



**SAPATINHOS
VERMELHOS**

FICHA TÉCNICA

Texto – Denise Crispun

Direção – Beto Brown

Figurino – Ruy Côrtes

Música – Sergio Gonzales

Coreografia de sapateado – Steven Harper
Coreografia – Beto Brown e Cia. das Índias

Adereços – Analu Cunha e Cassia Castro

Maquiagem – Rose Verçosa

Iluminação – Beto Brown

Sapataria – Analu Cunha e Cia das Índias

Divulgação – Ricardo Shopke

Programação Visual – Ana Letícia Brandão

Coordenação de produção – Luiz Antônio Rocha,
Marta Côrtes e Denise Crispun

Administração e Assistente de produção – Alzira Andrade

Fotos – Silvio Pozatto

Assistência de luz e operação – Lilla Belfort

Edição e montagem da trilha – Coordenação de
produção de vídeo IBAC.

Técnicos: Plínio de Souza e Hamilton

Costureiras – Virgínia, Lurdinha e Helena

Cenotécnicos – Irlan e Paulinho

Produção – C.P.A. e Cia das Índias

ELENCO

ANDREA MACIEL
Sereia
nadadores
gnomos

DÉBORA SECCO
Nina

LUIZ ANTÔNIO ROCHA
Co-piloto
camponeses
Freguês
margaridas
gnomos

MARTA CÔRTEZ
Mãe
nadadores
coro da sereia
margaridas
gnomos
menina

MARTA JOURDAN
coro da sereia
Rainha de Copas

OSCAR MARQUES
Sapateiro

RICARDO SCHOPKE
Aviador
camponeses

VANESSA GODOY
Madrastra
coro da sereia
gnomos

VINICIUS SALLES
Anjo
Carta 5
nadadores

WELLYNTON EMMERICK
Carta 7
gnomos



AGRADECIMENTOS

Adriana Baião
Flávio Andreoni
Alexandre Mazzacaro
Marlinda Cordeiro Santos
Roberto di Biasi
Arnaldo Costa
Rafael César
Júlio Leon
Barreto
Roger Melo
Sérgio Melgaço
Kátia (Tribuna)
Antônio Carlos (O Globo)
Ana Cláudia Souza (J.B.)

Vinícios França
Lurdinha
Virgínia
Suzana Côrtes
Braulio Bastos
Maria da Glória Rocha
Daniela Visco
Henrique Schuler
Ingrid Zazarezi
Condomínio Capemi Hércules
Compscientia Infor. e Tec. Ltda.
Alfredo Rocha
Antero Rocha

Marcia Rubin
Vera Bastos
Silvia Secco
Nando Colagrossi
Ricardo Tindo Ribeiro Secco
Custódio
Maria de Fátima da Costa Manso
João Brandão
Joana Musso Rosalem
Khalil M. Gebara
Pedro Orthhoff
Frida Richter
Lula Braga
Rosa Richter

EM ESPECIAL...

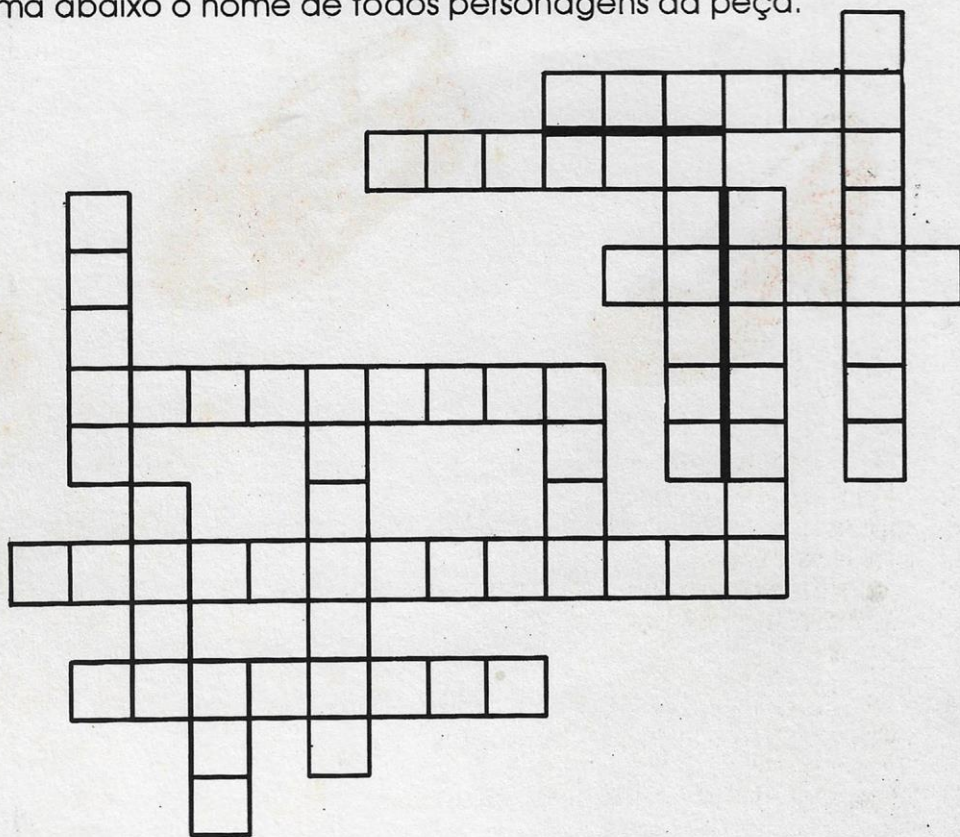
A HEBRAICA

AS PALHAÇAS

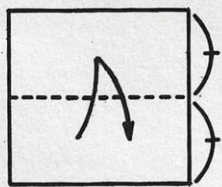
AFONSO TOSTES

Tente colocar no diagrama abaixo o nome de todos personagens da peça.

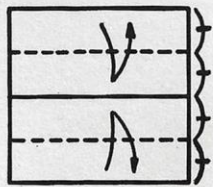
MADRASTA
 MENINA
 FREGUÊS
 SEREIA
 CARTA 7
 MARGARIDA
 RAINHA DE COPAS
 CAMPONÊS
 NADADOR
 ANJO
 AVIADOR
 MÃE
 NINA
 GNOMO



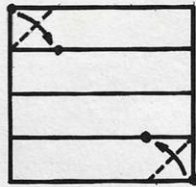
Faça um cubo igual ao da Nina pra você. use folhas de papel colorido.



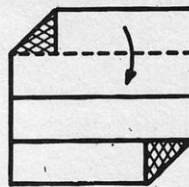
1.



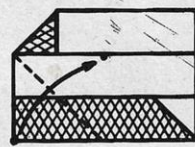
2.



3.



4.



5.



7.

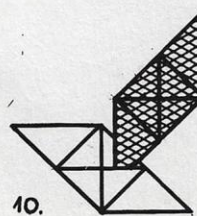


9.

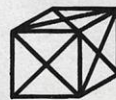
x 6



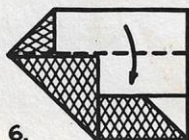
8.



10.



11.



6.

Encaixe as 6 peças como essas.



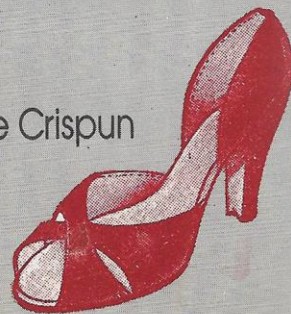
Desde pequena sempre gostei de ler: contos, novelas, revistas, X-9, romances "adultos" e, principalmente, contos de fadas. Queria lembrar quantos anos tinha quando li pela primeira vez os contos de Andersen. Talvez sete, oito anos. Só sei que li muitas vezes, e as páginas quase viravam sozinhas. Andersen escreveu as histórias mais tristes que eu conheço. E eu adorava... "A menina dos fósforos, A Sereiazinha, Sapatinhos Vermelhos" atravessaram meus sonhos e deixaram um traço em todos os contos que depois escrevi.

Quando comecei a escrever para teatro, procurei alternar textos originais (Morangos e Lunetas, Telefones Sem Fio, O Segredo de Cocachim) e adaptações dos contos que mais gostava (Pedro e o Lobo, O Flautista de Hamelim). Inventar ou adaptar? Meu prazer é igual. O mais importante é alcançar a criança e recriar no teatro a magia que existe nos contos de fadas. Transformar literatura em teatro já significa uma alteração profunda do original. Procuro ser fiel ao espírito que esses contos me inspiram. Por isso não tento simplesmente transportar o texto para o palco.

A personagem principal tem um grande desejo: os sapatos vermelhos. Mas logo após consegui-los é aprisionada pela dança, só se libertando através da morte. Na minha versão a menina "viaja" através da dança, encontrando outros personagens de clássicos e dividindo com eles as alegrias e angústias de conhecer novos mundos, sem nunca parar de dançar.

Acredito muito na direção de Beto Brown, no nosso novo grupo: "A Companhia das Índias" e na pequena Nina. A partir desse encontro espero poder transformar idéias e frases em movimento. Puro teatro.

Denise Crispun



Patrocínio:



BANCO REAL



Apoio Cultural:

MADEIRAS NOVA IPANEMA LTDA.

POLAR

ILDA PISANINA

IBLON

Luvaria Gomes

Perucas Lady



VCenter



RIO Prefeitura da Cidade

RIO ARTE