

IBERESCENA APRESENTA

ESSE MONTE DE MULHER PALHAÇA

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE COMICIDADE
FEMININA
7ª EDIÇÃO 2018
27 A 30 DE SETEMBRO**





E chegamos à 7ª edição do Esse Monte de Mulher Palhaça, 1º Festival de mulheres palhaças do Brasil.

Desde sua primeira edição, a cada ano o Festival investe em aspectos inovadores em suas programações, cumprindo um papel de indiscutível importância na formação, multiplicação e inserção de mulheres palhaças brasileiras em uma vertente das artes cênicas historicamente dominada por homens.

Com uma programação intensa nas diferenças, esse ano o tema é a diversidade e a transgressão.

Seja no gênero, na idade, na saúde, no riso, transgredir as barreiras às quais o cotidiano abusivo nos condena.

Além das oficinas e espetáculos, trazemos dois debates: um protagonizado por mulheres palhaças com pesquisas em mestrados e doutorados, com o objetivo de debater os aspectos sociais, culturais e políticos relacionados à atuação da mulher na palhaçaria, dando visibilidade a esse tema que ainda é pouco explorado academicamente e incentivar o engajamento de outras mulheres palhaças em pesquisas e reflexões aprofundadas sobre esse ofício com recorte de gênero.

Teremos também um outro debate sobre palhaçaria e saúde, com o espetáculo-palestra de Ariadne Antico, a exibição do curta Síndrome de Clown seguido de um bate papo sobre a experiência de palhaças que vivem nesse universo, da saúde e palhaçaria e sessão de autógrafos do livro “O clown Visitador” de Ana Wu.

Além disso traremos três cabarés entre eles a noite do Cabaré Queer, que vem com apresentações de Drags Queens, palhaças e burlescas e suas investigações sobre o riso.

A família sempre presente em nossas edições, esse ano está recheada de crianças, as novas gerações que vão perpetuar o trabalho de suas famílias.

E é com imensa alegria que damos as mãos a Argentina, Colômbia, Equador, México, Uruguai e Venezuela!

Esse Monte de Mulher Latina que terá suas palhaças na programação desse ano do festival.


Porque a América Latina além de feminista, é palhaça.

Marielle, Presente! Nem uma a menos!

Obrigada pela presença.

Divirtam-se conosco!

Karla Concá / As Marias da Graça



PROGRAMAÇÃO

27/09 (quinta) - ABERTURA

18:30h A CRIAÇÃO DO MUNDO - Darina Roblez (México)

20:30h CABARÉ DE ABERTURA - Mestra de Cerimônia:
Rafaela Azevedo (RJ)

MAIS - Julieta Hernandez (Venezuela)

MERDA E DURO - Reginaceli Americano (SP)

LA ESCALETTA - Luciana Donegá (Ribeirão Preto)

UH! QUE LELAS - Cuerpa Circa (Argentina)

É HOJE! - Giovanna Parra (Uberlândia)

AS DESABILITADAS - Praiaças (Santos)

A BAILARINA - Luiza Fontes (Recife)

COLAPSO - Rhaisa Muniz (Florianópolis)

PRIMEIRO ENCONTRO - Carolina Duncan Page (Colômbia)

TRUÇO - TÁTICA ENGENHOSA PARA CONSEGUIR ALGO
Clara López (Equador)

28/09 (sexta)

14h Palestra AS PALHAÇAS: QUAIS (R)EVOLUÇÕES - com
Delphine Cézard (França/Canadá)

14:45h- Conversa PALHAÇAS NA ACADEMIA com Ana Fuchs (RS),
Antonia Vilarinho (SC), Ana Wuó (MG), Drica Santos (SC), Manuela
Castelo Branco (DF) e Michelle Gabral (MA). Seguido de exibição
dos filmes PALHAÇAS DO MUNDO e ACHEI O MEU NARIZ e da
sessão de autógrafos O CLOWN VISITADOR de Ana Wuó.

18:30h TRAVESSIAS - Lily Curcio (Argentina)

20:30h A MULHER AQUELA - Ruth Mezeck (RS)

OFICINAS - 27 A 29 DE SETEMBRO

27 a 29 - A GROTA QUE ME PARIU - Bufão: Tefa Polidoro (RS - Brasil)

27 a 29 - A MELHOR HISTÓRIA É AQUELA QUE CONTAMOS SOBRE NÓS MESMAS - Fran Marinho (São Bernardo - Brasil)

28 e 29 - DESAFIOS NA CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS E CURADORIA DE FESTIVAIS DE MULHERES - Marcelo Bones (MG - Brasil)

29/09 (sábado)

15:30h Palestra Show **MUROS E GRADES SÃO INVENÇÕES HUMANAS** - Ariadne Antico (SP)

16:20h Exibição do curta **SÍNDROME DE CLOWN** + debate sobre **PALHAÇARIA E SAÚDE MENTAL**, com: Ariadne Antico, Cris Muñoz e Karla Concá

18:30h **NEM UMA A MENOS** - Tefa Polidoro (RS)

19:50h **BRANCA DE NEVE POLITICAMENTE CORRETA** - Diana Bolaño (Colômbia)

20:30h **CABARÉ QUEER - PALHAÇAS, DRAG QUEEN E COMICIDADE**
Mestras de Cerimônia: Emanuel Santos e Gabriel Bezerra, As velhinhas de Santa (RJ)

HAUS OF DEBOCHE - Delirious Fenix, Ma.Ma. Horn, Maybe Love & Linda Mistakes (RJ).

O CASAMENTO OU A UNIÃO - Daiani Brum (SC)

QUE SERÁ, SERÁ, LAS DIVAS DE HÉRCULES E VINGATIVA
Las PanAmericanas (Uruguai/Brasil)

CHÁ DA BEE - Bee Chá Eder (RJ)

PINTINHO AMARELINHO, CANTADO E CHINESA, DUBLAGEM
Éber Inacio (RJ)

LA STREPPER - Shirley Britto (RJ)

VIM TRAZER UMA INFORMAÇÃO - Ana Borges (MG)

30/09 (domingo)

Circo de família - Mestres de Cerimônia: Hislany Midon e Zion Midon (RJ)

10h **TRAMOS E TRAPAÇAS** - Cia do Solo (RJ)

12h **SHOW DA PERCHA** - Circo do Asfalto - (SP)

ENTRE ATO: SERÁ O BENIDITO?! - Cia. de Teatro Circo e Rua

13h **MAGUS** - Cia La Curva (Argentina e SC)

18:30h **QUEREM CAFEREM?** - Romana Melo (PA)

19:20h **IN.PRESS** - Circo di SóLadies (SP)

20:30h **CABARÉ DE ENCERRAMENTO** - Mestras de Cerimônia:
Geni Viegas, Karla Concá e Samantha Anciães, As Marias da Graça (RJ).

MARGARITA VAI A LUTA! - Ana Luisa Cardoso (RJ)

MAMYBABY - Ana Fuchs (RS)

VENDO AULA - Ana Wuó (MG)

VIOLA E MATUSQUELLA - Manuela Castelo Branco (DF)

LIRÍCA, A CANTORA - Bete Penido - (BH)

LAMA - Antonia Vilarinho (SC)

CONCESSA - Cida Mendes (MG)

SUPER MUIÉ - Michelle Cabral (MA)

MANIFESTO - Dora Pratt (BA)

PERIFÉRICOS - Cris Muñoz (RJ)

SESC COPACABANA

27 A 29 DE SETEMBRO

OFICINAS



Do dia 27 a 29 de setembro

10/12h - Sala Leblon

A GROTA QUE ME PARIU

Bufão: Tefa Polidoro (Porto Alegre - Brasil)

Foto: Mariana Rotilli

Tendo como ponto de partida as reflexões do psicanalista francês Dominique Laporte (1978), referente ao potencial transformador e criador da merda, juntamente a algumas práticas desenvolvidas pelo investigador e diretor teatral Peter Brook, em relação à análise comportamental dos animais como instrumento para criação cênica, é proposto na oficina um possível caminho para encontro dxs participantes com seus próprios estados grotescos.

Número de vagas: 15



Do dia 27 a 29 de setembro - 13/16h - Sala Leblon

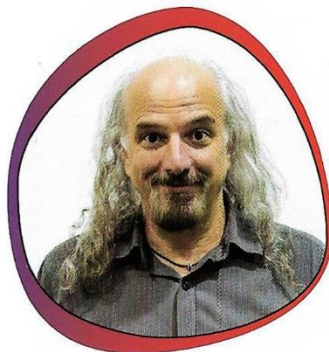
A MELHOR HISTÓRIA É AQUELA QUE CONTAMOS SOBRE NÓS MESMAS

Fran Marinho (São Bernardo - Brasil) Foto: arquivo pessoal.

Esta oficina é destinada para iniciantes na arte da palhaçaria.

Objetivos: propõe um mergulho intenso no estudo da palhaça/palhaço de cada um, através das experiências da ministrante como artista de circo de rua.

Número de vagas: 20



Dias 28 e 29 de setembro - 13/17:30h - Sala Leme

DESAFIOS NA CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS E CURADORIA DE FESTIVAIS DE MULHERES - **Marcelo Bones (MG - Brasil)** Foto: arquivo pessoal

Esta oficina objetiva a capacitação de companhias, grupos e produtores das artes cênicas para ampliação das possibilidades de circulação dos seus espetáculos nacionalmente e internacionalmente.

A oficina será destinada a companhias, grupos ou produtores profissionais. É desejável a participação de dois componentes de cada núcleo, sendo um mais ligado à criação e outro mais ligado à produção. A oficina se desenvolverá com atividades expositivas e discussões com o grupo. Desenvolveremos também um pequeno planejamento estratégico para potencializar as ações de circulação de cada núcleo.

Número de vagas: de 10 a 15 companhias

QUINTA, 27 DE SETEMBRO

18:30H A CRIAÇÃO DO MUNDO

(México)
Duração: 60 min.
Classificação: Livre



Quando o céu estava em suspense e a terra estava adormecida, não havia pássaros, pedras ou florestas; mas havia o Caos. Então Caos se apaixonou por seus próprios princípios e Desejo apareceu. O Desejo foi o princípio que criou tudo.

A criação do mundo é um espetáculo que conta a história de como o mundo foi criado, do ponto de vista de uma palhaça. A encenação reúne no palco mitos cosmogônicos indígenas e palhaçadas. É um convite para celebrar a vida e a diversidade cultural através do humor. Dedicado ao mundo inteiro e seus povos indígenas.

Companhia: Compañía Atanasia / Atuação: Darina Robles Pérez (Palhaça Atanasia) / Direção: Darina Robles Pérez / Argumento: Darina Robles Pérez / Cenografia: Taller Tlamaxcalli e Darina Robles Pérez / Figurino: Darina Robles Pérez / Foto: Eduardo Warnholt

20:30H CABARÉ DE ABERTURA

Mestra de Cerimônia: Rafaela Azevedo (RJ)

Duração: 80 min.

Classificação: 14 anos



MAIS - Julieta Hernandez (Venezuela)

Atuação: Julieta Hernández (Miss Jujuba) / Direção e Argumento:
Julieta Hernández / Foto: Priscila Garcia

MERDA E OURO - Reginaceli Americano (São Paulo)

Atuação: Reginaceli Americano (Palhaça Felizbreca) / Orientação Artística: Ricardo
Pucetti / Argumento: Paulo Leminski (poesia Merda e Ouro) / Foto: Renato David



LA ESCALETTA - Luciana Donegá (Ribeirão Preto)

Companhia: Cia Pé de Chinelo / Atuação: Luciana Donegá (Palhaça Jirda com J) / Direção: Luciana
Donegá e Neto Donegá / Figurino: Os Profissionais / Produção: Pé de Chinelo Produções Artísticas
Foto: Ricardo Avelar



UH! QUE LELAS - Cuerpa Circa (Argentina)

Companhia: Cuerpa Circa / Atuação: Camila Basterra, Camila Mirkin, Maria Scacchi / Direção: Coletiva Produção: Cuerpa Circa / Foto: Mal Ojo

É HOJE! - Giovanna Parra (Uberlândia)

Atuação: Giovanna Parra (Palhaça Alca) / Direção: Amanda Aloysa / Colaboração: Karla Concá / Figurino e Iluminação: Giovanna Parra / Produção: Camila Amuy / Foto: Rafael Michalichem



AS DESABILITADAS - Praiaças (Santos - SP)

Companhia: Praiaças - Movimento de Palhaçaria Feminina da Baixada Santista
Direção e Atuação: Juliana Bordallo (palhaça Flóris) e Ludmilla Corrêa (palhaça Matrioska) / Figurino e Adereços: Juliana Bordallo e Ludmilla Corrêa / Produção: Praiaças / Foto: Flor de Sal Produtora



A BAILARINA - Luiza Fontes (Recife)

Criação e Atuação: Luíza Fontes / Direção Coreográfica: Daniela Rosa / Foto: Lana Pinho





COLAPSO - Rhaisa Muniz (Florianópolis - SC)

Atuação: Lynda Collapso (Rhaisa Muniz) / Direção Karla Concé
(As Marias da Graça / Rio de Janeiro - RJ) / Foto: Samira Lemes



PRIMEIRO ENCONTRO - Carolina Duncan Page (Colômbia)

Autoria: Caroline Duncan Page / Atuação: Carolina Dunca Page /
Foto: Nikolas Strubbe



TRUÇO - TÁTICA ENGENHOSA PARA CONSEGUIR ALGO

Clara López (Equador)

Criação e atuação: Clara López Iglesias / Direção: Ricardo Puccetti /
Treinamento técnico do Rola-Rola: Patrick Nogueira - Escola Nacional de Circo
Foto: Ricardo Avellar

SEXTA, 28 DE SETEMBRO

SESC - SALA ARPOADOR

14H AS PALHAÇAS: QUAIS (R)EVOLUÇÕES

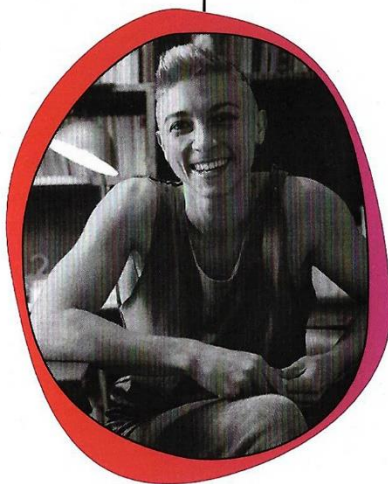
com Delphine Cézard (França/Canadá)
Doutora em Ciência das Artes (Sociologia da Arte)

Duração: 45 min.
Classificação: Livre
Foto: Le Grand Bum

A palestra intitulada: "As palhaças: quais (r)evoluções", visa identificar o espaço das mulheres na arte da palhaçaria e seu posicionamento artístico e criativo. Foi baseada no trabalho de doutorado realizado na Europa durante o período de 2007 a 2012, e também a partir de observações, conferências e reuniões realizadas em Québec desde 2011, atual lugar de residência.

A presença e o desenvolvimento recente de muitas palhaças no meio, indicam mudanças no mundo dos palhaços, que era composto, até pouco tempo atrás, quase que exclusivamente de homens. Esta presença não se deve unicamente a mudanças sociais, a modalidades de acesso ao emprego, a multiplicação de vocações e a democratização cultural: ela também é o indicador e o vetor de um discurso importante das mulheres.

Também questionamos quais são as razões para a ausência de mulheres na arte da palhaçaria por tanto tempo. Por exemplo: o riso cristalizou uma série de práticas sociais, muitas das quais ainda contribuem para a manutenção da sintetização dos sexos em gêneros. Além disso, os palhaços assumem riscos não apenas para se livrar dos comportamentos convencionais mas também para criar formas de emancipação. Através de um estudo rápido dos trajes, serão emitidas algumas linhas de pensamento sobre as reformas que o palhaço pode iniciar sobre gêneros e também na libertação das mulheres. Também procuramos identificar as semelhanças e compreender até que ponto isto seria uma consequência de uma provável situação internacional onde encontramos o aspecto patriarcal na maioria de nossas sociedades.



14:45H CONVERSA: PALHAÇAS NA ACADEMIA

Duração: 50 min.
Classificação: Livre

A mesa tem por objetivo debater aspectos sociais, culturais e políticos relacionados a atuação da mulher na palhaçaria a partir das pesquisas realizadas por mulheres-palhaças-acadêmicas.



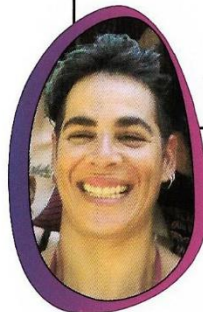
Ana Fuchs (Porto Alegre) professora de teatro pela UFRGS. Formada em Artes Cênicas, mestre e doutoranda em Educação, pela UFRGS. Foto: Lisinei Rodrigues.

Antonia Vilarinho (Florianópolis) - Palhaça e Capoeirista-Mestranda em Teatro na UDESC, Especialização em Direção Teatral pela FDM, formada em Artes Cênicas pela FDM e UFBA, formada em Comédiennne-clown en établissements de soins no Institut de Formation Le Rire Médecin-Paris-Fr.



Ana Wuo (Uberlândia) - Professora Adjunta da UFU, palhaça, bacharel em artes cênicas, Mestre em Estudos do Lazer, Doutora em Artes da Cena, pós-doc em Estudos da Linguagem, Unicamp, Campinas. Foto: L.P.

Drica Santos (Florianópolis), palhaça, atriz, pesquisadora e professora. Doutora e Mestre em Teatro pelo PPGT/UDESC. Graduada pelo Curso de Licenciatura em Educação Artística (Hab. Artes Cênicas) da UDESC. Foto: arquivo pessoal.



Manuela Castelo Branco (DF) - Formada em Licenciatura em Artes Cênicas na Unb (2001). Foto: arquivo pessoal.

Michelle Cabral (Maranhão) - Docente do Departamento de Artes Cênicas - DEARTC / UFMA. Foto: Alan Fonseca.



EXIBIÇÃO DOS FILMES

PALHAÇAS DO MUNDO

Direção: Manuela Castelo Branco

“Palhaças do Mundo” é um seriado documental, que mapeia poeticamente o universo de palhaças espalhadas pelo globo, com foco em palhaças brasileiras, mas com episódios contando histórias de palhaças que vivem e trabalham no exterior.

A estratégia do projeto é utilizar o depoimento e trechos de encenações das palhaças escolhidas, para que se possa mostrar tanto uma parte do universo e do cotidiano de cada palhaça, artista e mulher, mapeando suas poéticas circenses.

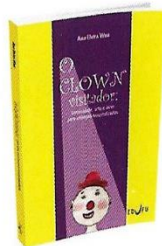
ACHEI O MEU NARIZ

Direção: Bárbara Amádio, Diana Magalhães e Jacqueline Durans

O filme Achei o meu Nariz, narra as trajetórias, dificuldades e conquistas das palhaças dos Grupos “As Marias da Graça”, “Casa 407” e da “Palhaça Catha Vento”, em sua jornada pelo universo da palhaçaria pela ótica feminina. Anteriormente aos anos 90, a palhaçaria feminina ganhava pouquíssimo ou nenhum destaque dentro e fora dos núcleos circenses. O espaço da palhaçaria feminina tem sido conquistado, na base do riso e da arte, por mulheres artistas e corajosas, que ousam ocupar e subverter um domínio, pela expressão e libertação em sua arte, colocando o nariz, sim senhor.

É a vez da mulher ser protagonista, de através do seu próprio ridículo, inspirar e emocionar. Assim que coloca o nariz essa mulher demonstra ser capaz de transformar angústias em risos e sonhos em realidades, num olhar delicado do que é ser mulher e palhaça nos dias de hoje.

E Sessão de autógrafos do livro **O CLOWN VISITADOR** DE ANA WUO



18:30H TRAVESSIAS

(Argentina)
Duração: 50 min.
Classificação: Livre



Entre a ignorância do fatal futuro e a ousadia de continuar resistindo.

Todos a chamavam "A Última", responsável por zelar pela sua sobrevivência, Jasmim começa uma interminável viagem, um peregrinar da alma.

Êxodo criado em cada passo, motivos para rir, se surpreender, para lutar e sonhar.

Idéia original: Lily Curcio / Atuação: Lily Curcio / Dramaturgia e direção: Aziz Gual / Cenografia: Eduardo Brasil, Aziz Gual, Lily Curcio, Marina Faria e Daniel Salvi / Criação e manipulação da Flor: Eduardo Brasil / Confeção do títere "Jasmim": Guilherme Pires / Figurino: Silvana Nascimento / Concepção da Iluminação: Eduardo Brasil / Operação de Luz e Som: Eduardo Brasil / Assistente de palco e contrarregista: Daniel Salvi / Foto: Ricardo Trejo Chávez / Produção: Wannysse Zivko (Arte & Efeito) / Realização: Seres de Luz Teatro / Foto: Ricardo Trevo Chávez

20:30H A MULHER AQUELA

(Rio Grande do Sul - Brasil)

Duração: 60 min.

Classificação: 12 anos



A "chiquerézima" Clownesse Sassah Coco de La Merde, vulgo Palhaça Sassah, muito conhecida no século passado nos cabarés parisienses e adjascências européias, segundo o que ela conta. Ninguém sabe se isso existe na real ou é apenas na sua imaginação. Ela está chegando de Paris, a algum lugar, ou um não lugar, o qual pode ser a sua casa, uma praça, um teatro, ou o que ela inventar, e vai encontrar o Willie, que é o seu marido, imóvel e doente. Ele é real, ele existe, ou ele é apenas uma bengala que ela se apóia para fazer-lhe companhia e ouvir todos os seus delírios, viajando no tempo e no espaço, e os causos contados da sua infância e o seu cotidiano no Rio, e pode não ser isso também. Nada disso é real, e ainda assim, tudo acontece.

Atuação : Atriz Ruth Mezeck, Palhaça Sassah / Direção: Karla Concá / Dramaturgia : Ruth Mezeck e Karla Concá / Direção de Arte: Cristina Cattan / Coreografia e concepção cena burlesca: Isabel Chavarri, Delirious Fenix / Programação visual: Tertuliana Lustosa / Figurinos: Ruth Mezeck / Fotos: Felipe Domingues

SÁBADO, 29 DE SETEMBRO

15:30H PALESTRA SHOW **MUROS E GRADES SÃO INVENÇÕES HUMANAS**

(Brasil)
Duração: 30 min.
Classificação: Livre



Ariadne nasceu com um tipo de paralisia cerebral que, segundo diagnóstico médico, a impediria de andar e falar, mas não foi bem isso que aconteceu. Um dia a menor máscara do mundo entrou em sua vida, ou melhor, no seu nariz e através de sua palhaça "Biritá", aprendeu a usar suas limitações a seu favor. Assim, resolveu sair por aí, contando suas aventuras e desventuras, incentivando a não superproteção da criança/pessoa com deficiência e expondo a importância da arte como agente transformador.

Criação e Apresentação: Ariadne Antico Projeto SER DEFICIENTE. Foto: André Henriques

■ SESC - SALA ARPOADOR

16:20H EXIBIÇÃO DO CURTA **SÍNDROME DE CLOWN**

(Brasil)

Duração: 15 min.

Classificação: Livre

EU SOU CLOWN . ELA É DOWN . SOMOS SÍNDROMES!

Erro conserta
Problema resolve
Gosto disso.
De resolver problemas!

Lígia Maria Magno

Fazer artístico, criado e desenvolvido por Karla Concá, onde através da técnica da palhaçaria é desenvolvido o potencial emocional de Lígia, portadora da Síndrome de Down. Esse trabalho só é possível, através da experiência de 27 anos de Karla como palhaça, que expondo sua vulnerabilidade permite que Lígia se identifique com a confiança necessária para falar de seus sentimentos.

Nesse encontro não é usado nenhuma máscara, como também nenhum adereço, somente a palavra e o olhar desconstrutivo da palhaçaria.

Síndrome de Clown tem tido resultados favoráveis à caminhada de Lígia, que cada vez mais ri de si mesma, conseguindo transpor aos poucos uma inicial intolerância social, e uma amabilidade é constatada.

Direção de Norlan Silva / Co-Produção: Canal Futura e Prisma Vídeo / Foto: Mariana Rocha.

DEBATE SOBRE PALHAÇARIA E SAÚDE MENTAL, COM: Ariadne Antico, Cris Muñoz e Karla Concá.

Fotos: Arquivo Pessoal - Arquivo Pessoal - Cláudia Bernett



18:30H NEM UMA A MENOS

(Porto Alegre, Brasil)

Duração: 40 min.

Classificação: 14 anos



A partir do slogan NEM UMA A MENOS, que ganhou os movimentos feministas na América Latina no ano de 2015, a personagem bufonesca Ternurinha questiona o que é necessário fazer para que a mulher passe a ser considerada “uma” na sociedade em que vive e consegue nos provar com sua matemática singular que “uma” nem sempre é igual a “uma”. Risos, lágrimas e cuspes são garantidos a quem comungar com Ternurinha deste espetáculo/ teatropalestra.

Companhia: Egrégora Feminista / Atuação: Tefa Polidoro (Ternurinha) / Orientação de cena e pesquisa: Maria Brígida de Miranda / Argumento: Tefa Polidoro / Cenografia: Tefa Polidoro / Figurino: Tefa polidoro / Iluminação: Daiani Brum / Produção: Egrégora Feminista / Trilha e Sonoplastia: Rafael Salib / Foto Mariana Rotilli

19:50H BRANCA DE NEVE POLITICAMENTE CORRETA

(Colômbia)

Duração: 30 min.

Classificação: 14 anos



Conta a história de Branca de Neve e os sete anões em duas versões: uma contada pela voz de um narrador (palhaça) e os personagens da história, e outra versão contada por uma palhaça. Através da explanação e exposição teatral, social, política e psicológica desta história e de alguns “contos de fadas”, que não são tão “de fadas”. É também um convite para reler as histórias e a própria vida e procurar uma maneira diferente de fazer história.

Direção: Diana Bolaño Meza e Luis Castañeda / Dramaturgia e Atuação: Diana Bolaño Meza /
Foto: Carlos Bolaño Meza

20:30H CABARÉ QUEER PALHAÇAS, DRAG QUEEN E COMICIDADE.

Mestras de Cerimônia: Emanuel Santos e Gabriel Bezerra, As velhinhas de Santa (Rio de Janeiro)



Duração: 90 min.
Classificação: 18 anos



HAUS OF DEBOCHE - Delirious Fenix, Ma.Ma. Horn, Maybe Love & Linda Mistakes. (Rio de Janeiro - Brasil)

Companhia: Haus of Deboche / Atuação: Delirious Fenix, Ma.Ma. Horn, Maybe Love & Linda Mistakes / Direção: Coletiva / Argumento: O Grupo / Cenografia, Figurino, Iluminação e Produção: O Grupo / Foto: Betina Polaróide.

O CASAMENTO OU A UNIÃO - Daiani Brum (Florianópolis, Brasil)

Companhia: Cia Lunáticas de Palhaças / Atuação: Daiani Brum (Palhaça Brum) / Direção: Karla Concá (Palhaça Indiana da Silva) / Argumento e Figurino: Daiani Brum e Karla Concá / Iluminação: Marcos Klann / Foto: Samira Lemes



QUE SERÁ, SERÁ, LAS DIVAS DE HÉRCULES E VINGATIVA Las PanAmericanas (Uruguai/Brasil)

Criação e Atuação: Ana Carolina Sauwen, Florencia Santangelo, Nara Menezes e Natascha Falcão / Figurino: Leo Caettano e Natascha Falcão / Foto: Carol Oliveira e Lana Pinho / Produção: Las Panamericanas





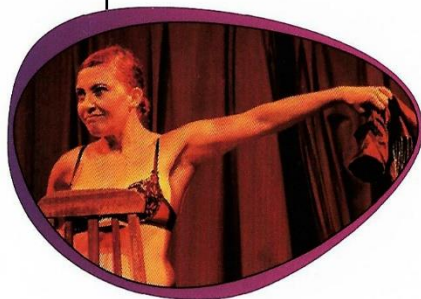
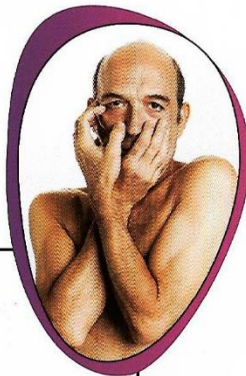
CHÁ DA BEE - Bee Chá Eder (Nova Friburgo)

Atuação: Eder Ferreira / Sonoplastia: Danilo Martins / Foto: Sarah G. Mourão

PINTINHO AMARELINHO, CANTADO E CHINESA, DUBLAGEM

Éber Inácio (Rio de Janeiro)

Criação, atuação, figurino e perucas: Eber Inácio / Produção: Buraco da Lacaia Show / Foto: Thiago Sacramento



LA STREPPER - Shirley Britto (Rio de Janeiro)

Companhia: Teatro de Anônimo / Atuação: Shirley Britto / Direção: Fabio Freitas / Argumento e Figurino: Shirley Britto / Produção: Teatro de Anônimo / Foto: Sabrina Mesquita

VIM TRAZER UMA INFORMAÇÃO - Ana Borges (Belo Horizonte)

Direção: Karla Concá / Argumento e texto: Ana Borges e Karla Concá / Figurino: Adriana Barreto e Ana Borges / Fotos Afeganistão décadas de 60 e 70: domínio público / Fotos Afeganistão 2014: Ana Borges / Caracterização e visagismo: Julia Bravo



DOMINGO, 30 DE SETEMBRO

CASA FRANÇA-BRASIL - CIRCO DE FAMÍLIA

Mestres de Cerimônia: Hislany Midon e Zion Midon
(Rio de Janeiro)



10H TRAMPOS E TRAPAÇAS Cia do Solo

(Rio de Janeiro, Brasil)
Duração: 50 min.
Classificação: Livre

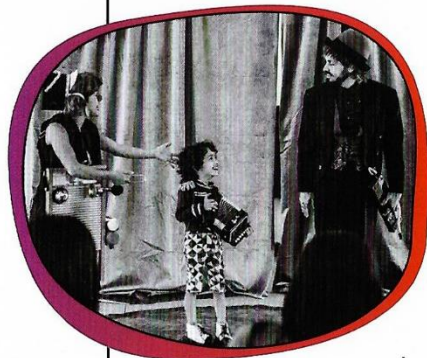


Tramos e Trapaças é um espetáculo com uma sequência de números cômicos que revelam os truques e as malandragens de uma dupla de palhaços, Pastel e Dondoca (Gabriel Sant'Anna e Martha Paiva), que trabalham para apresentar um grande espetáculo, da maneira como podem, com direito a magias, excentricidades, pantomimas, reprises, brinquedos de parque de diversões, orquestra, bailarinas, fogos de artifício e o que mais a imaginação e a criatividade mandar. O espetáculo conta com a especializada direção e co-criação de Ricardo Pucetti – Lume Teatro e leva para a cena a pesquisa do grupo sobre o palhaço popular, sintetizando o trabalho que eles têm realizado nos últimos anos apresentando-se em diversas praças do Rio de Janeiro, assim como de outros estados brasileiros.

Criação: Cia do Solo e Ricardo Pucetti / Direção: Ricardo Pucetti / Elenco: Gabriel Sant'Anna e Martha Paiva / Figurinos: Raquel Theo / Adereços: Rafael Bisbis / Foto: Ricardo Avellar.

12H SHOW DA PERCHA Companhia Circo do Asfalto

(São Paulo, Brasil)
Duração: 30 min.
Classificação: Livre



Neste show, o malabarista Diou e a palhaça Francisquinha realizam acrobacias, contorções e malabarismo, preparando o público para a arriscada percha, um mastro sustentado por uma pessoa enquanto a outra sobe até seu topo e apresenta figuras acrobáticas. A volta ao picadeiro de grandes números clássicos realizada pela Companhia Circo do Asfalto, inspirada nos circos tradicionais.

Elenco: Fran Marinho, Douglas Marinho e Téo Marinho / Direção: Victor Tomate Ávalos / Preparador Físico e Técnico: Nelson Araújo / Foto: Ricardo Avelar / Figurino: Maria Santos Paiva

ENTRE ATO:

SERÁ O BENIDITO?! Cia. de Teatro, Circo e Rua

(Brasil)
Duração: 10 min.
Classificação: Livre

A palhaça Domitilla e sua filha Bolota Risoleta, juntas realizam uma curta sequência de números e reprises clássicos da palhaçaria mundial. Mantendo vivo o jogo cômico em duplas do Circo tradicional, revelando com um humor ingênuo uma grande brincadeira e diversão para o público de todas as idades.

Palhaças: Domitilla - Ludmilla Silva e Bolota Risoleta - Alice Coelho Garcia Alves / Foto: Aline Macedo



13H MAGUS Cia de La Curva

(Argentina e Santa Catarina)

Duração: 40 min.

Classificação: 6 anos



Magus é uma tragicomédia que traz um Espetáculo Internacional de Magia, conduzido pelo quase inabalável Champignon e sua esforçada assistente Marri. Tudo leva a crer que será mais uma estupenda apresentação deste ícone da mágica mundial, mas os bastidores do show começam a revelar que será uma noite atípica e cheia de surpresas.

Concepção e direção: Cia de La Curva / Atuação: Manon Alves (Palhaça Marri) / Atuação: Fernando Perri (Champignon) / Sonoplastia: Cia de La Curva / Figurino: Cia de La Curva / Foto Nilton Russo

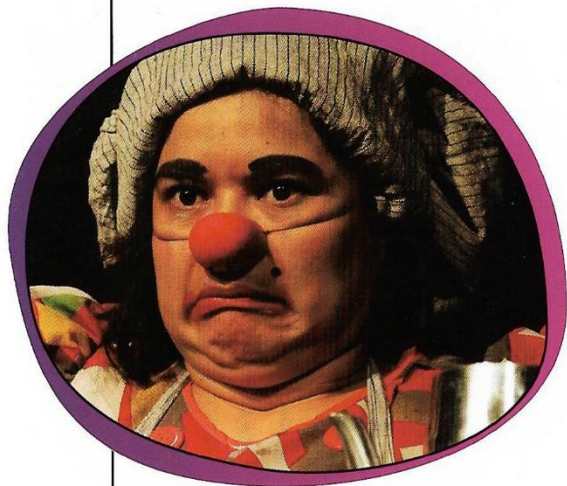
SESC COPACABANA

18:30H QUEREM CAFEREM?

(Belém do Pará, Brasil)

Duração: 60 min.

Classificação: Livre



Uma mistura de palhaçaria, afeto e o prazer em comer, fazendo da sala de espetáculo uma cozinha cheia de memórias. Com os três personagens que envolve esse ambiente: a atriz e nutricionista, a Palhaça (Estrelita) e o Palhaço (Uisquisito), todos representados pela própria atriz-palhaça Romana Melo, o público saboreará um delicioso encontro da arte da palhaçaria com as recordações de infância e o prazer em cozinhar, através de cenas que envolve realidade e imaginação, temperadas com aroma de café.

Elenco: Romana Melo – Palhaça Estrelita e Palhaço Uisquisito / Concepção, figurino e dramaturgia: Romana Melo / Direção e operação de som: Alessandra Nogueira / Assistente de Direção e Iluminação: Marcelo Villela / Cenografia: Anibal Pacha / Consultoria: Anibal Pacha e Marton Maués / Foto: Martín Pérez.

19:20H IN.PRESS



(São Paulo, Brasil)

Duração: 40 min.

Classificação: Livre

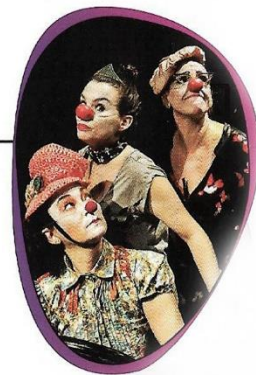
As palhaças realizam a cobertura jornalística do evento com sua imprensa oficiosa, recolhendo de forma bem-humorada fatos e relatos através de transmissões ao vivo pelas redes sociais do grupo. Após o evento é publicada a compilação dos melhores momentos (as pérolas) de tudo que rolou dentro e fora do Circo di SóLadies.

Companhia: Circo di SóLadies / Atuação: Kelly Lima, Tatá Oliveira e Veronica Mello / Concepção, Figurino e Cenografia: Circo di SóLadies / Iluminação: Leandra Demarchi / Produção: Circo di SóLadies / Foto: RicardoAvellar

20:30H CABARÉ DE ENCERRAMENTO

Duração: 90 min.
Classificação: Livre

Mestras de Cerimônia:
Geni Viegas, Karla Concá e
Samantha Anciães. As Marias
da Graça.
Foto: Marcio RM



MARGARITA VAI A LUTA! - Ana Luisa Cardoso (Rio de Janeiro)

Criação, Realização e Atuação: Ana Luisa Cardoso (Margarita) / Argumento:
Ana Luisa Cardoso e Mariana Mesquita / Arte (Figurino e adereços): Rui Cortez
Produção: Ana Luisa Cardoso / Fotos: Alcino Giandinoto e Marcio Martins /
Assistente: Samuel Macdowell



MAMYBABY - Ana Fuchs (Porto Alegre)

Criação e Atuação: Ana Fuchs (Palhaça Generosa) / Foto: Bebel Vergara Borges



VENDO AULA - Ana Wuo (Uberlândia)

Companhia: In BOX / Atuação: Ana Wuo (Palhaça Caxinha) / Direção:
A platéia / Argumento: Ana Wuo (Palhaça Caxinha) e Luciano Pfeifer
(Palhaço Gergelim) / Figurino: Ana Wuo / Foto: ONG Hospitalhaços



VIOLA E MATUSQUELLA - Manuela Castelo Branco (Brasília)

Companhia: Circa Brasilina / Atuação: Manuela Castelo Branco (Palhaça Matusquella)
Direção: Karla Concá (Palhaça Indiana da Silva) / Argumento, Cenografia e Figurino:
Manuela Castelo Branco / Produção: Nossa Produtora / Foto: Irazema Hernandez





LIRÍCA, A CANTORA - Bete Penido - (Belo Horizonte)

Dramaturgia: Bete Penido e Andrea Macera / Foto: Veronica Mendes.

LAMA - Antonia Vilarinho (Florianópolis)

Companhia: Antonia Vilarinho / Argumento e Atuação: Antonia Vilarinho
Direção: Gena Leão e Nil Moura / Cenografia e Iluminação: Nil Moura
Figurino: Antonia Vilarinho e Gena Leão / Produção: Paula Gotelip /
Foto: Adeloyá Magnoni



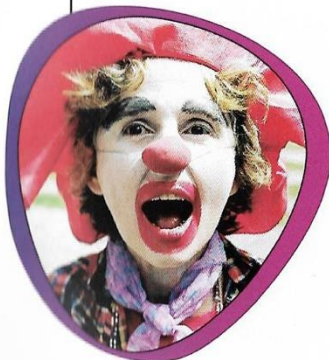
CONCESSA - Cida Mendes (Belo Horizonte)

Atuação: Cida Mendes / Argumento: Cida Mendes / Direção: Iolene de Stéfano / Produção: Consuelo Ulhoa / Foto: Samuel Ulhoa



SUPER MUIÉ - Michelle Cabral (Maranhão)

Produção: Cia. MiraMundo / Palhaça Palita Presepada: Michelle Cabral
Concepção e pesquisa de comicidade: Michelle Cabral / Sonoplasta e
Contra- regra: Alan Fonseca / Figurino e Adereços: Michelle Cabral e Jura
Mendes / Treinamento acrobático: Samuel Guimarães / Foto: Daniel Sena



MANIFESTO - Dora Pratt (Salvador)

Dora Pratt: Palhaça Preciosa / Foto: Zé de Paiva

PERIFÉRICOS - Cris Munõz (Rio de Janeiro)

Direção: Beto Brown / Palhaça Lucíola: Cris Muñoz / Trilha sonora:
Márcio M. M. Meirelles / Foto: Márcio Martins



OUTROS FESTIVAIS DE PALHAÇAS

AGRADECIMENTOS

Maria da Gloria
Viegas,
Silma Abranches Theodoro,
Carmen Anciães,
Iara Viegas,
Daniel Abranches Schiltine,
Joaquim Anciães, José Joaquim
Borges Ribeiro de Andrada e
a todas as artistas e
profissionais
envolvidos no festival.

Esse folder foi revisado muitas vezes. Caso você ache algum erro, traga até a gente, que te daremos um brinde.

As Marias da Graça

INTERNACIONAL

Festival de Pallasses d' Andorra la Vella
Red Pearl Woman's Festival - Finlândia;
Festival Bolina - Açores - Portugal;
Festival Internacional de Palasses al Circ Cric - Sant Esteve de
Palautordera - Barcelona - Espanha
Escola Chapitô - Portugal

NACIONAIS

Esse Monte de Mulher Palhaça - Rio de Janeiro
Festival Palhaçaria - Festival internacional de Palhas do Recife
Palhaças do Mundo - Brasília,
Encontro Internacional de Mulheres Palhaças de São Paulo
Festival Palhaça na Praça - Belo Horizonte
Palhaças da Ilha do Mel - Vitória, ES
Encontro Internacional de Mulheres do Circo - Ribeirão Preto
Encontro de Mulheres Palhaças do Amapá - Amapá
Encontro de Palhaças e circenses do Vale do Paraíba - São José dos Campos
Caixa de Pandora - São Bernardo
Mostra Tua Graça Palhaça - Porto Alegre.
Confabulações - Salvador - BA
Minas – Encontro de Palhaças de Uberlândia

MISTOS COM RECORTE DE GÊNERO

Ri Catarina - que tem espaço específico para a apresentação de mulheres
Festival de Palhaças e Palhaços de Joinville - Tem equidade de gênero
Na Ponta do Nariz - Goiânia - Tem equidade de gênero

FICHA TÉCNICA – ESSE MONTE DE MULHER PALHAÇA 2018

Realização: As Marias da Graça Associação de Mulheres Palhaças

Idealização: As Marias da Graça

(Geni Viegas, Karla Concá, Samantha Anciães e Vera Ribeiro)

Curadoria: Karla Concá, Samantha Anciães e Ana Borges

Direção de Produção: Samantha Anciães

Direção Artística: Karla Concá

Coordenação de receptivo, captação de apoios e

organização de equipe técnica: Geni Viegas

Relações Internacionais: Ana Borges

Produção Executiva: Rita Castiglione Torres

Direção de cena: Marcelo Mattos

Coordenação de Luz: Brisa Lima

Coordenação de Som: Lyria Gimenez

Estagiários: Espectáculo Escola de Arte e Tecnologia, Iluminação: Ana Clara de Souza Lima /
Contrarregagem: Hellen Cristina, Bia Moreira Soares e Kethelen de Souza Rocha Monteiro /
Produção: Daniele Silva Macario e Larissa Ribeiro Isaias

Identidade Visual: Paula Grangeiro

Design Gráfico: Ana Oliveira

Assessoria de Imprensa: Aquela que Divulga – Lyvia Rodrigues

Fotógrafa: Mariana Rocha

Vídeo: Netuhria Criações

Parceria: SESC Rio

Apoio Cultural: Programa Iberescena 2018- Ajudas a Festivais
Iberoamericanos de Artes Cênicas e
Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro



Realização

**As Marias
da Graça**
Associação de Mulheres Palhaças

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte MINISTÉRIO DA
CULTURA

IBERESCENA

Apoio Cultural



SECRETARIA
DE CULTURA

La Fiorentina
desde 1947

Canada



Maiores informações:

[facebook/essemontedemulherpalhaca](https://www.facebook.com/essemontedemulherpalhaca)
www.essemontedemulherpalhaca.com.br



SESC Copacabana: Rua Domingos Ferreira, 160 - Copacabana
Casa França Brasil: Rua Visconde de Itaboraí, 78 - Centro