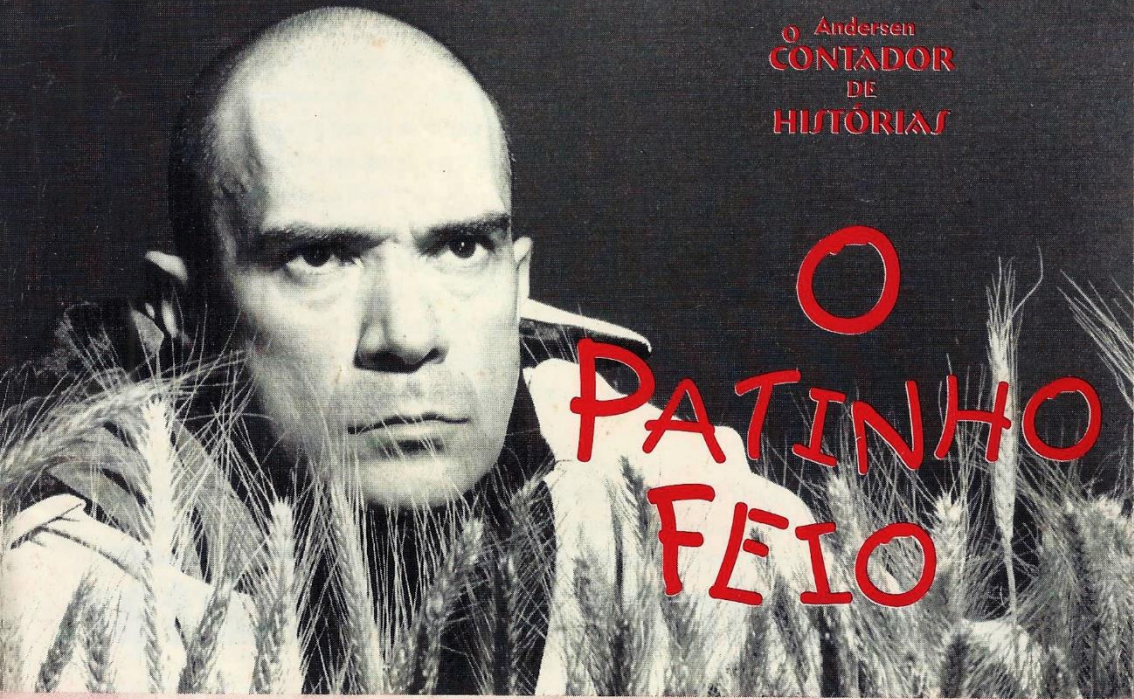




apresenta

o Andersen  
CONTADOR  
DE  
HISTÓRIAS



**Patrocinar é acreditar.**

Beba

*Coca-Cola*

**Coke**

MARCAS REG



**Andersen, O CONTADOR DE HISTÓRIAS** é um projeto de teatro infantil com a proposta de apresentar diferentes histórias do autor que sabia como ninguém escrever para crianças. Juntando poesia e imaginação com uma pitada de crueldade, o escritor Hans Christian Andersen criou uma série de clássicas obras infantis. **O PATINHO FEIO** é mais uma destas histórias levadas para o palco com Ricardo Blat encarnando o contador de histórias.

Desde o início, em 1992, o projeto criado e produzido por Eveli Ficher conta com o mesmo, e entrosado, grupo de profissionais. Mas em todo grupo existe sempre um fulano que aparece mais, que quer ser o centro das atenções, que rouba o espetáculo. Aqui, essa pessoa se chama Hans Christian Andersen, que nasceu na Dinamarca em 1805 e ao morrer em 1875 deixou como herança várias das melhores histórias infantis já escritas.

Uma obra de contos de fadas tristes, instigantes e encantadores. Um legado que a jornalista e autora de teatro infantil Cora Ronai explica direitinho: "Ouvindo Andersen, lendo Andersen, vendo Andersen, as crianças não se sentem diminuídas, traídas nos seus sentimentos. As histórias as levam a mundos mágicos, cheios de fantasia, mas não tentam fazer de conta que todo mundo é perfeitamente feliz 24 horas por dia."

O projeto se propõe a levar às crianças as belíssimas histórias de Hans Christian Andersen. Mas não é aquela coisa de "Gente, vamos encenar de novo", **O SOLDADINHO DE CHUMBO** ou **A PEQUENA SEREIA**. E, sim, recriar no palco o clima de uma velha e esquecida cena familiar: o guri enfiado nas cobertas, a vovó com um livro na mão e vontade de ler uma história.

Nas primeiras peças do projeto, Andersen (Ricardo Blat) contava suas histórias para os meninos Ana (Fernanda Rodrigues e Deborah Secco) e Jonas (Fabrício Bittar). Agora, o projeto, Ana e Jonas amadureceram. Os meninos cresceram deixando Andersen sozinho no palco. Acompanhado dos personagens que habitam sua imaginação, conta seu conto para as crianças na platéia e a narrativa vai virando fantasia, teatro e realidade. O projeto Andersen e sua intenção de realmente contar histórias começaram com **O SOLDADINHO DE CHUMBO** - prêmio Coca-Cola de melhor texto de 1993. Em seguida **A NOVA ROUPA DO IMPERADOR**, ganhou os prêmios Mambembe e Coca-Cola de melhor cenário de 1994. Outra adaptação da obra do autor dinamarquês, o triste **A MENINA DOS FÓSFOROS**, foi montada especialmente para a campanha do Betinho no Municipal. Agora é a vez de **O PATINHO FEIO** no projeto que começou modestamente e que, dizem, virou cisne no palco.

# O SOLDADINHO DE CHUMBO



Fabício Bittar, Ricardo Blat, Fernanda Rodrigues

**O SOLDADINHO DE CHUMBO** conta as aventuras do brinquedo preferido de um menino. um soldadinho feito de uma colher de chumbo e que tem apenas uma perna. Ele se apaixona por outro brinquedo de seu dono, uma bela e delicada bailarina. Tudo vai bem até que o bonequinho cai da janela e enfrenta todo o tipo de dificuldades para voltar para casa e ficar para sempre ao lado de sua amada bailarina de brinquedo.

A volta do soldadinho contada por Andersen é assim: "Ele viera parar na mesma sala de onde saíra! Lá estavam o esplêndido castelo, com a graciosa bailarina, ainda equilibrada numa perna só e com a outra para o alto. Isto comoveu o soldado, deixando-o quase a chorar lágrimas de chumbo, o que não fez porque não ficaria bem." E no final da história explica porque o amor é fogo.





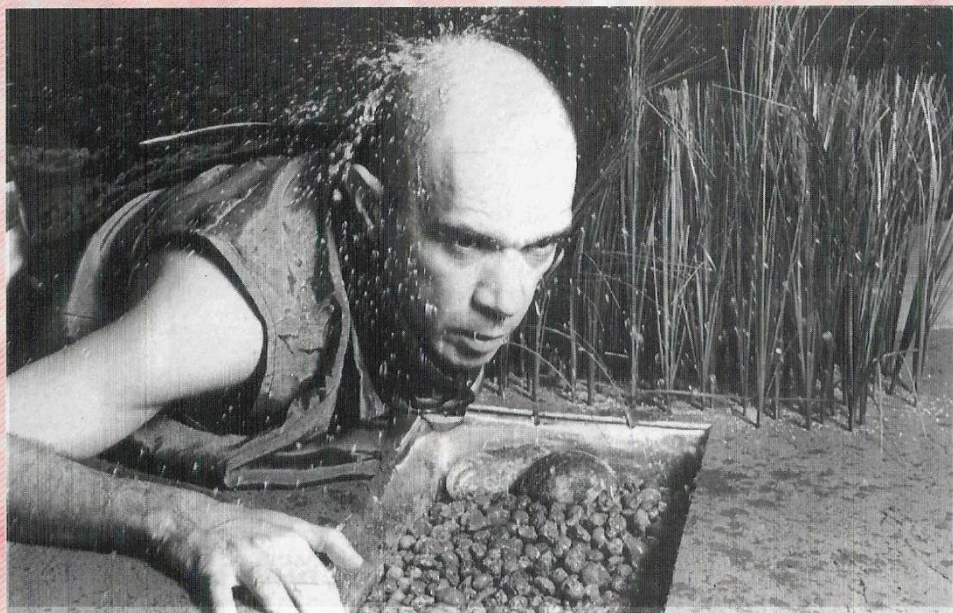
Deborah Secco, Ricardo Blat, Fabrício Bittar

**A NOVA ROUPA DO IMPERADOR** é a história de dois alfaiates espertinhos que chegam nas terras de um imperador que gosta de roupas bonitas e caras. Eles oferecem uma roupa que nunca se viu igual, feita de um tecido que somente as pessoas mais inteligentes podem enxergar. E o imperador compra essa roupa, que nem ele nem ninguém poderá ver como é. Ou, como diz Andersen: " Vou mandar meu velho e honrado ministro ver os tecelões - pensou o imperador. E quem melhor poderá ver o tecido, pois é homem inteligente e ninguém serve melhor do que ele para o seu cargo..

O velho e honesto ministro entrou na sala onde os dois trapaceiros trabalhavam nos teares vazios. Meu Deus do céu! Murmurou o velho Ministro, arregalando os olhos. Eu nada vejo! Mas não disse a ninguém." No final o imperador desfila para o povo com a roupa que ninguém vê e aí ... só vendo para saber o que aconteceu.

**A NOVA ROUPA DO IMPERADOR**





### Cisne

Mas foi no voo que se explicaram seus braços compridos e desajeitados: eram asas.

E o olho um pouco estúpido, aquele olhar estúpido só combinava com as larguras do pensamento pleno.

Andava mal no diário, mas voava.  
Voava tão bem que até parecia arriscar a vida,  
o que era um luxo.

Andava ridículo, cuidadoso, o pato feio.  
No chão ele era um paciente.

Clarice Lispector



Hans Cristian Andersen  
RICARDO BLAT

Texto  
ROGÉRIO BLAT

Assistente de Produção  
CECÍLIA MONTE

Direção  
GILBERTO GAWRONSKI

Assistente de Cenografia  
GEORGE BRAVO E  
ALDECIR CARDOSO DE  
AZEVEDO

Direção de Produção,  
Produção Executiva e  
Idealização  
EVELI FICHER

Fotografia  
JEAN JAACQUES

Cenário e Figurino  
RONALD TEIXEIRA

Costura  
TÂNIA DIAS

Direção Musical e Música  
GUILHERME HERMOLIN  
CHARLES KAHN

Cenotécnico  
SILVIO MUNIZ

Iluminação  
PAULO CÉSAR MEDEIROS

CONCEPÇÃO GRÁFICA  
PROJETO VISUAL

Direção Corporal  
DANIELLA VISCO

Designer  
ANA BIA ANDRADE

Estagiária em Direção de cena  
DUDA GORTER

Estagiária  
FLÁVIA QUENTERO

Realização  
TROUPE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

O PATINHO FEIO



Uma idéia por si só não se sustenta. É preciso que exista muito trabalho e paixão para que ela tome forma, cheiro e cor.

O projeto Andersen é o meu maior orgulho.

É muito bom fazer parte de uma equipe talentosa e apaixonada pelo seu trabalho.

A idéia pode ter sido minha, mas ela nunca teria se transformado em realidade sem a equipe do Projeto Andersen, o Contador de histórias.

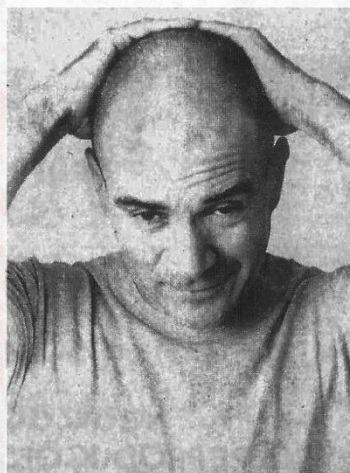
Quando o terceiro sinal tocar e as luzes se apagarem começará o nosso espetáculo.

### **Eveli Ficher**

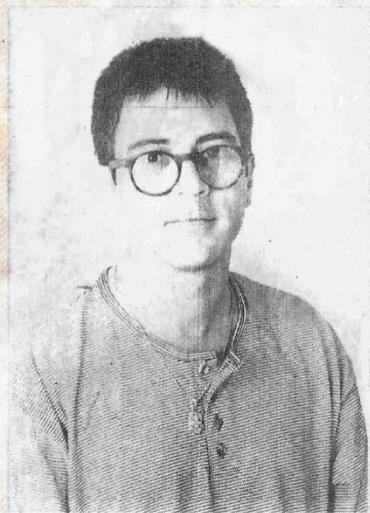


O projeto Andersen atua sobre mim como um delicado ritual de amor, que revelo ao público como um precioso segredo.

### **Ricardo Blat**

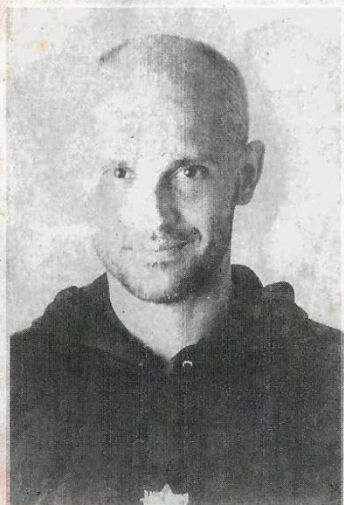






Investigar a obra de Andersen é mexer na base da alma. É se lançar numa aventura, onde é imprescindível vencer as sombras, para alcançar a luz. O projeto Andersen, O Contador de Histórias, forma um diagrama: uma estrela traçada em cooperação mútua, com sentido de liberdade artística.

**Rogério Blat**



O carinho pelo projeto Andersen surgiu do entusiasmado convite da produtora Eveli Ficher.

É tão raro o produtor criador, aquele que idealiza um evento artístico e corre por ele que achei muito tentador entrar neste barco. E remando com um artista irmão como Ricardo Blat a maré só poderia ser mansa e a paisagem belíssima. Junto surgiu uma equipe deliciosa e fez de cada trabalho um prazer. Aliás, é muito em nome disso que todos continuamos juntos e também por ser muito bom mexer com as histórias deste dinamarquês que nos faz cada vez mais pensar que o nosso teatro não é só para criança, mas para toda a família.

**Gilberto Gawronski**



"Madeira, metal, têxteis e prestidigitação foram os elementos que compuseram os cenários e figurinos projetados para as histórias de Andersen. Ter a oportunidade de materializá-los foi um privilégio."

### **Ronald Teixeira**

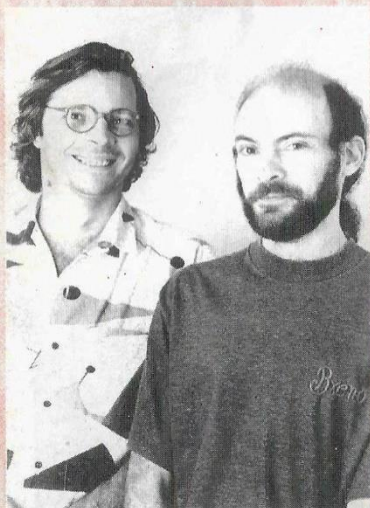
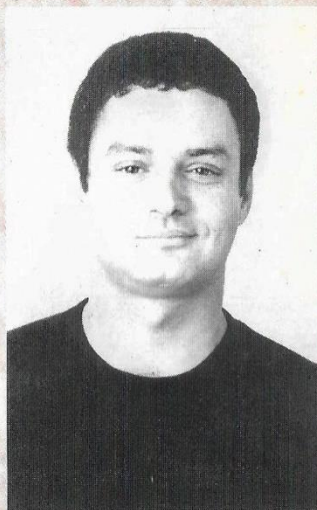
O projeto Andersen tem sido valioso para mim porque pude perceber a importância de se trabalhar com a mesma equipe em três montagens diferentes sobre o mesmo autor, dando assim, a possibilidade de conhecê-lo mais intimamente e utilizar elementos mais sutis na montagem da peça.

Esta interação maior entre as partes técnicas, faz com que a música seja composta não apenas em função do conto, mas uma relação com o cenário, coreografia, iluminação, direção, produção, etc. proporcionando assim, um espetáculo homogêneo.

### **Guilherme Hermolin**

"Um soldadinho se despiu e nu se viu feio como um pato".

### **Charles Kahn**







É uma turma de "patinhos feios":  
Rogério, Ricardo, Gilberto, Charles, Guilherme,  
Eveli, Dani, Ronald, eu...  
Acho que encontramos nossa família.  
Somos cisnes.  
Voando alto, o mais alto que podemos.

### **Paulo César Medeiros**

Encontro-me, para este trabalho, com uma  
equipe que certamente repetiria em unísono  
esta frase do Artaud:  
"Onde outros propõem obras, eu pretendo  
unicamente mostrar meu espírito."  
muito bom trabalhar assim!

### **Daniella Visco**



- Montar um festival de teatro vai ser fogo!  
- Quer tentar?  
- Vamos embora!  
Valeu o desafio!  
Andersen, o Contador de histórias

### **Raul Labanca**

A experiência com o projeto Andersen,  
trouxe -me muitas coisas boas.  
Ouvir Andersen, novamente, lidar com o  
público infantil e produzir com essa equipe  
foi maravilhoso

### **Cecília Monte**



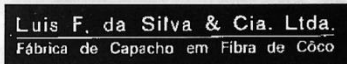
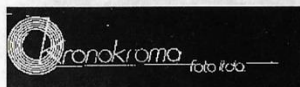


**Agradeço aos atores Deborah Secco, Fabrício Bittar e Fernanda Rodrigues, que, ainda crianças, souberam contar tão bem as histórias de Andersen.**

**A todas as crianças do Instituto Benjamim Constant, Ana Bia Andrade, Ana Maria Garcia Segura Baldino, Antonia Blat, Antonio João Carmelino de Souza Vieira, Casa da Gávea, Celina Sodré, Centro de Artes Calouste Gulbenkian, Cristina Arrais, Cristina Brasil, Cristina Pereira, Dênis de Souza Neto, Flávia Quintero, Flávio Almeida, Gustavo Monte Lima, Hélio Dias, Instituto Benjamim Constant, Ivan Klinguen, Jayme Salomão, João Carlos Cruz Martins, Luis Fernando Madela, Menescal Conde, Renato Toledo, Ricardo Brito, Rogério Durst, Ruy Blat, Silas Wenceslau, Simone Tuasco, Sonia Barreto, Vera Lúcia de Oliveira Vogel e a todos que participaram na construção deste projeto.**



**PAPELARIA  
JARDIM  
LARANJEIRAS**



**Todos os tecidos dos figurinos foram fornecidos por**

**WERNER**

**Petrópolis/ RJ**



**Produzindo Tecidos Nobres desde 1904.**

**FÁBRICA - PETRÓPOLIS**  
Rua Bingen 1731  
petrópolis - RJ  
Tel . (0242) 42 7152

**ESCRITÓRIOS - VENDAS**  
Rio de Janeiro  
Av. Presidente Vargas 633 gr. 321  
Tel . (021) 221 3114  
Fax . (021) 242 1239

**São Paulo**  
Rua Thomás Carvalhal 607  
Tel . (011) 887 1551 / 1602 / 1346  
Fax . (011) 885 8874

**APOIO CULTURAL**



APÓIO CULTURAL



**Tecidos  
Ferreira  
Guimarães**





***best print***  
***gráfica e editora***

Com o mesmo carinho com que toda a equipe de produção se empenhou para desenvolver o Projeto Andersen, Best Print elaborou o fotolito e imprimiu este programa.

Esta é a nossa maneira de valorizar o trabalho artístico no Brasil.

*Best Print, investindo na  
cultura e no progresso de  
nossa terra.*



**PRODUÇÃO**

TROUPE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS