

Secretaria Municipal das Culturas  
apresenta

CENTRO TEATRAL E  
CULTURAL



no buraco



>> **no buraco** vem sendo preparado desde novembro de 2002, um de seus números foi apresentado pela primeira vez no evento Anjos do Picadeiro em Noite de Gala-RJ e no Festival da Dinamarca em 2003.

Em 2004 o grupo contou com o patrocínio exclusivo da Prefeitura do Rio de Janeiro para realizar as apresentações do espetáculo no Festival Porto dos Palcos em janeiro e nas Lonas Culturais da Zona Oeste em fevereiro. Com os recursos do prêmio FATE-Fundo de Apoio ao Teatro foi possível a concretização de mais uma invenção do **Centro Teatral e Etc e Tal**.

O **Centro Teatral e Etc e Tal** é um dos poucos grupos brasileiros de trabalhos continuados que investe nas inúmeras possibilidades da mímica, que tem conseguido aliar pesquisa artística e autosustentabilidade no cenário nacional.

Sempre com núcleo fixo e os mesmos colaboradores na ficha técnica, o **Centro Teatral e Etc e Tal** vem imprimindo uma linguagem própria e aprofundada sobre a mímica e a comicidade, sem perder o que mais se preza no fazer teatral: a relação empática com o público.

Formado pelo trio de comicos Alvaro Assad, Marcio Moura e Melissa Teles-Lôbo, esta companhia de repertório fundada em 1993, desenvolve sua pesquisa artística calcada na tríade Teatro-Mímica-Humor. Compõem o seu repertório permanente os espetáculos "Fulano&Sicrano", "Victor James" e "O Macaco e a Boneca de Piche". Tem participado de Festivais de Teatro Internacionais (Alemanha, Dinamarca, Argentina, Paraguai, França e Portugal) e Nacionais (RJ, SP, ES, MG, PR, SC, TO, AL, MS, BA, AC, RR, DF, PB, PA, RN) arrematando 60 indicações, 35 prêmios e milhares de gargalhadas.

**no buraco** utiliza a linguagem da pantomima (histórias sem palavras) e técnicas de mímica ilusória. A peça se desenvolve atrás de biombos que não deixam transparecer a totalidade do corpo dos atores, surgindo os mais diferentes objetos e situações no imenso "buraco" criado no palco.



um espetáculo sem palavras (nos dois sentidos)

a platéia ri do que v



>> roteiro:: buraco / parque de diversões / circo / pilotos / nó

**criação e produção::** Centro Teatral e Etc e Tal

**atuação::** Melissa Teles-Lôbo, Marcio Moura e Alvaro Assad

**direção e preparação mímica::** Alvaro Assad

**figurinos e adereços::** Fernanda Sabino

**desenho de luz::** Aurélio Oliosi

**trilha original::** Rodrigo Lima

**fotografia::** Ricardo Gabriel

**design e criação de slides::** Ato Gráfico (Marcos Corrêa e Hannah)

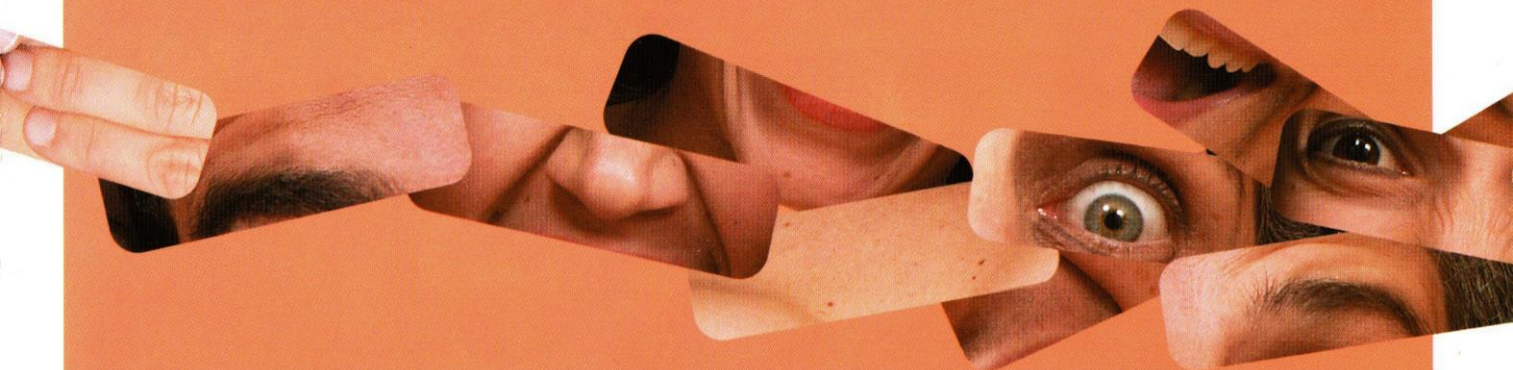
**apoio logístico::** Arise Ribeiro, Mariana Lôbo e Thiago Carvalho

**assessoria de imprensa::** APdois



teatro mímica humor  
Rio de Janeiro | Brasil

[www.etcetal.art.br](http://www.etcetal.art.br)  
[oi@etcetal.art.br](mailto:oi@etcetal.art.br)



O espetáculo é dedicado à Luis de Lima (in memoriam), Jiddu Saldanha, Fernando Vieira e tantos outros que trabalham solitariamente para manter viva esta técnica teatral junto ao grande público, retomando e solidificando o poder e o encantamento desta milenar arte corporal.

ê, do que ouve e do que imagina...





**SESC**  
RIO DE JANEIRO

CLUBE DO  
**ASSINANTE**  
O GLOBO

**SESC Tijuca**



*Os mímicos eram reputados infames entre os romanos que os privavam de todas as prerrogativas civis; os censores podiam excluí-los das tribos, os magistrados fazê-los chibatar arbitrariamente. A severidade romana achava que um homem se aviltava em exercer uma arte que não satisfazia a necessidade alguma e só tinha por fim o divertimento; reputava infame o que simulava por dinheiro o que não experimentava, se dava pessoalmente em espetáculos e expunha aos insultos da multidão.*

**(A História Universal - Césare Cantu)**



teatro mímica humor  
Rio de Janeiro | Brasil