



PRÊMIO COCA-COLA
DE TEATRO JOVEM



HÁ DEZ ANOS MANTENDO A CULTURA EM CARTAZ

A cultura é essencial para a vida. E, muitas vezes, o patrocínio é essencial para que a cultura viva e se mantenha em cartaz. Atenta à importância do seu papel social, a Coca-Cola tem um compromisso permanente de apoio à cultura. Há 10 anos, no Rio de Janeiro, criou o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem. Através dele patrocina a montagem de peças dirigidas às crianças e adolescentes, realiza seminários, festivais e debates sobre teatro, e incentiva os profissionais da classe teatral, promovendo e entregando todo ano o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem. Mais de 150 peças já foram montadas e mais de 100 profissionais premiados. Para a edição de 1997 do Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem, uma comissão formada por profissionais conceituados da área teatral assistiu a todas as peças para crianças e adolescentes que estiveram em cartaz por um período mínimo de um mês. Fazem parte da premiação o Troféu de Melhor do Ano em cada categoria, mais um prêmio em dinheiro. Para 1998 o Projeto Coca-Cola de Teatro Jovem está patrocinando oito espetáculos para crianças e adolescentes no Rio de Janeiro, e sete em São Paulo.

O JÚRI



Caíque Botkai

Compositor, diretor musical, diretor cênico, autor, tradutor e instrumentista, realizou mais de cem espetáculos entre teatro, ópera, vídeo, ballet, show, cinema e TV. Recebeu vários prêmios, como o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem pela música em "Copélia" (1989) e o Prêmio Mambembe de melhor grupo por "Navegando" (1997).



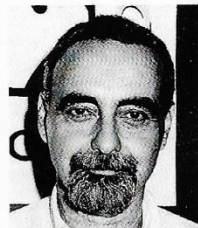
Karen Accioly

Diretora, roteirista, produtora e atriz, dirigiu vários musicais como "A Bossinha Nova" (1995), "A Noiva do Conductor" (1994) e "Pianíssimo" (1993). Como atriz, na TV atuou em novelas e minisséries, no cinema em filmes como "Veja Esta Canção", "Memórias Póstumas de Brás Cubas", "Damas da Noite", entre outros. No Teatro em "Aurora da Minha Vida", "Manhas e Manias" e "Dito e Feito".



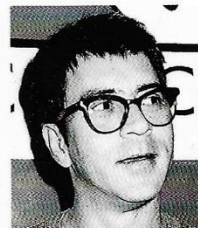
Lídia Kosovsky

Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, desde 1980 atua como arquiteta e cenógrafa, tendo atendido a diretores como Arnaldo Jabor, Sura Berditchevsky, Hugo Carvana, Amir Haddad, entre outros. "Os Impagáveis" e "Tragédias Cariocas para Rir" são os atuais espetáculos que têm Lídia como cenógrafa. Recebeu o Prêmio Mambembe de 1988 com "Um Peixe Fora D'água" e o Prêmio Coca-Cola de Teatro Jovem de 1993 por "Calendas de Primavera".



Lionel Fisher

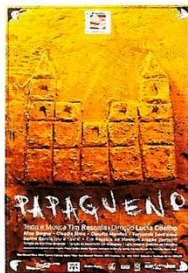
Fez 4 anos de curso de teatro no Tablado com Maria Clara Machado, 1 ano com Sérgio Brito e mais uma infinidade de cursos livres. É crítico teatral da Tribuna da Imprensa e da Revista Manchete.



Rogério Blat

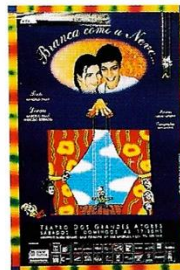
Autor, assistente de direção, produtor e iluminador, escreveu as peças "Os Germes da Discórdia" (1992), "Andersen, O Contador de Histórias..." (1994), entre outras. Participou como assistente de direção em "Brecht, Segundo Brecht" (1978), "Hoje Aventa, Amanhã Luvas" (1991). Como produtor executivo trabalhou em vários shows e peças teatrais.

OS MAIORES INDICADOS POR PEÇAS



PAPAGUENO

Produção: Oscar José - Atriz: Alice Borges
Atores: Cláudio Mendes e Fernando Sant'Anna
Iluminação: Jorginho de Carvalho
Texto: Tim Rescala - Cenário: Cica Modesto
Direção: Lúcia Coelho
Categoria Especial: Manipulação do Boneco
Papagueno por Fernando Sant'Anna
Melhor Espetáculo



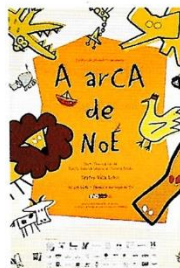
BRANCA COMO A NEVE

Ator: Lucio Mauro Filho
Música: Carlos Cardoso
Categoria Especial: Atuação dos Sete Anões



ABALOU, UM MUSICAL FUNK

Atriz: Mary Sheila de Paula
Coreografia: Johayne Ildefonso
Cenário: Fernando Mello da Costa
Direção: Fernando Mello da Costa e Gutti Fraga
Categoria Especial: Projeto Nós do Morro
Melhor Espetáculo



ARCA DE NOÉ

Coreografia: Beth Martins
Música: Marcelo Novaes



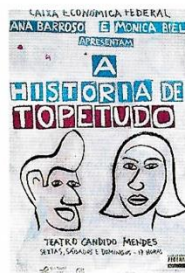
ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

Produção: Ô Grupo Tal
Figurino: Samuel Abrantes
Cenário: Marcelo Lipiani
Direção: Christiane Jatahy
Categoria Especial: Pesquisa de Linguagem
Teatro/Circo para Espaço Aberto
Melhor Espetáculo



DUAS MÃOS

Atriz: Carol Machado
Texto: Carol Machado e Ingrid Guimarães



A HISTÓRIA DO TOPETUDO

Produção: Ana Barroso e Monica Biel
Atriz: Ana Barroso
Figurino: Bia Salgado
Texto: Ana Barroso, Monica Biel, Thereza Falcão
Direção: Thereza Falcão
Melhor Espetáculo



QUEM SEGURA ESSE BEBÊ?

Figurino: Ney Madeira
Iluminação: Djalma Amaral



A RAINHA DA NEVE
Coreografia: Regina Miranda
Iluminação: Luiz Paulo Neném



FOLIA DE REIS
Música: Bráulio Tavares



A BELA ADORMECIDA
Produção: Teatro Amador "O Tablado"



HISTÓRIA DO BARQUINHO
Cenário: Ney Madeira e Sonia Piccinin



UM CONTO PARA ROSA
Iluminação: Aurélio de Simoni



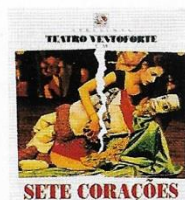
UMA PROFESSORA MUITO MALUQUINHA
Coreografia: Flávia Ventura



E-PA-MI-NON-DAS
Figurino: Mauro Leite



FOI ELA QUE COMEÇOU
Ator: Eduardo Martini



SETE CORAÇÕES, POESIA RASGADA
Texto: Frederico Garcia Lorca e Ilo Krugli

OS MAIORES DESTAQUES POR CATEGORIA

Texto: Ana Barroso, Mônica Biel e Thereza Falcão - "A História de Topetudo", Frederico Garcia Lorca e Ilo Krugli - "Sete Corações, Poesia Rasgada", Tim Rescala - "Papagueno", Carol Machado e Ingrid Guimarães - "Duas Mãos"

Direção: Thereza Falcão - "A História de Topetudo", Christiane Jatahy - "Alice no País das Maravilhas", Lúcia Coelho - "Papagueno", Fernando Mello da Costa e Guti Fraga - "Abalou, Um Musical Funk"

Produção: Teatro Amador "O Tablado" - "A Bela Adormecida", Ana Barroso e Mônica Biel - "A História de Topetudo", Ô Grupo Tal - "Alice no País das Maravilhas", Oscar José - "Papagueno"

Ator: Eduardo Martini - "Foi Ela Que Começou...", Cláudio Mendes - "Papagueno", Fernando Sant'Anna - "Papagueno", Lúcio Mauro Filho - "Branca como a Neve"

Atriz: Ana Barroso - "A História de Topetudo", Alice Borges - "Papagueno", Carol Machado - "Duas Mãos", Mary Sheila de Paula - "Abalou, Um Musical Funk"

Música: Tim Rescala - "Papagueno", Carlos Cardoso - "Branca como a Neve", Marcelo Novaes - "A Arca de Noé", Bráulio Tavares - "Folia de Reis"

Iluminação: Luiz Paulo Neném - "A Rainha da Neve", Jorginho de Carvalho - "Papagueno", Djalma Amaral - "Quem Segura Esse Bebê?", Aurélio de Simoni - "Um Conto para Rosa"

Coreografia: Regina Miranda - "A Rainha da Neve", Beth Martins - "A Arca de Noé", Johayne Ildefonso - "Abalou, Um Musical Funk", Flávia Ventura - "Uma Professora, Muito Maluquinha"

Cenário: Marcelo Lipiani - "Alice no País das Maravilhas", Cica Modesto - "Papagueno", Ney Madeira e Sonia Piccinin - "História do Barquinho", Fernando Mello da Costa - "Abalou, Um Musical Funk"

Figurino: Bia Salgado - "A História de Topetudo", Samuel Abrantes - "Alice no País, das Maravilhas", Ney Madeira - "Quem Segura esse Bebê?", Mauro Leite - "E-pa-mi-non-das"

Categoria Especial: Pesquisa de Linguagem Teatro/Circo para Espaço Aberto - "Alice no País das Maravilhas", Manipulação do Boneco Papagueno por Fernando Sant'Anna - "Papagueno", Atuação dos Sete Anões - "Branca como a Neve", Projeto Nós do Morro - "Abalou, Um Musical Funk"

Melhor Espetáculo: "Alice no País das Maravilhas", "Papagueno", "A História de Topetudo", "Abalou, Um Musical Funk"

FICHA TÉCNICA

Direção Geral: Ricardo Brito

Roteiro e Direção do Espetáculo: João Falcão

Assistente de Direção do Espetáculo: Tania Nardini

Apresentadores: Jorge Fernando e Grupo Parlapatões, Patifes e Paspalhões

Cenário e Figurino: Dóris Rollemberg

Coreografia: Tania Nardini

Iluminação: Maneco Quinderé

Trilha Sonora: Raul Teixeira

Direção de Produção: Carla Brito

Produção Executiva: Sônia Piccinin

Convidados: Andréa Cals

Video Laser: AV Produções

Divulgação: Textual Serviços de Comunicação

Realização: Brito Produções

O JÚRI DE 1998

Anja Bittencourt

Cecília Conde

Dudu Sandroni

Isaac Bernart

Lívia de Almeida

