhaços na Rua é a Alegria do Sol

Cia. Teatral Turma do Biribinha
Arapiraca – AL

28



O Armário Mágico

Cia. O Grito
São Paulo – SP

34



Aconteceu no Brasil, Enquanto o Ônibus Não Vem

Grupo Arte da Comédia
Curitiba – PR

29



O Que Seria do Vermelho se Não Fosse o Azul

Depósito de Teatro
Porto Alegre – RS

35



La Mutante Varieté

The Pambazos Bros
São Paulo – SP

36

**Atividades Formativas
e Bar Cultural**

42

Locais das Apresentações

39

Guia Diário

43

**Central de Informações
e Ingressos**

ADULTO

FICHA TÉCNICA

Autor: Caio Fernando Abreu

Concepção: Cia. Luna Lunera

Diretores/Criadores: Cláudio Dias, Marcelo Souza e Silva, Odilon Esteves, Rômulo Braga e Zé Walter Albinati

Workshop de Ações Verbais: Odilon Esteves

Workshop de Contato Improvisação: Cláudio Dias

Workshop de Voz e Arranjo Vocal: Zé Walter Albinati

Cenário e Figurino: Núcleo de Criadores do Espetáculo

Consultoria de Figurino: Carla Mendonça

Iluminação: Felipe Cosse e Juliano Coelho

Fotografia: Shirley Fraguas

Criação Gráfica: Frederico Bottrel

Produção Executiva: Clarice Castanheira e Thiago Prata

Direção de Produção: Cláudio Dias

Produção: Cia. Luna Lunera

Elenco: Cláudio Dias, Marcelo Souza e Silva, Odilon Esteves e Rômulo Braga.

21, Sexta, às 21h
Teatro César Cava

Duração: 80 minutos

Idade recomendada: acima de 16 anos



Diego Pisante

Aqueles Dois

Cia. Luna Lunera | Belo Horizonte - MG

Da rotina de uma repartição pública revela-se o desenvolvimento de laços de cumplicidade entre dois de seus novos funcionários, gerando incômodo nos demais. “Num deserto de almas também desertas, uma alma especial reconhece de imediato a outra”. Espetáculo criado a partir do conto homônimo de Caio Fernando Abreu.

22, Sábado, às 19h e 22h
Centro Cultural Matarazzo

Duração: 70 minutos

Idade recomendada: acima de 12 anos



Ele Precisa Começar

Rocha Produções | Rio de Janeiro - RJ

O espetáculo conta a história de um homem de 35 anos, fechado em um quarto de hotel, numa segunda-feira de folga, que se dispõe a começar a escrever uma narrativa ficcional. Como não tem nada planejado, escolhe a si mesmo e ao seu quarto de hotel como ponto de partida para sua história. A partilha com os espectadores do processo de criação da escrita deste texto se mistura às situações que o autor enfrenta ao ver-se abduzido pelos universos e personagens que cria.

A primeira frase escrita é uma porta que se abre para uma enxurrada de narrativas em movimento, histórias, personagens, estilos e vozes que se sobrepõem e dialogam. Como um caleidoscópio, cada movimento revela outras possibilidades: filmes de ação dos anos 60, dramas existenciais, comédias românticas e *cinema-noir*. Passeando entre camadas de realidade e ficção, um ator dá voz e corpo aos inúmeros futuros espetáculos que ele próprio imagina.

FICHA TÉCNICA

Autor: Felipe Rocha

Direção: Felipe Rocha e Alex Cassal

Direção de Movimento: Dani Lima

Cenário: Aurora dos Campos

Iluminação: Tomás Ribas de Faria

Trilha Sonora: Felipe Rocha

Assistente de Direção: Stella Rabello

Direção de Produção: Henrique Mariano

Elenco: Felipe Rocha

22, Sábado, às 20h

Teatro César Cava

Duração: 60 minutos

Idade recomendada: acima de 12 anos



Corra Como um Coelho

Cia. dos Outros | São Paulo - SP

FICHA TÉCNICA

Autor: Cia. dos Outros

Direção: Fernanda Camargo

Sonoplastia: Leandro Goddinho

Iluminação: Fernanda Camargo

Figurino: Cia. dos Outros e Antonio Vanfill

Maquiagem: Cia. dos Outros

Cenografia: Cia. dos Outros e Antonio Vanfill

Adereços: Cia. dos Outros

Produção: Cia. dos Outros

Preparação Corporal: Jerônimo Bittencourt

Pesquisa de Trilha Sonora: Carolina Bianchi e Bruno Monteiro

Direção Audiovisual: Leandro Goddinho

Orientação de Pesquisa: Antônio Araújo

Elenco: Carolina Bianchi, Pedro Cameron e Tomás Decina

É um espetáculo de pistas falsas, que termina por criar um verdadeiro labirinto: imagens, legendas de cinema, músicas, danças e pitadas de humor negro se embaralham em busca de sentido.

Num requintado salão de um palacete antiquado, em meio a papéis de parede, bichos empalhados e pratarias empoeiradas, as personagens se esbarram na tentativa de se esconderem umas das outras – ou de si próprias.

Uma dondoca pós-moderna com tendências suicidas, um estrangeiro carente que se revela um assassino em potencial e um rapaz mudo insaciável por pequenas desgraças, transitam nesse ambiente de polidez e moderação. Com atitudes e discursos duvidosos eles correm devastando qualquer norma de conduta que as regras de etiqueta pregam.



The Cachorro Manco Show

Produção realizada por Concurso Brasil/Portugal

Vencedor do Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia, *The Cachorro Manco Show* estreou no Rio de Janeiro e já passou por São Paulo e Lisboa. Nesse *stand up comedy* de um cachorro, um homem-cão luso-brasileiro conta suas histórias tentando convencer que merece ganhar abrigo e comida na casa de algum dono. “Ração por minha narração!” Os excluídos, em diversas épocas da História, são representados neste show-sermão do mendigo com vida de cachorro.

23, Domingo, às 20h

Teatro César Cava

Duração: 70 minutos

Idade recomendada: acima de 14 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: Fábio Mendes

Direção: Moacir Chaves

Iluminação: Aurélio de Simoni

Figurino: Inês Salgado

Cenografia: Fernando Mello da Costa

Adereços: Rostand Albuquerque

Produção: Fábio Mendes e

Leandro Daniel Colombo

Operador de Som: Henrique

Operador de Luz: Thiago

Contra Regra: Humberto Miranda

Participação Especial-Contra

Regra/Atriz: Flávia S.

Elenco: Daniel Colombo

FICHA TÉCNICA

Autor: Otávio Martins

Direção: Naum Alves de Souza

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Naum Alves de Souza e Marcello Jordan

Cenografia: Naum Alves de Souza e Marcello Jordan

Música Original: Marcelo Amalfi

Produção: Marco Aurélio Nunes

Assistente de Direção: Marcello Jordan

Assistente de Produção:

Alfredo Tambeiro

Elenco: Marco Antônio Pâmio

Zé Carlos tem talento para adaptar-se. Com jeitinho, atravessa a história de 1977 a 2007 com pouca ética. Após uma discussão, é aprovado num concurso. Na repartição, maquia bem as contas, talento reconhecido pelos superiores. Promovido, se envolve na política. Faz lobby e é recompensado. Muda-se para Brasília. Tancredo morre, seu pai também. Plano Cruzado, eleições diretas, Collor eleito. Engravidada a secretária e seu irmão morre de AIDS, *impeachment*, Plano Real, reeleição de FHC. Abre uma ONG. Elege-se vereador, depois deputado apoiando Lula. Seus filhos se envolvem com drogas e são mandados para o exterior. A amante o denuncia e ele renuncia ao mandato. Começa do zero como pastor, mas é chamado novamente à vida pública, pois o escândalo fora abafado.

24, Segunda, às 20h

Teatro César Cava

Duração: 70 minutos

Idade recomendada: acima de 14 anos



Mediano

Anjos de Todas as Cores | São Paulo - SP



Nossa Casa de Boneca

Teatro de Narradores | São Paulo - SP

Para salvar a vida do marido doente, Nora consegue um empréstimo mediante a falsificação da assinatura de seu pai. Após um jogo de chantagens, mentiras e hipocrisias, a história vem à tona. Torvald, o marido, reprova a atitude de Nora que acaba abandonando a casa, marido e filhos. Nesta versão, a história é contada de maneira invertida, da última sequência à primeira, revelando no início as conseqüências, deixando as causas para as cenas finais.

25, Terça, às 19h e 22h

Centro Cultural Matarazzo

Duração: 90 minutos

Idade recomendada: acima de 16 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: Henrik Ibsen

Direção: José Fernando Peixoto de Azevedo

Iluminação: Lúcia Galvão

Figurino: Cristiane Cortilio

Cenografia: Cristiane Cortilio

Produção: Henrique Mariano e Teatro de Narradores

Iluminação: Ricardo Oliveira

Vídeo: João Paulo Azevedo

Produção: Odara Carvalho

Elenco: Benito Karmona, Bruno Garvanic, Conrado Caputto, Livia Camargo e Teth Maiello

O espetáculo A Galinha Degolada é baseado na obra homônima do renomado escritor uruguaio Horacio Quiroga. A peça conta a história do casal Mazzini – Ferraz e seus 4 filhos idiotas. Portadores de uma doença mental incurável, os meninos sofrem todas as consequências da falta de amor entre os pais. Passado certo tempo, nasce uma menina, que não é acometida pela mesma doença, que acaba revelando o verdadeiro sentido da falta de cuidado e amor do casal.

Cristiano Prim



A Galinha Degolada

Persona Cia. de Teatro e Teatro em Trâmite | Florianópolis - SC

25, Terça, às 20h
Teatro César Cava
Duração: 45 minutos
Idade recomendada:
acima de 12 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: Horacio Quiroga
Direção: Jefferson Bittencourt
Sonoplastia: Jefferson Bittencourt
Iluminação: Jefferson Bittencourt
Figurino: Gláucia Grigolo e Samantha Cohen
Maquiagem: Adriana Bernardes
Cenografia: Jânio Roberto de Souza
Música Original: Jefferson Bittencourt
Adereços: Gláucia Grigolo e Samantha Cohen
Produção: Persona Cia. de Teatro e Teatro em Trâmite
Tradução e Adaptação: Gláucia Grigolo e Jefferson Bittencourt
Ilustração e Web Site: Janderson Bittencourt dos Santos
Administração e Assistência de Produção: Nilce da Silva
Elenco: André Francisco, Gláucia Grigolo, Loren Fischer e Samantha Cohen

Bartleby não se opõe às amáveis investidas de seu chefe, o Advogado, mas com sua célebre frase “Prefiro não”, resiste às ordens de seu patrão e desperta uma sucessão tragicômica de acontecimentos.

26, Quarta, às 20h
Teatro César Cava

Duração: 80 minutos

Idade recomendada: acima de 14 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: José Sanchis Sinisterra

Direção: Joaquim Goulart e Daniela Carmona

Iluminação: Joyce Drummond

Figurino: Marina Reis

Maquiagem: Marina Reis

Cenografia: André Cortez

Música Original: Amilcar Farina

Adereços: Marina Reis

Produção: Cácia Goulart

Preparação de Atores: Inês Aranha

Elenco: Cácia Goulart e Rodrigo Gaion

Bartleby

Núcleo Caixa Preta | São Paulo - SP





Delicadas Embalagens

CiaSenhas de Teatro | Curitiba - PR

27, Quinta, às 19h e 22h
Centro Cultural Matarazzo

Duração: 60 minutos

Idade recomendada:
acima de 14 anos

No espetáculo, os atores narram e vivenciam a intimidade e as perdas de uma família de pessoas muito jovens. A dramaturgia acentua diferentes ângulos sobre os fatos e desdobra tempo e espaço para revelar múltiplas percepções sobre pequenos detalhes do cotidiano, como uma menina que se engasga com uma bala ou um trote por telefone. Estes acontecimentos banais convidam o espectador a participar de um universo sensível, repleto de pequenas surpresas. O resultado é uma narrativa ágil e envolvente que desde o início estabelece uma relação de cumplicidade com a platéia. Delicadas Embalagens é o invólucro de humanidades expostas às perdas e aos excessos da vida contemporânea em que o afeto corre o risco de ser substituído por coisas.

FICHA TÉCNICA

Autor: Sueli Araujo

Direção: Sueli Araujo

Sonoplastia: Ary Giordani

Iluminação: Fábria Regina

Figurino: Amábilis de Jesus

Maquiagem: Marcia Moraes

Cenografia: Alfredo Gomes

Música Original: Ary Giordani

Produção: Marcia Moraes

Elenco: Anne Celli, Greice Barros,

Luiz Bertazzo, Patrícia Saravy e Sueli Araujo

Réquiem

Lazzo | São Paulo - SP

Dividida em 15 cenas curtas, a história versa sobre a desilusão de um marceneiro, artesão de caixões, que, ao chegar à velhice, depara-se com a solidão e a sucessão de perda que acumulou ao longo dos anos.

A morte da mulher com a qual conviveu por 52 anos, mas que nunca lhe despertou um gesto de afeto, desencadeia um gradativo processo de sensibilização e encontros que culminará com o enfrentamento de sua própria morte.

Comédia, poesia, magia e drama numa combinação inusitada, marca registrada de um dos mais importantes artistas israelenses da atualidade, Hanoch Levin.

27, Quinta, às 20h
Teatro César Cava

Duração: 70 minutos

Idade recomendada: acima de 14 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: Hanoch Levin

Direção: Francisco Medeiros

Iluminação: Taty Kanter

Figurino: Inês Sacay

Cenografia: Mauro Martorelli

Música Original: Alex Buck

Produção: Dinah Feldman e Priscilla Herrerias

Assistente de Direção: Pablo Ferreira

Operadora de Som: Juliana Santos

Elenco: André Blumenschein, Chico Carvalho,

Dinah Feldman, Fabricio Licursi, Felipe

Schermann, Fernanda Viacava e Priscilla Herrerias

Caminhos

Konan e os Bárbaros Cia. Teatral | São Paulo - SP

0
0
2

FICHA TÉCNICA

Autor: Rubens Rewald

Direção: Cristiane Paoli Quito

Iluminação: Marisa Bentivegna

Figurino: Fábio Namatame

Cenografia: Marisa Bentivegna, Fábio Namatame e Cristiane Paoli Quito

Produção: Gabriela Germano

Operador de Luz: Tiago Luz

Elenco: Camila Minhoto, Fabrício Licursi, Fernanda Castello Branco, Gabriela Germano, Luciana Paes e Thiago Amaral.

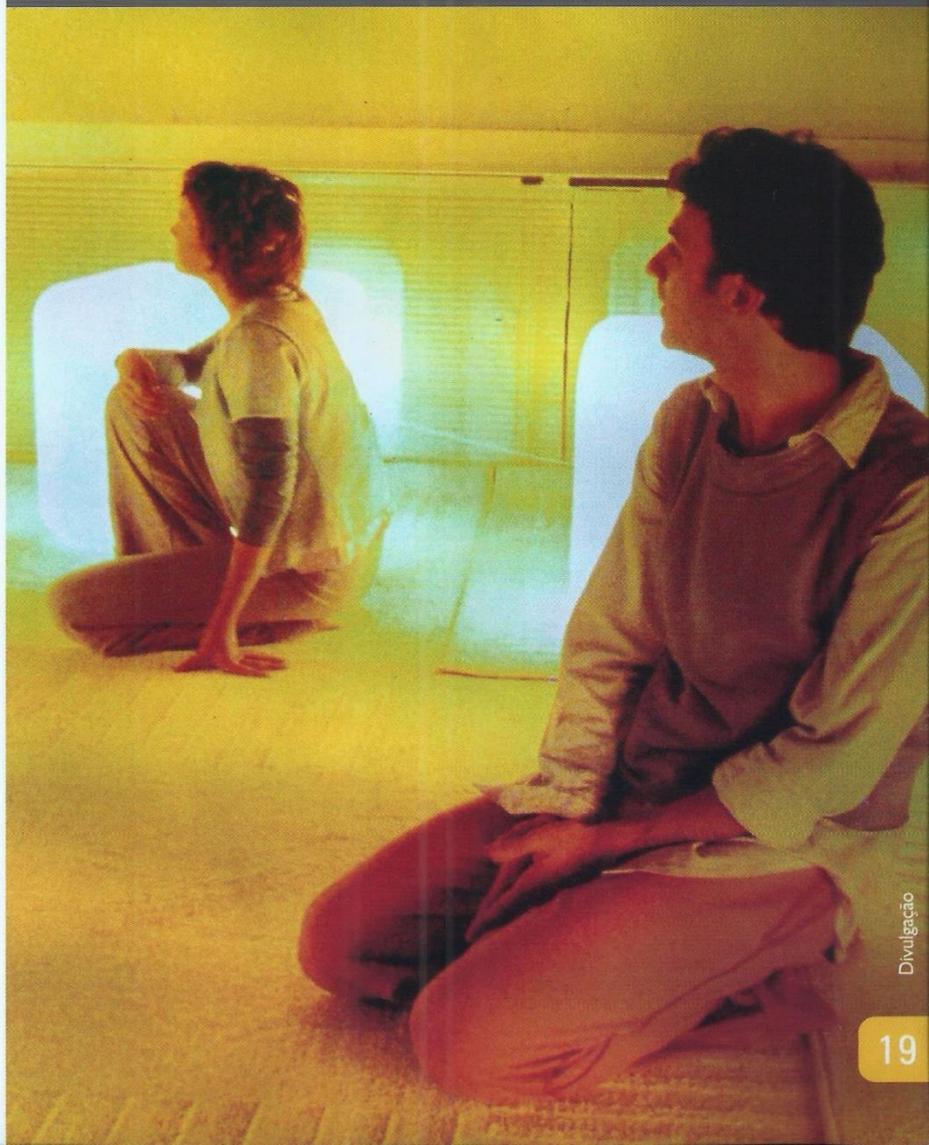
O espetáculo traz à tona as reflexões que toda pessoa um dia faz sobre os seus “caminhos”. As dúvidas de todos nós e as conexões entre passado, presente e futuro se articulam na criação de um poema dramático. Os atores não incorporam personagens, cada um diz o seu texto como se fosse uma voz interior em plena prática da liberdade poética de pensamento.

27 e 28, Quinta e Sexta, às 22h

SESC Thermas de P. Prudente

Duração: 60 minutos

Idade recomendada: acima de 12 anos



Contos Proibidos de Antropofocus

Grupo Antropofocus | Curitiba - PR

O grupo enfrenta o desafio de fazer um espetáculo inteiro sem nenhum diálogo, no qual a comunicação acontece através do som. Partindo da metáfora da incomunicabilidade, as cenas – ou contos – acontecem em ambientes onde pessoas desconhecidas se encontram, mas raramente iniciam uma conversa: dentro de um ônibus, debaixo de uma marquise num dia de chuva ou em um banheiro masculino. Também há contos sobre segredos, coisas que fazemos e que preferimos que ninguém fique sabendo.

28, Sexta, às 20h

Teatro César Cava

Duração: 63 minutos

Idade recomendada:
acima de 14 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: Grupo Antropofocus

Direção: Andrei Moscheto

Sonoplastia: Célio Sava

Iluminação: Anry Aider

Figurino: Fabiana Pescara e Renata Skrobot

Maquiagem: Grupo Antropofocus

Cenografia: Sergio Richter

Música Original: Célio Savi

Adereços: Fabiana Pescara e Renata Skrobot

Produção: Edran Mariano

Elenco: Anne Celli, Danilo Correia, Jairo Bankhardt, Leo Oda, Marcelo Rodrigues e Andrei Moscheto



Adubo ou a Sutil Arte de Escoar pelo Ralo

Confraria Teatral Adubo em parceria com o TUCAN | Brasília - DF

Por tratar de tema universal, Adubo ou a Sutil Arte de Escoar pelo Ralo é um espetáculo que fala diretamente a todos, jovens e velhos, néscios e sábios, independente de suas crenças ou cultura. Adubo é democrático, tal como a morte. Do riso ao choro, as facetas da morte e do morrer são expostas ao público em um verdadeiro jogo teatral. O espetáculo já foi apresentado em festivais em Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba, Londrina e Goiânia. Em 2008 a produção fez turnê pelo projeto SESC Palco Giratório rodando mais de 30 cidades do Brasil entre capitais e interior, contabilizando mais de 100 apresentações por todo Brasil.

29, Sábado, às 20h
Teatro César Cava

Duração: 70 minutos
Idade recomendada:
acima de 14 anos

FICHA TÉCNICA

Autor: Elenco

Direção: Hugo Rodas

Sonoplastia: Natália Vooren

Iluminação: adaptação e operação de Sérgio Sartório, idealização de Hugo Rodas

Figurino: Elenco com apoio de Sônia Paiva

Maquiagem: Elenco

Cenografia: Elenco com apoio de Sônia Paiva

Música Original: Elenco

Adereços: Elenco

Produção: Pedro Martins

Assistente de Direção:

Natália Vooren

Orientador durante a criação:

Márcia Duarte

Elenco:

Abaete Queiroz, André Araújo,
Pedro Martins e Rosanna Viegas.



29, Sábado, às 22h

Centro Cultural Matarazzo

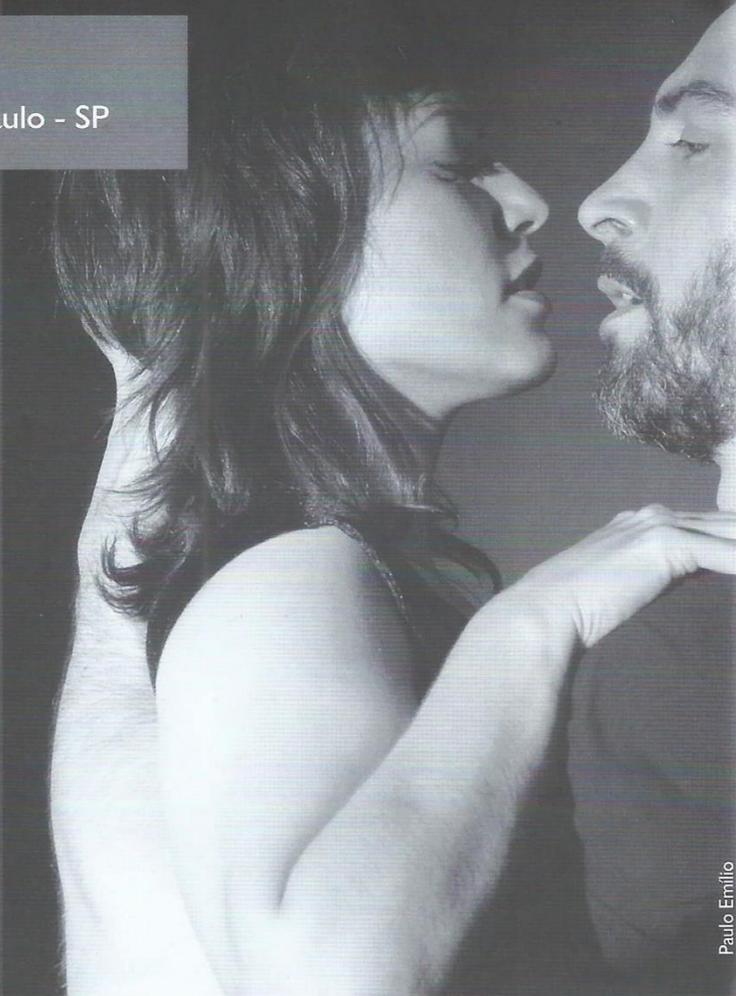
Duração: 80 minutos

Idade recomendada: acima de 14 anos

Mão na Luva

Tapa, Isabella Lemos e Marcelo Pacífico | São Paulo - SP

Ele é um jornalista de uma revista que está se vendendo aos interesses econômicos e políticos da época, mas, idealista, busca organizar uma publicação independente. Mas ao se render ao regime, tomando o lugar de um dos companheiros que já havia deixado a revista, Ele sobe na vida, contradiz todos os seus ideais e perde a estima dos amigos, principalmente, da mulher. Ela ao rever a história de 9 anos de casamento, que inclui ainda aventuras extraconjugais de ambos os lados, anuncia o desejo de deixá-lo, acusando-o de fraqueza moral. A questão ética vivida por Ele tem o mesmo peso dramático da traição amorosa. Em *flash-backs* constantes, descobrimos as razões que levam o casal a passar esta noite em claro discutindo e revivendo sua história.



Paulo Emilio

FICHA TÉCNICA

Autor: Oduvaldo Vianna Filho

Direção: Isabella Lemos, Marcelo Pacífico e Eduardo Tolentino

Iluminação: André Canto

Figurino: Isabella Lemos e Marcelo Pacífico

Cenografia: Isabella Lemos e Marcelo Pacífico

Produção: Grupo Tapa e Marcelo Pacífico

Arte Gráfica: Ricardo Dantas

Assessoria de Imprensa: Camila Turim

Elenco: Isabella Lemos e Marcelo Pacífico

CRIANÇA



Esperando Gordô

Cia. Lona de Retalhos | Santo André - SP

O que duas palhaças fazem enquanto esperam alguém chegar? Inspirada nos personagens de Samuel Beckett, a peça propõe o resgate das brincadeiras simples como estímulo para a imaginação e a platéia torna-se cúmplice de todas as surpresas e confusões vivenciadas em cena.

23, Domingo, às 15h
SESC Thermas de
P. Prudente

Duração: 55 minutos
Livre

FICHA TÉCNICA

Autor: Carina Prestupa e Thaís Póvoa

Direção: Marcelo Gianini

Sonoplastia: Marcelo Gianini

Iluminação: Jorge Pezzolo

Figurino: Renata Soares

Maquiagem: Carina Prestupa

Cenografia: Cida Ferreira

Adereços: Cida Ferreira

Produção: Lúdica Comunicação Teatral

Operador de Som: Victor Balaton

Operador de Luz: Jorge Pezzolo

Produção: Douglas de Araujo

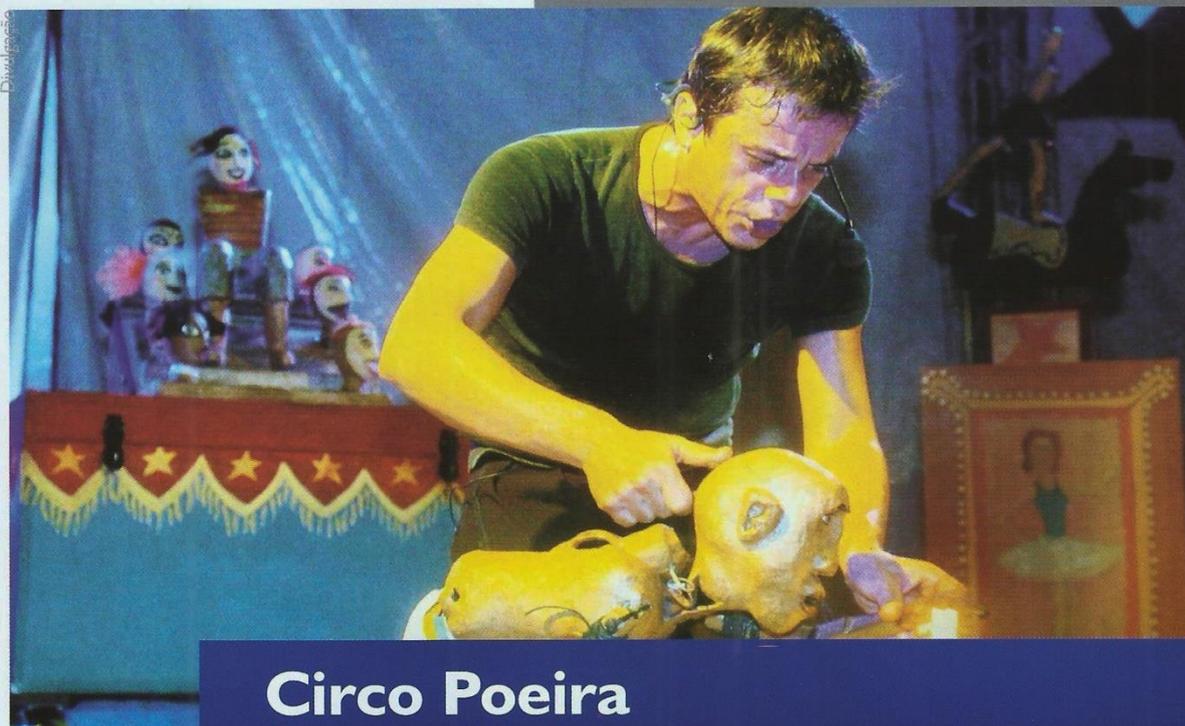
Elenco: Carina Prestupa, Thaís Póvoa e Vinícius Meloni

24, Segunda, às 10h e 14h

Teatro Municipal

Duração: 50 minutos

Livre



Circo Poeira

Circo Poeira | São Paulo - SP

FICHA TÉCNICA

Autor: Caio Stolai

Direção: Caio Stolai

Sonoplastia: Milena Nascimento

Iluminação: Miló Martins

Figurino: Circo Poeira

Maquiagem: Circo Poeira

Cenografia: Circo Poeira

Música Original: Rogério Maldonet

Adereços: Elsa Wolf

Produção: Milena Nascimento

Operador de som: Milena Nascimento

Operador de Luz: Gilberto Caetano

Elenco: Caio Stolai

O espetáculo mistura as linguagens de circo, teatro e teatro de bonecos de maneira poética e divertida. Circo Poeira conta a história do circo através das recordações de um velho mestre. O narrador da história relembra o auge do seu circo e, desta forma, surgem do fundo de sua memória os números que compõem o espetáculo. O público se deleita com a leveza dos elefantes e a destreza de seus acrobatas, diverte-se com o desastrado chinês equilibrista de pratos, encanta-se com a bela bailarina, ri com as maluquices do malabarista e as peripécias do capoeirista pirofagista, e ao findar o espetáculo, o velho artista presta ainda uma homenagem ao “respeitável público”, pois, o que seria o circo sem o público?



Uma Noite em Claro

Cia. Odelê | Campinas - SP

FICHA TÉCNICA

Autor: Rafael Curci

Direção: Rafael Curci

Iluminação: Darko Magalhães e Rafael Curci

Figurino: Silvana Nascimento

Cenografia: Letícia Ragozzino

Produção: Simone Aranha

Assistente de direção: Simone Aranha e Darko Magalhães

Mecanismos Cenotécnicos: Vitor Garcia e Rafael Curci

Elenco: Rafael Curci

A obra conta a história de Morpheu, um cidadão comum que regressa à sua casa após um dia intenso. Seu único objetivo é ter uma noite tranquila e dormir profundamente. Contudo, esta não será uma noite qualquer, uma vez que diversas situações inesperadas perturbarão seu sono constantemente. Um espetáculo de teatro de bonecos inspirado no gênero do desenho animado clássico e que tem como referência os desenhos norte-americanos das décadas de 30 a 50 como Perna Longa, Popeye, Looney Toones, Super Mouse, Tom e Jerry, entre outros.

25, Terça, às 10h e 14h

Teatro Municipal

Duração: 40 minutos

Livre

Cegonha, Avião... Mentira Não!

Núcleo Caixa Preta | São Paulo - SP



Divulgação

Um avião cruza os céus. O piloto desce de paraquedas num ateliê e encontra uma pintora. Surge, então, uma cegonha gigante e eufórica que, compulsivamente, tenta explicar passo a passo a história de como nascem os bebês. No terceiro filho, um bebê teimoso e engraçado deixa em pânico toda a família ao afirmar que não quer nascer. A mãe fica desolada e o pai, de maneira surpreendente, convence o bebê a conhecer o mundo do lado de fora. Os atores vivem um casal que interpreta vários personagens, criando um universo lúdico que facilita a tarefa dos pais e educadores a abordar o tema relação sexual. O espetáculo já recebeu 12 prêmios.

FICHA TÉCNICA

Autor: Joaquim Goulart

Direção: Joaquim Goulart

Sonoplastia: Japa

Iluminação: Joyce Drummond

Figurino: Niúra Belavinha

Maquiagem: Jo

Cenografia: Ciro Pirondi

Música Original: José Miguel Wisnik

Voz da Cegonha: Rosi Campos

Adereços: Niúra Belavinha

Produção: Joaquim Goulart

Elenco: Jeanne de Castro, Ronaldo Vianna e

Andres Peres Barrera

26, Quarta, às 10h e 14h
Teatro Municipal

Duração: 60 minutos

Livre

FICHA TÉCNICA

Autor: Paula Chagas Autran

Direção: Roberto Moretto

Iluminação: Carol Autran

Figurino: Silvana Marcondes

Maquiagem: Atores

Cenografia: Silvana Marcondes

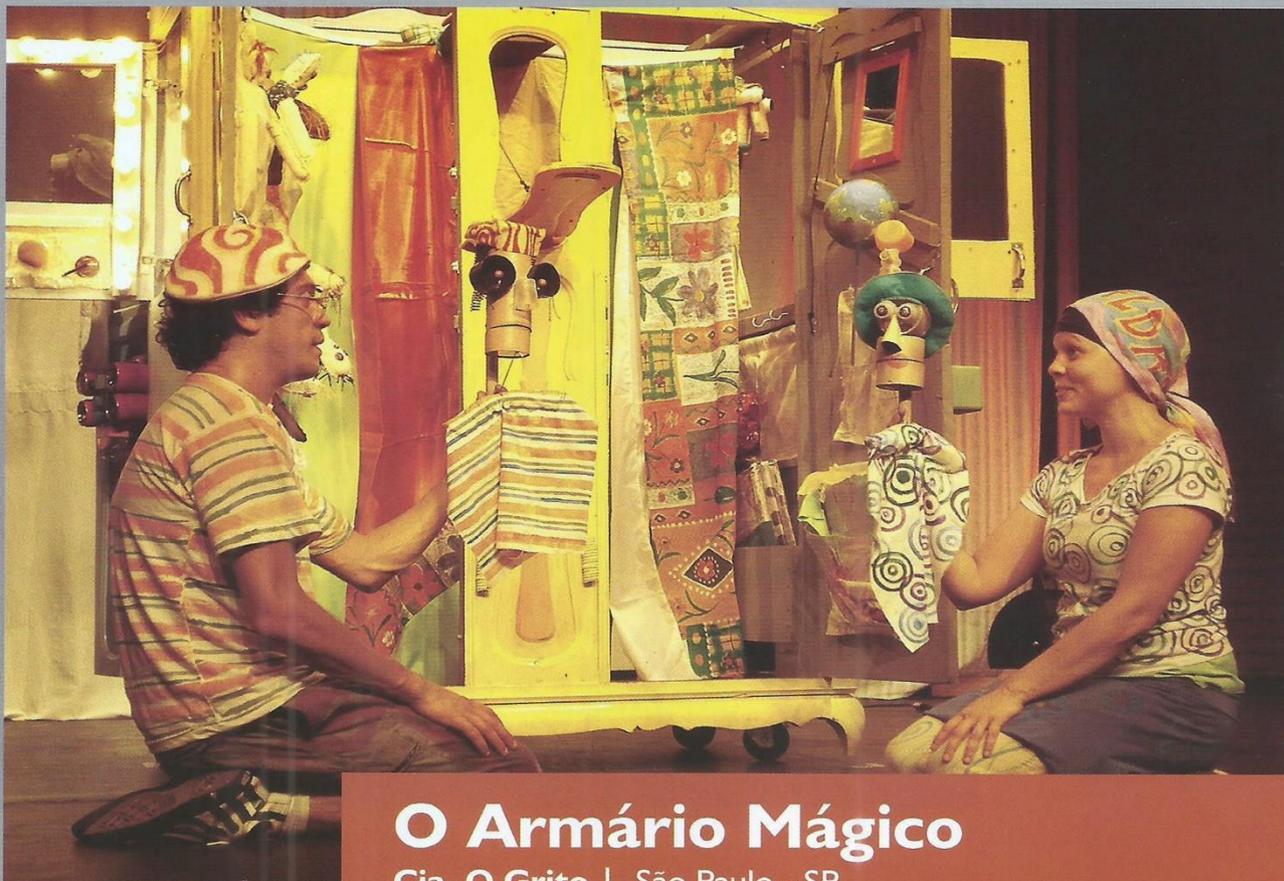
Música Original: Maestro Amalfi

Adereços: Silvana Marcondes

Produção: Cia. O Grito

Elenco: Alessandro Hernandez e Léia Rapozo

Divulgação



O Armário Mágico

Cia. O Grito | São Paulo - SP

Depois de perder os cabelos em decorrência de um tratamento médico, a pequena Malu fica envergonhada e se recusa a sair de casa. Ao mesmo tempo, Tim, filho de artistas famosos, também se tranca em seu quarto: além de não conhecer ninguém na cidade, fala de um jeito engraçado e confunde as palavras por ter passado sua infância de escola em escola, de país em país. Um dia, Malu ouve um barulho estranho em seu armário. Ao encostar sua orelha nele para ouvir melhor, é transportada magicamente para o guarda-roupa de Tim.

27, Quinta, às 10h e 14h

Teatro Municipal

Duração: 60 minutos

Livre



O Que Seria do Vermelho se Não Fosse o Azul

Depósito de Teatro | Porto Alegre - RS

FICHA TÉCNICA

Autor: Roberto Oliveira

Direção: Roberto Oliveira

Sonoplastia: Roberto Chedid

Iluminação: Fabiano Silveira e Modesto Fortuna

Figurino: Ana Fuchs e Ig Borghese

Maquiagem: Heinz Limaverde

Cenografia: Modesto Fortuna e Rudinei Morales

Música Original: Roberto Chedid

Adereços: Francisco de Los Santos

Produção: Francine Kliemann

Projeto Gráfico: Lucas Sampaio e Yheuriel Kalil

Bonecos: Guilherme Lucksinger

Elenco: Elisa Heidrich, Francine Kliemann, Juliano Canal, Lucas Sampaio, Luiza Pezzi e Philippe Phillipsen

Uma história sobre atores e cores. O espetáculo pretende colorir a diversidade, a solidariedade e a aceitação das diferenças entre as pessoas através da trajetória de um grupo de atores inusitados que aprende a importância destes valores durante a criação, em conjunto, de uma apresentação teatral. O resultado do desafio compõe o refrão de uma das canções da história: "Uma cor sozinha não faz colorido. Uma pessoa só não torna o mundo melhor".

28, Sexta, às 10h e 14h

Teatro Municipal

Duração: 60 minutos

Livre



Lenise Pinheiro

Ibejis

Cia. Pessoal do Faroeste | São Paulo - SP

Inspirado na lenda dos gêmeos encontrados nas culturas africana, cristã e grega, Ibejis reúne percussão corporal, cantigas de roda adaptadas às canções contemporâneas, uma cenografia móvel com tecidos e teatro de bonecos. A história é um recorte do sincretismo religioso na formação das festas populares do Brasil como folguedos, festas do divino e boi-bumbá. Este sincretismo está arraigado na fusão de várias religiões em uma manifestação. Paulo Faria, diretor e dramaturgo da companhia, investigou a lenda dos Ibejis africanos, passou aos santos católicos Cosme e Damião, e aos gêmeos presentes em outras culturas, como a criação do signo de *Geminis* na constelação zodiacal, criada na mitologia grega para criar a leitura teatral deste contexto.

29, Sábado, às 18h

Teatro Municipal

Duração: 50 minutos

Livre

FICHA TÉCNICA

Autor: Paulo Faria

Direção: Paulo Faria

Iluminação: Ciso de Souza

Figurino: Paulo Faria

Cenografia: Jeferson Cecim

Adereços: Paulo Faria

Produção: Sabrina Flechtman, Vanessa Hassegawa e Teca D'Alessio

Direção Musical e Preparação Vocal: Denise Venturini

Preparação Percussiva: Jorge Peña

Assessoria de Comunicação da Cia: Vanessa Hassegawa

Elenco: Daniel Morozetti, Jorge Peña, Neusa Velasco e Welton Santos

RUA

22, Sábado, às 11h

Praça 9 de Julho

Duração: 65 minutos

Livre

A Farsa do Advogado Pathelin

Grupo Rosa Dos Ventos | Presidente Prudente - SP



Lara Lins

Autor: Anônimo
Direção: Coletiva
Sonoplastia: Robson Toma
Figurino: Coletivo
Maquiagem: Coletivo
Cenografia: Coletivo
Música Original: Robson Toma
Adereços: Coletivo
Produção: Tiago Munhoz, Felipe Ávila, Felipe Madureira e Gabriel Mungo
Orientação: Roberto Rosa
Adaptação: Rosa dos Ventos
Elenco: Felipe Madureira, Fernando Ávila, Gabriel Mungo, Robson Toma e Tiago Munhoz

Espectáculo de rua que conta a história do Advogado Pathelin, grande trapaceiro que, em um de seus momentos de crise econômica, para vestir a si próprio e sua esposa, aplica um golpe em Guilherme Còvado, renomado comerciante de tecidos. O espetáculo mescla o teatro popular de rua, o circo, sofre a influência da Comédia *Dell'arte* e aposta na experiência e na comicidade dos atores do Rosa dos Ventos para fazer o público rir. Com personagens típicos, truques de palhaços, caretas, improvisos com a platéia, trocadilhos, num tom muitas vezes escatológico e impudico, a produção mexe com os poderes morais e políticos, num jogo em que personagens e público se envolvem numa festa cômica.

23, Domingo, às 17h
Parque do Povo
24, Segunda, às 11h
Praça 9 de Julho
Duração: 60 minutos
Livre



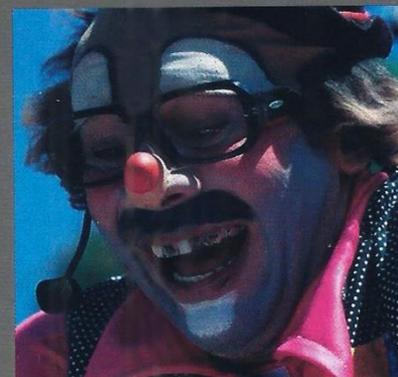
Marcos Pratt



Marcos Pratt



Paulo Pinto



Divulgação

O Reencontro de Palhaços na Rua é a Alegria do Sol

Cia. Teatral Turma do Biribinha | Arapiraca - AL

O reencontro de dois palhaços de circo que não se veem há muito tempo e num encontro inusitado relembram o maravilhoso passado juntos. Um espetáculo cheio de reprises, gags, piadas, graças e galhofas, floreado por música alegre e muita animação.

FICHA TÉCNICA

Autor: Eugênio Talma e Teófanos Silveira

Direção: Teófanos Silveira

Sonoplastia: Nelson Silveira Neto, Teófanos Júnior e Nardel Guedes

Contra-regra: Seliane Silva

Elenco: Teófanos Silveira, Nelson Silveira Neto, Teófanos Silveira Júnior e Nardel Guedes

26, Quarta, às 11h e 15h

Praça 9 de Julho

Duração: 60 minutos

Livre



Divulgação

Aconteceu no Brasil, Enquanto o Ônibus Não Vem

Grupo Arte da Comédia | Curitiba - PR

No espetáculo, os personagens assumem uma complexidade particular, com traços subjetivos marcantes e que os tornam mais próximos do público. Josefina, a cativante mãe da mulata Miranda e da ambiciosa Amarinda, recebe alguns forasteiros em sua casa, localizada em algum lugar perdido do país. O velho coronel Vicente Capador e seu criado Saci, bem como o malandro carioca Biro Biro e o retirante nordestino Rosendo, desenvolvem a trama de forma divertida, porém questionadora, através das relações de hierarquia social, política e econômica que se estabelecem durante a semana em que todos estão à espera enquanto o próximo ônibus não vem.

FICHA TÉCNICA

Autor: Roberto Innocente e Grupo Arte da Comédia

Direção: Roberto Innocente

Sonoplastia e Direção Musical: Paulo Demarchi

Figurino: Mônica Dioconde, Amábilis de Jesus e Grupo Arte da Comédia

Cenografia: Roberto Innocente

Adereços e Máscaras:

Roberto Innocente

Produção: Bia Reiner

Assistência de Direção:

Ana Rosa Tezza

Cenotécnico: Alfredo G. Filho

Costura: Maria do Rocio Guarize

Design Gráfico: Luciana Muniz

Realização: Grupo Arte da Comédia

Elenco: Alaor de Carvalho, Ana Rosa Tezza, Carol Marzani, Cléber Borges, Janine de Campos, Jéssica Beatriz e Patrícia Reis

Um cabaré de variedades composto por números cômicos e integrado por figuras bizarras do reino animal e vegetal. O espetáculo trata-se de um humorístico circo musical. Brilham os Siameses Sarlanga, as Plantas Carnívoras, Chico Chicote e o Coelho Transgênico, mesclando técnicas de *Clown*, malabarismo (clavas-flores, facões e chicote), dança e improvisação sob o comando dos apresentadores Winston y Kingston. Com selo inconfundível do grupo The Pambazos Bros, a interação com a platéia é um elemento indispensável, fazendo com que esta se sinta representada e participante essencial na construção deste espetáculo único.

28, Sexta, às 11h na
Praça 9 de Julho e às 15h no
Centro Cultural Matarazzo
Duração: 50 minutos
Livre



La Mutante Varieté

The Pambazos Bros | São Paulo - SP

FICHA TÉCNICA

Autor: The Pambazos Bros

Direção: The Pambazos Bros

Sonoplastia: Marcelo Comparini

Figurino: Sandra Pestana

Maquiagem: The Pambazos Bros

Cenografia: The Pambazos Bros

Música Original: Paulo Kishimoto

Adereços: Sandra Pestana

Produção: Sandra Pestana

Elenco: Diego Martinez e Jorge Zagarzazú

go Martinez

Zagarzazú

Chico Coelho

CRÍTICA

Ponto de Reflexão

21 a 29 de Agosto

Convidada: Gabriela Mellão

Análise crítica dos espetáculos adultos que compõem a grade de programação do Festival. O material produzido será disponibilizado no site do FENTEPP e em material impresso para distribuição geral.

Gabriela Mellão é jornalista, crítica de teatro e dramaturga. Pós-graduada em Jornalismo Cultural na PUC, também estudou Cultura e Civilização Francesa na Sorbonne, em Paris; Dramaturgia e História do Teatro Moderno em Harvard, Boston. Escreveu para os principais jornais do país, como Folha de S. Paulo, Estado de S. Paulo e Jornal da Tarde.

Atualmente é colaboradora da Revista Bravo! e da Folha de S. Paulo. Leciona a disciplina Teoria de Crítica Teatral para o curso de Jornalismo Cultural da Pós-Graduação da FAAP.

Seu primeiro texto encenado foi A História Dela, com direção de Lucianno Maza e Clóvis Tôrres e Luah Galvão no elenco. Atualmente está em cartaz com Parasita, texto de sua autoria com direção de Lucianno Maza e interpretação de Clóvis Tôrres e Luciana Ramanzini.

NOITE

Bar Cultural

22 a 29 de Agosto

a partir das 21h30

Centro Cultural Matarazzo

Entrada grátis

Espaço noturno que funciona como ponto de encontro entre atores, diretores, produtores, equipes técnicas, colaboradores, público e todos aqueles que, de alguma maneira, fazem parte deste grande espetáculo que é o FENTEPP.

O Bar Cultural oferece uma programação musical de 22 a 29 de Agosto, das 22h às 0h. Informe-se sobre a programação pelo site do FENTEPP.

Além das apresentações musicais, o espaço conta com um **Palco Aberto**, local democrático onde será possível manifestar qualquer tipo de arte: seja uma intervenção teatral, a leitura de um poema, um esquete, um show, uma dança, enfim, o que a imaginação dos frequentadores do local permitirem. Outras atrações também estão previstas para o Bar Cultural.

Um espaço neutro onde pensamentos e atitudes se misturam à arte, à música e ao teatro.

OFICINA

Jogos Teatrais

**26 e 27, Quarta e Quinta,
das 10h às 13h**

Centro Cultural Matarazzo

Convidada: Cristiane Paoli Quito

O Jogo: jogar e deixar jogar – confiar e se entregar ao prazer do jogo da interação e cooperação entre os participantes tendo como referência alguns pressupostos (regras). Todo jogo busca a solução de uma questão (problema).

Cristiane Paoli Quito é formada em direito pela Faculdade Mackenzie e há 30 anos dedica-se ao teatro, trabalhando como atriz, produtora, iluminadora e diretora. Dirige, desde 1996, a Cia. Nova Dança 4, em São Paulo, e dirigiu o espetáculo teatral Aldeotas de Gero Camilo, pelo qual recebeu o Prêmio Shell 2004. É sócia-fundadora da Pimba Produções Artísticas. Atualmente é professora do projeto Estúdio Nova Dança e da Escola de Artes Dramáticas da USP - onde foi diretora no período de março de 2005 a março de 2009.

MESA

Teatro de Grupo | Organização e Resistência

29, Sábado, às 10h30

Centro Cultural Matarazzo

A produção de teatro de grupo fora do eixo Rio-SP.

Grupos Convidados:

Confraria Teatral Adubo e Tucan - DF

Antropofocus - PR

Depósito de Teatro - RS

Convidado especial, por seu trabalho no Bairro do Bom Retiro em São Paulo: Cia. Pessoal do Faroeste

ENCONTRO

O Palco e a Contemporaneidade

29, Sábado, às 12h

Centro Cultural Matarazzo

Convidada: Gabriela Mellão

O encontro aborda o impulso provocador do teatro contemporâneo usando como referência os espetáculos selecionados para o FENTEPP, discutindo com a platéia aspectos específicos de cada obra apresentada.



Divulgação

EXPOSIÇÃO

Fotografia de Palco | Lenise Pinheiro

Abertura da Exposição e Lançamento do Livro “Fotografia de Palco”

21, Sexta, às 19h | Área de Convivência do SESC Thermas de P. Prudente

Nos últimos 25 anos, as lentes da fotógrafa Lenise Pinheiro captaram flagrantes dos mais importantes espetáculos de teatro no país. A Editora Senac São Paulo e as Edições SESC SP reúnem estes registros no livro *Fotografia de Palco 25 anos*, utilizado como suporte dessa exposição, que exibe 84 fotos.

Ao retratar cenas de peças teatrais levadas aos palcos brasileiros, a exposição apresenta um recorte histórico, ou, antes, a memória do teatro nacional. Mais que um registro, a mostra é também um trabalho artístico captado com perícia e sensibilidade. Espetáculos dos principais encenadores brasileiros e de importantes criadores internacionais fazem parte do projeto dos arquitetos Julio Abe e Haroldo Kinder.

Entre as renomadas companhias teatrais internacionais presentes estão Pina Bausch e Kazuo Ohno. A exposição inclui textos do professor Danilo Santos de Miranda, Antunes Filho, Daniela Thomas, Otavio Frias Filho e Ney Latorraca.

A mostra é norteadada pela narrativa do livro, pautada pelos seguintes tópicos:

Iluminação - fotos de acompanhamento de montagens, ensaios e investigações em torno do tema;

Ensaios Pessoais - fotos particulares do acervo da fotógrafa;

Figurinos - a moda do teatro nas passarelas;

Cenários - tenta-se recriar vários ambientes através de cálculos e maquetes;

Camarins - fotos confidenciais para todos verem;

Cenas: uma vitrine, a quarta parede em forma de galeria.

Sobre a autora

Lenise Pinheiro é fotógrafa profissional e atualmente é colaboradora do Jornal Folha de S. Paulo - Caderno Ilustrada. Responsável pelo Cacilda Blog de Teatro, em parceria com o jornalista Nelson de Sá. Colabora também com o site Universo Line - UOL, Entretenimento.

Ficha Técnica:

Curadoria: Lenise Pinheiro

Produção: Iris Cavalcanti

Período: 21 a 30 de Agosto, na Área de Convivência do SESC Thermas de P. Prudente

Contato: zafriproducoes@uol.com.br

GUIA DIÁRIO

21 | SEXTA

EXPOSIÇÃO

19h - Abertura da Exposição e Lançamento do Livro "Fotografia de Palco"

Local: SESC Thermas de P. Prudente

ADULTO

21h - Aqueles Dois

Cia. Luna Lunera

Belo Horizonte – MG

Local: Teatro César Cava

22 | SÁBADO

RUA

11h - A Farsa do Advogado Pathelin

Grupo Rosa Dos Ventos

Presidente Prudente – SP

Local: Praça 9 de Julho

ADULTO

19h e 22h - Ele Precisa Começar

Rocha Produções

Rio de Janeiro – RJ

Local: Centro Cultural Matarazzo

ADULTO

20h - Corra Como um Coelho

Cia. dos Outros

São Paulo – SP

Local: Teatro César Cava

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

23 | DOMINGO

CRIANÇA

15h - Esperando Gordô

Cia. Lona de Retalhos

Santo André – SP

Local: SESC Thermas de P. Prudente

RUA

17h - O Reencontro de Palhaços na Rua é a Alegria do Sol

Cia. Teatral Turma do Biribinha

Arapiraca – AL

Local: Parque do Povo

ADULTO

20h - The Cachorro Manco Show

Produção realizada por Concurso Brasil/Portugal

Local: Teatro César Cava

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

24 | SEGUNDA

CRIANÇA

10h e 14h - Circo Poeira

Circo Poeira

São Paulo – SP

Local: Teatro Municipal

RUA

11h - O Reencontro de Palhaços na Rua é a Alegria do Sol

Cia. Teatral Turma do Biribinha

Arapiraca – AL

Local: Praça 9 de Julho

ADULTO

20h - Mediano

Anjos de Todas as Cores

São Paulo – SP

Local: Teatro César Cava

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

25 | TERÇA

CRIANÇA

10h e 14h - Uma Noite em Claro

Cia. Odelê

Campinas – SP

Local: Teatro Municipal

ADULTO

19h e 22h - Nossa Casa de Boneca

Teatro de Narradores

São Paulo – SP

Local: Centro Cultural Matarazzo

ADULTO

20h - A Galinha Degolada

Persona Cia. de Teatro e Teatro em Trâmite

Florianópolis – SC

Local: Teatro César Cava

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

28 | SEXTA

CRIANÇA

10h e 14h - O Que Seria do Vermelho se não Fosse o Azul

Depósito de Teatro

Porto Alegre - RS

Local: Teatro Municipal

RUA

11h e 15h - La Mutante Varieté

The Pambazos Bros

São Paulo - SP

Local: Praça 9 de Julho e Centro Cultural Matarazzo

ADULTO

22h - Caminhos

Konan e os Bárbaros Cia Teatral

São Paulo – SP

Local: SESC Thermas de P. Prudente

ADULTO

20h - Contos Proibidos de Antropofocus

Grupo Antropofocus

Curitiba – PR

Local: Teatro César Cava

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

26 | QUARTA

CRIANÇA

10h e 14h - Cegonha, Avião...

Mentira Não!

Núcleo Caixa Preta

São Paulo – SP

Local: Teatro Municipal

RUA

11h e 15h - Aconteceu no Brasil,

Enquanto o Ônibus Não Vem

Grupo Arte da Comédia

Curitiba – PR

Local: Praça 9 de Julho

ADULTO

20h - Bartleby

Núcleo Caixa Preta

São Paulo – SP

Local: Teatro César Cava

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

29 | SÁBADO

ATIVIDADE FORMATIVA

**10h30 - Mesa: Teatro de Grupo -
Organização e Resistência**

Local: Centro Cultural Matarazzo

ATIVIDADE FORMATIVA

12h - Encontro: O Palco e a Contemporaneidade

Local: Centro Cultural Matarazzo

CRIANÇA

18h - Ibejis

Cia. Pessoal do Faroeste

São Paulo - SP

Local: Teatro Municipal

ADULTO

**20h - Adubo ou a Sutil Arte
de Escoar pelo Ralo**

Confraria Teatral Adubo

em parceria com o Tucan

Brasília - DF

Local: Teatro César Cava

ADULTO

22h - Mão na Luva

Tapa, Isabella Lemos e

Marcelo Pacífico

São Paulo – SP

Local: Centro Cultural Matarazzo

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

27 | QUINTA

CRIANÇA

10h e 14h - O Armário Mágico

Cia. O Grito

São Paulo – SP

Local: Teatro Municipal

ADULTO

19h e 22h - Delicadas Embalagens

CiaSenhas de Teatro

Curitiba – PR

Local: Centro Cultural Matarazzo

ADULTO

20h - Réquiem

Lazzo

São Paulo – SP

Local: Teatro César Cava

ADULTO

22h - Caminhos

Konan e os Bárbaros Cia. Teatral

São Paulo – SP

Local: SESC Thermas de P. Prudente

NOITE

A partir das 21h30 - Bar Cultural

Local: Centro Cultural Matarazzo

LOCAIS DAS APRESENTAÇÕES

Teatro César Cava - Unoeste

Rua José Bongiovani, 700- Jd. Bongiovani
Fone: 18-3229-1063

Teatro Municipal Procópio Ferreira

Av. Coronel José Soares Marcondes, 1.200- Centro
Fone: 18- 3902-4438

Centro Cultural Matarazzo

Rua Quintino Bocaiúva. 749- Vila Marcondes
Fone: 18-3226-3399

SESC Thermas de P. Prudente

Rua Alberto Peters, 111- Jardim das Rosas
Fone: 18- 3916-7619

Praça 9 de Julho

Av. Coronel José Soares Marcondes - Centro

Parque do Povo

Próximo ao Posto Policial

CENTRAL DE INFORMAÇÕES E BILHETERIAS

Centro Cultural Matarazzo

Rua Quintino Bocaiúva, 749- Vila Marcondes
18- 3226-3399

www.fentepp.com.br

producaofentepp@gmail.com

INGRESSOS

Espetáculos para adultos:

R\$8,00

Inteira

R\$4,00

Estudantes, idosos, usuários matriculados no
SESC e professores da rede estadual e municipal.

R\$2,00

Classe teatral prudentina e comerciários
matriculados no SESC

Espetáculos para crianças:

Gratuito

REALIZAÇÃO



SESCSP



Prefeitura Municipal de Presidente Prudente

Prefeito

Milton Carlos de Mello

Vice-Prefeito

Marcos Vinha

Chefe de Gabinete

Feiz Abbud

Secretário Municipal de Cultura

José Fábio Sousa Nogueira

Secretários Municipais

Alberico Bezerra de Lima - Administração

Leda Márcia Litholdo - Assessora de Relações Públicas

Maria Cristina B. Madeiral Netto - Esportes

Alfredo José Penha - Obras e Serv. Públicos

Carlos Frederico Machado Dias - Desenvolvimento Econômico

Fernando Luizari Gomes - Meio Ambiente e Turismo

José Carlos Raposo - Controlador Interno

Laércio Batista de Alcântara - Planejamento e Desenvolvimento Urbano

Luiz Abel Gomes Brondi - Assuntos Viários

Ondina Barbosa Gerbasi - Educação

Oswaldo Gava - Finanças

Reinando Lázaro Ruas - Assessor para Assuntos Especiais

Rogério Marcus Alessi - Tecnologia da Informática

Regina Helena Penatti Cardoso - Assistência Social

Sérgio Luiz Cordeiro de Andrade - Saúde

Renata Guimarães Santos Mello | Fundo Social Municipal

Ilza Retali de Melo Vinha

Serviço Social do Comércio

Administração Regional no Estado de SESC São Paulo

Presidente do Conselho Regional

Abram Szajman

Diretor do Departamento Regional

Danilo Santos de Miranda

Superintendentes

Técnico Social

Joel Naimayer Padula

Comunicação Social

Ivan Giannini

Gerentes

Ação Cultural: Rosana Paulo da Cunha / **Adjunto:** Simone A. Engbruch Avancini/

Estudos e Desenvolvimento: Marta Colabone / **Adjunto:** Andréa Nogueira /

Artes Gráficas: Hécio Magalhães

SESC Thermas de P. Prudente

Gerente

Benedito Roberto Manoel

Coordenadores

Antonio Carlos Bitram/ Bruna Oliveira/ Célia Prado/

Elmiro Cláudio Pedrosa/ João Roberto Vicentini

XVI FENTEPP

Coordenação Geral:

Denílson Biguete

Curadoria:

Denílson Biguete

Maria Thereza Magalhães

Valmir Santos

Coordenadores de Áreas

Berta Lúcia/ Caio Norbiato/ Celso Aguiar/ Evandro Furlan/ Gilmara Cristina/ Luciana Bonassi/

Luiz Progetti/ Ronaldo Macedo/ Sônia Vilela/ Sueli Araújo/ Sueli Castro/ Telma Mendes/

Milens Belonci/ Edson Ribeiro/ José Ursulino/ Elaine Oliveira/ Clóves Ferreira

FENTEP

reflexões que toda pessoa um dia faz sobre os seus caminhos passados e **FUTURO** voz interior em plena prática da liberdade poética
 segredos, coisas, tal como a morte. **Do riso ao choro** contradições todos os
ÉTICA principais sim
 para a **imaginação** surpresas e contusões respeitável público
circo sem o público esta não será uma noite qualquer, uma vez que dive
história de como nascem os bebês fala de um jeito engraça
PALAVRAS uma história sobre cores e cores colorir a diversidade
popular de nos poderes mo
PERSONAGEM o maravilhoso passado os

processo de sensibilização e **encontros** comédia, poe
 perdas e aos excessos da vida **contemporânea**
SURPRESAS é o involuço de humanidades expos

uma sucessão trágica de acontecimentos. **UNIVERSO** sens
 verdadeiro **sentido** da falta de cuidado e ar
 sedução á primeira, **revelando** no início as consequências, deixando as ca
 leição de FHC. **Abre** uma ong. história é contada de maneira invertida,
 e seu irmão **morre de AIDS**. Impachment. **Plano Re**
 Plano **Cruzado**, eleições diretas, Collor eleito. Engrava
 Ração por minha **NARRAÇÃO** Tancredo **morre**, sen

existências **VOZ** e **corpo** um rapaz mudo insaciã
 graças transitam nesse ambiente de polid
movimento revela outras possibilidades

em diálogo e diálogo. **ALMAS** também desertas, uma alma especial recon