

III F.



TEATRO NÔVO APRESENTA



Bey diesem Tantz soll man, wie obige Figur
weisagende Pat mit unterschiedlichen Wendungen gesch
in Observeiren gestalten er nicht anders den wie die
Marzochette in Partionellae Spiel herum springen
gemacht wird jedoch bedauert der Tantz auf eine schöne
Manier möge vor gestellt werden

Depois do TEATRO OPERÁRIO DE S. CRISTÓVÃO, temos agora o prazer e a honra de apresentar, continuando nossa programação, êste FESTIVAL no qual, além do extraordinário maulengueiro GINÛ de Pernambuco, comparecem os melhores e de mais alto gabarito, conjunto de fantoches e marionetes nacionais.

É esta, uma arte antiga quanto o próprio teatro e, muitas vêzes, ligada a motivações místicas ou feticistas. Mas, sempre, uma arte do espetáculo, fascinante e perturbadora.

Quase todo homem de teatro esconde, no fundo de sua alma, um marionetista frustrado. Arte complexa técnica e artisticamente, exige uma dedicação e um amor que só é compensado pela docilidade (aparente) do material "humano" empregado. Duvido que a "super-marioneta" de Gordon Craig teria satisfeito seu teorizador.

O boneco, (de varas, de fios, de mão, para sombra, de pano, de madeira, de pele de peixe ou qualquer outro material que seja), tem vida própria indiscutível e uma personalidade tão marcante e tão evidenciada e tão indisciplinada que sòmente um perfeito entendimento entre manipulador e manipulado pode levar a um resultado satisfatório. Os poetas e as crianças já descobriram isto muito antes de nós.

Um boneco nunca desilude, prestativo e sutil como êle é. Dotado de imaginação própria e de provocações constantes, bate seus olhos como coruja benigna, piscando para o garoto encantado que se aproxima, cúmplice de suas travessuras, como êle risonho e melancólico, saudosos e provocatório, cheio de manhas e de malícias. Forte por ser independente, não há prepotência que possa esmagá-lo nem censura que o faça calar. Sua própria estruturação física permite-lhe de apanhar sem se queixar, ressurgindo cada vez mais forte, mais rico, mais imaginoso. Muito menos boneco do que tantos títeres descoberta ou declaradamente manobrados.

G. R.

TEATRO NÔVO

apresenta

III FESTIVAL DE MARIONETES E FANTOCHES
DO RIO DE JANEIRO

Julho de 1968

Sob os auspícios da SECRETARIA DE TURISMO DO ESTADO DA GUANABARA
e do SERVIÇO NACIONAL DE TEATRO

Organização de: CLORYS DAILE
e
CLÁUDIO FERREIRA



III FESTIVAL DE MARACANÃ DO RIO

Dia 17/7/68 às 17 hs.: TEATRO DE FANTOCHES
"Grupo dos Sete"

" 18/7/68 " " " TEATRO DE FANTOCHES
"Furabolos"

" 19/7/68 " " " TEATRO "Jabutí" do
Estado do Rio de Janeiro +

" 20/7/68 " " " TEATRO DE BONECOS
"Dada"

" 21/7/68 " " " TEATRO DE MARIONETES
"Monteiro Lobato"

" 22/7/68 " " " TEATRO DE FANTOCHES
de Ilo e Pedro.

Dia 28/7/68: Apresentação
GINÚ de Pernambuco, seguida de
Borba Filho e entrega dos prêmios

Corpo Técnico do Teatro Novo:

- Chefe da maquina:ria:
- Iluminação:
- Sonoplastia:
- Contra-regra:

MARIONETES E FANTOCHES DE JANEIRO

Dia 23/7/68 às 17 hs.: TEATRO DE FANTOCHES
"Big Jones"

" 24/7/68 " " " "Equipe Bellan"

" 25/7/68 " " " "Teatro Carambola"

" 26/7/68 " " " VIRGINIA VALLI
e seu Grupo.

" 27/7/68 " " " TEATRO FOLKLORICO DE FANTOCHES
do Estado do Paraná.

" 28/7/68 " " " TEATRO INFANTIL DE MARIONETES do
Rio Grande do Sul

os "concours" do Mamolengueiro
alestra e debate com o Prof. Hermilo
os vencedores.

Delfim F. Pinheiro
Julio Rios e Milton Lousada
Enzo Miglietta
José Amandio e Aureny Barroso

Notícias do Teatro

Maison de France:

O BURGUEZ FIDALGO

Uma das mais divertidas comédias de Molière, na qual o autor critica os novos ricos que procuram comprar cultura. Apoiada numa tradução bem moderna de Stanislaw Ponte Preta, o espetáculo comunica-se intensamente com as platéias.



LUZ DE GAZ — Suspense de Patrick Hamilton. Já completou 100 representações. Está atraindo grande público, que se emociona com a "loucura" de Vanda Lacerda.

Depois do excepcional sucesso do tricolor **CHICO BUARQUE** teremos o grande **WILSON SIMONAL** lotando o **TEATRO TONELEROS**.



Flagrante do cocktail de inauguração da elegante loja da **Reserva S. A. de Letras Imobiliárias**. Na foto aparecem os Srs. Gomes Calçado, Frank De Sampaio, Luiz Cesar Magalhães, Luiz Francisco Cunha, José Bruzzi, Paulo Peixoto e Mauro Laviola.

TEATRO PRINCESA ISABEL:

Arthur Miller com **"O PREÇO"**. Os irmãos são interpretados por Jardel Filho e Leo Villar e Paulo Gracindo é o velho "Solomon".



Reserva S.A.

CRÉDITO FINANCIAMENTO E INVESTIMENTOS

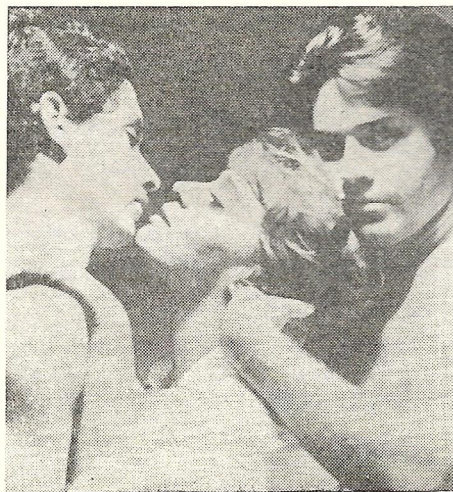
CRÉDITO, IMOBILIÁRIO
LETRAS IMOBILIÁRIAS

Rua do Rosário, 84 — loja

Tels.: 43-8866 - 43-8863 - 43.8864 - 43.8865

TEATRO SERRADOR:

O casal ídolo da TV faz vibrar seus fans com o **"PECADO IMORTAL"** de Pedro Bloch.

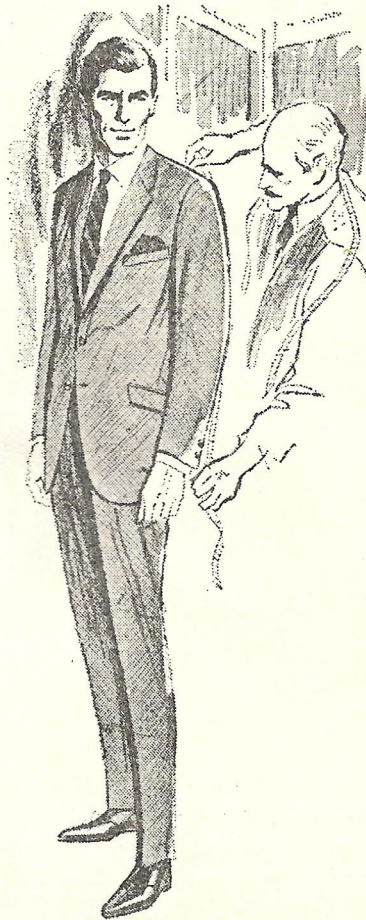


Outro casal com seus problemas domésticos está no Teatro Mesbla, com Norma Benguel e Luis Jasmin, na peça de Antonio Biver **"Todo começo é difícil, Cordélia Brasil, vamos tentar outra vez"**.

TEATRO NÔVO

Programação variada, intercalando ballet, com música clássica e popular e teatro de comédia.

Se disser que sua roupa
foi feita sob medida...
não estará inteiramente
errado!



Compre fácil...
a crédito, sem
aumento
ou utilizando o
Cartão-de-Crédito
Opcional



Quitanda ■ Senador Dantas ■ Dias da
Cruz (Méier) ■ São José ■ Copacabana
Av. Rio Branco, 57

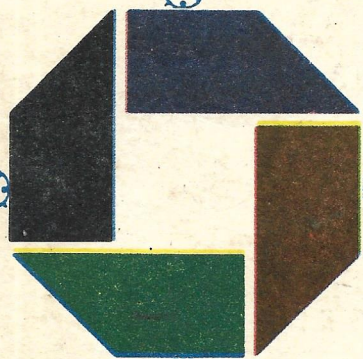
A DIREÇÃO DO TEATRO NÓVO agradece a colaboração de

- BRINQUEDOS ESTRELA
- BALAS BELAVISTA
- RIO GRÁFICA EDITORA
- SEARS

Pelos brindes que a seu pedido quiseram oferecer às crianças durante este III FESTIVAL DE MARIONETES E FANTOCHES.

PRÓXIMAS APRESENTAÇÕES **do TEATRO NÓVO**

- de 30 de julho a 3 de agosto:
ballet de vanguarda “MERCE CUNNINGHAM DANSE COMPANY”
- de 6 a 18 de agosto:
MÚSICA POPULAR
- a partir de 14 de agosto: semanalmente, às quartas feiras, às 18 hs.:
“O TEATRO E O OCIDENTE” — série de 12 palestras e leituras dramáticas, sob a responsabilidade de BARBARA HELIODORA e a participação da COMPANHIA DRAMÁTICA DO TEATRO NÓVO.
- a partir da segunda quinzena de agosto:
em comemoração do centenário do nascimento de MAXIMO GORKI: apresentação de “RALÉ”, na interpretação da COMPANHIA DRAMÁTICA DO TEATRO NÓVO, figurinos de Walter Bacci, direção e cenário de Gianni Ratto.



O bom desempenho

Exatamente como no teatro, o bom desempenho nas operações bancárias também exige inovação, imaginação, espírito criativo. Nosso papel na economia é mobilizar poupanças e depósitos através de serviços completos e eficientes, para então canalizar êsses fundos para o financiamento de atividades úteis e produtivas. Fazendo o dinheiro trabalhar, criamos trabalho e nova renda para homens e mulheres. Nesse papel, nunca nos satisfazemos com o desempenho rotineiro. O aplauso que recebemos é representado pelo crescimento geral que o nosso Banco teve nos últimos anos, para o qual contribuiu sobretudo o setor do público mais exigente. Como nos negócios bancários, também no teatro o bom desempenho merece fortes aplausos.

BANCO LAR BRASILEIRO S/A