



VIII Festival Internacional Paidéia
de Teatro Para a Infância e Juventude:
Uma Janela para a Utopia
26 A 29 DE SETEMBRO DE 2014

Sexta 26

Na Paidéia

08h às 11h20

Oficina com a artista plástica Birgit Schöne (Alemanha) *A partir de 06 anos*

10h às 12h

Oficina com o dramaturgo Dirk Laucke (Alemanha) *Para jovens e adultos*

15h

A Caixa Encantada

Cia Paidéia de Teatro (São Paulo) *Livre*

17h

Ciclo de filmes: Território do Brincar, Renata Meirelles e David Reeks

20h30

Bruxas da Escócia

Cia Vagalum Tum Tum (São Paulo) *Livre*

Sábado 27

Na Paidéia

9h às 11h

Oficina com o diretor de teatro Peter Kirk (Dinamarca) *Para jovens e adultos*

10h às 13h

Oficina com o dramaturgo Dirk Laucke (Alemanha) *Para jovens e adultos*

11h

Circus a Nova Tournée

Cia Circo de Bonecos (São Paulo) *Livre*

14h às 16h30

Oficina com a artista plástica Birgit Schöne (Alemanha) *A partir de 06 anos*

14h30

Circo de Coisas

Cia Circo de Bonecos (São Paulo) *Livre*

16h

Ycatu – Água Boa

Cia Paidéia de Teatro (São Paulo) *Livre*

17h às 18h30

Oficina com o grupo La Resentida (Chile) *Para jovens e adultos*

18h30 às 20h

Mesa: Intercâmbio e experiências no Teatro e Dança com crianças e jovens Amauri Falseti (Brasil), Ângelo Brandini (Brasil), Claudio Saltini (Brasil), Dirk Laucke (Alemanha) Mediação: Christine Röhrig

19h

Ciclo de filmes: Território do Brincar, Renata Meirelles e David Reeks

No Sesc Santo Amaro

16h (Sábado 27 e domingo 28)

A Bicicleta Vermelha

Principio Attivo Teatro (Itália) *Livre*

Domingo 28

Na Paidéia

10h às 11h20

Oficina com o grupo La Resentida (Chile) *Para jovens e adultos*

10h30

Ciclo de filmes: Território do Brincar, Renata Meirelles e David Reeks

11h30

Cãofusão Gatônômica

Pocilgas e Cia. (São Paulo) *Livre*

14h às 16h

Mesa: Intercâmbio e experiências no Teatro e Dança com crianças e jovens Gabriela Romeu (Brasil), Maibrit Thomsen (Brasil/Dinamarca), Márcio Araújo (Brasil), Marco Layera (Chile), Peter Kirk (Dinamarca) mediação: Bebê de Soares (Brasil/Chile)

15h às 16h30

Oficina de dança com a coreógrafa Lara Kugelmann (Alemanha) *Para crianças a partir de 6 anos*

15h às 17h30

Oficina com a artista plástica Birgit Schöne (Alemanha) *Para crianças a partir de 6 anos*

16h30 às 18h

Oficina de dança com o coreógrafo Thomas Eisenhardt (Dinamarca) *Para jovens e adultos*

18h

Ciclo de filmes: Território do Brincar, Renata Meirelles e David Reeks

19h

Mostra de Cenas

Cia. Jovem Paidéia (São Paulo) - *A partir de 12 anos*

Segunda 29

Na Paidéia

08h às 10h20

Oficina com a artista plástica Birgit Schöne (Alemanha) *A partir de 06 anos*

10h30

A Bicicleta Vermelha

Principio Attivo Teatro (Itália) *Livre*

11h às 13h

Oficina com o diretor de teatro Peter Kirk (Dinamarca) *Para jovens e adultos*

15h

São Jorge Menino

Cia. São Jorge de Variedades (São Paulo) *Livre*

17h15 às 18h30

Oficina de dança com a coreógrafa Lara Kugelmann (Alemanha) *Para jovens e adultos*

18h30 às 19h50

Mesa: Intercâmbio e experiências no Teatro e Dança com crianças e jovens Evaristo Azevedo (Brasil), Lara Kugelmann (Alemanha), Principio Attivo Teatro (Itália), Rogério Tarifa (Brasil), Thomas Eisenhardt (Dinamarca)- mediação: Amauri Falseti (Brasil)

20h

A Bicicleta Vermelha

Principio Attivo Teatro (Itália) *Livre*

A Paidéia Associação Cultural

É uma instituição regida pela Cia. Paidéia de Teatro, que se dedica aos jovens e às crianças. O espaço que abriga a sua sede foi cedido pela Prefeitura de São Paulo e hoje é um importante e premiado pólo cultural da região de Santo Amaro que mantém uma vasta programação cultural, além de um centro de estudos livre. Com o ambicioso desafio de formar cidadãos, a Paidéia recebe mais de cem jovens e oitenta crianças que fazem oficinas semanalmente, além de professores, educadores e artistas. Fundada em 1997 por Amauri Falseti e Aglaia Pusch, a Paidéia vem ganhando cada vez mais reconhecimento e graças a ajuda de instituições, consulados, artistas, empresas, amigos e nossos jovens é considerada uma referência por importantes pensadores do teatro.

A **Paidéia Associação Cultural** tem o prazer convidá-los para o **VIII FESTIVAL INTERNACIONAL PAIDÉIA DE TEATRO PARA A INFÂNCIA E JUVENTUDE: UMA JANELA PARA A UTOPIA**. Serão quatro dias de intensas atividades culturais com artistas convidados da Alemanha, Chile, Dinamarca e Itália, além de grupos brasileiros reconhecidos por seu trabalho para o público infanto-juvenil.

O Festival conta com peças internacionais, oficinas, filmes e mesas de reflexão voltados ao público infanto-juvenil.

A programação acontece dos dias **26 a 29 de setembro de 2014**.

A **Paidéia** está ansiosa por recebê-los, para que juntos possamos fazer desses dias uma experiência única do teatro para a infância e juventude.

Sejam todos muito bem-vindos!



Espetáculos e oficinas: R\$ 20 (inteira) R\$ 10 (meia)

Espetáculo no Sesc Santo Amaro: Ingressos à venda em todas as Unidades da capital, do interior e do litoral (R\$ 1,60; R\$4,00; R\$ 8,00)

Filme e mesas: grátis

Reserva de ingressos para espetáculos e oficinas:

11 5522 1283 ou ciapaideia@gmail.com / www.paideiabrasil.com.br

Programação completa e informações adicionais em: www.paideiabrasil.com.br

Facebook: [ciapaideiadeteatro](https://www.facebook.com/ciapaideiadeteatro)

Twitter: @ciapaideia

Ciclo de filmes Território do Brincar, de Renata Meirelles e David Reeks

Sexta 26 às 17h, sábado 27 às 19h, domingo 28 às 10h30 e 18h - Documentário

O **Território do Brincar** é um trabalho de pesquisa, documentação e sensibilização sobre a cultura da infância e sua expressão mais genuína: o brincar. Uma realização do Instituto Alana, que tem como missão Honrar a Criança. De abril de 2012 à dezembro de 2013, a educadora Renata Meirelles e o documentarista David Reeks percorrem diversas regiões brasileiras, incluindo comunidades rurais, indígenas, quilombolas, grandes metrópoles, localidades no sertão e no litoral, revelando o país através dos olhos das crianças e realizando um trabalho de escuta, intercâmbio de saberes, registro e difusão da cultura infantil. São inúmeros registros de brinquedos e brincadeiras de regiões brasileiras, diversas manifestações populares onde a criança tem uma participação efetiva, que estão publicados em filmes, textos e fotos. Histórico da Paidéia feito pelo CBTIJ - Centro Brasileiro de Teatro para a Infância e Juventude - disponível para consulta em: www.cbtij.org.br

Mesa: Intercâmbio e experiências no Teatro e Dança com crianças e jovens

Sábado 27 das 18h30 às 20h - Indicação: Para jovens e adultos

Amauri Falseti (Brasil), Ângelo Brandini (Brasil), Claudio Saltini (Brasil), Dirk Laucke (Alemanha) – mediação: Christine Röhrig

Domingo 28 das 14h às 16h - Indicação: Para jovens e adultos

Gabriela Romeu (Brasil), Maibrit Thomsen (Brasil/Dinamarca), Márcio Araújo (Brasil), Marco Layera (Chile), Peter Kirk (Dinamarca) mediação: Bebê de Soares (Brasil/Chile)

Segunda 29 das 18h30 às 19h50 - Indicação: Para jovens e adultos

Evaristo Azevedo (Brasil), Lara Kugelmann (Alemanha), Principio Attivo Teatro (Itália), Rogério Tarifa (Brasil), Thomas Eisenhardt (Dinamarca) mediação: Amauri Falseti

Oficina com a artista plástica Birgit Schöne (Alemanha)

Sexta 26 das 8h às 11h20, sábado 27 das 14h às 16h30, domingo 28 das 15h às 17h30 e Segunda 29 das 8h às 10h20

Indicação: a partir de 06 anos

Esculturas como Tape-Art. Modelagem de figuras fantásticas ou surreais

Cenógrafa e figurinista. Estudou na Academia de Arte em Berlim. Trabalhou desde 1988 em diversos teatros e também para a televisão. Participou de produções fora de Berlim com Armin Petras e Frank Panhans em Frankfurt/Oder, Leipzig, Graz, Dusseldorf, Tailândia e Colômbia. Trabalhou com artes plásticas e criou, além de centenas de cartazes de teatro e ilustrações de livros, muitas fachadas de ruas, casas e esculturas coloridas para espaços públicos e foyer de teatros.

Oficina com o dramaturgo Dirk Laucke (Alemanha)

Sexta 26 das 10h às 12h e Sábado 27 das 10h às 13h - Indicação: Para jovens e adultos

Nasceu em 1982 e cresceu em Halle. Em 2002 começou a estudar psicologia em Leipzig, mas se mudou para Berlim para estudar Escrita Cênica na Universidade de Arte de Berlim com Oliver Bukowski, Rene Pollesch, Matthias Zschokke, Tankred Dorst, Thomas Jonigk, Armin Petras. Em 2005 realiza junto a suas colegas Reyna Bruns e Magdalena Grazewicz no Grips Theater, Berlim, a peça “Hiergeblieben” sobre o direito de permanência de refugiados menores de idade. Recebeu o Kleistförderpreis em 2006 por sua peça “alterfordescortdunkelblau” e ainda antes de terminar seus estudos em 2008, foi eleito autor do ano 2007 pela revista Theaterheute. “Laucke tem uma linguagem própria de retratar a realidade no palco. Equipado com uma sensibilidade delicada para personagens, ele foca principalmente marginalizados da sociedade”, justificavam os jurados do prêmio de dramaturgia da economia alemã, que ele recebeu em 2010. Vem desenvolvendo como diretor projetos de teatro com atores amadores, como “Ultras” com jovens torcedores de futebol no Teatro Thalia de Halle. Ele trabalha como dramaturgo em Berlim.

Oficina com o diretor de teatro Peter Kirk (Dinamarca)

Sábado 27 das 9h às 11h e Segunda 29 das 11h às 13h - Indicação: Para jovens e adultos

Peter Kirk nasceu em 1968 e tem formação na área de atuação. Em 2003 ele começou a trabalhar no Asterions Hus, sendo desde então o diretor artístico do teatro. Escreveu e dirigiu várias peças para o Asterions Hus, algumas delas foram traduzidas para o inglês, alemão e francês. Em 2013 criou o The Theater Island, um centro internacional para o desenvolvimento da arte, onde é também o diretor. O The Theater Island é uma casa de produções, com alguns palcos e a possibilidade de residências, situada num lugar singular - uma antiga área industrial-militar no porto de Copenhague.

Asterions Huns é um teatro que circula, que se define como um teatro para todos. Tanto adultos como crianças podem vir ao teatro, que ocorre em salas fechadas e ao ar livre, em sua sede e em outros lugares, dançando ou contando histórias. Desde sua fundação o teatro tem sido extremamente ativo e tem expandido continuamente sua atuação, tanto na Dinamarca como no exterior.

Oficina com o grupo La Resentida (Chile)

Sábado 27 das 17h às 18h30 e Domingo 28 das 10 às 11h20 Indicação: Para jovens e adultos

La Re-sentida nasce no ano de 2008 com jovens artistas do teatro chileno, que se debruçam na busca e consolidação de uma poética capaz de encarnar os pulsos, visões e ideias de sua geração. O objetivo é concretizar encenações autorais, desvinculadas das formas e discursos artísticos hegemônicos. A Cia. assume como um dever a desfaçatez, a dessacralização de tabus e a reflexão provocativa, concedendo à criação teatral uma grande responsabilidade política, entendida como um instrumento de crítica, reflexão e construção.

MARCO LAYERA

Nasceu em 1978 em Santiago, Chile. Estudou Direito na Universidade do Chile, onde se especializou em Criminologia. Realizou sua formação teatral no “Teatro Escuela La Matriz” e na “Escuela Teatro Imagen”. Em 2008 fundou a Cia. “La Re-sentida” da qual é diretor e com a qual montou os espetáculos: “Simulacro”, “Tratando de hacer una obra que cambie el mundo” e “La imaginación del futuro”, participando com eles em diversos festivais nacionais e internacionais. Dirigiu processos de pesquisa cênica com pessoas de diferentes idades e condições sociais, como “Elencos ciudadanos” e “Laboratorios de montaje”. Ganhou o prêmio “Eugenio Guzmán” no “Festival para Directores Teatrales”, da Universidade do Chile e prêmio de melhor montagem no “Festival de Teatro Joven” do “Teatro Municipal de las Condes”. Foi indicado duas vezes ao prêmio “Altazor” na categoria de direção.

Oficina de dança com a coreógrafa Lara Kugelmann (Alemanha)

Domingo 28 das 15h às 16h30 - Indicação: Para crianças a partir de 6 anos Segunda 29 das 17h15 às 18h30 - Indicação: Para jovens e adultos

Lara Kugelmann é dançarina, coreógrafa e pedagoga de dança. Formada em Dança der Hochschule für Musik und Theater em Hannover, estagiou na der School for New Dance Development em Amsterdam e dançou pela Staatsoper Hannover e pela Jan Puschauf Kampnagel de Hamburgo. Imediatamente trabalhou com Dança-Teatro na Schauspielhaus Leipzig assim como no campo do teatro em parceria com vários diretores. Ela participou, em cooperação com o diretor e dramaturgo Armin Petras, do Festival Euroscene Leipzig e do Festival Intransitam Haus der Kulturen der Welt. Atualmente atua no projeto de pedagogia da dança “TanzZeit - Tempo para a Dança nas Escolas” em Berlim.

Oficina de dança com o coreógrafo Thomas Eisenhardt (Dinamarca)

Domingo 28 das 16h30 às 18h - Indicação: Para jovens e adultos

Thomas Eisenhardt é dançarino, coreógrafo e diretor do AabenDans – Roskilde, o único teatro regional da Dinamarca que produz dança para plateias jovens. O AabenDans trabalha com dança para todas as idades, incluindo performances para bebês a partir de seis meses e aulas de dança em asilos para alunos com até 102 anos! A cada dois anos o AabenDans tem organizado o SWOP, festival de dança para plateias jovens. Eisenhardt tem uma frutífera colaboração artística com Catherine Pohe, diretora e artista visual. Seu trabalho conjunto tem recebido atenção internacional e feito turnês na Europa, Escandinávia e na Ásia. No campo da dança, Eisenhardt tem experiências com Aikido, meditação, Feldenkrais e técnica Stanislavsky. Tem desenvolvido colaboração intensa com músicos e compositores. Em 2001 cursou estudos em paisagismo na Royal Veterinary and Agricultural University of Denmark.

A Caixa Encantada

Cia Paidéia de Teatro (São Paulo) Sexta 26 às 15h - Duração: 60 minutos - Indicação: Para a família



Foto: Thiago Leite

A Caixa Encantada conta a história da vida de uma menina solitária, vivendo em um universo de adultos onde não é percebida e muito menos necessária.

“É muito triste ter que ir para a escola todos os dias”, diz Aline. Um dia sua professora lhe revela um canto esquecido na escola, onde se encontram todos os livros que não cabem na sala de leitura. Ali ela irá se deparar com uma pequena parte do tesouro da humanidade. Como que por encanto, ela encontra personagens saídos de lendas, histórias e contos de fadas. Nesses encontros ela vai conhecendo novos mundos, novas fronteiras e a si mesma; descobre o poder de sua imaginação e do que sai dos livros. Tempos distintos se entrecruzam e se iluminam – como a realidade da escola pública de Aline e a vida dura de João e Maria, que se desvelam no encontro dos personagens.

Texto e direção: Amauri Falseti **Cenário e figurino:** Telumi Hellen **Iluminação:** Alessandra Marques e Wagner Freire **Direção musical:** Marcos Iki **Músicos:** Camila Amorin e Marcos Iki
Elenco: Ana Luiza Junqueira, Carolina Chmielewski, Rogério Modesto, Suzana Azevedo e Valdênio José

Bruxas da Escócia

Cia Vagalum Tum Tum (São Paulo) Sexta 26 às 20h30 - Duração: 60 minutos - Indicação: Para a família

No original, Macbeth, general do exército escocês, é um defensor leal do rei e de sua pátria. Mas ao voltar de uma batalha, se depara com três bruxas que lançam uma profecia: ele se tornará rei. A previsão desperta as ambições mais secretas de Macbeth: impellido pela esposa, ele assassina o rei e é proclamado o novo regente. E este é só o primeiro de uma série de crimes que irá cometer. **Bruxas da Escócia** dá sequência à pesquisa da Cia. **Vagalum Tum Tum**, de trazer para o universo infanto-juvenil as obras de Shakespeare pela lente do olhar do palhaço, da Comédia Dell’arte e dos Bobos.

Texto e Direção: Ângelo Brandini **Elenco:** Anderson Spada, Christiane Galvan, Erickson Almeida, Layla Ruiz, Suzana Aragão, Tereza Gontijo **Direção Musical:** Fernando Escrich **Assistente de Direção:** Val Pires **Figurinos:** Christiane Galvan **Assistente de Figurino:** Mariana Lima **Cenário:** Ângelo Brandini e Bira Nogueira **Iluminação:** Wagner Freire **Confecção de Cenário e Adereços Cênicos:** Bira Nogueira **Produção geral:** Cia. Vagalum Tum Tum



Foto: João Catbas

Em 2014 a **Cia. Vagalum Tum Tum** completa 13 anos de história e se encontra num momento de amadurecimento e reconhecimento de sua consistente produção artística voltada para crianças e jovens. “**Bruxas da Escócia**” consiste na adaptação de Macbeth de William Shakespeare, completando assim o ciclo de adaptações das tragédias do autor por Angelo Brandini, fundador Companhia. Receberam os prêmios APCA (2007, 2010), FEMSA (2007, 2010) e Cooperativa Paulista de Teatro (2011).

Circus a Nova Tournée

Cia Circo de Bonecos (São Paulo) Sábado 27 às 11h - Duração: 45 minutos - Indicação: Para a família



Foto: Claudio Saltini

O espetáculo é uma piada só, completamente irresistível. No picadeiro de um cirquinho mambembe, dois saltimbancos apresentam números circenses inusitados! Não há como não se deixar envolver com ovos equilibristas, com as minhocas trapezistas, o árabe e seu dromedário abusado, com a ousadia da mosca dançarina, com as trapalhadas do Homem Bala e o famélico faquir.

O humor sutil e elaborado acontece através de uma sequência de quadros curtos e deliciosos onde nada dá certo: o homem bala fica entalado no canhão, o dromedário foge do controle de domador, a mosca tenta improvisar um striptease, o faquir é um fiasco... **Circus - A Nova Tournée** é tão mágico quanto uma tarde no circo!

Prêmio APCA de Melhor Espetáculo de Animação.

Direção: Claudio Saltini **Criação de bonecos e cenário:** Marco Lima e Claudio Saltini **Elenco:** Claudio Saltini, Sandro Gattone e Teka Queiroz **Produção:** Claudio Saltini

Circo de Coisas

Cia Circo de Bonecos (São Paulo) Sábado 27 às 14h30 - Duração: 55 minutos - Indicação: Para a família

Circo de Coisas conta a história de dois clowns que apresentam um pequeno circo de objetos. Um espetáculo para “fazer rir” toda a família e que resgata algo que não deveríamos ter perdido: a nossa capacidade de imaginar e ver o mundo de outra forma. A pesquisa para criar o espetáculo **Circo de Coisas** retirou os rótulos dos objetos e percebeu que cada objeto escondia uma história, um desafio, uma vocação diferente daquela que os rótulos lhes convencionavam.

Direção e roteiro: Claudio Saltini e Teka Queiroz **Elenco:** Claudio Saltini e Sandro Gattone **Cenário, figurinos e bonecos:** Claudio Saltini e Sandro Gattone **Trilha sonora:** Claudio Saltini e Raniere Guerra

A **Cia. Circo de Bonecos** está fazendo treze anos. Desde a sua formação, em 2000, a companhia pesquisa o teatro de bonecos, mas, também, mistura bonecos com atores, com magia e com objetos. O que sustenta as suas encenações é a possibilidade de criação e recriação de todas as coisas.

A aparente simplicidade dos espetáculos da Cia. **Circo de Bonecos** esconde uma engrenagem rica e criativa: a capacidade de, sem grandes aparatos, sintonizar a sensibilidade infantil do espectador, seja criança ou não. Receberam os prêmios APCA (2000, 2001, 2002, 2005, 2006, 2010), Panamco (2000, 2003) e FEMSA (2005, 2010)



Foto: Teka Queiroz

Ycatu – Água Boa

Cia Paidéia de Teatro. Sábado 27 às 16h - Duração: 50 minutos - Indicação: Para a família



Foto: Pipo Gialluisi

“A água é um bem natural insubstituível sem a qual a vida não resiste”

A peça discute como o homem faz parte da natureza e coloca sua vida em risco ao não proteger os recursos hídricos. Na história, uma companhia de teatro ensaia sua nova peça infantil sobre a importância da água. Os atores fazem cenas divertidas, cheias de músicas e movimentos, na tentativa de tocar o coração das crianças e de seus pais. Até que coisas estranhas começam a acontecer e personagens do folclore decidem participar atrapalhando os ensaios e transformando o rumo do espetáculo.

Espectáculo apresentado no “9th Little Ladies, Little Gentlemen International Children’s Theatre Festival”, Ankara, Turquia (2013) e no “Zündstoff! Internationales Theaterfestival”, Berlim, Hagen e Manheim, Alemanha (2014).

Texto e direção: Amauri Falseti **Cenário e figurino:** Telumi Hellen **Iluminação:** Wagner Freire **Coreografias:** Manoela Pamplona **Direção musical:** Marcos Iki
Músico e execução de efeitos sonoros: Marcos Iki **Operação de luz:** Carolina Chmielewski **Elenco:** Aglaia Pusch, Ana Luiza Junqueira, Camila Amorin, Flávio Porto, Rogério Modesto e Valdênio José

A Bicicleta Vermelha

Princípio Attivo Teatro (Itália) - Duração: 55 minutos - Indicação: Para a família

Sábado 27 às 16h e Domingo 28 às 16h (No Sesc Santo Amaro) Segunda 29 às 10h30 e às 20h (Na Paidéia)

A Bicicleta Vermelha é o resultado da necessidade de contar uma história que dialogue com nossa realidade contemporânea. O fio narrativo é dado por Marta, que não aparece em cena pois ainda está no ventre de sua mãe. Ela conta a história de sua família antes de seu nascimento: sobreviviam colocando brinquedos dentro de ovos de chocolate para Bankomat, o grande vilão da história, que além de dono da fábrica de chocolates é também o dono da lua e das estrelas. A linguagem utilizada alterna-se entre cômico e o reflexivo e mostra as vicissitudes dessa família capaz de transformar a dura rotina diária em um milagre de resistência.

Produção: Giuseppe Semeraro **Texto:** Valentina Diana **Elenco:** Giuseppe Semeraro, Sílvia Lodi, Otto Marco Mercante, Dario Cadei, Cristina Mileti **Cenografia:** Dario Cadei **Figurino:** Cristina Marco Mileti **Voz em Off:** Rebecca Metcalf



Fundada em 2007 a Companhia é composta por artistas de diferentes trajetórias que atuam há mais de vinte anos no âmbito teatral. Além das atuações pelo Lecce e Salento, os atores também trabalham com importantes companhias na cena nacional e internacional. Princípio Attivo teve seu reconhecimento consolidado em 2008 com o espetáculo Storia di un Uomo e Della sua Sombra, finalista do renomado prêmio Scenário Infanzia. A pesquisa do grupo enfoca o trabalho do ator como centro da criação e entende o teatro como uma arma para atravessar o mundo contemporâneo abrindo portas e rompendo padrões. Participaram de vários Festivais, em América do Sul, Alemanha, Áustria, Chile, Croácia, Espanha, França, Polônia, Suíça e Turquia.

Cãofusão Gatônômica

Pocilgas e Cia (São Paulo). Domingo 28 às 11h30 - Duração: 60 minutos - Indicação: Para a família



A dor da separação pode ser divertida? Cãofusão Gatônômica mostra como isso é possível e ainda ajuda adultos e crianças a refletirem sobre o tema. Esta nova comédia musical da Pocilgas & Cia aborda o assunto de forma responsável e com humor nonsense. Com direção de Márcio Araújo, um dos criadores do "Cocoricó", a peça transcorre no dia da mudança de uma família em processo de separação.

Texto e direção: Márcio Araújo **Músicas:** Miguel Briamonte **Letras:** Fernanda Moraes e Márcio Araújo **Elenco:** Adriana Salcedo, Cristiano Meirelles, Leandro Borgo, Márcio Araújo e Neusa de Souza **Direção Musical:** Cristiano Meirelles **Direção de Manipulação:** Neusa de Souza **Projeto de Luz:** Marcos Campos Freire **Projeto de Som:** Fernando Madanelo **Operação de Som:** Carlo Guimarães e Dr. Aeluton **Produtor:** Clayton Bonardi **Realização:** Pocilgas & Cia produções Artísticas

O Pocilgas & Cia tem 17 anos de estrada, com dedicação especial ao teatro infanto-juvenil. Sempre unindo a música tocada e cantada ao vivo aos bonecos misturados aos personagens-atores. Mas, a maior marca é a ousadia nas temáticas: solidão, abandono, morte, dor, separação são tratados de forma responsável e divertida na utopia de fazer um mundo um pouco melhor a cada espetáculo apresentado. Alguns espetáculos da Cia: Príncipes e Princesas, Sapos e Lagartos (1997), Guarda-roupa de histórias (2006/2012), Figurinha Carimbada (2008/2013), Cãofusão Gatônômica (2014).

Mostra de Cenas

Cia. Jovem Paidéia (São Paulo). Domingo 28 às 19h - Duração: 60 minutos - Indicação: A partir de 12 anos

O Núcleo de Vivência Teatral é um dos pilares fundamentais do projeto da Paidéia. Seu objetivo é propiciar aos jovens a descoberta e a paixão pelo teatro. O curso tem como centro das atividades a criação, a montagem e a encenação de espetáculos teatrais. No ano de 2013 o Núcleo de Vivência Teatral desenvolveu um estudo a partir do tema Democracia e Liberdade. Foram trabalhados textos clássicos do Teatro Brasileiro, Grego e Alemão. O processo culminou em cinco montagens, que contam com músicas que fizeram e fazem parte da história do país e do mundo. No Festival serão apresentadas algumas cenas destes cinco espetáculos.

Coordenação: Amauri Falseti, Ana Luiza Junqueira, Camila Amorin, Carolina Chmielewski, Rogério Modesto, Suzana Azevedo e Valdênio José. **Músicas:** Marcos Iki e Paulo Franco

São Jorge Menino

Cia. São Jorge de Variedades. Segunda 29 às 15h - Duração: 120 minutos - Indicação: Para a família

A história se inicia com o anúncio da inauguração de uma estátua de São Jorge, onde um menino é encontrado dormindo e é confundido com a figura do santo. A partir daí inicia-se uma caminhada por vários espaços em que ele passa por momentos de alegria e tristeza diante da realidade que lhe é apresentada. Ele luta com dragões, tenta salvar a Mariela, presa no alto de um edifício e descobre o amor. O espetáculo traz provocações como a ocupação das ruas, o modo como nos relacionamos com ela e o "emparedamento" de nossa humanidade pelo trabalho alienado, que nos escraviza cada vez mais e nos impede de soar.

Dramaturgia: Ilo Krugli **Direção:** Rogério Tarifa **Direção Musical:** Lincoln Antonio **Composições musicais:** Jonathan Silva **Elenco:** Adriana Aragão, Daniela Biancardi, Jonathan Silva, Lincoln Antonio, Marcelo Reis, Maurício Damasceno, Patrícia Gifford, Rodrigo Ramos, Rogério Tarifa e Vera Lamy **Cenário:** Ateliê La Tintota **Figurinos:** Anahí Santos **Produção:** Isabel Soares **Cenotécnicos:** João Attuy e Edson Luna **Projeto sonoro:** Ernani Napolitano **Técnico de som:** Lucas Silva

A Cia São Jorge de Variedades, comemorando 15 anos de existência se aventura, pela primeira vez, numa experiência artística voltada para o público infantil. A Cia. concretiza o sonho antigo de criar uma peça em que as crianças e seus familiares participam ativamente da apresentação, festejando a possibilidade de encontro e sonho que o teatro proporciona. Projeto coletivo, fundado em 1998, com integrantes da Escola de Arte Dramática e da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. O grupo visa estabelecer, por meio de investigações permanentes, um processo de lapidação da cena bruta, se utilizando de artifícios e procedimentos simples e artesanais. A base estética da companhia se apoia principalmente nas manifestações ritualísticas de canto e dança, mantendo como referência paralela as religiões afro-brasileiras. A dramaturgia tem como tema principal a discussão de questões éticas inerentes à diversidade e os paradoxos da cultura brasileira, desde sua formação, da colonização à contemporaneidade. Recebeu os prêmios Shell (2007, 2009), Funarte de Teatro Myriam Muniz (2013).



Coordenação geral e curadoria: Aglaia Pusch
Direção artística: Amauri Falseti
Produção executiva: Camila Amorin, Laís Sue Wu e Viviane Andrade

Coordenação administrativa e financeira: Marina Kenan (voluntária)
Coordenação técnica: Rogério Modesto
Site: Carolina Chmielewski, Enric Llagostera
Tradução: Bebê de Soares, Carolina Chmielewski, Christine Röhrig e Marcos Iki
Arte VIII Festival: Ieda e Geninho

Diagramação: Carmen Rosa
Produção do grupo Princípio Attivo Teatro: Palipalan Arte e Cultura
Organização de alimentação e contato com escolas: Ana Luiza Junqueira
Chef de cozinha: Fabiano Roldão
Equipe da cozinha: Hans Marin Florez, Hicham Seghir, Marina Kenan
Equipe técnica: Carolina Chmielewski, Marcos Iki, Rogério Modesto
Coordenação da equipe de jovens: Valdênio José

Coordenação de camarim e espaços: Suzana Azevedo
Coordenação da bilheteria: Laís Sue Wu
Registro: Flávio Porto
Café Paidéia: Ana Paula Alves, Daniela Onishi, Edilene Soares, Eliane Espínoia, Inara Falseti, Nilton Rosa
Voluntários da Freunde der Erziehungskunst R. Steiner: Jan Messias Lensing, Michael Viefhues
Equipe de apoio: Jovens da Paidéia
Assessoria de imprensa: Cris Brito Escritório de Comunicação

AGRADECIMENTOS

APEMSA – Associação dos Permissionários do Mercado Municipal de Santo Amaro
Armazém da Luz

EMEF Carlos de Andrade Rizzini
Goethe Institut São Paulo
Instituto Cultural da Dinamarca
Instituto Mahle

Pizzaria A Esperança
Sesc Santo Amaro
Subprefeitura de Santo Amaro

Agradecemos à todos os artistas e convidados que doaram seus trabalhos para a realização deste Festival.

Paidéia Associação Cultural

Rua Darwin, 153 - Jardim Santo Amaro
São Paulo - SP - Brasil CEP: 04741-010
Tel.: +55 11 5522.1283
www.paideiabrasil.com.br

Sesc Santo Amaro

Rua Amador Bueno, 505 - Santo Amaro
www.sescsp.org.br
55 11 5541 4000

Realização:



Parceria:



INSTITUTO MAHLE

Apoio:

