

Cia Paideia de Teatro apresenta:



Ilustração: Abby Cohen

Pedro e Quim

texto e direção: Amauri Falseti

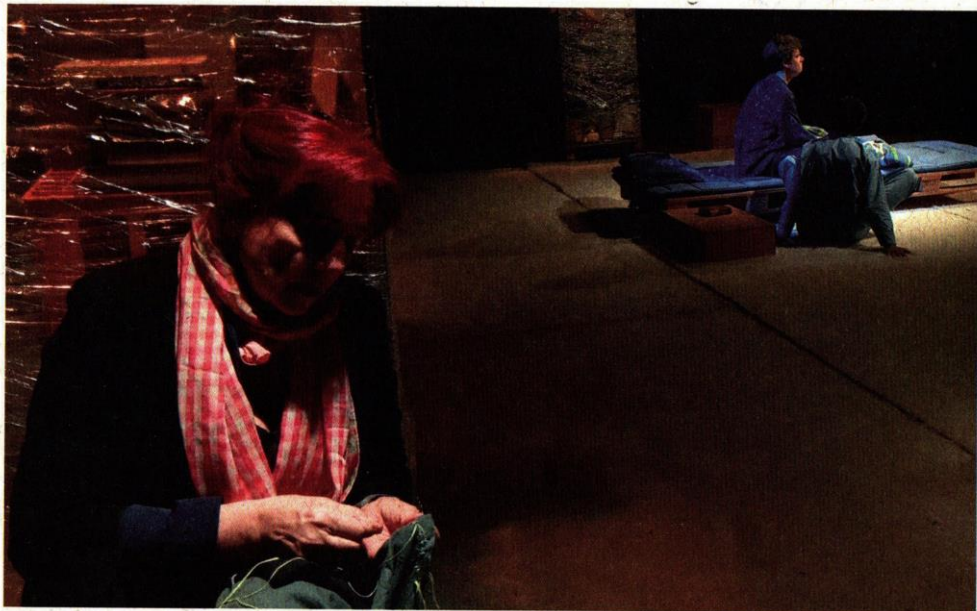
Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura,
Super Candida e Cia Paidéia de Teatro apresentam:

"Pedro e Quim"

Arte da capa: Aby Cohen

Diagramação: Carmen Rosa

Fotos: Thiago Leite



Ficha técnica

Texto e Direção: Amauri Falseti

Elenco: Aglaia Pusch, Rogério Modesto e Valdênio José

Assistência de direção: Ana Luiza Junqueira

Direção musical: Margot Lohn Kullock

Cenário e figurinos: Aby Cohen

Iluminação: Wagner Freire

Preparação Corporal e Vocal: Suzana Azevedo

Operação de luz: Lukas Passos e Suzana Azevedo

Técnicos de montagem: Marcelo Richard e Rodrigo Abreu

Costureira: Leonida Gomes Soares

Duração: 60 minutos

Indicação etária: 6+

Data da estreia: 22.11.2018

Palavra do diretor

"Hoje, como no passado, a tarefa mais importante e também mais difícil na criação de uma criança é ajudá-la a encontrar significado na vida". (Bruno Bettelheim)

Nesses tempos onde aparecem e se estabelecem os espaços inóspitos e hostis para uma criança estar ou viver, o Teatro pode e deve ser o lugar onde podemos experimentar e descobrir o que devemos fazer e sonhar, para transformar estes espaços em um lugar que colabore para a criação, a formação e garanta o direito de ser criança.

Pedro e Quim também tem entre outros, este propósito. Que nosso espetáculo, principalmente para nosso público, promova, garanta e seja o lugar do tempo do sonho e fortaleça no coração do espectador a esperança de que a vida pode ser melhor, e será. Um espetáculo que presta uma singela homenagem aos protagonistas que conseguiram superar momentos difíceis em suas vidas e desenvolveram ações que contribuíram na formação, na transformação da vida de muitas outras crianças de nossas cidades. Assim também falou Joseph Beuys: Libertar as pessoas é o objetivo da arte, portanto a arte para mim é a ciência da liberdade.

"Quando alguém disse que não se devia contar contos de fadas às crianças, porque os faz sofrer, Chesterton respondeu que o que nos ensinam os contos não é que existe medo, mas que é possível triunfar sobre ele, que os perigos unem os seres humanos, que a dor desperta em nós a compaixão, que os fracos podem triunfar sobre os fortes, que os fortes devem lutar contra sua própria fortaleza, que se algo nos dá liberdade e capacidade de resistir são as flores da imaginação." William Ospina

Dedico este trabalho a memória de Pedro Nicolau Schmitd.

Amauri Falseti

Sinopse:

"Fala-se da ameaça de uma regressão à barbárie. Mas não se trata de uma ameaça, pois Auschwitz foi a regressão; a barbárie continuará existindo enquanto persistirem no que têm de fundamental as condições que geram esta regressão".

Theodor Adorno - Educação após Auschwitz

Pedro e Quim narra a história de amizade e confiança entre dois irmãos. Eles gostam de conversar à noite, quando Pedro conta a Quim histórias, mas Quim quer saber outras coisas: por que a mãe deles tem chorado todos os dias. E por que o pai tem de subitamente ir viajar, e por que Pedro também tem de se mudar.

O texto aborda sutilmente complexidades específicas de momentos históricos e também questões que incidem sobre a vida de todas as crianças: a dificuldade de serem ouvidas, a violência na escola, a falta que sentem de seus pais quando estes não podem estar presentes. Mas também revela as forças que elas encontram à sua disposição: a fantasia, as histórias que as fortalecem, a esperança, o apoio dos familiares. A peça é inspirada na história real de uma família judia alemã que imigrou para o Brasil em 1938.



A Paideia Associação Cultural e Cia. Paideia de Teatro

Fundada em 1998 por Amauri Falseti e Aglaia Pusch, a **Paideia Associação Cultural** é uma instituição regida pela **Cia. Paideia de Teatro** que se dedica aos jovens e às crianças. Hoje, sua sede é um importante polo cultural da região de Santo Amaro. Jovens e crianças fazem oficinas semanalmente no local, além de professores, educadores e artistas.

Em 2018, a **Paideia** foi indicada à **31ª edição do Prêmio Shell de Teatro (1º semestre) na categoria Inovação**, pela relevância de seu trabalho na formação de plateia com intercâmbios nacionais e internacionais. Em 2017, o grupo recebeu o **Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura**, na categoria Arte para Crianças, em votação popular, com 71% dos votos.

Em 2010, a Paideia recebeu o Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem na Categoria Especial por sua programação intensa e diversificada, e, desde 2009, foi reconhecida como Ponto de Cultura. O grupo teatral conquistou inúmeras indicações e, por quatro vezes, recebeu o Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem e também o APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte).

Anualmente realiza o Festival Internacional Paideia de Teatro para a Infância e Juventude: Uma Janela para a Utopia, hoje em sua 12ª edição.

Ao longo da história da Paideia, o grupo conta com o apoio de instituições, consulados, artistas, empresas, amigos e dos jovens que participam de seus cursos.

Saiba mais: www.paideiabrasil.com.br



Agradecimentos:

Fabiana Ramos
Indústrias Anhembi
Joaquim Schmidt
Raquel Scotti Hirson
Renata Alkmim
Sérgio Alkmim
Jovens da Paideia
Voluntários da Bilheteria
Voluntários do Café Paideia

Administração Paideia:

Presidente: Luiz Corazza

Coordenação administrativa e financeira: Viviane Andrade

Assistente administrativo: Lucciano Franco

Assessoria de imprensa: Cris Brito Escritório de Comunicação

Cia Paideia de Teatro

Rua Darwin, 153 - Jardim Santo Amaro

São Paulo - SP - Brasil

CEP 04741-010

Tel.: +55 11 5522 1283

www.paideiabrasil.com.br



Super
CANDIDA



Realização:

